This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

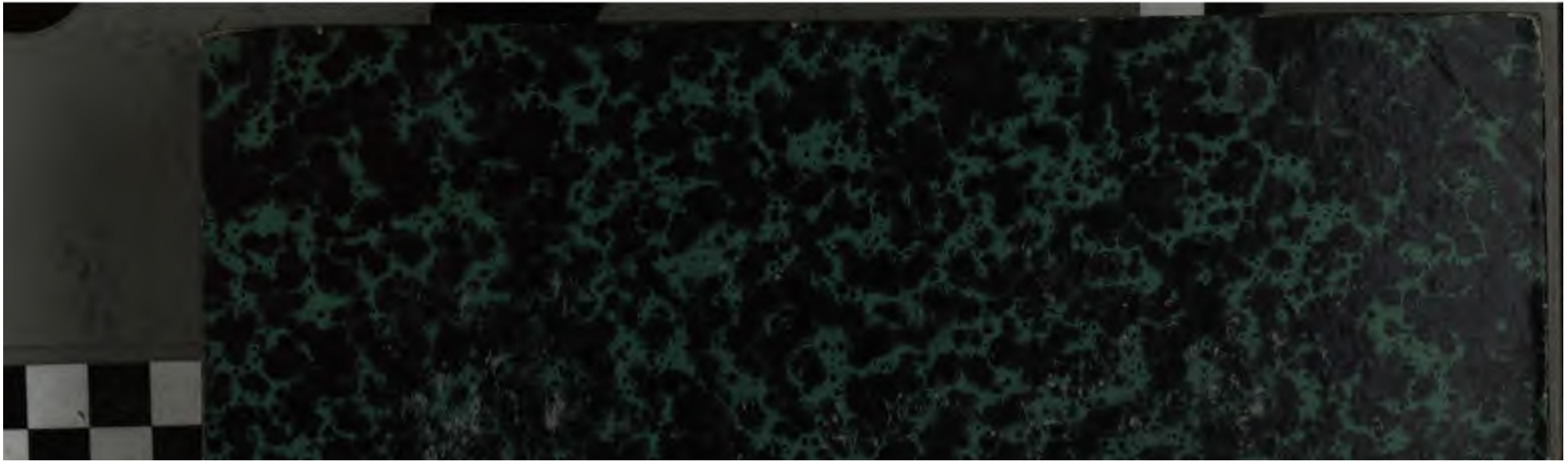
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`



6000587980

CATALOGUS.

TOMUS III.

CATALOGUS

LIBRORUM

DOCTORIS D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA,

MARCHI. DE MIRANTE,

QUI IN ÆDIBUS SUIS EXSTANT.

MATRITI.

APUD EUSEBIUM AGUADO, AULÆ REGIÆ TYPOGRAPHUM.

—

MDCCCLVII.

259. a. 48

M.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4511. Mably (L'Abbé). Le Droit public de l'Europe.=*Génève*, 1776.=3 tomos 12.° pasta.	3	12
4512. Mably (L'Abbé). Entretiens de Phocion sur le rapport de la Morale avec la Politique.=*Amsterdam*, 1789.=8.° pasta.	1	14
4513. Mably (L'Abbé). Des droits et des devoirs du citoyen.=*Kell*, 1789.=12.° pasta.	1	6
4514. Macarel (L. A.). Eléments de Droit Politique.=*Paris*, 1833.=8.° pasta.	1	16
4515. Macarii, Canonici Ariensis Abraxas, seu Aristopistus, quæ est antiquaria de gemmis Basilidianis disquisitio. Accedit Abraxas Proteus, seu multiformis gemmæ Basilidianæ portentosa varietas.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*, 1657.=4.° perg.	1	9
4516. Macarronea Latino-Portugueza. Quer dizer apontoado de verzos macarronicos Latino-Portuguezes, que alguns Poetas de bom humor destilaraõ do alambique da cachimonia para desterro		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
da melancolia: p. Antonio Duarte Ferrao.=*Lisboa*, 1792.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor.	1	20
4517. Mac Carthy (J.). Dictionnaire universel de Géographie Physique, Politique, Historique et Commerciale.=*Paris*, 1844.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	80
4518. Macchelli (Nicolai) Tractatus de morbo gallico. Scriptus in gratiam Medicorum juniorum almi Collegii Mutinensis.=*Venetiis.=Apud Andream Arrivabenum*, 1555.=8.° pasta.	1	144
Precioso exemplar, cargado de notas autógrafas de *Guy-Patin*, y con un billete autógrafo tambien y firmado del mismo.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 621.		
4519. Macci (Pauli) Emblemata: cum privilegiis.=*Bononiæ.=Clemens Ferronius Superiorum permissu excudebat*, 1628.=4.° pasta.	1	106
Este libro tiene, además de 81 emblemas y otras tantas figuras, una portada y una *Virgen*, grabadas todas en cobre por *Agustin Parisino*. Su monograma ó su cifra, acompañada de *Florius Macchius delineavit*, se halla en el de la lámina 76, pág. 309.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1742.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 219.		
4520. Maccree (Th.). La Réforme en Italie au Seizième Siècle: traduit de l'anglais.=*Paris*, 1834.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	45
4521. Macer floridus de viribus herbarum (in versibus latinis explic.).=(*Absque nota.*)=4.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Capé.)	1	298
Hermoso exemplar, encuadernado *sur brochure*, de una edicion curiosa, y con figuras en madera. La impresion parece ser de fines del siglo XV.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 291.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4522. **Machiavelli.**—Opere di Niccolo Machiavelli. = *Firenze*, 1782—83. = 6 tomos 4.° may. pasta, con retr.	6	200
El tomo VI contiene varias obras que hasta entonces habian estado inéditas.=Citada por Brunet, tomo 3, página 222, col. 1.		
4523. **Machiavelli** (Nic.). Historie di Nicolo Machiavelli, Cittadino, et Secretario Fiorentino: nuovamente corrette, et con somma diligenza ristampate. = *Vinegia.* = *Per Domenico Giglio*, 1554.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	26
4524. **Machiavel** (N.) Le Prince, traduit et commenté par A. N. Amelot, Sieur de la Housaie.= *Amsterdam*, 1683.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	35
Bello exemplar.		
4525. **Macrini** (Salmonii) Juliodunensis, Carminum libellus.=*Parisiis.*=*Apud Simonem Colinæum*, 1528.=12.° rúst. de 16 fólios.	1	51
Opúsculo en versos latinos, de una impresion muy bonita.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 405.=Esta edicion es la primera que se ha hecho de las *Poesías* reunidas de *Macrino;* pero desde el año de 1515 *Juan Gourmont* imprimió en *Paris* la *Elegia de morte Christi* de este Poeta, y sus seis Himnos á la *Virgen*, que debe de ser la segunda edicion, porque dice: *iterùm impressa.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 226.		
4526. **Macrini** (Salmonii) Juliodunensis, Hymnorum libri sex.=*Parisiis.*=*Ex officina Rob. Stephani*, 1537.=8.° pasta, fil. dor. (Encuad. ant.)	1	78
Hermoso exemplar de una edicion rara y muy bonita de las Poesías latinas de un autor apreciado.=Boletin		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
del Bibliófilo, serie X, núm. 733.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 226.		
4527. Macrini (Salm.) Juliodunensis, cubicularii regii, Næniarum libri tres.—De Gelonide Borsala, uxore charissima, quæ annos XL, menses II, dies XV nata, obiit XIV Junii anno Domini 1550.=Diversorum authorum poëmata latina, græca, gallica de Gelonide.=*Lutetiæ.*=*Apud Mich. Vascosanum*, 1550.=8.° pasta.	1	50
Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 430.=Esta obra es una coleccion de Poesías á la muerte de *Elena Boursault*, muger de *Salmon Macrin*. Está dividida en cuatro libros; los tres primeros compuestos por *Macrino*, y el cuarto contiene varias Poesías en griego, en latin y en francés, de los Poetas contemporáneos que tomaron parte en su dolor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 226.		
4528. Macrobii (Aur. Theod.) In somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Republica explanatio.		
Ejusdem Saturnaliorum libri VII.		
Censorinus de die natali (cum præfatione Donati Veronensis), additis ex vetusto exemplari nonnullis, quæ desiderabantur.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi*, 1528.=8.° pasta ant.	1	114
Exemplar con grandes márgenes y con encuadernacion del siglo XVI.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 702.		
4529. Macrobii (Aurelii Theod.) In somnium Scipionis libri duo. Saturnaliorum libri septem.=*Lugduni.*=*Sebast. Gryphius*, 1532.=12.° pasta.	1	4
4530. Macrobii Ambrosii Aurelii Theodosii in		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
somnium Scipionis libri II.—Saturnaliorum libri VII, ex variis ac vetustissimis codicibus recogniti et aucti.=*Lugduni.=Apud Sebast. Gryphium*, 1542.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	32
4531. Macrobii (Ambr. Aur. Theod.) Viri consularis et illustris, in somnium Scipionis, libri II.—Saturnaliorum libri VII. =*Lugduni.* =*Griphius*, 1556.=8.° pasta.	1	16
4532. Macrobii (Ambr. Aur. Theod.) Viri consularis et illustris, in somnium Scipionis libri duo: Saturnaliorum libri septem.=*Lugduni.=Apud hæred. Sebast. Gryphii*, 1560.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
4533. Macrobii (Aur.) In somnium Scipionis libri duo. Ejusdem Conviviorum Saturnaliorum libri septem.=*Parisiis*, 1585.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
4534. Macrobii (Aur. Theod.) Opera. Joh. Isacius Pontanus recensuit, et Saturnaliorum libros MS. ope auxit, ordinavit, et castigationes sive notas adjecit: quibus accedunt J. Meursii breviores notæ.=*Lugduni Batavor.=Ex officina Plantiniana*, 1597.=8.° perg. Bello exemplar.	1	32
4535. Macrobii (A. Th.) Opera. Joh. Isac. Pontanus secundò recensuit, adjectis ad libros singulos notis: quibus accedunt Joh. Meursii breviores		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
notæ.=*Lugduni Batavorum*, 1628.=8.° pasta, fil. dor.	1	54
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI número 2356.		
4536. Macrobii (Aur. Theod.) Opera. Joh. Isacius Pontanus secundò recensuit, adjectis ad libros singulos notis, quibus accedunt Joh. Meursii breviores notæ.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex offic. Joan. Maire*, 1628.=8.° perg.	1	24
4537. Macrobius (Aur. Theod.) Opera. Accedunt notæ integræ Isaaci Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii.=*Lugduni Batavor.*, 1670.=8.° pasta, port. grab.	1	30
Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 17.=Esta edicion es muy estimada, y pertenece á la coleccion *Variorum.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 227.		
4538. Macrobii (A. Theod.) Opera. Accedunt integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jac. Gronovii, notæ et animadversiones. Editio novissima, cum indice rerum et vocum locupletissimo.=*Londini*, 1694.=8.° vit., port. grab.	1	60
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Esta edicion es una reimpresion testual de la anterior de 1670, pero no tan correcta ni tan bien impresa.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 227.		
4539. Macrobii (A. Th.) Opera. Accedunt integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jac. Gronovii notæ et animadversiones. Editio novissima, cum indice rerum et vocum locupletissimo.=*Londini*, 1694.=8.° pasta, port. grab.	1	24

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4540. Macrobii (Aur. Th.) Opera, cum notis integris Isaaci Pontani, Ioan. Meursii, Iac. Gronovii, quibus adjunxit et suas Io. Car. Zeunius.=*Lipsiæ.=Impensis G. Theoph. Georgii*, 1774.= 8.° hol. fina, lom. de taf. enc., intonso. Bello exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 2219.	1	66
4541. Macrobe.—Dissertation historique, littéraire, et bibliographique, sur la vie et les ouvrages de Macrobe, par Alphonse Mahul.= *Paris*, 1817.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	26
4542. Macropedii (Georgii) Andrisca, fabula lepidissima.=*Ultrajecti.=Harmannus Borculous excudebat*, 1553.=12.° pasta fina (Petit). (Con música.) Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1458.	1	35
4543. Madelenetus.—Gab. Madeleneti carminum libellus.=*Parisiis.=Cramoisy*, 1662.=12.° hol. (Simier.) Exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 471.	1	15
4544. Madoz (D. Pascual). Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar.=*Madrid*, 1845—50.=16 tomos 4.° may. hol.	16	1920
4545. Madvigii (Jo. Nicol.) Opuscula Academica, ab ipso collecta, emendata, aucta.=*Hauniæ*, 1834—42.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	105
4546. Mæcenatiana, sive de C. Cilnii Mæcenatis vita et moribus scripsit atque operum fragmenta		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
quæ supersunt collegit Albertus Lion.=*Gottingæ*, 1824.=8.° rúst. (Con el retrato de Mecenas.)	1	10
4547. Maestre (Franc. Saverio). Della maniera di pensare degli Spagnoli nelle cose Religiose, e della libertá della Chiesa di Spagna; opera postuma di Franc. Saver. Maestre, Sevigliano.=*Firenze*, 1790.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. No se ha publicado mas que el tomo 1.°	1	24
4548. Maestro.—El Maestro azotado por los niños de la Escuela. Diálogo muchachesco.=*Absque nota.*=8.° hol., con mis arm. dor.	1	13
4549. Maffeii (Joan. Petri) Bergomatis, è Societate Jesu, Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum item ex India epistolarum libri IV, eodem interprete: accedit Liber recentiorum epistolarum à Joanne Hayo Dalgatiensi Sesto ex eadem Societate nunc primùm excussus. Petri Diazii ad Leonem Henricium, provinciæ Lusitanæ pro Societate Jesu Præpositum, epistolæ duæ de quinquaginta duobus è Societate Jesu, dùm in Brasiliam navigant, pro Catholica fide interfectis. Emman. Acostæ, Lusitani, historia rerum in Oriente gestarum ad annum usque 1568, latinitate donata à Joan. Pet. Maffeio. De Japonicis rebus epistolæ in editione Venetа prætermissæ.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
De rebus Indicis epistolæ, in editione Veneta prætermissæ.		
Ignatii Loiolæ vita postremò recognita.=*Antuerpiæ.=M. Nutius*, 1605.=8.° taf. enc. con mold. dor. (Encuad. ant.)	1	100
Hermoso exemplar de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1145.		
4550. Maffeji (Jo. Petri) Bergomatis, è Societate Jesu, opera omnia latinè scripta, nunc primùm in unum corpus collecta, variisque illustrationibus exornata. Accedit Maffeji vita Petro Antonio Serassio auctore.=*Bergomi*, 1747.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	2	100
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 228.		
4551. Maffeii (Joan. P.) Ignatii Loiolæ vita, qui Societatem Jesu fundavit, postremò recognita, auctore Joan. Petro Maffeio, presbytero Societatis ejusdem.=*Barcinone.=Gotardi*, 1589.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
4552. Maffeii (P. Ant.) Specimen poëticum quatuor in classes distributum; mœsta, votiva, ludicra, varia.=*Ferrariæ*, 1716.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
4553. Magdalena.—De Maria Magdalena, triduo Christi, et una ex tribus Maria disceptatio.=*Parisiis.=Ex officina Henr. Stephani*, 1519.		
Reverendi Patris Joannis Fisscher, Roffensis in Anglia Episcopi, de unica Magdalena libri tres.=*Venundantur in ædibus Jodoci Badii Ascensii*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
eorundem impressoris, 1519.=2 partes en 1 vol., 4.° pasta.	1	77
4554. Magica de Spectris, et Apparitionibus Spirituum, de Vaticiniis, Divinationibus, etc.=*Lugd. Batavorum.=Apud Franc. Hackium*, 1656.= 12.° perg., port. grab. Bello exemplar. *Contiene tambien:* Ludovici Lavateri, theologi eximii, de Spectris, lemuribus, variis præsagitionibus tractatus verè aureus.=*Gorinchemiæ*, 1683.=Port. grab., con lám. Citada por Brunet, tomo 3, págs. 63 y 64.	1	36
4555. Magini.—Ioan. Antonii Magini, Patavini, Matheseos in almo Bononiensi Gymnasio Professoris, Geographiæ tùm veteris, tùm novæ, volumina duo. In quorum priore Cl. Ptolemæi, Pelusiensis, Geographicæ enarrationis libri octo; quorum primus commentariis uberrimis illustratur. In posteriore ejusdem Ptolemæi antiqui Orbis tabulæ 27, quibus accedunt 37 recentiores, universum Orbem, et singularum ejus Regionum faciem repræsentantes. Additæ sunt copiosissimæ ipsarum tabularum explicationes, quibus singulæ Orbis partes, Imperia, Regna, Ducatus, aliaque dominia, prout nostro tempore se habent, exactissimè describuntur.=*Arnhemii.=Excudebat Ioann. Ianssonius*, 1617.=2 partes en 1 tomo 4.° vit., con mapa geográfico. En la coleccion Geográfica de *Walkenaer* no se halla esta obra. La portada y los mapas están muy bien grabados en cobre por *Gerónimo Porro*.=Este exemplar es	1	86

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
precioso, no solo por la materia de que trata, sino todavia mas por haber pertenecido al célebre *Renato Descartes*, cuya firma se ve en la portada de los dos tomos, *ad usum fui R. Desquartis*. En el *Anuario* de la Sociedad Real de los Antiquarios de Francia para el año de 1848, publicó *Mr. Leon Renier* una erudita disertacion acerca de la Geografía de *Claudio Ptolomeo*, y en ella hace mérito de los capítulos 6, 7, 8 y 9 del libro 1, y del capítulo 2 del libro 3 de esta obra.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4027.		
4556. Magius (Hieron.). De tintinabulis liber posthumus. Francisc. Sweertius F., Antuerpiensis, notis illustrabat. De equuleo liber posthumus; additæ notæ et appendix è viris doctis, qui idem argumentum pertractarunt.=*Hanoviæ.*=*Typis Wechelianis*, 1608—9.=12.° perg., con grab.	1	49
Libro muy curioso, con la firma de *Oudin* en la portada.=Exemplar de Peignot, núm. 1856.		
4557. Magius (Hieron.). Variarum lectionum, seu Miscellaneorum libri IV, in quibus multa auctorum loca emendantur atque explicantur, et quæ ad antiquitatem cognoscendam pertinent, non pauca afferuntur.=*Venetiis.*=*Zileti*, 1564.=12.° taf. color de naranja, con mis arm., mold., fil. y cort. dor. (Eleg. encuad. de Schaefer.)	1	66
4558. Magnin (Charl.). Causeries et méditations historiques et littéraires.=*Paris*, 1843.=2 tomos 8.° hol.	2	47
Coleccion importante y muy interesante.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2029.		
4559. Magnus (Jacob.). Sophologium, ex antiquorum poetarum, oratorum, atque philosophorum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gravibus sententiis collectum. = *Anno Domini mille CCCCLXXV die prima mensis Junii impressum fuit istud Sophologium Parisius* (sic) *per Martinum Crantz, Udalricum Gering, et Michaelem Friburger.*=Folio got. perg.	1	264
Hermoso exemplar de una de las producciones mas antiguas de la imprenta de París.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 125. = Citada por Brunet, tomo 3, página 232.		
4560. Mahne (Guil. Leon.). Diatribe de Aristoxeno Philosopho Peripatetico. Suspicionum specimen, auctore Erico Huberto Van Eldik.=*Lipsiæ*, 1817.=8.° cart.	1	20
La primera portada dice: *Thesaurus criticus novus, sive Syntagma Scriptionum philologicarum rariorum ævi recentioris. Editio novâ curâ. G. H. Schaefer.*		
4561. Mahne (Guil. Leon.). Miscellanea Latinitatis.=*Lugduni Batavorum*, 1844—52.=8.°	1	36
4562. Mahneri (Joan. Pauli) Commentatio de M. Aurelio Antonino Constitutionis de Civitate universo Orbi Romano datâ auctore. = *Halæ et Helmstadii*, 1772. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
4563. Maichelii (Danielis) Introductio ad historiam litterariam de præcipuis Bibliothecis Parisiensibus, locupletata annotationibus atque methodo; quâ rectus Bibliothecarum usus et vera studiorum ratio ostenditur. = *Cantabrigiæ*, 1721.= 8.° pasta.	1	67
Raro.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4564. Maichelii (Dan.) Introductio ad historiam litterariam de præcipuis Bibliothecis Parisiensibus, locupletata annotationibus atque methodo.= *Cantabrigiæ*, 1721. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	57
4565. Maillard de Chambure (C.-H.). Règle et statuts secrets des Templiers, précédés de l'histoire de l'établissement, de la destruction, et de la continuation moderne de l'Ordre du Temple, publiés sur les manuscrits inédits des Archives de Dijon, de la Bibliothèque Corsini à Rome, de la Bibliothèque Royale à Paris, et des Archives de l'Ordre.=*Paris*, 1840.=8.° hol. Exemplar del Baron de Walckenaer.	1	42
4566. Maimbourg (Louis). Histoire du Lutheranisme. = *Paris.* = *Cramoisy*, 1680. = 4.° pasta, port. grab.	1	14
4567. Maimbourg (L.). Histoire du Calvinisme.= *Paris.* = *Cramoisy*, 1682. = 4.° pasta, port. grab.	1	14
4568. Maimbourg (L.). Histoire de l'hérésie des Iconoclastes. = *Paris.* = *Cramoisy*, 1683. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
4569. Maimbourg (L.). Histoire de l'Arianisme depuis sa naissance jusqu'a sa fin, avec l'origine et le progrès de l'hérésie des Sociniens.=*Paris.*= *Cramoisy*, 1686. = 2 tomos 4.° pasta, port. grab.	2	28

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4570. MAIMBOURG (L.). Histoire de l'hérésie des Iconoclastes et de la translation de l'Empire aux François.=*Paris.*=*Cramoisy*, 1686.=4.° pasta, port. grab.	1	14
4571. MAIMBOURG (L.). Histoire du grand schisme d'Occident. = *Paris.* = *Cramoisy*, 1686. = 4.° pasta, port. grab.	1	14
4572. MAIMBOURG (L.). Histoire des Croisades pour la delivrance de la Terre Sainte.=*Paris.*=*Cramoisy*, 1686.=2 tomos 4.° pasta, port. grab.	2	28
4573. MAIMBOURG (L.). Histoire du schisme des Grecs.=*Paris.*=*Cramoisy*, 1686.=4.° pasta, port. grab.	1	14
4574. MAIMBOURG (L.). Histoire de la Ligue.=*Paris.*=*Cramoisy*, 1686.=4.° pasta, port. grab.	1	14
4575. MAIMBOURG (L.). Traité historique de l'établissement et des prerogatives de l'Eglise de Rome et de ses Evesques.=*Paris.*=*Cramoisy*, 1685.=8.° pasta.	1	3
4576. MAIMBOURG (L.). Traité historique de l'établissement et des prerogatives de l'Eglise de Rome et de ses Evesques.=*Paris.*=*Cramoisy*, 1686, 4.° pasta, port. grab.	1	14
4577. MAIMBOURG (L.). Histoire du Pontificat de St. Gregoire le Grand.=*Paris.*=*Chez Claude Barbin*, 1686.=4.° pasta, port. grab.	1	14

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4578. Maimbourg (L.). Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne, et des differends des Empereurs avec les Papes au sujet des Investitures, et de l'independance. = *Paris.* = *Cramoisy*, 1686. = 4.° pasta, port. grab.	1	14
4579. Maimbourg (L.). Histoire du Pontificat de Saint Leon le Grand. = *Paris.* = *Chez Claude Barbin*, 1687. = 4.° pasta, port. grab. y retr. de Maimbourg.	1	14
4580. Mainoldus Galeratus (Jacobus) Cremonensis. De titulis Philippi Austrii Regis Catholici liber. = *Bononiæ*, 1573. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
4581. Maintenoniana, ou choix d'anecdotes intéressantes, de portraits, de pensées ingénieuses, de bons mots, de maximes morales, politiques, etc., tirés des lettres de Madame de Maintenon, avec des notes historiques, critiques, etc., pour l'intelligence du texte. (Par Mr. Bosselman de Bellemont.) = *Amsterdam*, 1773. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.) Exemplar de Peignot, núm. 1990.	1	84
4582. Maioragii (M. Antonii) Commentarius in Dialogum de partitione oratoria M. Tullii Ciceronis. = *Venetiis.* = *Apud Franc. F. Senensem*, 1587. = 4.° hol.	1	24
4583. Maittaire (Mich.). Stephanorum historia, vitas ipsorum ac libros complectens (auctore Maittaire). = *Londini.* = *Typis Benj. Motte*, 1709. =		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, fil. y cort. dor. (Padeloup.) (Con el retrato de *Roberto Etienne*.)	1	82
Soberbio exemplar, con el apéndice, que regularmente suele faltar.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 3527.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 242.		
4584. Maittaire (Mich.). Historia Typographorum aliquot Parisiensium vitas et libros complectens (auctore Maittaire).=*Londini.=Typis Gulielmi Bowyer*, 1717.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta fina. (Padeloup.)	1	92
Hermosísimo exemplar de un libro raro.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 3546.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 242.		
4585. Maittaire (Mich.). Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum MD.=*Hagæ Comitum.=Apud Is. Vaillant*, 1719.=4.° may. pasta, con la lám. y 5 retratos.	1	86
Exemplar de Peignot, núm. 3941.		
4586. Maittaire (M.). Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum MDLVII, operâ Mich. Maittaire A. M. (Cum appendice ad annum 1664.)=*Hagæ Comitum.=Apud Isaacum Vaillant*, 1719—41.=9 tomos en 5 vol. 4.° pasta fina, fil. y cort. dor., fig. y retr.		
Annalium typographicorum V. Cl. Mich. Maittaire supplementum. Adornavit Michael Denis.= *Viennæ.=Typis Iosephi Nobilis de Kurzbek*, 1789.=2 tomos en 1 vol. 4.° pasta fina, fil. dor., papel fuerte. Juntos 11 tomos en 6 vol. 4.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Bradel.)	6	900
Hermoso exemplar, que perteneció á *Mr. Giraud*, número 3235, procedente de la Biblioteca de *M. María Jaco-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

bo *de Burs.*=Esta obra, aunque incompleta y mal coordinada, no puede ser reemplazada con los *Annales typographici de Panzer*, que no pasan del año de 1536, porque contiene muchas disertaciones y notas curiosas de que no ha hecho uso el bibliógrafo de *Nuremberg*, cuyas notas forman mas de la mitad de la obra.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 242.

4587. Major (G.). Sententiæ veterum Poëtarum, à Georgio Majore primùm collectæ, et per locos communes digestæ; nunc vero diligenter recognitæ, et ex ipsis auctoribus, ut hodiè editi sunt, castigatæ.

Sententiæ quædam Græcorum Poëtarum singulis versibus latinè redditæ.

Antonii Mancinelli de Poëtica virtute, et studio humanitatis impellente ad bonum, libellus.= *Antuerpiæ.* = *Ex officina Christ. Plantini*, 1574.=12.° pasta. | 1 | 16

Buen exemplar.=En la portada se lee escrito con letra antigua: *Ex libris Apollinis D'Albret*, 1609.

4588. Mai (Angel.). Classicorum Auctorum è Vaticanis Codicibus editorum series, curante Angelo Maio, Vaticanæ Bibliothecæ Præfecto. Complectitur Ciceronis de Republica quæ supersunt: Gargilii Martialis de arboribus pomiferis: Sallustii Historiarum et Archimedis fragmenta; cum quinque tabulis æneis. Ciceronis antiquum interpretem; item Ciceronis orationum fragmenta nuperis temporibus reperta: item orationum in C. Verrem partes ex antiquissimo Palimpsesto Vaticano, cum duabus tabulis æneis: Mythographos tres; Fabulas Phædri ut aiunt novas; Boethii opuscula duo: Cassiodori supplementum; Epi-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
grammata vetera: Geographum veterem: Gargilii Martialis fragmentum de Pomis: Placidi glossas; et alia quædam.		
Scripta aliquot Oribasii, Procopii, Isæi, Themistii, Porphyrii, Philonis, Aristidis, et alia quædam.		
Auctores aliquot de re Grammaticali: Carmina christiana, et alia quædam.		
Procopii Gazæi commentarius in Genesim usque ad cap. XVIII: ejusdem fragmentum in Canticum Salomonis: Anonymi scholia in Matthæum et Marcum. Glossarium vetus Latinitatis.		
Scriptores de rebus Alexandri Magni. Commentarii in Virgilium: Dynamidia: Historica et Grammaticalia quædam.		
Thesaurus novus Latinitatis, sive Lexicon vetus è membranis nunc primùm erutum.		
Procopii Gazæi commentarius in Salomonis Proverbia: ejusdem catena veterum Patrum in Canticum Canticorum: Scholia minora in Evangelia Lucæ et Iohannis: Herennii commentarius ad Metaphysica Aristotelis: Georgii Phrantzæ Chronicon parvum rerum sui temporis.		
S. Cyrilli Alexandrini commentarius in Lucæ Evangelium; item aliorum Patrum fragmenta.= *Romæ*, 1828—38.=10 tomos 8.° may.	10	340
Coleccion preciosa de trozos inéditos. = Citada por Brunet, tomo 3, pág. 236.		
4589. Majus (A.). Vaticana Juris Romani fragmenta, Romæ nuper ab Angelo Majo detecta et edita, Gallicis typis mandaverunt ephemeridum, quæ	———	———

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Themidis nomine publicantur, editores.=*Parisiis*, 1823.=8.° rúst.	1	10
4590. Maius.—Juniani Maii Parthenopei liber de priscorum proprietate verborum.=*Tarvisiæ.*=*Per Bernardum de Colonia*, 1477.=Fol. goth. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	100
Buen exemplar de esta hermosa edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 242, col. 2.		
4591. Malcorra (D. Antonio Zacarías de). Del Comercio de los Romanos desde la primera guerra de Cartago hasta Constantino el Magno, por Don Antonio Zacarías de Malcorra y Azanza.=*Valencia.*=*En la oficina de Benito Monfort*, 1798.= Fol. taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.)	1	296
Magnífico exemplar, con todas sus márgenes.		
4592. Maldonado (D. J.). El movimiento de España, ó sea historia de la Revolucion conocida con el nombre de las Comunidades de Castilla, escrita en latin por el Presbítero D. Juan Maldonado, y traducida al castellano é ilustrada con algunas notas y documentos por el Presbítero D. José Quevedo, Bibliotecario del Escorial.=*Madrid.*= *Aguado*, 1840.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
4593. Mallara.—Joannis Mallaræ, Hispalensis, in Syntaxin scholia, ad Excellentissimum Ducem Medinæ Sidoniæ.=*Hispali.*=*Apud Alfonsum Escribanum*, 1567.=12.° taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	260
Con una curiosa viñeta en la portada, y el lema *fide et*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4602. Mamurræ (M. Gargilii). Vita M. Gargilii Mamurræ Parasitopædagogi, scriptore Marco Licinio (Ægidio Menagio).=*Lutetiæ*, 1643.=4.° hol.	1	70
En la portada se halla la firma de *Luis Le Laboureur*.=Exemplar de Peignot, núm. 1949.		
4603. Mancinelli.—Gramatica Antonii Mancinelli, Veliterni.=*Basileæ*.=*Per Nicolaum Kesler*, 1501.=4.° pasta fina, con mis arm. y cif., cort. dor. (Petit.)	1	232
En esta obra se halla un largo Poema intitulado *Spicæ*, que es una especie de Gramática en verso. Este libro es de los mas raros.=Bello exemplar de Peignot, núm. 1157.		
4604. Mancini (Dominici) De Passione Domini Nostri Iesu Christi liber.=*Absque nota*.=4.° goth. vit.	1	124
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1273.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 251, col. 2.		
4605. Mancini (Dominici) Tractatus de Passione Domini Nostri Jesuchristi.=*Impressum Liptzik*.=*Per Jacobum Thanner*, 1500.=4.° got. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	1	134
Opúsculo en versos hexámetros latinos, *estremamente* raro.=Exemplar de Peignot, núm. 1333.		
4606. Mandosio (Carlo). Nuovo Vocabolario Italiano Latino.=*Milano*, 1763.=8.° pasta.	1	10
4607. Manelphi (Joan.) à Monterotundo Sabinæ, Medici Romani, tractatus de fletu et lacrymis.=*Romæ*.=*Zannetti*, 1618.=8.° pasta.	1	2
Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
4608. Manes Sturmiani, sive Epicedia scripta in obitum summi viri D. Ioan. Sturmii, unà cum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
parentaliis eidem memoriæ et gratitudinis ergo factis à diversis amicis atque discipulis.=*Argentorati*, 1590.=12.° hol. Con el retr. de *Sturm*, y una lámina con su cenotafio.	1	18
Exemplar de Mr. M.***, núm. 1064, año 1841.		
4609. Manethonis Apotelesmaticorum libri sex: nunc primùm ex Bibliotheca Medicea editi curâ Jacobi Gronovii, qui etiam latinè vertit ac notas adjecit (græcè et latinè).= *Lugduni Batavorum*, 1698.=4.° vit.	1	40
Bello exemplar.		
4610. Mangin (A.). Théorie des ellipses latines, ou didactique par l'évidence: par Antide Mangin, ci-devant de l'Oratoire.=*Paris*, 1814.		
F. H. L. Donckermanni commentatio de hodierno linguæ Latinæ usu in litteris doctrinisque tradendis.=*Lugduni Batavorum*, 1826.		
Remarques sur quelques Sinonymes latins, traduites de Jean Hill, par A. M. H. Boulard.= *Paris*, 1812.		
Essai sur l'utilité de définir les termes Synonymes dans toutes les langues, avec des éclaircissemens resultant d'exemples tirés du latin. Dissertation de Jean Hill, membre de la Société Royale d'Edimbourg, traduite par A. M. H. Boulard.=*Paris*, 1812.=4 part. en 1 vol. 8.° hol.	1	24
4611. Manifiesto del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Puebla, con otros documentos para desengaño de los incautos. Dedicado al Excmo. Sr. D. Fran-		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
cisco Xavier Venegas, Virey, Gobernador y Capitan general de N. E.=*México*, 1812.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
4612. Manifiesto imparcial y exacto de lo mas importante ocurrido en Aranjuez, Madrid y Bayona desde 17 de marzo hasta 15 de mayo de 1808, sobre la caida del Príncipe de la Paz, y sobre el fin de la amistad y alianza de los Franceses con los Españoles, escrito en Madrid. La suprema Junta Gubernativa del Reino á la Nacion Española.=*Madrid*, 1808.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	18
4613. Manilii (M.) Astronomicon libri quinque. Iosephus Scaliger, Iul. Cæs. filius, recensuit, ac pristino ordini suo restituit. Ejusdem Ios. Scaligeri commentarius in eosdem libros, et castigationum explicationes.=*Lutetiæ.=Apud Mamertum Patissonium*, 1579.=8.° pasta. Buen exemplar.	1	24
4614. Manilii (M.) Astronomicon libri quinque. Iosephus Scaliger, Iulii Cæsaris filius, recensuit, ac pristino ordini suo restituit. Ejusdem Ios. Scaligeri commentarius in eosdem libros et castigationum explicationes. Lectiones variæ è MS. Bibliothecæ Palatinæ, et aliis, cum notis F. Iunii Biturigis.=*Heidelbergæ.=In officina Santandreana*, 1590.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr. fil. y cort. dor. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 1295.	1	52

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4615. Manilii (M.) Astronomicon à Jos. Scaligero ex vetusto Codice Gemblacensi infinitis mendis repurgatum. Ejusdem Jos. Scaligeri notæ, quibus auctoris prisca astrologia explicatur, castigationum causæ redduntur, portentosæ transpositiones in eo auctore antiquitùs commissæ indicantur. = *Lugduni Batavorum.=Ex officina Plantiniana, Excudebat Christoph. Raphelengius,* 1600.= 4.° vit.	1	50
4616. Manilii (M.) Astronomicon, à Iosepho Scaligero ex vetusto Codice Gemblacensi infinitis mendis repurgatum. Ejusdem Ios. Scaligeri notæ, quibus auctoris prisca Astrologia explicatur, castigationum causæ redduntur, portentosæ transpositiones in eo auctore antiquitùs commissæ indicantur. Nunc primùm ex Codice Scaligeri, quem suâ manu ad tertiam editionem præparaverat, plurimisque accessionibus suarum curarum locupletaverat, post longas moras latebrasque, in lucem publicam cum auctario tàm nobili restitutæ. Accesserunt quædam clarissimorum virorum Thomæ Renesii, et Ismaelis Bulialdi animadversiones. = *Argentorati,* 1655. = 4.° vit. port. grab.	1	3
4617. Manilii (M.) Astronomicon, interpretatione et notis ac figuris illustravit Michael Fayus in usum Delphini. Accesserunt viri illustris P. Danielis Huetii animadversiones ad Manilium, et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Scaligeri notæ, cum indice locupletissimo.= *Parisiis.* = *Leonard*, 1679. = 4.° pasta, port. grab.	1	42
Bello exemplar de una edicion estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 258.		
4618. Manilii (M.) Astronomicon, interpretatione, notis ac figuris illustravit Michael Fayus in usum Delphini. Accesserunt P. D. Huetii animadversiones, et Scaligeri notæ. = *Parisiis.* = *Leonard*, 1679.=4.° pasta.	1	30
4619. Manilii (M.) Astronomicon ex recensione et cum notis Richardi Bentleii.=*Londini*, 1739.= 4.° vit.	1	40
Bello exemplar de una escelente edicion, con el retrato de *Bentley* y un mapa celeste, que generalmente suelen faltar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 258.		
4620. Manilii (M.) Astronomicon ex recensione Richardi Bentleji cum selectis *variorum* ac propriis notis, præfationi subjuncta varia de Manilio judicia, et Julii Pontederæ epistola de Manilii Astronomia et anno cœlesti, curâ et studio M. Eliæ Stoeber.= *Argentorati*, 1767.=8.° vit., port. grab.	1	34
4621. Manilii (M.) Astronomicon libri quinque. Recensuit Fridericus Jacob. Accedit Index et diagrammata astrologica. = *Berolini*, 1846. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	34
4622. Mann (L'Abbé). Abregé de l'histoire Ecclésiastique civile et naturelle de la ville de Bruxelles et de ses environs; avec la description de ce		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
qui s'y trouve de plus rémarquable.=*Bruxelles*, 1785.=2 tomos 8.° pasta, con lám. y cart.	2	24
4623. Manoel (F.). Cartas familiares de Francisco Manoel, escritas á varias pessoas sobre assumptos diversos; recolhidas é publicadas em cinco Centurias por Antonio Luiz de Azevedo, Professor de Humanidades.=*Lisboa*, 1752.=4.° pasta.	1	20
4624. Manrique.—Las coplas de D. Jorge Manrique, con una glosa muy devota y christiana de un religioso de la Cartuxa. Va juntamente un caso memorable de la conversion de una dama. Assi mismo va agora nuevamente añadida la glosa de Mingo Revulgo. Y las cartas en refranes de Blasco de Garay, Racionero de la Sancta Iglesia de Toledo. Con un diálogo entre el amor y un caballero viejo, compuesto por Rodrigo Cota.=*Alcalá*.=*En casa de Andrés Angulo*, 1570.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	23
4625. Mantuano (Pedro). Casamientos de España y Francia, y viaje del Duque de Lerma, llevando la Reyna Christianísima Doña Ana de Austria al paso de Behobia, y trayendo la Princesa de Asturias nuestra Señora.=*Madrid*.=*En la Imprenta Real*, 1618.=4.° pasta.	1	40
4626. Mantuani (Bapt.) Opera omnia.=*Bononiæ*.=*Per Benedictum Hectoris*, 1502.=Fol. cart.	1	120
Buen exemplar de una hermosa edicion, bastante rara, y la mas estimada de las ediciones de *Mantuano*, aunque no contiene el Poema titulado *Tolentino*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 260.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4627. Mantuani (Bapt.) Opera, commentariis Murrhonis, Brantii, et Ascensii illustrata; videlicet: Parthenicon. Heroidum, Virginumque Sanctissimarum septem, divæ videlicet Mariæ Virginum Reginæ; divarum Catharinæ, Margaritæ, Agathes, Luciæ, Apolloniæ, et Ceciliæ vitæ. Heroum quoque sanctorum trium vitæ, Dionysii, Georgii et Ludovici Morbioli. Hymni præterea divi Ioannis Baptistæ dominici, et divi Alberti Carmelitæ vota precesque ad Christiparam Virginem.		
De calamitatibus temporum auctoris libri III. Exhortationis in Turcas liber I.		
De præsidentia Oratoris et Poetæ, et de suscepto Magistratu Theologico liber I. Contra amorem et de natura amorum liber I. Contra impudice scribentes liber I. Bucolicon seu adolescentiæ Æglogæ X. Epigrammatum ad Falconem liber I. De morte contemnenda et patienter ferenda liber I: quibus addentur de Patientia libri III. De vita beata liber I.		
Poemata graviora quatuor; Alphonsi Hispani libri VI. Panegyricon in Robertum Severinatem. Somnium Romanum de eodem. Trophæi Francisci Gonzagæ libri V.—Poëmata leviuscula quatuor: Fortuna Gonzagæ. Brixiæ laudes. Villa Refrigerii. Quercus Iulia. Sylvarum libri IV.= *Parrhisiis.=In Ædibus Ascensianis,* 1513.= 3 tomos fol. pasta blanca, con mold. (Encuad. de Hol.)	3	144
Magnífico exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 260.		
Batista Spagnuoli, mas conocido con el nombre de *Bautista Mantuano*, célebre Poeta latino del siglo XV, era,		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

segun dicen *Paulo Jovio* y *Lamonnoye*, hijo natural de *Pedro Spagnuoli*, de una familia noble de Mantua: nació en esta ciudad el 17 de abril de 1448. Su padre cuidó de cultivar con esmero el talento y la aptitud que su hijo manifestó para el estudio, y desde luego lo puso á aprender con los mismos maestros con quienes estudiaban sus demás hijos. El joven *Bautista* sobresalia entre sus hermanos por la rapidez de los progresos que hizo en el estudio, pero jamás abusó de su superioridad para humillarlos; al contrario, supo conciliarse su amistad, de que recibió frecuentes testimonios toda su vida. Con el deseo de perfeccionar sus estudios hizo largos y penosos viajes, soportando el hambre, las desgracias que producen las guerras, y las enfermedades que son su inmediata consecuencia. Asi lo dice él mismo en una de sus obras, titulada: *Vitæ suæ epitome ad posteritatem:*

Per mare, per fluvios ivi, per saxa, per Alpes;
Mortiferam pestem, bella, famemque tuli.

Aplicóse mucho al estudio del hebreo, cuyo idioma llegó á poseer con perfeccion; y concluidos sus estudios tomó el hábito religioso en los Carmelitas, dividiendo el tiempo entre los deberes que le imponia su nuevo estado, y el cultivo de la poesía. Sucesivamente obtuvo las diversas Prelacías de su Orden, y por último fue elegido General en 1513. Habiendo notado varios abusos en ella, trató de introducir una severa reforma entre los Religiosos; pero viendo que no podia conseguirlo, renunció el Generalato y se retiró á su patria, en donde murió el 20 de marzo de 1516.

Los contemporáneos de *Mantuano* lo miraron como otro *Virgilio;* y pocos años despues de su muerte, el Duque de Mantua le erigió una estatua de marmol coronada de laurel, al lado de la del inmortal autor de la Eneida, natural de Mantua como él, dando á entender que eran iguales en mérito. Pero si la barbarie que aún reinaba en su tiempo, y la absoluta carencia de gusto consintieron erradamente en semejante paralelo, la posteridad, mas justa y mas ilustrada, juzgó de muy distinta manera, y no ha podido menos de ofenderse de esta comparacion. *Bautista Mantuano* no fue Poeta, sino un versificador fecundo, pero lánguido, difuso, sin gusto y sin criterio. «El Mantuano

Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

»(dice Guinguené) abusó demasiado de su gran facilidad »para versificar..... Las únicas obras que pueden leerse »son las de su juventud: las de la edad madura, escritas »con negligencia cada vez mayor, son insufribles.»

La libertad con que declamó contra las costumbres de las mujeres y de los eclesiásticos de su tiempo, ha sido objeto de frecuentes críticas; y sin embargo, aquellas declamaciones son las únicas piezas que buscan los curiosos enmedio del fárrago de sus poesías.

En su obra titulada *Nicolaus Tolentinus ad Tolentinatem, Equitem Auratum*, hay una prueba concluyente de su nimia credulidad y de su falta de criterio en todo lo que dice al final del libro 1 acerca del famoso *Merlin:* porque admitiendo, como admite, la fábula que lo supone hijo del Diablo, lo reconoce sin embargo como un Profeta, y lo coloca de su cuenta y riesgo en el número de los Santos. He aquí el pasaje, que no deja de ser curioso.

.....Vitæ venerabilis olim
Vir fuit, et Vates venturi præscius ævi
Mirlinius, Laris infando de semine cretus:
Hic satus infami coitu, pietate refulsit
Eximiâ, Superûm factus post funera consors.

Tambien creyó la fábula de la *Papesa Juana*, porque hablando del Infierno en el libro 3 de su obra titulada *Alphonsus pro Rege Hispaniæ de Victoria ad Granatam libri VI*, se espresa en estos términos:

Hìc pendebat adhuc sexum mentita virilem
Fœmina, cui triplici Phrygiam diademate Mitram
Extollebat apex et Pontificalis adulter.

4628. Mantuani (Bapt.) Opera omnia. = *Venundantur Parisiis.=J. Petit*, 1513.=2 tomos 4.° may. taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant. con las armas del *Príncipe Eugenio de Saboya.*) | 2 | 314

Hermoso exemplar del Príncipe *Eugenio de Saboya.*= Escelente edicion.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 915.

4629. Mantuani (Bapt.), Carmelitæ, Theologi, Philosophi, Poëtæ, et Oratoris clarissimi opera

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
omnia, quatuor tomos distincta, pluribus libris aucta, et restituta.=*Antuerpiæ.*=*Apud Ioannem Bellerum*, 1576.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	80
Edicion poco comun, porque una buena parte de ella fue destruida por un incendio. Contiene el poema titulado *Tolentinum*, que no se halla en otras ediciones.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 260.		
4630. Mantuanus.—Baptistæ Mantuani, Carmelitæ, Theologi atque Poetæ celeberrimi, opus divinum de purissima Virgine Maria; cùm ortum, tùm totam ejus Virginis vitam heroico carmine complectens, nuper emendatè impressum. Item ejusdem Baptistæ opusculum elegiacum, in quo hortatur Poëtas, ut lascivis spurcisque carminibus relictis, divinam Poësim pudicis et nostræ fidei sacris rebus applicare conentur.		
Al final dice: Bononiæ æditum (*sic*) III idus Feb. 1481.		
Ejusdem opus insigne vitam et martyrium Sanctæ Catharinæ Virginis Martyrisque complectens, nuperque emendatè impressum.		
Ejusdem de peccatis, et de suorum temporum calamitatibus.		
Epigrammata.=*Parhisiis.*=*Operâ Magistri Georgii Wolff, Thielmannique Kerver*, 1499.= 4.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Padeloup.)	1	110
Bello exemplar de una edicion rara.		
4631. Mantuani (Baptist.) Carmina.=*Venetiis.*= *Impressum per Jacob. de Leucho*, 1499.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor., con arm. (Padeloup.)	1	290
Hermosísimo exemplar de una edicion rara, á la que		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
se ha añadido un antiguo retrato del autor.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 519.		
4632. Mantuani (B.). Sylvarum F. Baptistæ Mantuani, Carmelitæ. Sex opuscula, quæ prima ad nos perlata. Carmen panegyricum in Robertum Sanseverinatem. Somnium Romanum. Elegia de morte contemnenda de integro castigata. Varia ad Falconem Sinibaldum epigrammata. Carmen Sapphicum in Divum Albertum Carmelitam: et Carmen Elegiacum in Divi Ludovici Bononiensis vitam, transitum, ac miracula cum commento. De calamitatibus temporum, seu contra peccatorum monstra, aureum Baptistæ Mantuani Poëma familiariter ac succinctè declaratum.= *Parisiis.=Jehan Petit*, 1502—1503.=4.° hol. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1279.	1	22
4633. Mantuani (B.) Opuscula quædam moralia, è Sylvis Bapt. Mantuani excerpta, et ab Ascensio annotata.=*Venundantur Parrhisiis.=Pro Iohanne Petit*, 1502. Ejusdem Mantuani Alphonsus, ad Reverendiss. in Christo Patrem ac Dominum Gondissalvum Herediam, Terraconensem Archiepiscopum.= *Impressum Daventriæ.=Per me Richardum Pafraet*, 1506.=4.° hol.	1	30
4634. Mantuani (B.) Parthenice tertia Baptistæ Mantuani Divarum Margaritæ, Agathes, Luciæ, et Apoloniæ Agonas continens, et ab Ascensio familiariter explanata. Bucolica seu Adolescentia in decem æglogas divisa, ab Iodoco Badio Ascensio familiariter ex-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
posita.=*Parisiis.=Jehan Petit*, 1503-1507.= 4.° hol.	1	45
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1280.		
4635. Mantuani (B.) Novem F. Baptistæ Mantuani, Carmelitæ, Theologi, Poetæque clarissimi opera præter cætera moralia: familiari quidem Iodoci Badii Ascensii explanatione elucidata omnia; quædam verò etiam argutissima Sebastiani Murrhonis et Sebastiani Brantii Germanorum doctissimorum elucidatione decorata; musarum planè inventa.=*Parrhisiis.=Jehan Petit*, 1507.= Folio perg.	1	80
4636. Mantuani (Bapt.) Libri III de vita Dionysii non continentur in aliis operibus.=*Argentoraci.=Mathias Schurerius*, 1508.=4.° rúst.	1	24
4637. Mantuani (F. Bapt.) Tolentinum.=*Mediolani.=Leonardus Vegius impressit*, 1509.=4.° taf. enc. (Jansenista.)	1	118
Bello exemplar intonso.		
4638. Mantuani (B.) Carmelitæ Theologi Fastorum libri duodecim: quibus præmittitur Carmen ad Iulium II, Pontif. Max. Carmen ad Leonem X, Pontif. Max. Vita authoris à seipso descripta carmine elegiaco. Item et alia quæpiam.=*Argentorati.=Ex ædibus Schurerianis*, 1518.=4.° hol.	1	36
4639. Mantuani (Bapt.) Elegia de morte contemnenda, mille aliàs emendata erratis; nunc autem trecentis continuò ac vigili labore Andreæ Tor-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
donde no hay Médicos ni Botica; compuesto por el R. P. Fr. Fernando de Santa María, del Sagrado Orden de Predicadores.=*Manila*, 1815.= 12.° perg. (Prim. encuad.) •	1	128
Libro raro.=Exemplar de *Carlos Nodier*, con una nota suya autógrafa y firmada.		
4646. Manual de Moral pública, que dedica á su querido hijo un amantísimo padre. — Tercera edicion.=*Madrid.*=*Hernandez*, 1842. =64.° rústica.	1	64
4647. Manual masónico.=*Madrid.*=*Amarita, sine anno.*=8.° pasta.	1	12
4648. Manuale vocabulorum exoticorum, obscurorum, Latino-barbarorum, è nonnullorum scriptorum Glossariis, Lexicis, Onomasticis, etc., in commodiorem et celeriorem Litteratorum usum excerptum, et in brevem Catalogum redactum, industriâ Academici Wirceburgensis. = *Wirceburgi*, 1736.=8.° pasta.	1	35
4649. Manuel-Annuaire de l'Imprimérie, de la Librairie et de la Presse, contenant: 1.° La législation Française, ancienne et moderne, concernant l'Imprimérie, la Librairie, le colportage et la Presse périodique; 2.° L'Analyse détaillée des Législations étrangères relatives à la propriété littéraire et artistique; 3.° Les Conventions internationales; 4.° L'indication des formalités à remplir pour s'assurer en France et à l'étranger l'exercice du droit de propriété artistique, litté-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
raire, ou scientifique; 5.° La liste, d'après les documents officiels, des Imprimeurs et Libraires Français; 6.° La liste des principaux Libraires étrangers; 7.° Le Catalogue complet des Journaux et recueils périodiques actuellement publiés en France.=*Paris*, 1855.=8.°	1	16
4650. Manuel bibliographique des amateurs, contenant l'état général de tous les objets anciens et nouveaux qui sont relatifs aux Lettres, aux Sciences, aux Arts, etc. (Par Moutard.)=*Paris*, 1780.=3 tomos 8.° pasta. Exemplar de Peignot, núm. 3918.	3	42
4651. Manutius.—Aldi Manutii, Romani, rudimenta Grammatices Latinæ linguæ.—De litteris græcis et diphthongis, et quemadmodum ad nos veniant.—Abbreviationes, quibus frequenter Græci utuntur.—Oratio Dominica et duplex salutatio ad Virginem gloriosissimam.—Symbolum Apostolorum.—Divi Joan. Evangelistæ Evangelium.—Aurea carmina Pythagoræ.—Phocylidis poëma ad benè beatèque vivendum. Omnia hæc cum interpretatione latina.—Introductio perbrevis ad Hebraicam linguam.=*Venetiis*.=*Aldus*, 1501.=4.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor., con las guard. forr. de moaré. Este libro, bien completo y perfectamente conservado, es uno de los mas raros de la *coleccion Aldina*.=Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 801.=*Primera* edicion, bien rara, de esta *Gramática*, la que ocupa 88 hojas sin páginas, signatura *a*, *l*: sigue el *apéndice* que *Aldo* unió á su *Lascaris* de 1495. Despues de este apéndice se halla la *Introductio brevis ad Hebraicam linguam*, impresa aqui la prime-	1	333

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
emendata à F. Angelo Rocch. Eremita Augustiniano S. Theol. Doctore, qui exemplum Florentiæ editum ab innumeris erroribus expurgavit. Cum plurimis ac locupletissimis Indicibus.=*Venetiis.=Apud Hieron. Polum*, 1578.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
4660. Manutius. — Adagia quæcumque ad hanc diem exierunt, Paulli Mannuccii studio atque industriâ, doctissimorum Theologorum consilio atque ope (ex præscripto Sacrosancti Concilii Tridentini, Gregorio XIII Pont. Max. auspice) ab omnibus mendis vindicata, quæ pium et veritatis catholicæ studiosum lectorem poterant offendere: sublatis falsis interpretationibus, et nonnullis, quæ nihil ad rem pertinebant, longis, inanibusque digressionibus: cum plurimis ac locupletissimis Indicibus. Nunc verò in hac postrema editione ab innumeris erroribus repurgata, et veræ lectioni restituta.=*Venetiis.=Ex Unitorum Societate*, 1585.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort dor. (Schaefer.)	1	
4661. Manutius.—Aldi Manutii Grammatices libri quatuor.—Grammaticæ græcæ Isagoge.—Pythagoræ carmina.—Phocylidis carmina. =*Venetiis*, 1507.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4662. Manutii (A.) Phrases instauratæ et in meliorem ordinem digestæ à PP. Societatis Jesu. Huic editioni accessit orthographiæ et interpungendi ratio. Cum Indice Latinarum elegantiarum locu-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
pletissimo. = *Antuerpiæ*, 1624. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
4663. Manutii (A.) Elegantiæ Aldi Manutii; nunc primùm à Iacobo Gaulterio, Annonæensi, artium liberalium in Academia Turnonia Soc. Iesu Magistro auctæ, Gallicæ factæ, et in accommodatiora capita distributæ: ac demùm novo Indice, eoque cùm locupletissimo, tùm fidelissimo insignitæ. = *Duaci*. = *Excudebat Ioannes Bogardus*, 1589.=12.° pasta ant. (Encuad. ant. con mold. en frio.)	1	84
Libro muy raro.		
4664. Manutius.—De Aldi Pii Manutii Romani vita meritisque in rem literatam liber Ungeri singularis: auctus curâ et studio Samuelis Lutheri Geret.		
Desid. Erasmi Roterodami commentatio in Aldi laudem, officinæ ejus præstantiam, symbolumque frugiferum.=*Vitembergæ*, 1753.=4.° hol., con retr.	1	40
4665. Manutii (Aldi Pii) Scripta tria longè rarissima, à Iacobo Morellio denuò edita et illustrata.= *Bassani*, 1806.=8.° rúst.	1	15
4666. Manutii (P.) Epistolarum libri decem, quinque nuper additis. Ejusdem quæ præfationes appellantur cum nova quoque accessione.=*Lugduni*, 1574.=8.° hol.	1	16
4667. Manucio.—Las elegancias de Paulo Manucio, traducidas de lengua toscana por Juan Lorenzo		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Palmyreno. Contienen: la Palinodia latina, del mesmo; discurso en romance sobre las elegancias; elegancias de phrases de Manucio; elegancias de vocablos de Nizolio; índice nuevo y copioso; apología latina; que no se han de traer elegancias en la licion de Cesar, y á esta ocasion se declara la méthodo de leer Comentarios de Cesar á caballeros. Corregidas y emendadas en esta última impresion. = *Valencia*, 1623. = 8.° pasta.	1	10
4668. Mançanas (Eugenio). Libro de enfrenamientos de la gineta, por Eug. Mançanas, ensayador de la casa de la moneda de Toledo por su Magestad.=*Impreso en Toledo en casa de Juan Rodriguez*, 1583.=4.° perg. con grabad. y retrato. Curioso y raro.	1	24
4669. Manzoni (Alex.). La Monaca di Monza.=*Parigi*, 1830.=2 tomos 8.° pasta.	2	30
4670. Manzoni (Alex.). I promessi spossi.= *Parigi*, 1834.=2 tomos 8.° pasta.	2	30
4671. Mappe.—La Mappe Romaine, contenant cinq traitez, representez en ceste figure, savoir: la Fournaise Romaine ou le Nabuchodonozor Romain; l'Edom Romain; l'Oiseleur Romain; la Conception Romaine; la Resjouissance de l'Eglise. Le tout extrait de l'Anglois.=*Génève*, 1623.=8.° pasta, con mis arm, fil. dor. (Port. grab. muy curiosa.) Obra rara.=Boletin del Bibliófilo, serie IV, número 1406.	1	122

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4672. Marat (J.-P.). Les chaines de l'esclavage, ouvrage destiné à développer les noirs attentats des Princes contre les Peuples; les réssorts sécrets, les ruses, les ménées, les artifices, les coups d'état qu'ils emploient pour détruire la liberté, et les scénes sanglantes qui accompagnent le despotisme. Précédées d'un discours préliminaire, et accompagnées de nouvelles notes, par M. A. Havard.=*Paris*, 1833.=8.° hol., con mis arm. dor. (Con retr.)	1	38
4673. Marbodei Galli, Poetæ vetustissimi, de lapidibus pretiosis enchiridion, cum scholiis Pictorii Villingensis. Ejusdem Pictorii de lapide molari carmen.= *Parisiis.* = *Excudebat Christ. Wechelus*, 1531.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 268, col. 1.	1	36
4674. Marbodei Galli, Poetæ vetustissimi, Dactylotheca, scholiis Georgii Pictorii Villingani, Doctoris Medici, nunc alterâ vice supra priorem editionem illustrata. Item de lapide molari et de cote carmen, eodem autore G. Pictorio. = *Basileæ.* = *Per Henricum Petri*, 1555.=8.° taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Bauzonnet.) Libro raro.= Boletin del Bibliófilo, serie XII, número 407.	1	256
4675. March (Ausias). Les obres del valeros y extrenu Cavaller vigil y elegantissim Poeta Ausias March. Novament revistes y estampades ab gran		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cura y diligencia. Posades totes les declarasions dels vocables sours molt largament en la taula. *Al final dice:* Foren impreses y acabades les obres del extreu cavaller mossen Ausias March en la insigne ciutat de Barcelona per Carles Amoros Provencal en lany 1545 á 22 del mes de Desembre.=8.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	26
Edicion rara y buscada.=Bello exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, página 269.		
4676. Marchand (Prosper). Histoire de l'origine, et des premiers progrès de l'Imprimerie.=*A la Haye*, 1740.=4.° pasta.	1	13
Esta obra es la mejor que ha habido durante mucho tiempo para la historia de la Imprenta, aunque en el dia es poco buscada, y merecia serlo.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 270.		
4677. Marchand (Prosper). Dictionnaire historique, ou Mémoires critiques et littéraires concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulierement dans le République des Lettres.=*La Haye*, 1758—59.=2 tomos fol. pasta fina, con mis arm., mold. y cort. dor. (Schaefer.)	2	294
Bello exemplar, con todas sus márgenes, que perteneció al General Despinoy, núm. 3793.=Obra apreciable.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 270.		
4678. Marchellus (J.). Index criticus vocum ab iis, qui latinè scribere velint, vitandarum, auctore Joanne Marchello, S. J.=*Mediolani*, 1753.=4.° hol.	1	20

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4679. MARCHENA (J.). La libertad religiosa, traducido del francés del Señor A. V. Benoit por D. Josef Marchena.=*Barcelona, s. a.*=8.° pasta.	1	36
4680. MARCO Aurelio. Los doce libros del Emperador Marco Aurelio, traducidos del griego por D. Jacinto Diaz de Miranda.=*Madrid.*=*Sancha,* 1785.=8.° pasta.	1	18
4681. MARCO Polo.—Libro del famoso Marco Polo, Veneciano, de las cosas maravillosas que vido en las partes orientales; conviene saber, en las Indias, Armenia, Arabia, Persia y Tartaria. E del poderío del Gran Kan y otros Reyes. Con otro tratado de Micer Pogio Florentino, y trata de las mesmas tierras é islas. Traducida fielmente de lengua veneciana en castellano por el Reverendo Señor Maestre Rodrigo, Arcediano de Reyna, y Canónigo en la Iglesia de Sevilla.=*Fué impresa y corregida de nuevo en la muy constante y leal cibdad de Logroño en casa de Miguel de Eguía,* 1529.=Fol. taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor. (Elegante encuad. de Schaefer.)	1	170
Edicion rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 273.=Buen exemplar.		
4682. MARECHAL (S.). Dieu et les Prêtres, fragments d'un Poëme Philosophique. EXTRAITS des aphorismes du Sage. La fable de Christ dévoilée, ou lettre du Muphti de Constantinople à Jean Ange Braschy, Muphti de Rome.=*Paris, l'an premier de la Raison, II de la République Francaise.* (Con fig.)		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Le Ciel ouvert à tout l'Univers, par J. J.= 1782.=8.° pasta.	1	16
4683. Marechal (S.). Livre échappé au Déluge, ou Pseaumes nouvellemnt découverts, composés dans la langue primitive par S. Ar-Lamech, de la famille Patriarchale de Noé; translatés en François par P. Lanceram, Parisipolitain. (S. Marechal).=*Paris*, 1784.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
4684. Marechal (Sylv.). Pour et contre la Bible.= *A Jerusalem* (*Paris*), 1801.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
4685. Marechal (Sylvain). Dictionnaire d'amour.— Seconde édition, révue et considérablement augmentée.=*Paris*, 1808.=8.° rúst.	1	14
4686. Maresius (Sam.). Concordia discors, et Antichristus revelatus: id est, illust. viri Hugonis Grotii apologia pro Papa et Papismo, quam prætextu concordiæ inter christianos sarciendæ, exhibet illius appendix ad interpretationem locorum Novi Testamenti de Antichristo, modestè refutata duobus libris per Samuelem Maresium.=*Amstelodami*, 1642.=8.° vit.	1	4
4687. Maresii (Rol.) Epistolarum philologicarum liber primus.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1650.= 12.° vit.	1	15
4688. Maresii (Rolandi) Epistolarum philologicarum libri duo: cum aliquot amicorum ad eum epistolis.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Ejusdem in Gabrielem Naudæum Epicedion. Amicorum ad Rolandum Maresium epistolæ.=*Parisiis.*= *Apud Edmundum Martinum*, 1655.=8.° perg.	1	18
4689. Maresii (Rolandi) Epistolarum philologicarum libri II, cum aliquot amicorum ad eum, nec non aliorum cl. virorum ad alios, non dissimilis argumenti epistolis, curante L. A. Rechenberg.=*Lipsiæ*, 1687.=12.° hol.	1	16
4690. Margarita Decreti, seu tabula Martiniana Decreti, edita per Fratrem Martinum, Ordinis Prædicatorum, Domini Papæ Pœnitentiarium et Capellanum.=*Argentinæ*, 1489. Quæstio disputata per eximium I. V. Doct. D. Anastasium Platum Mediolanensem.=*Absque nota.*=Fol. taf. color de naranja, con mis arm., fil. dor. (Schaefer.) Contiene tambien una protesta en latin de la Universidad de París, defendiendo la inmunidad de los bienes eclesiásticos de toda clase de tributo.	1	46
4691. Margerie (A. de). De Q. S. F. Tertulliano opusculum philosophicum. Hanc thesim Facultati Litterarum Parisiensi proponebat A. de Margerie, in eadem Facultate jam Licentiatus.= *Aureliæ*, 1855.=8.°	1	14
4692. Margerie (Amedée de). Essai sur la Philosophie de Saint Bonaventure. =*Paris*, 1855.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
4693. Mariage.—Les quinze joies de mariage.=	———	———

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Paris. = *Techener*, 1837. = 2 tomos 8.° cart. intonso, con viñ. y adorn. grab. en mad.	2	38
Exemplar de Mr. Ponce, núm. 736.=De esta obra se imprimieron solamente 126 exemplares numerados; este tiene el núm. 39.=Hermosa edicion de un libro de los mas graciosos entre los de *Agudezas*. El tomo I contiene un prólogo y un *fac-simile* copiados del Manuscrito único de la *Biblioteca de Rouen;* despues sigue el testo comparado con el de *Le Duchat*, y las variantes.		
4694. Mariana (Jo.). Historiæ de rebus Hispaniæ libri XXV.=*Toleti.*=*Typis Petri Roderici*, 1592. Historiæ Hispanicæ appendix, liber scilicet XXI, et novem cæteri ad triginta usque, qui viginti illos in tomo hoc II rerum Hispanicarum ordine sequuntur.=*Francofurti.*=*Apud Claudium Marnium*, 1606.=2 tomos fol. pasta fina, fil., mold. y cort. dor.	2	340
Editio princeps muy rara.=Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 279.		
4695. Mariana (Joan.). Historiæ de rebus Hispaniæ libri triginta; accedunt Joseph. Emman. Minianæ continuationes novæ.=*Hagœ Comitum*, 1733.= 2 tomos fol. pasta.	2	110
Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
4696. Mariana (J. de). Historia general de España, ilustrada en esta nueva impresion de tablas cronológicas, notas y observaciones críticas. = *Valencia.* = *Monfort*, 1783—96. = 9 tomos fol. pasta.	9	310
4697. Mariana (Juan de). Historia general de España.=*Madrid.*=*Ibarra*, 1780.=2 tomos fol. pasta.	2	100

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4698. Mariana (J. de). Historia general de España con notas de D. José Sabau y Blanco.=*Madrid*, 1817—22.=20 tomos 4.° pasta.	20	220
4699. Mariana (Joan.). De Rege et Regis institutione libri III.=*Toleti.=Apud Petr. Rodericum, Typogr. Regium*, 1599.=4.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Primera edicion de esta obra, que tanta celebridad ha adquirido en el mundo, y es bastante rara.=Bello exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 279.	1	108
4700. Marianæ (Joan.). De rege et regis institutione libri III.=*Toleti.=Apud Petrum Rodericum*, 1599.=4.° hol.	1	50
4701. Mariana.—Johannis Marianæ Hispani, è Soc. Jesu, de Rege et Regis institutione libri tres. Ad Philippum III, Hispaniæ Regem Catholicum. Ejusdem de ponderibus et mensuris liber.=*Moguntiæ*, 1605.=8.° hol., con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 279, col. 1.	1	52
4702. Marianæ (Ioan.). De Rege et Regis institutione libri III.=*Moguntiæ*, 1605.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. De natura et incremento Nili libri duo: in quibus inter disputandum plures aliæ quæstiones physicæ explicantur; authore P. Ioan. Bapt. Scortia, Genuensi, S. J.=*Lugduni*, 1617. Bello exemplar.	1	32
4703. Mariana.—Joan. Marianæ, Hispani, è Soc.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Jesu, de Rege et Regis institutione libri tres. Ad Philippum III, Hispaniæ Regem Catholicum. Ejusdem de ponderibus et mensuris liber.—Editio secunda.=*Typis Wechelianis*, 1611.=8.° pasta.	1	40
4704. Marianæ (Joannis) Hispani, è Societate Jesu, de ponderibus et mensuris.=*Toleti.*=*Apud Thomam Gusmanium*, 1599.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar grande de márgenes, y *precioso* por haber pertenecido al célebre *Bernardo de Alderete*, Canónigo de Córdoba, cuya firma autógrafa se ve en la portada.	1	29
4705. Mariana (J. de). Discurso de las enfermedades de la Compañía de Jesus.=*Madrid.*=*Ramirez*, 1768.=4.° hol.	1	20
4706. Marii Ambosii (Jacobi). De publico docendi munere sibi à Rege delato oratio.=*Lutetiæ.*=*Ex officina Fed. Morelli*, 1577.=4.° hol. fina. Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 491.	1	40
4707. Marii Curilli, Groningensis, Satyræ.=*Groningæ.*=*Apud Jacobum Bolt.*, 1758.=8.° rúst., intonso. Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 980.	1	16
4708. Marinella (Lucretia). La nobilta et l'eccellenza delle donne, co'diffetti et mancamenti de gli huomini.=*Vinetia*, 1601.=4.° perg. Exemplar del General Despinoy, núm. 2260.	1	50
4709. Marinello (Giovanni). Le medicine parte-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nenti alle infermita delle Donne. = *Venetia*, 1574.=12.° pasta.	1	9
4710. Marineo.—Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo, Coronista de Sus Majestades, de las cosas memorables de España.=*Acabóse la presente obra de las cosas ilustres y escelentes de España..... en la noble villa de Alcalá de Henares, en casa de Juan de Brocar, año de* 1539.=Folio pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	145
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 281, col. 2.		
4711. Marini (Joan. Bapt.). Innocentium cladis, Nic. Josephi Prescimonii traductio.=*Panormi*, 1691.=12.° pasta.	1	4
4712. Marini Becichemi, Scodrensis, elegans ac docta in C. Plinium prælectio.—Ejusdem Plinii præfatio in libros historiæ naturalis diligenter ac cum judicio recognita, et in veram ac planè Plinianam lectionem restituta.—Ejusdem Scodrensis collectanea in primum Plinii, in quibus multa inveniuntur contra receptam à Grammaticis opinionem eruditè explicata.—Nicolai Perotti, Pontificis Sipontini, commentariolus in eundem primum Plinii librum.—Cornelii Vitellii in eundem primum enarratiuncula perquàm erudita.=*Lutetiæ*, 1519.		
Nonii Marcelli, Peripathetici ad filium, et de verborum proprietate compendium.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Sexti Festi Pompeji fragmenta per ordinem alphabeti. M. Terentii Varronis de lingua latina libri tres, et de analogia libri duo.=*Parrhisiis.*=*Jehant Petit*, 1519.=Folio pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
4713. Marliani.—Historia política de la España moderna, por el Sr. de Marliani, puesta en castellano por el traductor de la Historia de España por Romey.=*Barcelona*, 1841.=4.° pasta.	1	30
4714. Marliani (D. Manuel). Combate de Trafalgar. Vindicacion de la Armada Española contra las aserciones injuriosas vertidas por Mr. Thiers en su Historia del Consulado y del Imperio.=*Madrid*, 1850.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., con el retr. del Ministro de Marina M. de Molins.	1	100
4715. Marlin (Desid.). Commentatio, præmio ornata, quâ postulatur: «Monstretur rationibus, præ»cipuè historicis, nullum vigere imperium, etiam»si optimè constitutum sit, nisi civium virtute »et opinione sustineatur.» = *Leodii*, 1820.= 4.° rúst.	1	15
4716. Marmol Carbajal (Luis del). Historia de la rebelion y castigo de los moriscos del Reino de Granada, hecha por Luis del Marmol Carbajal, andante en corte de S. M.=*Madrid.*=*Sancha*, 1797.=2 tomos 4.° pasta. Bello exemplar de grandes márgenes.	2	34

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4717. Marmora Pisaurensia notis illustrata (ab Annib. Oliverio).=*Pisauri*, 1737.=Folio pasta blanca. Exemplar en gran papel.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1416.	1	128
4718. Marot.—Les œuvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, Vallet de Chambre du Roy.=*Paris.*=*Par la Veufve Francois Regnault à l'enseigne de l'Elephant*, 1551.=12.° taf. azul, fil. y cort. dor. regl. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 291, col. 1.	1	140
4719. Maroto (D. Rafael). Vindicacion del General Maroto, y manifiesto razonado del convenio de Vergara, de los fusilamientos de Estella y demás sucesos notables que les precedieron, justificados con cincuenta documentos, inéditos los mas.=*Madrid*, 1846.=8.° hol.	1	20
4720. Marquez (Pietro). Delle case di citta degli antichi Romani secondo la dottrina di Vitruvio, esposta da D. Pietro Marquez Messicano.=*Roma*, 1795.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Procedente de D. B. Canella Meana.	1	42
4721. Marquez de Medina (D. Marcos). El arte esplicado y gramático perfecto, dividido en tres partes: la primera contiene la esplicacion de las declinaciones, conjugaciones, oraciones, calendas, géneros, pretéritos, relativos y etimología; la segunda la esplicacion de la sintaxis, y las frases de los verbos de la copia, y las figuras del libro cuarto, corregidas las del arte nuevo en cuanto al régimen de sus reglas y construccion		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nec anno.=4.° got. signat. *A.* S. pasta fina, fil. y cort. dor. (Derome.)	1	726
Edicion *rarísima* y *preciosísima*. Bellísimo exemplar, en cuyas guardas se lee la siguiente nota original de *Debure:* «Esta edicion está impresa con los caracteres que »*Vindelin de Spira* usó para la impresion del *Dante* en »1477.»=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2308.		
4731. Martialis (M. V.) Cum commentario Domitii Calderini. *Al final dice:* Curâ et diligentiâ Thomæ Alexandrini et sociorum ejus opus M. Val. Martialis aliqua absque menda inclyta in Venetiarum civitate impressum, Ioanne Mocenico Duce fœliciter vivente anno Christi 1482, pridie Idus Junii.=Fol. cart.	1	150
Buen exemplar de una edicion rara.		
4732. Martialis (M. V.) Epigrammata cum commentariis Domitii Calderini.=*Venetiis.*=*Per Baptistam de Fortis*, 1485.=Fol. hol.	1	25
4733. Martialis (M. V.) Cum commentario Domitii Calderini.=*Mediolani.*=*Per Uldericum Scinzenzeler*, 1490.=Fol. pasta.	1	80
4734. Martialis.—M. Val. Martialis cum duobus commentis (Dion. Chalderini et Georg. Merulæ).=*Impressum Venetiis Calendis Augusti*, 1495.=Fol. rúst.	1	100
4735. Martialis (M. V.) Epigrammata.=*Venetiis.*=*Aldus*, 1501.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
Exemplar con notas manuscritas de letra antigua.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4736. MARTIALIS. = *Venetiis.* = *In ædibus Aldi*, 1501.=8.° taf. enc. (Jansenista-Capé.)	1	126
Precioso exemplar, con una bonita encuadernacion, de esta edicion, que es rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 305.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 946.		
4737. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum libri XIV diligenter emendati. Adnotationes aliquot nuperrimè adjectæ, in quibus multa veræ lectioni restituuntur.=*Lugduni.*=*In ædibus Jacobi Myt, sumptu honesti bibliopolæ Bartholomei Trot.*, 1518.=8.° taf. verde, cort. dor. (Jansen.-Duru.)	1	102
Bello exemplar de esta edicion rara, imitacion de la *Aldina* de 1501.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 305.		
4738. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum libri XIV, diligenter emendati. Adnotationes aliquot nuperrimè adjectæ, in quibus multa veræ lectioni restituuntur.=*Lugduni.*=*In ædibus Iacobi Myt, sumptu honesti bibliopolæ Bartholomei Trot.*, 1518.=8.° taf. gris, fil. y cort. dor. (Thouvenin.)	1	204
Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 1158.=Esta edicion, imitacion ó remedo de la *Aldina* de 1517, es mas rara que aquella.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 305.		
4739. MARTIALIS (M. V.) Poete (*sic*) venustissimi ac festivissimi, epigrammatum libri, magnâ diligentiâ nuperrimè castigati; adjectis doctissimis commentariis illustrium virorum Domitii Chalderini, atque Georgii Merulæ, in quibus Græci authores passim citantur. Additus est ornatissimus atque copiosissimus Index omnium dictionum scitu dignarum, quæ in hoc opere continentur. Accedunt his omnibus complura adnotamenta ex Angelo Politiano, aliisque præstantissimis viris ex-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cerpta; ac ipsius authoris vita ab eruditissimo viro Petro Crinito fidelissimè collecta. Habes præterea, candide lector, singulis librorum exordiis speciosissimas figuras (quas historias vocant) magnâ industriâ præpositas, non modicum universo operi ornamentum afferentes.=*Lugduni.*=*Excusi in edibus* (sic) *Johannis Moylin al's* (sic) *de Cambray, sumptu honesti viri Romani Morin bibliopole,* 1522.=Fol. men. got. taf. enc., fil. y cort. dor. (Duru.)	1	470
Soberbio exemplar de una edicion muy rara y curiosa, con figuras grabadas en madera.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 44.		
4740. Martialis (M. V.) Epigrammatum libri magnâ diligentiâ nuperrimè castigati, adjectis doctissimis commentariis Domitii Calderini atque Georgii Merulæ. Additus est ornatissimus atque copiosissimus Index: accedunt his omnibus complura adnotamenta ex Angelo Politiano, aliisque præstantissimis viris excerpta, ac ipsius authoris vita ab eruditissimo viro Petro Crinito fidelissimè collecta.=*Lugduni,* 1522.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	60
4741. Martialis (M. V.) Epigrammaton libri XIIII. Catullus, Tibullus, Propertius, his accesserunt Corn. Galli fragmenta.=*Lugduni.*=*Apud Seb. Gryphium,* 1546.=16.° reglado, taf. enc., con fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	148
En el lomo de la encuadernacion tiene una cifra compuesta de dos ΦΦ griegas que se encuentran en otros libros, y cuya significacion verdadera se ignora hasta el dia.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1618.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4742. Martialis (M. V.) Epigrammaton libri quatuordecim.=*Lugduni.*=*Apud Seb. Gryphium,* 1548.=16.° pasta. Bello exemplar.	1	16
4743. Martialis (M. V.) Epigrammaton libri XIIII, interpretantibus Domitio Calderino Georgioque Merula, cum indice copiosissimo, additis argumentis locis suis mirâ et dilucidâ brevitate Poetæ mentem explicantibus. Hæc omnia autem, quàm fuerint diligentissime castigata, si cum aliis conferantur, facilè poterit unusquisque doctus animadvertere, græcis præsertim authoritatibus Eustachii, Aristophanis, Iulii Pollucis atque aliorum quæ ubique perperàm legebantur, suæ integritati ex archetypo restitutis.=*Venetiis.*=*Ex Sirenis officina apud hæredes Petri Ravani et Socios,* 1552.=Folio pasta. Exemplar perfectamente conservado de esta hermosa edicion veneciana, que *no* cita *Brunet* en su *Manual del Librero*, ni figura entre las numerosas ediciones de *Marcial* señaladas en la *Biblioteca Spenceriana*. Esto no obstante merece una mencion especial, no solo por la hermosura de la impresion, sino porque reune los dos comentarios de *D. Calderini* y de *G. Merula*, críticos del siglo XV, muertos el uno en 1477 y el otro en 1494. Estos comentarios están impresos al rededor del testo con caracteres de dos clases, grandes para este, y chicos para el comentario. Las páginas enteras llegan á 78 líneas. El libro tiene 122 hojas con páginas, y con la *signatura A P:* todos los pliegos tienen 8 hojas, escepto el último que tiene 10. Hay 19 mayúsculas y 32 iniciales mas pequeñas, con florones y adornos alusivos á la obra, y grabadas con elegancia; del mismo modo que una Sirena que tiene en la portada con una inscripcion griega. Las piezas preliminares comienzan en la segunda hoja, y contienen la carta de *D. Calderini á Juan Francisco,*	1	240

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

hijo de Luis, Príncipe de Mántua; once versos latinos acerca de su libro dedicado á *Lorenzo de Médicis;* una epístola dedicatoria á *Lorenzo,* hijo de *Pedro de Médicis;* la vida de *Marcial,* tal como se halla en los comentarios de *D. Calderini*; la carta de *Plinio* el joven á *Cornelio Prisco* acerca de la muerte de *Marcial;* los versos latinos de J. P. Pincio dirigidos á los críticos; y un epígrama del filósofo *M. Lucido.* Sigue despues el *índice,* impreso en cinco columnas. El testo comienza al folio 5 vuelto, y concluye al 120 vuelto. Se halla distribuido de este modo: *Epigrammata in Amphitheatrum Cæsaris; Epigrammaton libri XIV;* el libro XIII contiene los *Xenia,* y el XIV los *Apophoreta*; inmediatamente despues de los *Apophoreta* sigue la defensa de *D. Calderini* contra los calumniadores de sus comentarios, y la carta de *Jorge Alejandrino.* Por último, el libro concluye con el registro de los pliegos, la suscripcion del impresor y su marca, que representa una Sirena pequeña enmedio de una corona de flores. Me ha parecido util describir esta edicion por ser desconocida á los Bibliógrafos, y por consiguiente muy rara.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 161.

4744. Martialis (M. V.) Epigrammaton libri XIV: adjecta Græcarum vocum, quibus autor utitur, interpretatione.=*Lugduni. Apud Sebast. Gryphium,* 1553.=8.° pasta fina, con mis arm. y cif., fil. y cort. dor. | 1 | 36

4745. Martialis (M. V.) Epigrammaton libri XIV. Adjectâ Græcarum vocum, quibus autor utitur, interpretatione.=*Lugduni.*=*Apud Sebastianum Gryphium,* 1553.=8.° pasta, con fil. dor. | 1 | 464

Este exemplar es *precioso* por haber pertenecido á *Tallemant des Reaux,* con su firma en la portada y numerosas notas suyas originales. Tambien perteneció á *Eloi Johanneau,* editor de las obras de *Marcial,* que puso asimismo algunas notas de su puño.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 2309.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4746. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri omnes, novis commentariis multâ curâ, studioque confectis, explicati, illustrati, rerumque et verborum, lemmatum item, et communium locorum variis et copiosis indicibus aucti à Matthæo Radero, de Societate Jesu.=*Ingolstadii*, 1602.= Folio pasta, con mis arm., fil. dor.	1	87
4747. MARTIALIS (M. V.). Anthologia epigrammaton Martialis. Iosephus Scaliger, Iulii Cæs. filius, vertit græcè, ad Isaacium Casaubonium V. C. Petrus Scriverius publicavit. Idem alia ejusdem Scaligeri Poëmatia, et juveniles aliquot tralationes adjecit.=*Lugduni Batavorum, seu Antuerpiæ.=Excudebat Guyotius, typis Raphelengianis*, 1603.=12.° taf. amar., fil. y cort. dor., dobl. de taf.	1	52
Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1160, con su firma y la fecha de 1795, y es precioso por haber pertenecido á *Juan Douza* y á *Pedro Scriverio*, como se ve por la nota autógrafa de este, puesta al principio del libro, que dice así: Amplissimo, nobilissimo, doctissimoque viro *Iano Douzæ Domino in Noortwych*, in Suprema Hollandorum curia Senatori, P. P. *Petrus Scriverius, editor*, d. d.=Esta edicion está impresa como el *Marcial* completo de 1619, y los exemplares en papel fuerte son muy raros.		
4748. MARTIALIS (M. V.) Epigrammatum libri XV, Laurentii Ramirez de Prado, Hispani, novis commentariis illustrati. Cum Indice omnium verborum Iosephi Langii, Cæsaremont., et aliis Indicibus locupletissimis.=*Parisiis.=Apud Mich. Somnium*, 1607.=4.° pasta.	1	24
4749. MARTIALIS (M. V.). Epigrammatum libri XV.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Laurentii Ramirez de Prado, Hispani, novis commentariis illustrati. Cum Indice omnium verborum Iosephi Langii, Cæsaremontani, et aliis Indicibus locupletissimis.		
Hypomnemata ad lib. Spectaculorum et quatuor primos Epigrammaton M. V. Martialis, collecta ex schedis succisivis Dom. Laurentii Ramirez de Prado: in quibus ferè omnia epigrammata ceterorum librorum, variique auctores, tàm Iuriscons. quàm humanioris notæ, explicantur, illustrantur, emendantur. = *Parisiis.* = *Apud Michaelem Somnium*, 1607.=4.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	108
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306, col. 1.		
4750. Martialis (M. V.). Matthæi Raderi de Societate Jesu ad M. Valerii Martialis epigrammaton libros omnes plenis commentariis novo studio confectis explicatos, emendatos, illustratos; rerumque et verborum, lemmatum item et communium locorum variis et copiosis indicibus auctos, curæ secundæ.=*Ingolstadii.*=*Ex typographeio Adami Sartorii*, 1611.=Folio pasta ital., en un estuche de medio tafilete.	1	584
Precioso libro que perteneció á *Francisco Malherbe*, y contiene varias notas y su firma en la portada, con la fecha de 1612. Todo el mundo sabe que los autógrafos de este *Poeta* son raros.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 93.		
4751. Martialis (M. V.) Epigrammatum libri XV; cum variorum doctorum virorum commentariis, notis, observationibus, emendationibus et para-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
phrasibus unum in corpus magno studio conjectis. Cum Indice omnium verborum Iosephi Langii, et aliis Indicibus locupletissimis. = *Parisiis.*= *Apud Michael. Somnium,* 1617.=Folio hol.	1	38
4752. Martialis (M. V.) Epigrammata cum notis Th. Farnabii.=*Amstelodami,* 1620.=12.° hol., con mis arm. grab., port. grab.	1	13
4753. Martialis (M. V.) Epigrammaton libri, animadversi, emendati, et commentariolis luculenter explicati. =*Sedani.*=*Typis Joan. Jannoni,* 1624.=8.° vit.	1	79
Bonito libro, cuya impresion es notable ciertamente por lo hermosa.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 3099.		
4754. Martialis (M. V.) Epigrammata cum notis Th. Farnabii. = *Amstelædami,* 1644. = 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab.	1	50
4755. Martialis (M. V.) Epigrammata cum notis Th. Farnabii.= *Amsterdami.*=*Blaeu,* 1644.= 12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	25
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306, col. 1.		
4756. Martialis (M. V.) Epigrammata cum notis Thomæ Farnabii.=*Amstelodami.*=*Apud Ioannem Ianssonium,* 1654.		
Index Rhetoricus et Oratorius scholis et institutioni tenerioris ætatis accommodatus; cui adjiciuntur formulæ oratoriæ, et Index poëticus		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
operâ et studio Thomæ Farnabii. Editio ultima, prioribus emendatior.= *Amstelodami.*= *Apud Joannem à Someren*, 1672.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. port. grab.	1	38
4757. Martialis.—M. V. Martialis, ex Museo Petri Scriverii.= *Amstelodami.*= *Typis Danielis Elzevirii*, 1664.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
4758. Martialis (M. V.). M. Val. Martialis ex Museo Petri Scriverii. = *Amstelodami.* = *Elzevirii*, 1664. = 16.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306.	1	20
4759. Martialis (M. V.) Epigrammata cum notis Farnabii et *variorum*, accurante Corn. Schrevelio. = *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Hackiana*, 1670.=8.° vit. port. grab. Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 100.=Esta edicion es la mejor para la antigua coleccion *variorum*.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306.	1	54
4760. Martialis (M. V.) Epigrammata cum notis Farnabii et *variorum*, geminoque Indice, tùm rerum tùm auctorum, accurante Corn. Schrevelio. = *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Hackiana*, 1670.=8.° pasta, port. grab. Exemplar del Dr. Luzuriaga.	1	100
4761. Martialis (M. V.) Epigrammatum libros XV interpretatione et notis illustravit Vincentius Collesso, J. C., *ad usum Delphini.*= *Pari-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
siis.=*Apud Antonium Cellier*, 1680.=4.° pasta fina, fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar.=Edicion poco comun.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306.	1	114
4762. Martialis (M. V.) Epigrammatum libros XV interpretatione et notis illustravit Vincentius Collesso, J. C., *ad usum Delphini*.=*Parisiis*.=*Apud Ant. Cellier*, 1680.=4.° pasta.	1	80
4763. Martialis (M. V.) Epigrammatum libros XV interpretatione et notis illustravit Vincentius Collesso ad usum Delphini. = *Parisiis*, 1680.=4.°	1	19
4764. Martialis (M. V.) Epigrammata, demptis obscenis, cum interpretatione ac notis.= *Parisiis*, 1693.=2 part. en 1 tomo, 8.° pasta. Bello exemplar.	1	16
4765. Martialis (M. V.) Epigrammata, paraphrasi et notis *variorum* selectissimis *ad usum Serenissimi Delphini* interpretatus est Vincentius Collesso, J. C., numismatibus historias atque ritus illustrantibus, exornavit Ludov. Smids, M. D.= *Amstelædami*. = *Apud G. Gallet, Præfectum Typographiæ Huguetanorum*, 1701.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. Con figur. (Simier.) Catálogo de Mr. Techener, núm. 2311.=Edicion muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306.	1	106
4766. Martialis (M. V.) Epigrammata. (Edente Michaele Maittaire.) = *Londini*. = *Ex officina*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Jacobi Tonson, et Johannis Watts, 1716. = 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Boyet.)	1	240
Exemplar en gran papel, con las armas del Príncipe *Eugenio de Saboya*. Tambien perteneció á Mr. Giraud.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306.		
4767. Martialis (M. V.) Epigrammatum libri ad optimos codices recensiti et castigati.= *Lutetiæ Parisiorum.=Typis Iosephi Barbou,* 1754.= 2 tomos taf. enc., fil. y cort. dor., fig. (Enc. ant.)	2	16
Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306.		
4768. Martialis (M. V.) Epigrammata ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ. Epigrammata quædam M. V. Martiali afficta; excerpta partim ex MSS. Codd. et vet. Glossariis, partim ei ab Hadriano Junio et aliis assuta. Diversorum Poëtarum in Priapum lusus.— Editio accurata.= *Biponti,* 1784.= 2 tomos, 8.° pasta.	2	16
4769. Martialis.—Antonii de Rooy, inlustr. Gymnasii Nassav.-Velavici, quod Hardervici est, Rectoris, nondum editæ animadversiones criticæ in M. Valerii Martialis epigrammatum libros XIV, necnon diversorum Poetarum spectacula, in quibus nonnulla aliorum scriptorum loca passim tentantur atque emendantur.=*Hardervici Gelrorum,* 1787. Flavii Aviani fabulæ ad MSS. Codices collatæ. Accedunt variæ lectiones in Ovidii remedium		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Amoris, Theoduli Eclogam et Catonis disticha, curante Jo. Ad. Nodell, qui notas criticas in scriptores aliquot veteres adjecit. = *Amstelodami*, 1787.=8.° hol.	1	24
4770. MARTIALIS.—Index omnium vocabulorum, quæ in omnibus M. Val. Martialis Poematum libris reperiuntur, unà cum rerum, epithetorum, ac phrasium singularium annotatione, tàm ad linguæ Latinæ, quàm ad Poeseos rectum usum concinnatus ac editus à Jos. Langio Cæsaremontano.=*Argentinæ*, 1595.=12.° perg. (Encuad. ant. con la fecha de 1605.)	1	20
4771. MARTIALIS.—De Martialis Poetæ vita et scriptis ad annorum computationem dispositis. Dissertatio inauguralis philologica, auctore Adolpho Brandt.=*Berolini*, 1853.=8.° pasta, con mis arm. fil., dor.	1	25
4772. MARTIAL.—Essai sur Martial, ou imitations de ce Poète, suivies de quelques autres pièces, par C. B. D. L. (Breghot du Lut.) = *S. l., l'an de Rome MMDLXIX.*=8.° hol. fina.	1	29
Exemplar de Mr. Peignot, núm. 1297, con dedicatoria y firma del autor.—De esta obra solo se imprimieron 30 exemplares.		
4773. MARTIAL.—Epigrammes contre Martial, ou les mille et une droleries, sottises et platitudes de ses traducteurs, ainsi que les castrations qu' ils lui ont fait subir, mises en parallèle et avec le texte; par un ami de Martial. = *Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1059.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4774. Martin (Henri). De la France, de son génie, et de ses destinées.=*Paris*, 1847.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	23
4775. Martin-Doisy. — Assistance comparée dans l'Ere Paienne et l'Ere Chrétienne, suivie de l' assistance Juive.= *Paris*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	24
4776. Martin-Paschoud (M.) ¿Qu'est-ce qu'un Protestant? Discours prononcé à Génève à l'occasion de deux mots de Paix aux Ministres Protestants de Lyon.=*Lyon*, 1836.=8.° hol.	1	10
4777. Martinez (D. Francisco). Elogio de los gorriones.=*Madrid*, 1832.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	13
4778. Martinez (Mart.). Anatomía completa del hombre, con todos los hallazgos, nuevas doctrinas y observaciones raras hasta el tiempo presente; y muchas advertencias necesarias para la cirujía, segun el método con que se esplica en nuestro teatro de Madrid.=*Madrid.*=*En la Imprenta Real*, 1745.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. y lám.	1	40
4779. Martinez (D. Tomás). Coleccion de poemas latinos escogidos y comentados para uso del Real Seminario de educandos de la ciudad de Valencia.=*Monfort*, 1791.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	27

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4780. **Martinez** Gomez Gayoso (D. Benito). Gramática de la lengua castellana, reducida á breves reglas y facil méthodo para instruccion de la juventud, nuevamente añadida y emendada.=*Madrid.=Ramirez*, 1769.=12.° pasta.	1	12
4781. **Martinez** Lopez (D. Pedro). Principios de la lengua castellana, ó Prueba contra los que asienta D. Vicente Salvá en su gramática. Segunda edicion, notablemente aumentada, y mejorado el plan de enseñanza.=*Madrid*, 1841.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
4782. **Martinez** Marina (D. Francisco). Ensayo histórico-crítico sobre la antigua legislacion y principales cuerpos legales de los Reinos de Leon y Castilla, especialmente sobre el código de Don Alonso el Sabio conocido con el nombre de las Siete Partidas.=*Madrid.=En la imprenta de la hija de D. Joaquin Ibarra*, 1808.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
4783. **Martinez** Marina (D. Francisco). Teoría de las Cortes ó grandes Juntas nacionales de los Reinos de Leon y Castilla: monumentos de su constitucion política y de la Soberanía del Pueblo, con algunas observaciones sobre la Ley fundamental de la Monarquía Española sancionada por las Cortes generales y estraordinarias, y promulgada en Cadiz á 19 de marzo de 1812.=*Madrid*, 1813.=3 tomos 4.° hol.	3	60
4784. **Martinez** de la Rosa (D. Francisco). Espíritu		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
del siglo.=*Madrid*, 1835—50.=10 tomos 8.° hol.	10	242
4785. Martinez de la Rosa (D. Francisco). Doña Isabel de Solís, Reina de Granada. = *Madrid*, 1837—46.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	90
4786. Martinez de la Rosa (D. Francisco). Obras literarias.=*Londres*, 1838.=6 tomos en 4 vol. 8.° pasta fina, fil., mold. y cort. dor.	4	120
4787. Martinez de la Torre (D. Fausto). Plano de la villa y corte de Madrid en 64 láminas, que demuestran otros tantos barrios en que está dividida, con los nombres de todas sus plazuelas y calles, números de las manzanas, etc.=*Madrid.*= *Doblado*, 1800.=12.° pasta.	1	18
4788. Martini (Bernardi). Variarum lectionum libri quatuor, in quibus aliquot melioris notæ authores, tùm Græci, tùm Latini, variis locis explicantur, illustrantur, et à mendis plerisque vindicantur.=*Parisiis.*=*Apud Petrum Chevalier*, 1605.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	1	46
El autor es natural de *Dijon*.=Exemplar bien conservado, de Peignot, núm. 1902.		
4789. Martini (Emman.), Ecclesiæ Alonensis Decani, epistolarum libri duodecim. = *Mantuæ Carpetanorum.*=*Apud Ioan. Stunicam*, 1735.= 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	38
(Vease su Biografia al fin de este tomo.)		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4790. **Martini** (Emman.), Ecclesiæ Alonensis Decani, Epistolarum libri duodecim. Accedunt auctoris nondùm defuncti vita à Gregorio Majansio conscripta, necnon præfatio Petri Wesselingii.= *Amstelædami*, 1738. = 2 tomos en 1 vol. 4.° pasta, con retr. y fig. Bello exemplar con grandes márgenes.	1	30
4791. **Martini** (Emm.) Epistolarum libri duodecim. Accedunt auctoris nondum defuncti vita à Gregorio Majansio conscripta: necnon præfatio Petri Wesselingii.= *Amstelædami*, 1738. = 2 tomos en 1 vol. 4.° pasta, con retr. y fig.	1	24
4792. **Martini** (Emmanuelis) Oratio pro crepitu ventris habita ad Patres crepitantes ab Emman. Martino. = *Cosmopoli*, 1768. = 32.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) Exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 879.	1	15
4793. **Martinii** (Franc.) Lusitani, Latinæ linguæ Salmaticensis Doctoris, de Grammatica professione declamatio. Ad D. Ioannem Guzmanum Pardum.= *Salmanticæ.* = *Excudebat Petrus Lassus*, 1588. **Ejusdem** de D. Francisco, et de D. Martino Carmina.—Tormis vaticinium.= *Salmanticæ.*= *Excudebat Ioannes Ferdinandus*, 1589. **Oratio** à Francisci Martinii, Lusitani, Auditoribus publicè Salmanticæ habita pro Antonio Nebrissensi. = *Salmanticæ.* = *Ex officina Michaelis Serrani de Vargas*, 1588.=12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor.	1	50

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn
4794. MARTINI.—Ioannis Martini, Parisiensis, Doctoris Medici, ad Iosephi Scaligeri ac Francisci Vertuniani Pseudovincentiorum Epistolam responsio.=*Parisiis*, 1578.=12.° rúst.	1	1
4795. MARTINII (Matthiæ) Lexicon philologicum, præcipuè etymologicum et sacrum, in quo Latinæ et à Latinis auctoribus usurpatæ, tùm puræ, tùm barbaræ voces ex originibus declarantur, comparatione linguarum (quarum et inter ipsas consonantia aperitur) subinde illustrantur multæque in divinis et humanis literis difficultates è fontibus, historia, veterumque et recentium scriptorum auctoritate enodantur: benè multa etiam in vulgatis Dictionariis admissa haud levia errata modestè emaculantur. — Editio tertia, prioribus multò emendatior, et auctoris vitâ auctior. Accedit ejusdem Martinii Cadmus Græco-Phœnix, id est, etymologicum, in quo explicantur et ad suas origines, tandemque ad Cadmeos seu orientales fontes reducuntur principes Græcæ voces, et eæ, quæ cùm alibi, tùm maximè in veteris Testamenti paraphrasi LXX seniorum aliorumque, quæque in Novi Testamenti codice videntur obscuriores, multæ quoque notabiles dictiones vulgò à Lexicographis prætermissæ, et in Glossariis alibique latentes lucidantur et emaculantur. Præterea additur Glossarium Isidori emendatum curâ Joannis Georgii Grævii.= *Trajecti ad Rhenum*, 1697—98.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta ant., mold. en frio. (Encuad. de aquel tiempo.)	1	12

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 311, col. 1.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4796. **Martinii** (Matthiæ) Lexicon Philologicum, in quo Latinæ et à Latinis auctoribus usurpatæ, cùm puræ, tùm barbaræ voces, ex originibus declarantur, comparatione linguarum subinde illustrantur, multæque in divinis et humanis litteris difficultates ex fontibus, veterumque et recentium scriptorum auctoritate enodantur, nec pauca in vulgatis Dictionnariis admissa errata emaculantur. Accedit ejusdem Cadmus Græco-Phœnix, in quo explicantur, et ad Orientales fontes reducuntur principes Græcæ voces, et eæ, quæ cùm alibi, tùm maximè apud LXX Interpretes et in Novo Testamento videntur osbcuriores; ac multæ dictiones à Lexicographis prætermissæ, et in Glossariis alibique latentes vertuntur atque illustrantur. Præterea additur Glossarium Isidori cum emendationibus et notis Joannis Georgii Grævii, quibus auctarium subjecit Theodorus Janssonius ab Almeloveen. Præfixa est operi Joannis Clerici dissertatio etymologica. Editio nova prioribus emendatior, et auctoris vitâ auctior.=*Amstelodami.=Apud Joan. Lud. De Lorme*, 1701.=2 tomos fol. rúst., con retr.	2	100
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 311, col. 1.		
4797. **Martinii** (Matthiæ) Lexicon philologicum, in quo latinæ, et à Latinis auctoribus usurpatæ, cùm puræ; tùm barbaræ voces, ex originibus declarantur, comparatione linguarum subinde illustrantur, multæque in divinis et humanis litteris difficultates ex fontibus veterumque et recentium scriptorum auctoritate enodantur, nec pauca in vulgatis Dictionnariis admissa errata		

	menes.	...es.
emaculantur. Accedit ejusdem Cadmus Græco-Phœnix, in quo explicantur, et ad Orientales fontes reducuntur principes græcæ voces, et eæ quæ cùm alibi, tùm maximè apud LXX Interpretes, et in Novo Testamento videntur obscuriores, ac multæ dictiones, à Lexicographis prætermissæ, et in Glossariis alibique latentes, vertuntur atque illustrantur. Additur Glossarium Isidori cum emendationibus et notis Ioannis Georgii Grævii, et auctario Theodori Ianssonii ab Almeloveen. Præfixa est operi inedita hactenùs Ioannis Clerici dissertatio etymologica et vita scriptoris.—Editio prioribus emendatior atque auctior.=*Traiecti Batavorum*, 1711.=2 tomos fol. taf. pard., con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. y retr.	2	200
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 311.		
4798. Martinii (Matthiæ) Lexicon philologicum, in quo Latinæ et à Latinis auctoribus usurpatæ, cùm puræ, tùm barbaræ voces ex originibus declarantur, comparatione linguarum subinde illustrantur, multæque in divinis et humanis litteris difficultates ex fontibus veterumque et recentium scriptorum auctoritate enodantur, nec pauca in vulgatis Dictionnariis admissa errata emaculantur. Accedit ejusdem Cadmus Græco-Phœnix, in quo explicantur, et ad Orientales fontes reducuntur principes Græcæ voces, et eæ, quæ cùm alibi, tùm maximè apud LXX Interpretes, et in Novo Testamento videntur obscuriores, ac multæ dictiones à Lexicographis prætermissæ, et in Glossariis alibique latentes, vertuntur atque illu-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
strantur. Additur Glossarium Isidori cum emendationibus et notis Ioannis Georgii Grævii, et auctario Theod. Janssonii ab Almeloveen. Præfixa est operi inedita hactenùs Ioannis Clerici dissertatio Etymologica et vita Scriptoris.—Editio prioribus emendatior atque auctior.=*Trajecti Batavorum.*=*Apud Gulielmum Broedelet*, 1711.=2 tomos fol. taf. color de aceit., con mis armas, fil., mold. y cort. dor., port. grab.	2	420
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 311.		
4799. Martyr Rizo (Juan Pablo). Historia de la vida de Mecenas.=*Madrid*, 1626.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
4800. Marullus (Mich.) Tarchaniota. Hymni et epigrammata Marulli.=*Impressit Florentiæ Societas Colubris*, 1497.=8.° hol.	1	202
Edicion *muy rara*, y la primera en que se publicaron reunidos los himnos y los epígramas. *Carlos VIII, Felipe de Borgoña, Dante Alighieri* y otros nombres célebres figuran en los títulos de los epígramas.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1210.=Buena edicion, conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 314.		
4801. Marullus.—Hymni et epigrammata Marulli.=*Bononiæ.*=*Per Benedictum Hectoris*, 1504.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	60
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 314, col. 1.		
4802. Mascardi (Augustini) Silvarum libri IV: ad Alexandrum Principem Estensem, S. R. E. Cardinalem.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1622.=4.° pasta, port. grab.	1	44
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1283.		

	Volúmenes.	Pts.
4803. Masenius (R. P. Jacob.). Ars nova argutiarum eruditæ et honestæ recreationis, in duas partes divisa; prima est epigrammatum, altera inscriptionum argutarum. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1660. Familiarium argutiarum fontes honestæ et eruditæ recreationis gratiâ excitati. = *Ibidèm.* = 2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	2	
4804. Masenius (Jac.). Ars nova argutiarum epigrammatica et epigraphica, = *Coloniæ Agrippinæ*, 1660. = 2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	2	
4805. Masenius (Jac.). Ars nova argutiarum eruditæ et honestæ recreationis, in duas partes divisa. Prima est epigrammatum; altera inscriptionum argutarum. Editio nova auctior et elegantior. = *Coloniæ Agrippinæ.* = *Sumptibus Henrici Rommerskirchen*, 1711. = 12.° hol. *Jacobo Masen* nació el año de 1606 en *Dalen*, Ducado de *Juliers*. = Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2601.	1	
4806. Masenius.—Sarcotis, carmen, auctore Jacobo Masenio, S. J.—Editio altera curâ et studio J. Dinouart. La Sarcothée; Poème traduit du Latin du R. P. Masenius, de la Compagnie de Jesus, par M. l'Abbé Dinouart. = *Parisiis.* = *Barbou*, 1757. = 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz. = Citada por Brunet, tomo 3, pág. 315, col. 2.	1	
	—	—

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4807. Masle (Jean Le). La vie de Platon escrite en vers françois par Jean Le Masle, Angevin.=*Paris.=Jean Poupy*, 1582.=4.° hol. fina.	1	73
Esta obra fue escrita en la *Conserjeria*, en donde se hallaba encerrado el autor por una acusacion (que despues resultó falsa) de haber asesinado á un hombre.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1299.		
4808. Massa.—Antonii Massæ Gallesii, civis Romani, de exercitatione Jurisperitorum libri tres.=*Impressum Romæ.=Apud Valerium et Aloysium Doricos fratres Brixienses. Sine anno* (*circa* 1545).=4.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. y cincel. (Encuad. de aquel tiempo.)	1	638
Precioso exemplar, en *gran papel fuerte*, por ser el mismo que fue presentado con dedicatoria al *Papa Julio III*. La encuadernacion está perfectamente conservada. Siendo sumamente raros los libros con las armas de este Papa y todos los que proceden de su biblioteca, Mr. Techener, bibliófilo tan apreciable como entendido, mandó grabar la encuadernacion en una hermosa lámina, inserta en la serie X de su Boletin.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3101.		
4809. Massa.—Antonii Massæ Gallesii J. C. de origine et rebus Faliscorum liber. Ad Lud. Maduccium S. R. E. Cardinalem amplissimum. Et alia aliorum opuscula.		
Probæ Falconiæ Hortinæ cento ex Virgilio ad Vincentium Laurum S. R. E. Cardinalem ampliss. titulo S. Mariæ in Via.		
Jul. Capilupi Mantuani cento ex Virgilio ad Beat. Virginem.—Ejusdem ad Sixtum V Pont. Max.—Ejusdem ad Hieron. de Ruuere, S. R. E. Cardin. ampliss.—Ejusdem ad Scipionem Gonza-		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

gam, S. R. E. Cardin. ampliss.—Ejusdem ad D. Thomam Avali Marchionis Piscariæ fil.—Ejusdem ad. Jul. Roscium Hortinum.—Julii Roscii Hortini carmen de vita S. Constantii, Episcopi Perusini ad Audoenum Ludov. Episcop. Cassanen. etc.=*Romæ.*=*Ex typographia Sanctii et Sociorum*, 1588.=16.° pasta, fil. dor. | 1 | 146

Bello exemplar de *Colbert* y de *Nodier*, con una nota autógrafa y la firma de este último, el cual, en su obra titulada *Melanges tirés d'une petite Bibliothèque*, dice lo siguiente: «Precioso exemplar de un librito que solo una »vez se ha puesto en venta, á lo menos que haya llegado »á mi noticia. Esta adjudicacion se hizo en la venta de la »biblioteca de *Colbert* por 18 *libras* y 1 *sueldo*. No era ne»cesario ser muy entendido en materia de libros para se»ñalarle en dicha venta un precio tan exorbitante, porque »no recuerdo que este libro haya sido citado ni antes ni »despues de ella en obra alguna de crítica ó de biblio»grafía, y hé aquí la razon principal que me mueve á ha»cer mencion especial de esta obra.

»La edicion se publicó, á mi entender, á espensas de »*Damian Grana*, pero bajo la inspeccion de *Julio Roscio* »*Hortino*, editor desde entonces de los hermanos *Capilupi*, »y mi exemplar tiene en la portada las palabras siguien»tes, escritas de su mano: *D. Antonio Populino Julius Ro»scius D. D.* Yo no sé si este *Populinus* sería alguno de la »familia *Popoli* de *Nápoles*. Jamás me detengo á hacer »constar la rareza de un libro cuando no me prometo sacar »de su análisis algunas noticias curiosas para la biografía, »para la bibliografía ó para la historia literaria. Vamos, »pues, á ver qué hay digno de atencion en el presente »libro.

»Los *Faliscos* eran unos antiguos pueblos de *Italia*, que »habitaban el pais situado desde el mar *Toscano* hácia »*Piombino* hasta el monte *Soracta* hácia los *Veyos* ó *Veyon»tinos*, con quienes malamente se los ha confundido. De es»tos *Faliscos* hacen frecuente mencion *Polybio*, *Dionisio de* »*Halicarnaso*, *Tito Livio* y *Plinio*. Sus principales ciudades »eran *Falero* y *Hortano* en los tiempos antiguos. En nues-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»tros dias vemos en su territorio á *Città Castellana*, que es »la *Civitas Castellana de Cursio*, *Montefiascone* y *Orti*. *Orti* »es evidentemente el *Hortanum* de *Julio Roscio Hortino*. »*Mr. Noel* traduce el *Hortinus* de *Virgilio*, *habitante de la* »*ciudad de Horto;* pero *Horto* no es un nombre latino, y no »hay ciudad en *Italia* que se llame *Horto*. Como quiera que »sea, el trozo de historia que *Antonio Massa* destinó á los »*Faliscos*, gozaba de mucha reputacion en tiempo de *Julio* »*Roscio*, y de *Damian Grana*, que le llama *liber aureus;* y »tal es la causa que impulsó á estos eruditos á publicar »esta bonita y rarísima edicion. Como el autor habia dicho »que la célebre Poetisa *Falconia Proba* nació en *Hortanum*, »*Julio Roscio* se aprovechó de esta transicion natural para »aumentar su librito con el famoso *Centon Virgiliano* que »nos ha trasmitido su nombre. Hecho esto, naturalmente »se vió llevado como por la mano á añadir tambien los »Centones de *Julio Capilupi* por la analogía de su conte- »nido, y no deberemos quejarnos de que haya aprovechado »semejante ocasion para dar á conocer algunas de sus pro- »pias poesías.

»No son muchas ni muy interesantes las cuestiones é »inducciones que resultan de lo dicho, pero tampoco creo »que deben pasar desapercibidas para los biógrafos y bi- »bliógrafos, y hé aquí la razon porque las presento á su »exámen al tenor siguiente.

1.° »¿Ha habido dos Poetisas con el nombre de *Falconia* »ó *Faltonia Proba?*

2.° »*Falconia Proba*, autora del Centon *in vetus ac novum* »*Testamentum*, ¿era natural de *Hortanum* ú *Orti?*

3.° »No debe omitirse en las biografías, ni el nombre »de *Antonio Massa*, cuya monografía de los *Faliscos* es real- »mente una obra maestra en su clase, ni el de *Julio Roscio*, »buen crítico, elegante prosista, y poeta distinguido.

4.° »La edicion original de los Centones de *Julio Capi-* »*lupi* no es del año de 1590, como se ha dicho siempre, sino »de 1588.»

Brunet, en el tomo 3 de su Manual, dice: «Pequeña edi- »cion, rara, que publicó *Julio Roscio Hortino*. Los Centones »de *Julio Capilupi* que están unidos, se habian publicado »ya por separado en Roma *apud hæredes Ant. Bladii* en »el mismo año, en 4.°—Mr. *Ch. Nodier* ha escrito acerca de »este libro un interesante artículo en su obra *Melanges tirés*

Volú-menes.	Preci Rs.

»*d'une petite Bibliothèque*, pág. 223: pero este bibliófilo, que »ha hecho una descripcion tan cumplida del librito, no »hizo mencion de la única particularidad en que consiste »actualmente todo su valor, á saber: una carta de *Aldo* »*Manucio* á *Julio Roscio*.»

Por último, Mr. *Nodier* en una nota autógrafa unida al libro, dice: «Librito rarísimo, que se vendió en 18 libras »en la venta de *Colbert*, 39 francos 50 cénts. en la mia, y »105 francos en Londres. Véase mi obra titulada *Mélanges*, »y la otra *Nouvelles Recherches*, en donde Mr. *Brunet* cen»sura muy oportunamente una de mis omisiones, siendo »esta tanto mas singular cuanto que yo habia destinado »un capítulo espreso para decir lo que omití por olvido.— »Firmado.—*Carlos Nodier*.»=Catalogue d'un amateür de Paris, núm. 457.

4810. Massaci (Raemundi) Clariaci, Agenensis, et Collegii Aurelianensis Facultatis Medicæ Decani, Pugeæ; seu de Lymphis Pugeacis libri duo.— Editio secunda.

Les Fontenes de Pougues de M. Raimond de Massac, Docteur en Médécine, mises en vers françois par Charles de Massac, son fils. A Madame de Nevers.

Le treziesme livre des Metamorphoses d'Ovide mis en vers françois par Raimond et Charles de Massac père et fils. A Monsieur le Prince.= *Paris*, 1605.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. | 1 | 11

Bello exemplar de un Poema raro acerca de las aguas minerales de *Pougues*, á dos leguas de *Nevers*, con la traduccion en versos franceses.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 2378.

4811. Massey (Vill.) Corruptæ Latinitatis Index; or a collection of Barbarous Words and Phrases, Which are found in the Works of the most cele-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
brated modern Writers in Latin. = *London*, 1755.=8.°	1	12
4812. Massolæi (Ioann.) Rationalium in Burgundia Præsidis, Hercules Gallicus anni 1642 et 1643.= *Parisiis*, 1646.=4.° pasta fina, con mis arm. y cif., fil. y cort. dor. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1286.	1	66
4813. Masson (Michel). Les Enfants célèbres, ou histoire des Enfants de tous les Siècles, et de tous les Pays qui se sont immortalisés par le malheur, la piété, le courage, le génie, le savoir, et les talents. — Cinquième édition. = *Paris*, 1855.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., con grab.	1	44
4814. Massonus (Papir.) Clementiæ Isauræ elogium.=*Parisiis*, 1612.=8.° hol. fina. (Petit.) Este opúsculo, que es bien raro, tiene un hermoso retrato de *Papirio Mason*, grabado por *Leonardo Gaultier* con una perfeccion notable.=Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 1439.	1	100
4815. Massonus (P.). Descriptio fluminum Galliæ, qua Francia est, Papirii Massoni operâ. Nunc primùm in lucem edita, Christianissimoque Regi dicata.=*Parisiis.=Apud Jacob. Quesnel, viâ Iacobeâ, sub intersignio Columbarum*, 1518 (1618).=8.° pasta. Aunque este exemplar tiene la fecha de 1518, notoriamente debe ser, ó errata de imprenta, ó superchería tipográfica, porque habiendo nacido *Papirio Mason* en 1544, no podian imprimirse sus obras en 1518, esto es, 26 años antes de nacer el autor.=Boletin del Bibliófilo, serie VII, núm. 979.	1	28

	Volú-menes.	Precio Rs. vn
4816. Massonus (P.). Cl. viri Io. Papirii Massonis, Foresii, in Senatu Paris. et Regiâ Advocati, elogia varia nunc primùm conjunctim edita, et in duas partes divisa, studio et operâ I. B. A. Pars prima Imperatorum, Regum, Ducum, aliorumque insignium Heroum superioribus et nostro sæculo virtute bellica maximè illustrium, vitam complectitur. Accessit ipsius P. Massonis vita, autore illustrissimo viro Iac. Aug. Thuano in Summa Curia Præside. Pars secunda, quæ vitam eorum complectitur qui amplissimarum dignitatum titulis, vel eruditionis laude et publicatis litterarum monumentis claruerunt. Omnia hæc vetera et nova è Musæo Ioan. Balesdens. = *Parisiis*, 1638.=2 partes en 1 tomo 8.° taf. enc., fil. y mold. dor. (Encuad. ant., port. grab.)	1	3(
4817. Mata (D. Pedro). Tratado de Medicina y Cirujía legal.=*Madrid*, 1846—47.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	2	9(
4818. Mata (D. Pedro). Compendio de Toxicologia general y especial.= *Madrid.*= *Sanchiz*, 1847.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	3!
4819. Mata (D. Pedro). Examen crítico de la Homeopatía.=*Madrid.*=*Manini*, 1851.=8.°	1	2(
4820. Matanasiana, ou mémoires littéraires, historiques et critiques du Docteur Matanasius (Saint-Hyacinthe).=*La Haye*, 1740.=2 tomos 12.° pasta.	2	31
Exemplar de Peignot, núm. 1991.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4821. Mateo (Pedro). Pedazos de historia y de razon de Estado sobre la vida y servicios del Ilustris. Señor Nicolás de Nueva Villa, Marqués de Villarreal, Secretario de Estado que fue del Rey de Francia Henrico IV; traduzidos de lengua francesa, y en algunas partes ilustrados por Don Pedro Vander Hammén Gomez y Leon.=*Madrid*, 1624.=12.° pasta.	1	16
4822. Mateo.—Historia de la muerte de Enrico el Grande, quarto Rey de Francia de este nombre; escrita en francés por Pedro Mateo, coronista del Rey Christianísimo, y en castellano por Juan Pablo Martir Rizo, nieto de D. Pedro Martir de Anglería. = *Madrid*. = *Por Diego Flamenco*, 1625.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	17
4823. Mateo (Pedro). Vida del dichoso desdichado, escrita en francés por Pedro Mateo, Coronista del Rey Christianíssimo, y en castellano por Juan Pablo Martir Rizo.= *Madrid*.=*Por Pedro Tazo*, 1625.=12.° perg.	1	20
4824. Matheo.—Vida de Elio Seyano, compuesta en francés por Pedro Matheo, Coronista del christianissimo Luis XIII, Rey de Francia; traducida en castellano por Vicencio Squarçafigo.=*Barcelona*, 1621.=12.° perg.	1	14
4825. Matienzo.—R. P. Sebastiani de Matienzo, Burgensis, Soc. Iesu, commentationes selectæ Ethicæ Politicæ, in P. Virgilii Maronis Æneiden: ex Interpretibus et Neothericis, et Antiquis, Do-		

nato præsertim; Indice locupletissimo rerum et verborum illustratus.=*Lugduni*, 1662.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
4826. MATRIMONIUM.—De matrimonio duarum fœminarum, sexu masculino simulato, inito.—Dissertatio inauguralis juridica. = *Erfordiæ*, 1729.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
4827. MATTER (Mr. J.). Tables chronologiques pour l'enseignement de l'histoire eclésiastique.=*Paris*, 1827.=8.° hol.	1	6
4828. MATTER (J.). Histoire universelle de l'Eglise Chrétienne, considerée principalement dans ses Institutions et dans ses doctrines.= *Strasbourg*, 1829. = 4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	210
4829. MATTER (Mr. J.) Histoire des doctrines morales et politiques des trois derniers siècles.=*Paris*, 1836. = 3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	110
4830. MATTER (M.). Histoire de l'Ecole d'Alexandrie comparée aux principales écoles contemporaines. Ouvrage couronné par l'Institut. Deuxième édition, entièrement refondue. = *Paris*, 1840—48.=3 tomos en 2 vol. 8.°	2	8
4831. MATTER (M.). De l'état moral, politique et littéraire de l'Allemagne.=*Paris*, 1847.=8.°	1	
4832. MATTER (M. J.). De l'influence des mœurs		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sur les lois, et de l'influence des lois sur les mœurs.—Seconde édition revue et augmentée.= *Paris*, 1843.=8.°	1	30
4833. MATTER (M.). Schelling, ou la Philosophie de la nature et la Philosophie de la Révélation. Nouvelle édition considérablement augmentée.=*Paris*, 1845.=8.°	1	24
4834. MATTER (M. Jacques). Histoire critique du Gnosticisme, et de son influence sur les sectes réligieuses et philosophiques des six premiers siècles de l'ére chrétienne. Deuxième édition revue et augmentée.= *Paris*, 1843—44. = 3 tomos 8.°	3	96
4835. MATTER (M.). Histoire de la Philosophie dans ses rapports avec la Réligion dépuis l'Ere Chrétienne.=*Paris*, 1854.=8.°	1	20
4836. MATTER (M.). Une excursion Gnostique en Italie.=*Strasbourg*, 1852.=8.°	1	12
4837. MATTHÆI (Anton.) Orationes, quarum pleræque continent argumentum juridicum. Accedit ejusdem poëma inaugurale. = *Ultrajecti*, 1655.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	18
4838. MATTHÆI (Ant.) De criminibus ad lib. XLVII et XLVIII Dig. commentarius. Adjecta est brevis et succincta Juris Municipalis interpretatio cum Indice triplici, titulorum, rerum, et verborum, necnon legum quà strictiùs, quà fusiùs explicata-		

	Volú-menes.	Pr Rs
rum.—Editio quarta, prioribus auctior et emendatior.=*Vesaliæ*, 1679.=4.° pasta.	1	
4839. Matthæi (Ant.) J. C. in illustri Academia Ultrajectina Antecessoris, commentarius ad lib. XLVII et XLVIII Dig. de criminibus. Adjuncta est brevis et succincta Juris Municipalis interpretatio, cum Indice triplici titulorum, rerum, et verborum, nec non legum, quà strictiùs, quà fusiùs explicatarum. Editio quinta prioribus auctior et emendatior.= *Genevæ*, 1760. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4840. Matthæu et Sanz (D. D. Laurent.) Jurisconsulti Valentini, tractatus de re criminali, sive controversiarum usu frequentium in causis criminalibus.=*Matriti*.=*Sancha*, 1776.=Fol. pasta.	1	
4841. Matthia (Aug.) Scripta latina. De locis nonnullis Ciceronis de finibus bonorum et malorum.—De locis nonnullis librorum Ciceronis de Oratore.—Loci nonnulli libri I Tusc. disp. cum locis Æschinis et Plutarchi comparati.—Observationes de locis nonnullis Ciceronis de natura Deorum.—De anacoluthis apud Ciceronem.—De usu futuri exacti Latinorum.—De locis nonnullis Horatii, etc.=*Altenburg*, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
4842. Matthieu (P.). Ælius Seianus. Histoire Romaine recueillie de divers Autheurs. Nouvelle édition augmentée des remarques d'Estat de M. de Villeroy: par P. Matthieu.=*Rouen*, 1628.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Histoire des prosperitez malheureuses d'une femme Cathenoise grande Seneschale de Naples, en suite de Ælius Seianus: par P. Matthieu.= *Rouen*, 1628.		
Remarques d'Estat et d'histoire sur la vie et les services de Mons. de Villeroy: par P. Matthieu.=*Rouen*, 1628. =12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	23
4843. Matthioli (Pet. Andr.), Senensis Medici, epistolarum medicinalium libri quinque.=*Lugduni*, 1564.=8.° hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	23
4844. Matthioli (P. Andreæ), Senensis Medici, epistolarum medicinalium libri quinque.=*Lugduni.=Apud Cæsarem Farinam*, 1564.=8.° pasta.	1	38
Catálogo de Mr. Coste, núm. 366.		
4845. Maugard (Mr.). Discours sur l'utilité de la langue latine.=*Paris*, 1808.=8.° holand.	1	30
4846. Maultrot (Mr.). Traité des cas reservés aux Evêques.=1786.=2 tomos 8.° hol.	2	50
4847. Mauparty (H.). Histoire du Quillotisme, ou de ce qui s'est passé à Dijon au sujet du Quietisme. Avec une réponse à l'apologie en forme de requête produite au procès criminel par Claude Quillot, Prêtre habitué de l'Eglise de Saint-Pierre de Dijon, cydevant déclaré atteint et convaincu de quiétisme par sentence de l'official de Dijon, et de depuis, les memes charges subsistant, mis		

	Volú-menes.	Pres Rs. v
et exordia belli civilis Angliæ. II.° Progresuum civilis belli brevis mentio. III.° Originis et progressus secundi belli compendiosa enarratio.= *Juxta exemplar Londini*, 1651.=12.° cuero de Rusia, fil. y cort. dor. (Thouvenin.)	1	4
Este interesante librito ha formado parte alguna vez de las colecciones *Elzevirianas*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2340.		
4855. Mayans y Siscar (D. Gregorio). Exemplos de las declinaciones de los nombres.=*Valencia*, 1769.=12.° pasta.	1	
4856. Mayans y Siscar (D. Greg.). Exemplos de las conjugaciones de los verbos, ordenados por D. Gregorio Mayans y Siscar. = *Valencia*, 1769.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	1
4857. Mayans.—Tullius, sive de conjungenda Latinitate cum doctrina et eloquentia libri quadraginta; quorum partes ex scriptoribus latinis selectæ et ordinatæ sunt à Gregorio Majansio, generoso Valentino: secundum exemplar Valentinum recusus.=*Hamburgi*, 1770.=8.°	1	1
4858. Mayans y Siscar (D. Juan Antonio). Ilici, hoy la villa de Elche, ilustrada con varios discursos.=*Valencia*, 1771.=4.° hol. con mis arm.. cort. dor.	1	3
Bello exemplar.		
4859. Mayans y Siscar (D. Greg.). Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.=*Briga-Real*, 1737.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	3

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4860. Mayans y Siscar (D. Greg.). Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Madrid.—Sesta impresion.=*Madrid*, 1751.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	20
4861. Mayans.—Gregorii Majansii tractatus de Hispana progenie vocis *ur.*=*Madridii.*=*Sancha*, 1779.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	27
4862. Mayre (P. Jacob.). Liladamus ultimus Rhodiorum, primusque Melitensium Equitum Magnus Magister seu Melita, poëma heroicum.=*Avenione*, 1686.=8.° pasta ant. Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 439.	1	19
4863. Mazarin.—Advertencias políticas segun las rúbricas del Cardenal Mazarin.=*Absque nota.*=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	13
4864. Mazarinus.—Breviarium politicorum, seu arcana politica Card. Jul. Mazarini, multis locis auctius.=*Amstelodami*, 1721.=12.° perg.	1	3
4865. Mazochius (Jac.). Illustrium imagines.=*Romæ.*=*Apud Jacob. Mazochium*, 1517.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. (Con retr.)	1	30
4866. Mazzota (R. P. D. Benedictus). Licyensis à Novoli, de triplici Philosophia, naturali, astrologica, et minerali.=*Bononiæ*, 1653.=4.° taf. verde, fil. y cort. dor. Soberbio exemplar de un libro tan importante como raro, adornado con láminas muy curiosas.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 407.	1	157

	Volú-menes.	Pr Rs
4867. Mazzuchelli.—La vita di Pietro Aretino scritta dal Conte Giammaria Mazzuchelli, Bresciano, Accademico della Crusca. Edizione seconda, riveduta et accresciuta dall'autore. = *Brescia*, 1763.=8.° pasta italiana, fil. dor., con retr. de Aretino y grab.	1	
Exemplar intonso de una obra escrita concienzudamente.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 332, col. 2.		
4868. Meder (Joan.). Parabola filii glutonis profusi, atque prodigi, nedùm venustè, verùm etiam utiliter et devotè per venerandum Patrem Fratrem Joan. Meder, Ordinis Minorum Observantium Basileæ concionata et collecta, pro totius anni, præcipuè Quadragesimæ, sermonibus accommodata.=*Basileæ.=Per Michaelem Furter*, 1523.= 12.° pasta ant. con mold. (Primera encuad.)	1	
4869. Mediavilla (Richardi de). Super quarto Sententiarum.—Incipit tabula excellentissimi Doctoris Richardi de Mediavilla super quarto Sententiarum secundùm ordinem distinctionum hujus libri.=*Sine loco nec anno.*=Fol. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.)	1	
4870. Medina (El Maestro Pedro de). Libro de la verdad, donde se contienen doscientos diálogos, que entre la verdad y el hombre se tratan, sobre la conversion del pecador.=*Medina del Campo.=En casa de Francisco del Canto*, 1584.= Fol. pasta.	1	
4871. Medina (El Maestro Pedro de). Primera y segunda parte de las grandezas y cosas notables		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de España, compuesta primeramente por el Maestro Pedro de Medina, y ahora nuevamente corregida y muy ampliada por Diego Perez de Mesa.=*Alcalá de Henares.=En casa de Juan Graciam*, 1595.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	78
4872. Meditaciones cristianas para un retiro espiritual, que escribió S. A. R. la Serenísima Señora Doña Isabel de Borbon, Infanta de España, primera esposa del Emperador de Alemania José II, traducidas del francés por D. Joaquin Moles.=*Madrid.=Ramirez*, 1767.=8.° taf. enc., con las armas de España y las de Austria, cort. dor.	1	10
4873. Meditationes Metaphysicæ de animæ origine, naturâ, beatitudine, officio, defectione, restitutione, et conservatione.—Méditations metaphysiques de l'origine de l'âme, sa nature, sa beatitude, son deboir, son desordre, son retablissement, et sa conservation. Gallo in monte acuto cogitante. (Attribuées à Réné Fédé, médécin de Châteaudun).=*Coloniæ Agrippinæ*, 1693.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) (En latin y en francés.)	1	126
Segun una nota del Abate *Sepher*, manuscrita, que se halla al principio del libro, su autor es *Teodoro Luis Lau*, y la obra fue destruida con empeño, teniendo que esconderse Lau.—Exemplar de Peignot, núm. 721.		
4874. Meditationes philosophicæ de Deo, Mundo, Homine. (Auctore T. L. Lau.)=*S. l., anno* 1711.=8.° pasta, col. de marm.	1	400
Primera edicion, recogida con empeño, y quemada completamente por el verdugo en el momento de publicar-		

	Volú-menes.	Precio Rs. v
fatione instruxit Jacobus van Vaassen.=*Hagæ Comitum*, 1767.=12.° hol.	1	3
4881. Meerman (Mr.) De l'invention de l'imprimerie, ou analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière par Mr. Meerman, suivi d'une notice chronologique et raissonnée des livres avec et sans date imprimés avant l'année 1501, dans les dix-sept Provinces-Unies des Pays-Bas, par M. Jacques Visser, et augmentée d'environ deux cents articles par l'éditeur.=*Paris*, 1809.= 8.° hol.	1	1
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 337, col. 2.		
4882. Meerman.—De l'invention de l'imprimerie, ou analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière par M. Meerman, suivi d'une notice chronologique et raisonnée des livres avec et sans date, imprimés avant l'année 1501, dans les dix-sept Provinces des Pays-Bas. (Publié par Jansen.)=*Paris*, 1809.=8.° hol. fina.	1	3
Exemplar de Peignot, núm. 3932.		
4883. Meerman (M.) De l'invention de l'imprimerie, ou analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière, par Mr. Meerman, suivi d'une notice chronologique et raisonnée des livres avec et sans date, imprimés avant l'année 1501, dans les 17 Provinces des Pays-Bas.=*Paris*, 1809.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	3
Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 563.		
4884. Meibomii (Joan. Henr.). Mæcenas, sive de C.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Cilnii Mæcenatis vitâ, moribus, et rebus gestis liber singularis. Accessit: C. Pedonis Albinovani in obitum C. Cilnii Mæcenatis elegiæ duæ, recensitæ et notis illustratæ.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Joann. et Daniel. Elsevier*, 1653. =4.° pasta, con arm.	1	82
Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 582.		
4885. Meibomius (Joan. Henr.) De flagrorum usu in re Veneria et lumborum renumque officio.= *Londini*, 1665. =32.° taf. enc., mold. y cort. dor. (Encuad. antig.)	1	26
Exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 943.		
4886. Meibomius.—Thomæ Bartholini, Ioan. Henr. Meibomii, Patris, Henrici Meibomii, Filii, de usu flagrorum in re Medica et Veneria, lumborumque et renum officio. Accedunt de eodem renum officio Joachimi Olhafii, et Olai Wormii dissertatiunculæ. =*Francofurti*, 1669.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.)	1	112
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 1269.=Esta edicion, que *Brunet* en su Manual, tomo 1, pág. 256, cita con la fecha de 1670, es la única completa, y la mas buscada, á pesar de hallarse impresa en malísimo papel.		
4887. Meibomius (Joan. Henr.). Thomæ Bartholini, Joan. Henr. Meibomii, patris, Henrici Meibomii, filii, de usu flagrorum in re Medica et Veneria, lumborumque et renum officio. Accedunt: Joachimi Olhafii et Olai Wormii disserta-		

Volú-menes.	Pr Rs

tiunculæ.=*Francofurti.*=*Ex Bibliopolio Hafniensi*, 1670.=12.° pasta ant. (Encuad. ant.) 1

Exemplar en papel fino, muy raro.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 286.

4888. Meibomius.—De l'utilité de la flagellation dans la Médécine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins; ouvrage singulier, traduit du latin de J. H. Meibomius; et enrichi de notes historiques, critiques, et littéraires, d'une introduction et d'un index.—Nouvelle édition. = *Paris*, 1795. = 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. 1

Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 166.

4889. Meibomius.—De l'utilité de la flagellation dans la Médécine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins; ouvrage singulier, traduit du latin de J. H. Meibomius, et enrichi de notes historiques, critiques, et littéraires, d'une introduction et d'un index.=*Londres* (*Besançon, Metoyer ainé*), 1801. = 8.° pasta fina, con mold. 1

Obra muy rara porque, segun dice *Peignot* en su catálogo de libros condenados al fuego, fue recogida por la policía, y apenas escaparon 12 exemplares.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 256, col. 2.

4890. Meibomius (Marc.). Antiquæ Musicæ auctores septem, Aristoxenus, Euclides, Nichomacus, Alipius, Gaudentius, Bacchius, Aristides: græcè et latinè, Marcus Meibomius restituit, ac notis explicavit.=*Amstelodami.*=*Apud Ludov. Elzevirium*, 1652.=2 tomos 4.° pasta. 2

Coleccion poco comun, y muy buscada.=Bello exem-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
plar del Dr. Luzuriaga, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 337.		
4891. Meidanii Proverbiorum Arabicorum pars: latinè vertit et notis illustravit Henricus Albertus Schultens; opus posthumum. (Curavit Schroeder.)=*Lugduni Batavorum*, 1795.=4.° pasta.	1	16
De esta obra, que debia de tener tres partes, no se ha publicado mas que la primera, y solo contiene 454 proverbios de los 6000 que compuso *Meidano*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 338.		
4892. Meierotto (I. H. L.). M. T. Ciceronis vita. Ex Oratoris scriptis excerpsit, verba ipsa retinuit, et ad Consulum seriem digessit I. H. L. Mejerotto.=*Berolini*, 1783.=8.°	1	16
4893. Meierotto (I. H. L.). De rebus ad auctores quosdam Classicos pertinentibus dubia viro eximio Christiano Gottlob Heyne proponit I. H. L. Meierotto.=*Berolini*, 1785.=8.° cart.	1	13
4894. Meisneri (Dan.) Thesaurus philo-politicus, hoc est emblemata, sive moralia politica, figuris aeneis incisa, et ad instar albi amicorum exhibita, versibus quoque Latinis ac Rhythmis Germanicis conscripta, operâ, studio, ac inventione Danielis Meisneri Commothoviensis Bohemi. Accessit multarum Cæsarearum, Regiarum, Electoralium, Principalium, et Imperialium Civitatum ac Urbium, nec non florentissimarum Universitatum et Academiarum Germaniæ, aliarumque nationum, vera delineatio. Secundæ editionis.=*Franco-*		

Volú-menes.	P. Ra

furti ad Mœnum, 1624—26. = 4.° prol. taf. mor., mold. dor. | 1 |

Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1506.=Esta obra se divide en 8 partes, con 416 grabados de hermosas vistas de ciudades y plazas de todo el mundo, con emblemas muy curiosos para cada ciudad, pruebas de primera tirada antes de los números. Es libro muy raro y curioso.=Hubo un tiempo en que no se hablaba á los hombres sino por medio de emblemas: procurábase cautivarlos y convencerlos por la vista presentándoles figuras elocuentes; por este medio se ahorraban unos las frases de la Retórica, y otros el fastidio de los sermones. Este sistema de instruccion se estendió á todos los ramos de los conocimientos humanos. La prueba la tenemos en la coleccion de emblemas que contiene este catálogo. En él se ven las materias mas opuestas entre sí, sujetas á la forma simbólica: gramáticas, catecismos, libros de rezo, la química, la historia natural, la astronomía, la moral, la política, y hasta el amor, se ven representados y enseñados por medio de emblemas para hacerlos mas perceptibles al entendimiento, y para que los perciba por muchos sentidos á la vez. Estos libros son la espresion viva de una época en que era preciso hablar á los sentidos para fijar el entendimiento. Los siglos XVI y XVII, que comprenden ese período, presentaron al público multitud de obras en las que, unido el arte del grabado al de la imprenta, reportó ésta grandes utilidades, conservando por medio del grabado varias obras que sin su auxilio hubieran sido olvidadas ó destruidas.

Entre los libros de semejante especie, uno de los mas raros es esta *Geografía con emblemas*, muy curiosa por la idea que ha dominado en su concepcion, y por el mérito de su ejecucion. El autor de una obra tan singular, cuya idea solo ha podido bullir en la cabeza de un aleman, es *Daniel Meisner*, Poeta laureado de *Bohemia*, que nació á fines del siglo XVI en *Commothaw*, entre *Dresde* y *Praga*.

4895. Meisnerus (Eus.). Aulicus politicus ex variis Historicis et sententiis collectus, cum Institu-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tionibus Aulicis Eusebii Meisneri. = *Lipsiæ*, 1674.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	13
4896. **Meierus.**—Ex Antonii Meieri Threnodia illustrium aliquot virorum epicedia et tumuli, cum quatuor hominis novissimis. Ad amplissimum Patrem Io. Saracenum Abbam D. Vedasti Atrebat. digniss.= *Rigiaci Atrebatium.* = *Ex officina Gulielmi Riverii*, 1592.=4.° hol.	1	146

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 248.=Libro raro. *Antonio Meyer*, originario de la Flandes, nació en 1527; estudió en Brujas y en Ipres, y despues en la Universidad de París. Fue Profesor en Cambrai desde la edad de 20 años, y mas tarde fijó su residencia en Arrás, en donde todavía ejercia el Profesorado en 1592.

Esta coleccion de Poesías latinas, dedicada á *Juan Larrasin*, Abad de Saint-Waast de Arrás, la compuso *Antonio Meyer* en su vejez. Consta únicamente de Elogios fúnebres, y de otras composiciones del mismo género, tales como *Descriptio mortis*, *Judicium universale*, *Infernus*, *hominis Novissima*, etc. Los elogios son relativos á la historia de Artois, y tanto mas importantes cuanto que en ellos se refieren la vida y las acciones de los personages notables que figuran en esta galería fúnebre, tales como *Richardot*, Obispo de Arrás; *Gerónimo Rufaldo* y *Roger de Montmorency*, Abades de Saint-Waats; *Walerando Hangouard*, Limosnero del Emperador; *Felipe Mario*, Dean de Cambray, Limosnero de la Reina de Hungría; *Carlos*, Conde de Lalain, etc. Los preliminares de este libro constan de siete Poesías latinas de varios autores en elogio de *Antonio Meyer* y de su obra. En la portada tiene una bonita marca del impresor con el lema: *madent à flumine valles;* y en la página 82 una paráfrasis en dísticos latinos del *Te Deum Laudamus*, compuesta por *Felipe Meyer*, hijo de *Antonio*, y autor de una Historia de Bélgica. Diremos, por último, que las Poesías de *Antonio Meyer* están llenas de anagramas, composiciones las mas veces ridículas, cuya moda introdujo en el siglo XVI *Juan de Aurat*, el Poeta Real de *Carlos IX*.

	Volú-menes.	Precio Rs. v
thonis libri editi à Casparo Peucero.=*Witebergæ*, 1570.=8.° pasta ant. (Encuad. antig.)	1	3
Con la efigie de *Melanton* grabada de relieve en el costado, y este dístico:		
Forma, Philippe, tua est, sed mens tua nescia pingi Nota est ante bonis, et tua est.		
En el costado opuesto tiene la efigie de la Justicia, y el consabido dístico:		
Iustitiæ quisquis picturam lumine cernis, Dic: Deus est justus, justaque facta probat.		
4905. Melancthonis.—Epistolarum Phil. Melancthonis libri IV: quibus, Auctarii loco, accesserunt Thomæ Mori et Ludovici Vivis epistolæ. Cum Indicibus locupletissimis. = *Londini*, 1642. = Folio pasta.	1	6
4906. Melancthonis.—Epistolarum D. Erasmi Roterodami libri XXXI, et Philippi Melancthonis libri IV: quibus adjiciuntur Thomæ Mori, et Ludovici Vivis epistolæ, unà cum Indicibus locupletissimis.= *Londini*, 1642.= Folio pasta ant. (Encuad. antig. con mold. en frio.) (Con un hermoso retrato de Erasmo.)	1	7
4907. Melancthonis (Phil.) Epistolarum libri IV: quibus, Auctarii loco, accesserunt Thomæ Mori et Ludovici Vives epistolæ. Cum Indicibus locupletissimis.= *Londini*, 1642.= Folio pasta italiana mold.	1	10
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2106.		
4908. Melanchthonis (Ph.) Epistolarum liber, continens præclara multa, cùm Ecclesiastica, tùm		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
politica et historica cognitione dignissima, antehac nunquàm editus.=*Lugduni Batavorum.*= *Ex officina Bonaventuræ et Abrahami Elzevir*, 1647.=8.° vit.	1	24
4909. **Melanchthonis.** — Chronologia scriptorum Philippi Melanchthonis.=*Gorlicii*, 1582.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
4910. **Melanchthonis** (Phil.) Grammatica latina, jussu Seren. Saxoniæ Electoris, cum ex aliis, tùm ex Jul. Cæs. Scaligero, Petro Ramo, Nicod. Frischlino, Josepho Scaligero, Johanne Wanckelio, Johanne Rhenio recognita et locupletata.= *Lipsiæ*, 1737. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	29
4911. **Melancthonis.**—Orationes, epitaphia, et scripta, quæ edita sunt de morte Philippi Melancthonis omnia, cum narratione exponente, quo fine vitam in terris suam clauserit, unà cum præcedentium proximè dierum, et totius morbi quo confectus est, brevi descriptione, edita à Professoribus Academiæ Witebergensis, qui omnibus quæ exponuntur, interfuerunt. = *Witebergæ*, 1561.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	60
4912. **Mélanchton.**—Vie de Philippe Mélanchton par Ledderhose, librement traduite de l'Allemand par A. Meylan, Pasteur. = *Paris*, 1855. = 8.° (Con retr.)	1	24
4913. **Melander** (Oth. et Dion.) Jocorum atque seriorum, cùm novorum, tùm selectorum, atque		

Volú-menes.	Precio Rs. v

memorabilium libri II: lectu non solùm jucundi, verùm etiam utiles, in eorum cumprimis gratiam conflati, quibus vel ultrò est citroque peregrinandum, vel molestioribus indormiendum negociis, ut illorum se lectione oblectent, ac partim itineris abstergant molestias, partim verò tædium temporis fallant: autore Othone Melandro, J. U. D., et auctore Dionysio Melandro, P. P. H.—Subjectus est catalogus eorum autorum qui facetias conscripserunt, unà cum censura doctorum virorum de facetiis atque salibus.—Ad calcem accessit Index locupletissimus omnium jocorum ac seriorum quæ in his libris continentur. = *Smalcaldiæ.* = *Ex officina Kezeliana,* 1611.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta ant. mold. (Encuad. ant. con la fecha de 1613.) | 1 | 24 |

Es poco menos que imposible analizar esta enorme coleccion de anécdotas y dichos graciosos, sacados de autores antiguos y modernos. En ella hay prosa, hay versos latinos, y aun algunos pasages en aleman. Citaremos como muestra una fábula de *Sebastian Scheffer* que nos recuerda la *Femme noyée* de Lafontaine.

De viro quodam uxorem submersam quærente.

—

Flumine demersam sociam crescente maritus
Quærit, et inverso tramite carpit iter.
Quò fluit unda, virum quidam jubet ire; sinistrum
Fluminis accedis cur, malèsane, caput?
Uxor in æternum non invenietur, amice,
Alter ait, recto si pede forsan eam.
Moribus illa meis semper contraria vixit,
¿Quis neget adversùs quin modo serpat aquas?

Esta compilacion, hecha por *Othon Melandro* y aumentada por *Dionisio Melandro*, consta de 1370 artículos, cuyos autores están indicados en los epígrafes. Curioso por

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

demás sería reunir todos estos nombres en un índice general, porque de este modo se descubririan muchos autores cuyas producciones son actualmente casi del todo desconocidas.

El impresor *Guolgand Kezelio* compuso la dedicatoria de esta obra á *Urbano* de Boineburg, Consejero del Landgrave de Hesse, y Prefecto de Smalcalde, y tambien el prólogo del tomo 2. «El mejor regalo que Dios hizo al mundo (dice *Kezelio* en su epístola dedicatoria) es la Imprenta, descubierta por *Juan Guttemberg* en Mayenza en 1440, y llevada á Roma muy pronto por *Ulrico Han.*» Y añade que este libro es el primero que ha impreso desde que fijó su residencia en Smalcalda.

La encuadernacion, con armas, filetes y adornos en frio, ha sufrido las injurias del tiempo; pero á pesar de esto se distinguen muy bien en uno de sus costados las armas del Emperador de Alemania con esta leyenda: *Des H. Remi. Kaisertums Wappen.* Debajo de las armas están las letras *G. K.*, lo cual prueba que esta encuadernacion se hizo en los talleres de *Guolgand Kezelio*, y por consiguiente que es tan antigua como la impresion del libro. Tambien tiene esculpidas las iniciales mayúsculas *S. S. H.*, que designan sin duda el nombre de alguno de los dueños del libro, y en un hueco, abajo, la fecha de 1613. En el otro costado, aunque tiene borradas las armas, todavía se lee distintamente: *Insignia Ducum Electo. Saxon.* Este libro es raro, particularmente cuando está completo como el presente exemplar. En tiempos pasados debió ser muy agradable por la variedad de lectura que contiene, y aun en la actualidad no deja de agradar. Los índices que tiene cada tomo facilitan mucho la lectura.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 317.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 340.

4914. **Mélange** critique de Littérature recueilli des conversations de feu Monsieur Ancillon, avec un discours sur sa vie et ses dernieres heures.= *Basle*, 1698.=3 tomos 12.° pasta. 3 76

Obra rara y buscada.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2608.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4915. Mélanges.—Archives littéraires de l'Europe, ou mélanges de Littérature, d'Histoire, et de Philosophie: par une Société de Gens de Lettres, suivis d'une Gazette littéraire universelle.=*Paris*, 1804—1805.=7 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	7	160
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2453.		
4916. Mélanges historiques recueillis et commentez par Mr. ***=*Amsterdam*, 1718.=8.° hol., con mis arm. dor., port. grab.	1	20
4917. Mélanges de Littérature (par le Prince de Ligne).=*A Philosopholis*, 1783.=2 tomos 12.° hol. fina, lom. y esq. de taf. enc., intonso. (Duru.)	2	45
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3809.		
4918. Mélanges de Littérature et d'Histoire recueillis, et publiés par la Société des Bibliophiles François.=*Paris*.=*Crapelet*, 1850.=8.° taf. col. de nar., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	80
Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 852.=Esta obra interesante se publicó bajo la direccion de *MM. Gerónimo Pigeon* y *Leroux de Lincy*. Los nombres de estos literatos bastan para acreditarla, y para probar que merece formar parte de una biblioteca escogida.		
4919. Meleagri reliquiæ. Lectionis varietatem, versionem metricam, et commentarium perpetuum adjecit I. C. F. Manso.=*Ienæ*, 1789.=8.° hol.	1	14
4920. Melendez Valdés.—Poesías del Dr. D. Juan Melendez Valdés.=*Valladolid*, 1797.=3 tomos 12.° pasta.	3	36

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4921. **Melendez** Valdés (D. Juan). Discursos forenses.=*Madrid.* = *Imprenta Real*, 1821.=8.° pasta.	1	16
4922. **Melio** de Sande (Juan). Dotrina moral de las epístolas que Luzio Aeneo Séneca escribió á Luzilo, repartida en sesenta capítulos por el mismo estilo de ellas.=*Madrid*, 1612.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
4923. **Melissi** Schediasmata Poëtica; secundo edita multò auctiora.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Apud Arnaldum Sittartum*, 1586.=3 partes en 1 tomo 8.° perg., con el retr. de Paulo Meliso agreg. En una de las hojas antes de la portada se lee: *Cl. V. Jacobo Augusto Thuano Æmerio D. D. Melissus Lutetiæ.* En la página 225 de la 3.ª parte tiene tambien añadido un buen retrato de *Roberto Estienne.*—Esta coleccion es muy curiosa: en ella hay varias composiciones poéticas en alabanza de *Jac. Augusto De Thou*, tres epístolas dedicatorias á la *Reina Isabel*, y muchas piezas dirigidas á varios nobles ingleses.=Bello exemplar de *Mr. Renouard*, número 1208.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 344.	1	37
4924. **Melo** (D. Francisco Manuel de). Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña en tiempo de Felipe IV.=*Madrid.*=*Sancha*, 1808.=8.° pasta.	1	8
4925. **Melusine**, nouvellement imprimée à Paris.= *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame à lescu de France.* (*Absque nota.*)=8.° taf. azul, fil., cif. y cort. dor. Esta obra es uno de los Romances mas raros de Caballería.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 244.	1	324

	Volú-menes.	Precio Rs. v
4926. Melleri Palmerii (Jani) Commentarius primus, quibus pleraque Sallustii, Lucretii, Plauti, Terentii, Propertii, Petronii Arbitri, tum fragmenta apud Marcellum, multa Cornelii Taciti, quædam etiam Catulli, et aliorum scriptorum, tentantur primùm, aut emaculantur. = *Francofurti ad Mœnum.* = *Apud Georg. Corvinum,* 1580.=8.° taf. az., fil. y cort. dor. (Courteval.)	1	7
Exemplar muy bien conservado de un libro raro.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 268.		
4927. Mellmann (Ioan. Guillelm. Lud.). Commentatio de causis et auctoribus narrationum de mutatis formis ad illustrandum maximè et dijudicandum opus Metamorphosium Ovidianum.= *Lipsiæ,* 1786.=8.° cart.	1	1
4928. Mémoire pour Anne Grandjean, connu sous le nom de Jean-Baptiste Grandjean, accusé et appellant contre Mons. le Procureur Général, accusateur et intimé. Question: un Hermaphrodite, qui a épousé une fille, peut-il être réputé profanateur du Sacrement de mariage, quand la nature, qui le trompoit, l'appelloit à l'état de mari?=*Paris,* 1765.		
Requeste importante sur une pretendue Hermaphrodite.=*Paris,* 1708.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., con una lámina iluminada. (Petit.)	1	10
Exemplar de Peignot, núm. 898.		
4929. Mémoires curieux envoyez de Madrid sur les festes, ou combats de taureaux: sur le serment de fidelité qu'on preste solemnellement aux		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
successeurs de la Couronne d'Espagne: sur le mariage des Infantes: sur les proverbes, les mœurs, les maximes, et le genie de la Nation Espagnolle.=*Paris*, 1670. = 12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.)	1	72

Este libro, bastante raro, justifica perfectamente el título que lleva, porque contiene efectivamente detalles muy curiosos acerca de los usos y costumbres de España en el siglo XVII. El comentario de diversos refranes, y otras maneras de hablar á la española, ocupa desde la página 93 hasta la 116 del libro, escrito á manera de carta; su fecha 12 de junio de 1666, y firmada *A*. Esta carta no contiene mas que un corto número de refranes ó de locuciones proverbiales, pero se ha procurado escoger los mas particulares, los menos conocidos, y los mas notables por el sentido que encierran. Las otras partes del libro ofrecen igual interés, é indican un talento claro en el autor, que no se contenta con lugares comunes.

El privilegio del *Rey* prueba que el *Sr. Mezeray*, de la Academia francesa, leyó las diversas memorias contenidas en este pequeño libro. ¿Quiere esto decir que *Mezeray* las ha leido como censor, ó como crítico, y que se invoca su nombre como una garantía del mérito de la obra, ó bien que estos diversos opúsculos fueron compuestos por *Mezeray*, el cual los leyó en algunas sesiones de la Academia? No es posible decidir esto de una manera positiva. Todo lo que puede aventurarse es, que el tono un poco triste, y el estilo un poco sentimental de estas memorias, podrian justificar hasta cierto punto la opinion de los que las atribuyen á *Mezeray*. Sea lo que fuere de esta hipótesis, la obrita es interesante y merece leerse.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 999.

4930. Mémoires de l'Académie des sciences, arts, et Belles lettres de Dijon (année 1833).=*Dijon.=Frantin*, 1833.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
Contiene:		
Reflexions sur les Orbiculites, par Vallot.		

	Volú-menes.	Preci Rs. v
Sur l'Alcyonelle des étangs, et sur l'éponge fluviatile, par Vallot.		
Remarques sur un passage de Quintilien, relatif à Celse, par Mr. Antoine, Docteur en Médécine.		
Une séance de l'Agora, ou Démosthene á la Tribune.		
Notice anonyme sur Démosthène, traduite pour la première fois du grec en français.		
Exposition d'un nouveau travail sur les pensées de Pascal pour retablir le plan de son livre.		
Essai sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens par G. Peignot.		
Notice sur Mr. Gueneau de Mussy, et sur Mr. Charles Brugnot, membres de l'Académie de Dijon.		
Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 3642.		
4931. Mémoires de la Cour d'Espagne (par Mme. d'Aulnoy).= *La Haye.=Mœtjens*, 1691.=12.° pasta.	1	4
Cosas secretas que sucedieron desde 1679 á 1681, y en tiempo de Felipe IV.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 218.		
4932. Mémoires des intrigues de la Cour de Rome depuis l'année 1669 jusqu'en 1676. = *Paris*, 1677.=12.° vit.	1	1
4933. Mémoires et Correspondance politique et militaire du Roi Joseph, publiés, annotés et mis en ordre par A. du Casse.=*Paris*, 1853—54.= 10 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	10	3(
4934. Mémoires historiques sur les Templiers, ou		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
éclaircissemens nouveaux sur leur histoire, leur procès, les accusations intentées contr'eux, et les causes secrètes de leur ruine; puisés, en grande partie, dans plusieurs monumens en écrits publiés en Allemagne par Ph. G.***= *Paris*, 1805.=8.° hol., con el retrato de *Santiago de Molay*, último Gran Maestre de los *Templarios*.	1	28
4935. **Mémoires** militaires relatifs à la Succession d'Espagne sous Louis XIV, extraits de la correspondance de la Cour et des Généraux, par le Lieutenant Général de Vault, Directeur du dépôt de la Guerre, mort en 1790; révus, publiés et précédés d'une introduction par le Lieutenant Général Pelet, Pair de France, Directeur Général du depôt de la Guerre.=*Paris.* = *Imprimerie Royale*, 1835—45. = 6 tomos 4.° mayor papel vitela, taf. enc., con fil., mold. y cort. dor., y las cifras del Rey Luis Felipe I.	6	1148
Magnífico exemplar, y como dice Mr. Techener en su apreciable carta de 3 de abril de 1852: *C'est le plus riche echantillon de la Bibliothèque de Louis Philippe, car il était rare de voir des volumes reliés entierement, ils n'étaient pour la plupart que en demi-reliure.*		
4936. **Memoria** Cossoniana, hoc est, Danielis Cossonii Vita breviter descripta, ad clarissimos et amplissimos viros Petrum Cossonium Medicum, et Joannem Van den Bergh J. C. Cui annexa est nova editio monumenti Ancyrani priore Aug. Busbequii et And. Schotti emendatior et auctior, cum notis Jacobi Gronovii. Accedunt nonnullæ		

	Volúmenes.	Precio Rs. v
inscriptiones ab eodem Cossonio collectæ.=*Lugduni Batavorum*, 1695.=4.°	1	2
4937. Memoria histórico-artística del Teatro Real de Madrid (antes llamado de Oriente), escrita por Don Manuel Juan Diana de orden de la Junta del Teatro.=*Madrid.*=*Imprenta Real*, 1850.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	1
4938. Memorial dado por D. Juan Chumacero y Carrillo y D. Fray Domingo Pimentel al Papa Urbano VIII el año de 1633, en nombre de Felipe IV, sobre los escesos que se cometen en Roma contra los naturales de estos Reynos de España, y la respuesta y satisfaccion á la respuesta. = *Absque nota.*=8.° pasta.	1	
4939. Memorial ajustado, hecho de orden del Consejo pleno, á instancia de los Señores Fiscales, del espediente consultivo, visto por remision de S. M. á él, sobre el contenido y espresiones de diferentes cartas del R. Obispo de Cuenca Don Isidro de Carbajal y Lancaster. = *Madrid.* = *Ibarra*, 1760. = Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4940. Memorial, que con la mayor veneracion y confianza pone á las Reales plantas de la Católica Magestad del Rey N. Sr. D. Felipe V la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla.= *Absque nota.*=Fol. pasta.	1	
4941. Mémorial presenté au Roy d'Espagne, pour la défense de la réputation, de la dignité, et de		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
la personne de l'Illustrissime et Reverendiss. Dom Bernardino de Cardenas, Evesque de Paraguay dans les Indes, contre les Religieux de la Comp. de Jesus; traduit fidellement sur l'imprimé espagnol.=*S. l.*, 1662.=8.° hol. fina, con mis arm., cort. dor., con la esfera.	1	23
4942. **Mémorial** presenté au Roy d'Espagne, pour la défense de la réputation, de la dignité, et de la personne de l'Illustrissime et Reverendissime Dom Bernardino de Cardenas, Evesque de Paraguay dans les Indes, Conseiller du Conseil de Sa Majesté, et Réligieux de l'Ordre de S. François, contre les Réligieux de la Compagnie de Jesus; et pour répondre aux Mémoriaux présentés à sa dite Majesté, par le P. Julien de Pedraça, Procureur général des Jesuites dans les Indes. Traduit fidellement sur l'imprimé espagnol.= *S. l.* (*Elzevier*), 1662.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor., con la esfera. (Simier.)	1	88
Bello exemplar.=Del Boletin del Bibliófilo.		
4943. **Memoriale** Institutionum quod librorum in titulos, et singulos eorum paragraphos, itemque duorum ex Digestis copiosissimorum titulorum de *Verborum significatione*, et de *diversis regulis Juris* leges singulas emblematibus et imaginibus ità efficta continet, ut unà cum *Titulorum Legumque materiis* eorum etiam numeri facili negotio memoriæ imprimantur. Accedit examen, quo Institutiones illæ, et duorum istorum titulorum de *Verborum significatione*, et de *diversis regulis Juris* in bis mille quadringentas et		

Volú-menes.	Pr Rs

plures quæstiones sunt resolutæ, ad quas in specimine publicè dato diversorum annorum juvenes interrogati rectè et promptè responderunt, ad minuendos in studio Juris discentium labores excogitavit, et communis boni causâ edidit Johannes Buno, præfationibus artificii hujus rationes explicantur, ipsiusque operis usus ostenditur.= *Ratzeburgi.=Typis exscripsit Nicol. Nissen,* 1672.=4.° pasta fina, con mis arm. y cif., fil. y cort. dor. (Niédrée.) | 1 |

Este libro curiosísimo está adornado con láminas de las mas raras y estravagantes que puedan inventarse.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1746.

Este *Juan Buno*, de quien nada dicen las biografías que he consultado, debió ser un buen Maestro en derecho, de aquellos que las Facultades Universitarias hacian en otros tiempos, y que dedicados esclusivamente á las faenas del profesorado, solo pensaban, mientras tenian salud, en sacar discípulos aventajados, llevándolos hasta los límites posibles de la ciencia; y á lo sumo, al fin de su carrera, en atesorar en un libro bien relleno toda su erudicion, satisfechos de haber escrito un voluminoso libro, sin decir en él cosa de provecho por temor de una crítica que lastimara su aire magistral y su ambicion. Sea lo que fuere de *Buno* y de su buena ó mala fortuna, su libro, que atendida la fecha preparó sin duda el camino á ciertos comentaristas del siglo XVIII, como *Hoffmann* et *J. G. Heinecio*, é hizo fijar la atencion en los elementos que deben tenerse presentes para dar una sabia direccion á los estudios del *Derecho Romano*, merece citarse en las monografías de los libros de Derecho, si es que hasta ahora no ha logrado tal honra. Por lo que hace á este *Catálogo*, bajel hospitalario para todos los náufragos perdidos en el rio del olvido, desde luego debe suponerse que no rehusaria admitirlo entre sus *rarezas*, teniendo presente, que si no todos los lectores del *Catálogo* están familiarizados con la *Instituta de Justiniano*, y con los dos libros mas importantes del *Digesto: De Verborum significatione* et *De diversis*

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

regulis Juris, convienen unánimes en admitir esta obra entre las curiosidades bibliográficas, que es la marca distintiva del *Memoriale Institutionum*.

Buno procuró aplicar al estudio del Derecho, para facilitar la enseñanza á sus discípulos, los Mnemónicos que tan usuales son en el dia.

A este efecto se ha servido de signos, letras y cifras, de índices con citas bien combinadas, y particularmente de cinco mapas grandes, en donde se ven representadas y puestas en accion las palabras y los objetos de las diversas partes del Derecho de que ha tratado el autor, de tal modo que al lado del testo comentado en las márgenes, se halla la esplicacion de las figuras, que representan por aproximacion lo que enseña, y un número con cita para la inteligencia de la respectiva figura.

A este trabajo curioso precede una clave, que el autor llama sencillamente *Præfatio de artificii hujus usu*, y concluye poniendo algunos modelos de las tesis que hacia defender en público á sus discípulos, para que se pudiera formar juicio de su método.

Diremos, por último, que este libro está perfectamente conservado, y que los grabados, cuyo dibujo es bien original, están hechos con una delicadeza admirable, y conservan su hermosura. Los aficionados á autógrafos hallarán en la primera hoja, con la fecha de 16 de marzo de 1673, y escrita de mano de *Buno*, la dedicatoria de este exemplar á uno de sus amigos.

4944. **Memoriale** pro pueris.=*Sine loco nec data.* (*Rouen, vers* 1517.)=12.° got., taf. enc., fil. y cort. dor. (Bonita encuad. de Petit.) — 1 — 155

Uno de los varios compendios de Gramática para uso de los niños, que no se conservan por incuria de los hombres, y que el tiempo ha destruido de tal modo que casi no figura en las ventas de libros.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 392.

4945. **Memorias** de las Misiones Católicas en el Tonkin, ó sea noticias breves de la persecucion que en aquel Reino ha sufrido el Catolicis-

	Volúmenes.	Precio Rs. v
mo, etc., escritas en Italiano por el P. Alberto Guglielmoti, y traducidas por el P. Fr. Manuel Amado.=*Madrid.*=*Aguado*, 1846.=8.° pasta.	1	2
4946. Memorias de la Real Academia de la Historia.=*Madrid.*=*Sancha*, 1796—1832.=7 tomos 4.° may. pasta fina, con mis arm., mold. y cort. dor. (Schaefer.)	7	8
4947. Memorias sobre la policía y régimen de los abastos de la ciudad de Santiago.=*Madrid.*=*Sancha*, 1806.=8.° pasta.	1	1
4948. Mena (Juan de). Las *CCC* con XXIIII coplas agora nuevamente añadidas del famosísimo Poeta Juan de Mena, con su glosa, y las cinqüenta con su glosa, y otras obras. Acábanse las trescientas del famoso Poeta castellano Juan de Mena con XXIIII por él añadidas, las quales fasta agora nunca han sido impresas, y otras obras suyas, y de otras notables personas muy provechosas.=*Fue impresa en la muy ínclita y noble cibdad de Zaragoza por industria y costa de Georgi Coci, aleman, y acabóse á 23 de septiembre año de* 1509.=Fol. hol. Esta edicion reune á las trescientas 24 coplas mas: la coronacion en 50 coplas, otras poesías, y la glosa de Nuñez.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 350.	1	1(
4949. Mena (Juan de). Las trecientas del famoso Poeta Juan de Mena, glosadas por Fernan Nuñez. Otras 23 coplas suyas, con su glossa. La Coronacion, compuesta y glosada por el dicho Juan de Mena.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Tratado de vicios y virtudes, con otras cartas y coplas y canciones suyas.=*Alcalá de Henares.*=*Por Juan de Villanueva y Pedro de Robles*, 1566.=12.° perg.	1	6
4950. Menagii (Æg.) Miscellanea; scilicet, Silva variorum carminum.—Poëmatia græca.—Poesies françoises.—Liber adoptivus.—Vita Gargilii Mamurræ.—Epistola ad Christinam Suedorum Reginam.—Epistola ad Guillelmum Menagium.—Epistola ad Carolum Annibalem Fabrotum.—Response au discours sur l'Heautontimorumenos de Terence.—Lettre à Mons. Conrard.=*Parisiis.*=*Apud Augustinum Courbe*, 1652.=4.° taf. verde, con mis arm. y cif., cort. dor. (Capé.)	1	270
Magnífico exemplar de un libro curioso y raro, con las dos láminas interesantes que suelen faltar. Tambien tiene añadido un hermoso retrato del autor, grabado por *Nanteuil*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 2673.		
4951. Menagii (Ægidii) Miscellanea.=*Parisiis.*=*Apud Augustinum Courbé*, 1652.=4.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	142
Contiene:		
Silva variorum carminum.—Poëmatia græca.—Poesies françoises.—Liber adoptivus.—Vita Gargilii Mamurræ.—Epistola ad Christinam Suedorum Reginam.—Epistola ad Guillelmum Menagium.—Epistola ad Carolum Annibalem Fabrotum.		
Response au discours sur l'Heautontimorumenos de Terence.		
Lettre à Monsieur Conrard.		
Bello exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 2077.		

	Volú-menes.	Precio. Rs. v
4952. Menagii (Ægidii) Miscellanea.=*Parisiis.*=*Apud Augustin. Courbé*, 1652. = 4.° perg. (Prim. encuad.)	1	17
Libro curioso y raro, que contiene sus poesías latinas, griegas y francesas; las cartas á *Cristina de Suecia*, á *Guillermo Menage*, á *C. A. Fabrot*, á *Conrart*, etc.; el *Liber adoptivus*, etc. Este exemplar, perfectamente conservado, contiene las dos curiosísimas figuras, que regularmente suelen faltar.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1092.		
4953. Menagii (Ægidii) Poëmata.=*Parisiis.*=*Aug. Courbé*, 1656.=8.° pasta.	1	9
Poesías latinas, griegas, italianas y francesas, notables por su hermosa impresion.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 408.		
4954. Menagii (Æg.) Poëmata.—Quarta editio, auctior et emendatior. = *Amstelodami.* = *Ex officina Elzeviriana*, 1663. =12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Thouvenin.)	1	8
Bello exemplar.=Del Boletin del Bibliófilo.=Los Bibliófilos buscan esta edicion por el nombre del impresor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 351.		
4955. Menagii (Ægid.) In Diogenem Laertium observationes et emendationes.=*Absque nota.* (*Lutetiæ Parisiorum*, 1663.)=1 tomo muy gr. 8.° de 1440 pág. y 5 hojas no fol., taf. col. de lim., fil. y cort. dor. (Enc. ant. de aquel tiempo perfectamente conservada.)	1	21
Obra muy rara, de la que *Menage* imprimió muy pocos exemplares para regalar á los sabios, sus amigos, á fin de que pusieran en ellos sus observaciones. Este libro es tan poco comun, que *Mr. Peignot*, en su *Repertorio de bibliografías especiales*, parece dudar de su existencia: sin embargo, *Mr. Brunet* observa muy bien en su *Manual*, to-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mo 2, pág. 93, que en la Biblioteca Real de París se conserva un exemplar del célebre *Huet*, Obispo de Avranches. Mi exemplar es *precioso* por esta circunstancia, pues tambien perteneció á *Huet*, como se comprueba por el *escudo* de sus armas, que se hallan al principio en la guarda del libro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 156.		
4956. MENAGIUS (Æg.). Vitæ Petri Herodii, quæsitoris Andegavensis, et Guillelmi Menagii, Advocati Regii Andegavensis, scriptore Ægidio Menagio. = *Parisiis*, 1675. = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr. dor.	1	166
Exemplar *en gran papel*, que contiene multitud de piezas justificativas en francés, relativas á la genealogía, armas y retratos de los *Menages*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1354.		
4957. MENAGII (Æg.) Juris Civilis amœnitates.—Secunda editio, priori longè auctior et emendatior.=*Lutetiæ Parisiorum.=Ex officina Gabr. Martini*, 1677.=8.° pasta.	1	38
Exemplar *en gran papel*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1301.		
4958. MENAGII (Æg.) Juris Civilis amœnitates ad Ludov. Nublæum, Advocatum Parisiensem.—Editio nova, prioribus emendatior, cum præfatione Io. Guill. Hoffmanni.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1738.=8.° pasta.	1	20
4959. MENAGIUS (Ægid.) Historia mulierum philosopharum: accedit ejusdem COMMENTARIUS Italicus in VII Sonettum Franc. Petrarchæ à re non alienus.=*Lugduni*, 1690.=12.° pasta.	1	30
Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 1435.		

Volú-menes.

4960. MENAGE (M.). Dictionnaire étymologique de la langue Françoise, avec les origines Françoises de M. de Caseneuve, les additions du R. P. Jacob, et de M. Simon de Valhebert, le discours de R. P. Besnier sur la science des etymologies, et le vocabulaire hagiologique de M. l'Abbé Chastelain. Nouvelle édition, dans laquelle, outre les origines et les additions ci-dessus qu'on a insérés à leur place, on trouvera encore les etymologies de MM. Huet, Le Duchat, de Vergy, et plusieurs autres. Le tout mis en ordre, corrigé, et augmenté par A. F. Jault. Auquel on a ajouté le Dictionnaire des termes du vieux françois, ou trésor des recherches, et antiquités Gauloises et Françoises de Borel, augmenté des mots qui y étoient oubliés, extraits des Dictionnaires de Monet et Nicot, et des Auteurs anciens de la langue Françoise.=*Paris*, 1750.=2 tomos folio pasta col. de marm. 2

Magnífico exemplar con todas sus márgenes, encuadernado por Closs.=Citada por Brunet, tomo 3, página 351.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2366.

4961. MENAGIANA. (Prémière édition du Menagiana.)=*Paris*, 1693.=12.° pasta. 1

Raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3893.=Uno de los mejores tratados de la coleccion de los *Ana*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 351, col. 2.

4962. MENAGIANA, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales, et d'érudition de Monsieur Menage; recueillies par ses amis.— Troisième édition, plus ample de moitié, et plus

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
correcte que les précédentes.=*Paris*, 1715.= 4 tomos 12.° pasta con los cartones.	4	114
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3894.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 351.		
4963. Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales, et d'érudition, de Monsieur Menage; récueillies par ses amis. Nouvelle édition. = *Paris*, 1729. = 4 tomos 12.° pasta.	4	60
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3895.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 351.		
4964. Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Menage, récueillies par ses amis. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.=*Amsterdam.* = *Chez E. van Harrevelt*, 1762. = 4 tomos 12.° hol. fina, lom. de taf. enc., cort. super. dor., port. grab., intonso. (Niedrée.)	4	240
Bello exemplar, intonso.=*Mr. Brunet*, en su *Manual* del librero, tomo 3, pág. 351, cita con elogio esta edicion, y dice que goza, respecto á la de 1715, la ventaja de no tener reimpresa ninguna de las cuartillas, ó lo que es lo mismo, que contiene los pasages suprimidos ó corregidos. Tiene además otra ventaja, muy util por cierto en obras de esta especie, y es un escelente índice de materias especial para cada tomo, y repetido en todos ellos.=Nota original del *Marqués de Roure*.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 283.=Citada por Brunet, tomo 3, página 351, col. 2.		
4965. Menandri et Philemonis reliquiæ, quotquot reperiri potuerunt, græcè et latinè, cum notis Hugonis Grotii et Joannis Clerici, qui etiam novam omnium versionem adornavit, Indicesque adjecit.		

	Volúmenes.	Precios Rs. v
Emendationes in Menandri et Philemonis reliquias, ex nupera editione Joannis Clerici; ubi multa Grotii et aliorum, plurima verò Clerici errata castigantur, auctore Phileleuthero Lipsiensi (Rich. Bentleii).		
Philargyrii Cantabrigiensis (J.-C. de Pauw) emendationes in Menandri et Philemonis reliquias ex nupera editione Ioannis Clerici: ubi quædam Grotii et aliorum, plurima verò Phileleutheri Lipsiensis errata castigantur. Cum Præfatione Ioan. Clerici.		
Antonii Mariæ Salvinii, publici Græcarum Florentiæ Professoris, adnotata in Menandri et Philemonis reliquias. = *Amstelodami et Trajecti ad Rhenum*, 1709—11.=4 part. en 1 tomo 8.° vit., fig.	1	11
Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 510.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 352.		
4966. Menandri et Philemonis reliquiæ, græcè et latinè, cum notis Hugonis Grotii et Joannis Clerici.=*Amstelodami*, 1709.=12.° pasta.	1	3
4967. Menandri et Philemonis reliquiæ, quotquot reperiri potuerunt, gr. et lat., cum notis Hugonis Grotii, et Joannis Clerici, qui etiam novam omnium versionem adornavit, indicesque adjecit.=*Amstelodami*, 1712.=8.° pasta.	1	
Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 352.		
4968. Menandre.—Idée du Théatre de Menandre et de la Société Athénienne, dont il était l'expression: extraits d'un mémoire inédit sur ce		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Poète et sur la nouvelle Comédie Grecque, par J.-F. Stiévenart.=*Dijon*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
4969. Ménandre.—Essai historique et littéraire sur la comédie de Ménandre avec le texte de la plus grande partie des fragments du Poëte. Ouvrage couronné par l'Académie française dans sa séance du 18 août 1853, par Ch. Benoit. = *Paris*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
4970. Ménandre: étude historique et littéraire sur la comédie et la Société Grecques par M. Guillaume Guizot. Ouvrage couronné par l'Académie française en 1853.=*Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. y el retr. de Menandro.	1	48
4971. Menckenii (Frid. Ottonis), Lipsiensis, De vita, moribus, scriptis, meritisque in omne litterarum genus prorsùs singularibus Hieronymi Fracastorii, Veronensis, Italorum Seculi XVI nobilissimi, Medici præstantissimi, eximii Philosophi, subtilis Astronomi, et Poetæ planè incomparabilis, commentatio. = *Lipsiæ*, 1731.=4.° (Con el retr. de Fracastor en la portada.)	1	18
4972. Menckenii (Frid. Ott.). Historia vitæ, et in litteras meritorum Angeli Politiani, ortu Ambrogini, Italorum sæculi XV nobilissimi; Philosoph., Jurisprud., Grammatices, et omnis doctrinæ elegantioris instauratoris felicissimi. = *Lipsiæ*, 1736.=4.° pasta, con grab.	1	48
Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 3580.		

	Volú-menes.	Prec Rs.
4973. Menckenii (Frid. Ott.). Observationum Latinæ linguæ liber, in quo varia rarioris usus genera dicendi annotantur, et singulares vocum significationes explicantur, ad augendum in primis et emendandum Basilii Fabri thesaurum linguæ Latinæ compositus.=*Lipsiæ*, 1745.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4974. Menckenii (Joan. Burch.). De charlataneria eruditorum declamationes duæ. = *Lipsiæ*, 1715.=8.° vit., con mis arm. y cifr., fil. dor.	1	
4975. Menckenii (J. B.). De charlataneria eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum. Accessit epistola Sebastiani Stadelii ad Ianum Philomusum de circumforanea Litteratorum vanitate. Editio tertia emendatior.=*Amstelodami*, 1716. Joh. Gottofredi Büchneri schediasma historico-litterarium, de vitiorum inter eruditos occurrentium scriptoribus, additis insimul quibusdam horum vitiorum causis specialibus, exemplis et horum librorum usu: quibus adjecti sunt etiam copiosi Indices.=*Lipsiæ*, 1718. Mich. Lilienthalii de Machiavelismo litterario, sive de perversis quorumdam in Republica Litteraria inclarescendi artibus dissertatio historico-moralis.=*Regiomonti et Lipsiæ*, 1713.=3 partes en 1 tomo 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4976. Menckenii (J. B.). De charlataneria eruditorum declamationes duæ cum notis variorum: accessit		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Epistola Sebastiani Stadelii ad Janum Philomusum de circumforanea Litteratorum vanitate.=*Amstelodami*, 1716.=Con fig.		
Brunet, tomo 3, pág. 353.		
Le chef d'œuvre d'un inconnu, Poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius. On trouvera dans ce volume une Lettre à Monseigneur le Duc D.....; trois Tables tres-amples, et une Dissertation sur Homère et sur Chapelain.= *A la Haye*, 1714.=2 partes en 1 tomo 8.° perg., con el retr. de Matanasio.	1	36
Esta edicion de la obra maestra de un desconocido, además de un hermoso retrato de *Matanasio*, bastante para hacerla curiosa y buscada, lo es tambien por varias piezas que no se han insertado, ó que han sufrido variaciones en las ediciones sucesivas.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 43.		
4977. Menken.—De la charlatanerie des Savans par Monsieur Menken: avec des remarques critiques de differens Auteurs; traduit en françois (par Durand, fils du Pasteur de Nimègue.)=*A la Haye.=Chez Jean van Duren*, 1721.=8.° hol., intonso.	1	47
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1957.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 353, col. 1.		
4978. Mencken (J. Burch.). De la charlatanerie des Savans, avec des remarques critiques de différens Auteurs; traduit en françois (par Durand, fils d'un Pasteur de Nimègue).=*La Haye*, 1721.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 353, col. 1.		

	Volú-menes.	Pre Rs.
4979. Menckenii (J. B.). De charlataneria eruditorum declamationes duæ cum notis variorum. Accessit epistola Sebast. Stadelii ad Janum Philomusum de circumforanea Litteratorum vanitate, ac tandem supplementi loco in hac editione adjectæ sunt N. N. notæ tumultuariæ.—Editio quarta.=*Lucæ*, 1726.=16.° perg.	1	1
4980. Menckenii (J. B.). De charlataneria eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum et epistola Sebastiani Stadelii de circumforanea Litteratorum vanitate.=*Lucæ*, 1726.=12.° pasta.	1	2
4981. Menckenii (J. B.). De charlataneria eruditorum declamationes duæ cum notis variorum. Accessit epistola Sebastiani Stadelii ad Janum Philomusum de circumforanea Litteratorum vanitate.—Editio quarta, cui additæ sunt notæ interpretis Gallici et quædam aliæ.=*Amstelodami*, 1727.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 353, col. 1.	1	3
4982. Mencken.—Bibliotheca Menckeniana, quæ auctores præcipuè veteres Græcos, et Lat. Historiæ, item litterariæ, Eccl. et civilis, Antiquitatum, ac rei nummariæ Scriptores, Philologos, Oratores, Poëtas, et codices MSS. complectitur, ab Ottone et Jo. Burchardo Menckeniis, patre et filio, multorum annorum spatio studiosè collecta, et justo ordine disposita. Editio altera longè emendatior, ordinatiorque, quartâ nunc parte aucta, et notulis raritatis appositis, magis ad usum accommodata.=*Lipsiæ*, 1727.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	3

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4983. **Menckenii** (J. B.) De charlataneria eruditorum declamationes duæ cum notis variorum. Accessit epistola Sebastiani Stadelii ad Ianum Philomusum de circumforanea Litteratorum vanitate. Editio quinta, cui additæ sunt notæ interpretis Gallici, et quædam aliæ.=*Amstelodami*, 1747.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor., anteport. grab.	1	40
4984. **Menckenii** (J. B.) De charlataneria eruditorum declamationes duæ cum notis variorum. Accessit epistola Sebastiani Stadelii ad Janum Philomusum de circumforanea Litteratorum vanitate.—Editio quinta, cui additæ sunt notæ interpretis Gallici et quædam aliæ.=*Amstelodami*, 1747.=8.° pasta.	1	14
4985. **Menckenio**.—Declamaciones contra la charlatanería de los eruditos, trasladadas de las que escribió en latin Juan Burchardo Menckenio.=*Madrid*.=*Imprenta Real*, 1787.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	16
4986. **Mendez** (Fr. Francisco). Noticias de la vida y escritos del Rmo. P. Mtro. Fr. Henrique Florez, de la orden del Gran Padre San Agustin, Catedrático de la Universidad de Alcalá: con una relacion individual de los viages que hizo á las provincias y ciudades mas principales de España.=*Madrid*.=*Marin*, 1780.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	47
4987. **Mendez** (Fr. Francisco). Tipografía Española,		

	Volúmenes.	Pr Rs.
ó historia de la introduccion, propagacion y progresos del arte de la imprenta en España, á la que antecede una noticia general sobre la imprenta de la Europa y de la China, con notas instructivas y curiosas. = *Madrid.* = *Viuda de Ibarra*, 1796.=4.° pasta.	1	
4988. Mendez de Silva (Rodrigo). Catálogo Real y genealógico de España, ascendencias y descendencias de nuestros Católicos Príncipes y Monarcas supremos; reformado y añadido en esta última impresion con singulares noticias, curiosos orígenes de familias, Consejos, Ordenes, Dignidades Eclesiásticas y Seglares, etc.= *Madrid.*= *Imprenta de Doña Mariana del Valle*, 1656.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
4989. Mendizabal (D. Ant.). Tratado histórico-canónico de los Párrocos, su origen, autoridad, obligaciones y derechos, por el Doctor en sagrados Cánones D. Antonio Mendizabal, cura propio de la villa de Navarrete, en el Obispado de Calahorra.=*Madrid.*=*Burgos*, 1821.=2 tomos 4.° pasta.	2	
4990. Mendoza (D. Diego de). Guerra de Granada hecha por el Rey de España D. Felipe II contra los Moriscos de aquel Reino. = *Valencia*, 1766.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4991. Mendoza (Excmo. Sr. D. Gaspar de). Explicacion de un lugar de Suetonio, y examen de la Deidad que consultó Vespasiano en el Car-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
melo. = *Sevilla.* = *Por los herederos de Juan Gomez Blas. Sine anno* (1679).=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
4992. Mendoza (D. Ant. Hurtado de). Obras Líricas y Cómicas, Divinas y Humanas, con la celestial ambrosía del admirable Poema Sacro de María Santísima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el mas pulido, mas aseado, y el mas cortesano cultor de las Musas Castellanas. Segunda impresiòn, corregidas y enmendadas, y añadidas algunas obras, que segun la Biblioteca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas y verdaderas del Autor.= *Madrid*, 1729.= 4.° pasta.	1	20
4993. Mensa philosophica.—Incipit tabula in librum qui dicitur Mensa philosophica..... *Al final dice:* «Præsens liber, quem mensam philosophicam vo»cant, unicuique perutilis, compendiose pertra»ctans in primis quid in conviviis pro cibis et »potibus sumendum est, deinde qui sermones »illis in exigentiam personarum habendi sunt, et »quæ quæstiones discutiendæ, quæ insuper face»tiæ, sive joci interserendi, feliciter explicit.»= *Sine loco nec anno.*=4.° got. con mis arm., fil. y cort. dor.	1	114
Edicion del *siglo XV*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 358, col. 1, caso 1.= Esta edicion está impresa en *Colonia* con los caracteres de *Juan Guldenschaaf*, con signaturas, 95 hojas, y 26 ó 27 líneas en cada página.		
4994. Mensa philosophica optime (sic) custos vale-		

	Volúmenes.	Precio Rs. v
tudinis studiosis juvenibus apparata; non minùs sententiarum gravitate conducibilis quàm facetiarum enarratione delectabilis (à Theob. Anguilberto). = *Parisiis.* = *Apud J. de Harsy,* 1530. = 8.° got. pasta fina, fil. y cort. dor. (Koehler.)	1	12
En una hoja de la guarda hay una nota original del *Abate Sépher*, que dice así: *Mr. de la Monnoie cita algunas ediciones antiguas de este libro, las de Paris* 1509 *y* 1515, *y sin duda no conoció la presente, y por eso no la cita. Por ella se prueba que el autor es Thibaut Anguilbert, y no Miguel Scot. Contiene curiosas anécdotas.*=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2367.		
4995. Mentelii (Iac.) Patricii, Castro-Theodoricensis, de vera Typographiæ origine Paræsenesis, ad sapientissimum virum D. Bernardum à Malinkrot, Monasteriensem Decanum. = *Parisiis.* = *Ex officina Roberti Ballard,* 1650.=4.° perg.	1	4
4996. Menutii.—Francisci Menutii P. P. de Sophico certamine oratio, cujus magna pars de verborum cura est. Poëmata partim eruditione, partim peritiâ rerum agendarum insignes Heroës. = *Parisiis.* = *Ex typographia Dionys. à Prato,* 1581.=8.° hol. fina.	1	3
El autor de este discurso tenia 15 *años* cuando lo compuso, y era alumno de filosofía en el colegio de *Harcourt en Paris*. Contiene además varias poesías latinas antes y despues del discurso.=Exemplar de Peignot, núm. 2095.		
4997. Mercator.—Marii Mercatoris opera. Stephanus Baluzius Tutelensis ad fidem veterum Codicum MSS. emendavit, et notis illustravit.=*Parisiis.*=*Muguet,* 1684.=8.° pasta.	1	1
Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Buena edicion, que		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sirvió de base á la que se imprimió en el tomo 8 de *Gallandii Biblioth. Patr.* bajo el título de *Mercatoris opera, ex editione Baluzii nunc demùm recensita, pluribus in locis restituta et illustrata.*=Citada por Brunet, tomo 3, página 362.		
4998. Mercerii (Nicol.). De conscribendo epigrammate.=*Sine loco*, 1653.=8.° pasta.	1	28
4999. Mercerii (Nic.), Pisciaci, Proprimarii ac Professoris Navarrici; de conscribendo epigrammate. Opus curiosum in duas partes divisum, quarum prior continet artificium et præcepta in epigrammatum compositione usurpanda. Posterior verò delectum venustissimorum et acutissimorum quorumque epigrammatum, ex authoribus cùm veteribus tùm recentibus, accuratissimè excerptorum, et ad præmissas præceptiones regulasque redactorum. = *Parisiis*, 1653. = 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Enc. ant. de Dusseuil.)	1	112
Esta obra está dedicada á *Miguel Lemasle*, cuyo retrato, lo mismo que la portada del libro, fueron grabados por *Miguel Lasne*.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, número 10.		
5000. Mercerii (Nic.), Pisciaci, Proprimarii ac Professoris Navarrici, de conscribendo epigrammate, opus curiosum. = *Parisiis*, 1653. = 8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant. con arm.)	1	112
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 523.		
5001. Mercurii Trismegisti Pimandras utrâque linguâ restitutus, D. Francisci Flussatis Candallæ industriâ. Æsculapii ad Ammonem Regem difi-		

	Volú-menes.	Pr Rs
nitiones; græcè et latinè.= *Burdigalæ.* = *Apud Simonem Millangium*, 1574.=4.° hol. fina.	1	
Exemplar del coronel Denaix, núm. 213.= *José Justo Scaligero* ha tenido parte en esta edicion.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 362.		
5002. Mercurio (Il) postiglione, di questo é l'altro mondo.=*Villa-Franca*, 1667.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5003. Menestrerius.—C. F. Menestrerii, S. J., Philosophia Imaginum, id est, Sylloge Symbolorum amplissima, quâ plurima Regum, Principum, Nobilium, Fœminarum illustrium, Eruditorum, aliorumque virorum in Europa præstantium, quæ prostant, summâ diligentiâ sunt congesta methodoque succincta exhibita: è lingua Gallica in Latinam translata, figurisque elegantioribus ac anteà ornata.=*Amstelodami et Gedani.*=*Apud Janssonio-Waesbergios*, 1695.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., anteport. grab. y fig.	1	
5004. Meril (Ed. du). Poésies populaires Latines du Moyen-Age.—Latina, quæ medium per ævum, in triviis nec non Monasteriis vulgabantur, carmina, sedulò iterùm collegit, quamplurima vermibus arripuit, et variis illustrata disquisitionibus gratanter eruditis donavit Ed. du Meril.=*Paris*, 1847.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5005. Meril (Edelestand du) Poésies populaires Latines anterieures au douzième Siècle.—Poëseos popularis ante Sæculum duodecimum latinè decantatæ reliquias sedulò collegit, è manuscriptis		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
exaravit, et in corpus primùm digessit Ed. du Meril.=*Paris*, 1843.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	46

Para dar á conocer el mérito de esta obra sería preciso copiarla casi entera, y tambien una buena parte de las eruditas notas que la ilustran. He tenido, pues, que limitarme á indicar á los amantes de la historia antigua, que en este libro encontrarán muchos documentos importantes, que solo ha podido reunir y comentar una persona bien enterada de los acontecimientos de la edad media, y al mismo tiempo dotada de la habilidad necesaria para ponerlos de manifiesto. Verdad es que trabajos de esta especie no están destinados á obtener el aprecio que obtienen las obras de facil lectura destinadas á la multitud ociosa; pero en cambio obtienen un éxito mejor y mas duradero, y ocupan un honroso lugar en las bibliotecas dignas de este nombre.=Boletin del Bibliófilo, serie VI, núm. 275.

5006. Meril (Ed. du). Essai philosophique sur la formation de la langue Française. = *Paris*, 1852.=8.° pasta, con mis arm., y fil. dor.	1	52
5007. Meril (Ed. du). Origines Latines du théatre moderne, publiées et annotées par M. Edelestand du Meril. = *Paris*, 1849. =4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	52
5008. Méril (Ed. du). Mélanges archéologiques et littéraires. = *Paris*, 1850. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	47
5009. Meril (Ed. du). Poesies inédites du Moyen Age, précédées d'une histoire de la Fable Esopique.—Anecdota Poëtica, antiquioribus è Codicibus eruta, in lucem protulit variisque adno-		

	Volú-menes.	Pr Rs
tatiunculis illustravit Ed. du Méril. = *Paris*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5010. Merino Ballesteros (D. Francisco). Fundamento del vigor y elegancia de la Lengua Castellana, expuesto en el propio y vario uso de sus partículas por D. Gregorio Garcés. Preceden á esta obra las observaciones críticas sobre la escelencia de la Lengua Castellana, por D. Antonio Capmany. Segunda edicion con notas por D. Francisco Merino Ballesteros, Inspector de Instruccion primaria. = *Madrid*, 1852—53. = 2 tomos 8.° hol.	2	
5011. Merkel (Jul.). Symbolæ linguam et Antiquitatem Romanam in Juris Romani fontibus, aliisque libris coævis nobis servatam illustrantes.= *Lipsiæ*, 1856.= 8.° rúst.	1	
5012. Merle D'Aubigné (J. H.). Dépendance et Indépendance, ou Foi et critique. = *Génève*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
5013. Merobaudes et Corippus; recognovit Immanuel Bekkerus.=*Bonnæ*, 1836.=8.° hol.	1	
5014. Merobaudis (Fl.) Carminum, orationisque reliquiæ ex membranis Sangallensibus editæ à B. G. Niebuhrio C. F. = *Sangalli*, 1823. = 8.° hol., con mis arm. dor.	1	
5015. Merula (Paulli) Cosmographiæ generalis libri tres: item Geographiæ particularis libri quatuor, quibus Europa in genere, speciatim His-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
pania, Gallia, Italia describuntur: cum tabulis Geographicis æneis, multò quàm antehac accuratioribus.= *Amsterdami.*= *Blœv*, 1636.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	24
5016. **Meaulæ** (Pauli) Opera varia posthuma.—De sacrificiis Romanorum.—De Sacerdotibus Romanorum.—De legibus Romanorum.—De comitiis Romanorum.—De præmiis, quæ Militiam sequebantur Romanorum. Juxta autographum cum amplissimo Indice edita et recensita.= *Lugduni Batavorum*, 1684.=4.° pasta, port. grab. Catálogo de Mr. Techener, núm. 6292.	1	64
5017. **Mesa** (El Maestro Sebastian de). Jornada de Africa por el Rey D. Sebastian, y union del Reino de Portugal á la Corona de Castilla. = *Barcelona.*=*Por Pedro Lacavalleria*, 1630.= 4.° perg.	1	24
5018. **Meslier** (Iean). Grammaire Latine contenant une methode facile pour decliner et coniuguer: avec une Syntaxe courte, raisonée familierement. Et de plus la coniugaison des verbes François reguliers et irreguliers. Dédiée au Roy.=*Paris*, 1647. = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2076.	1	120
5019. **Meslier** (J.). Le bon Sens du Curé Meslier, suivi de son Testament. = *Bruxelles*, 1829. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
5020. **Mesonero** Romanos (D. Ramon de). Manual		

	Volúmenes.	Pr Rs
de Madrid, descripcion de la Corte y de la villa. Comprende su historia, blasones, hombres célebres, topografía, costumbres, etc. Va adornado con cinco estampas finas, y un plano topográfico de Madrid.= *Madrid*, 1831.= 8.° pasta.	1	
5021. Mesonero Romanos (D. Ram. de). Escenas matritenses por el Curioso Parlante.—Quinta edicion, única completa, aumentada y corregida por el autor, é ilustrada con 50 grabados.= *Madrid*, 1851.=4.° mayor hol. intonso, con retr. y grab.	1	
5022. Mesonero Romanos (D. Ram.). Recuerdos de viaje por Francia y Bélgica en 1840 y 1841. Su autor el Curioso Parlante. = *Madrid*, 1841. = 8.° hol.	1	
Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, una de las personas que han trazado con el mayor acierto la fisonomía de la sociedad contemporánea, y el bosquejo animado de Madrid en su parte moral y material.		
5023. Mesonero (D. Ram.). Manual histórico-topográfico, administrativo y artístico de Madrid. Nueva edicion adornada con láminas finas, y un plano topográfico de Madrid.=*Madrid*, 1844.= 12.° pasta, con mold. y grab.	1	
5024. Mesonero Romanos (D. Ramon de). Nuevo Manual histórico-topográfico-estadístico, y descripcion de Madrid; adornado con grabados. = *Madrid*, 1854.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dorados.	1	1

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5025. **Mestres** (Doctor D. Salvador). Año evangélico. Esplicacion de los Evangelios de los Domingos, y coleccion de trozos de la Sagrada Escritura para todos los dias del año.=*Barcelona*, 1852—54.=4 tomos 8.° hol., con mis arm.	4	80
Exemplar regalado por el autor.		
5026. **Methodius** primùm Olimpiade, et postea Tyri civitatum Episcopus, sub Diocletiano Imperatore in Calcide civitate (quæ Nigropontum appellatur ut Divus scribit Hieronymus) martyrio coronatur, qui cùm eruditissimus esset vir, multa edidit documenta, et præsertim de mundi creatione eidem in carcere revelata: passus fuit quarta decimâ kalendas Octobris.		
Al final dice: Finit Basileæ per Michaelem Furter operâ et vigilantiâ Sebastiani Brant anno 1516. Kal. Martii.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	130
Libro rarísimo, que aun el mismo *Panzer*, tomo 6, página 196, núm. 158, cita como dudoso.		
5027. **Meursii** (Joannis) Opera omnia in plures tomos distributa, quorum quædam in hac editione primùm parent, Ioannes Lamius, historiæ Ecclesiasticæ in Athenæo Florentino Professor recensebat et scholiis illustrabat.=*Florentiæ.*=*Regiis typis*, 1741—63.=12 tomos fol. pasta, con grab.	12	360
Coleccion escelente en que se hallan reunidas todas las obras de *Meursio* que se habian publicado por separado, y muchas que se publicaron entonces la primera vez.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 378.		
Juan Meursio, uno de los mas laboriosos anticuarios que ha habido en el mundo, nació en Losdun, cerca de la		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Haya, en Holanda, en 1579. Parece que el verdadero nombre de su familia era *De Meurs*, y que él lo latinizó siguiendo el uso de los eruditos de aquella época. Su padre, que era Canónigo regular de los *Doce Apóstoles* en Utrecht, abrazó la reforma de Calvino, y se refugió á la Haya en 1596, obteniendo poco tiempo despues el cargo de Pastor en Losdun.

Apenas tenia *Meursio* seis años cuando su padre le enseñó los rudimentos de la lengua latina, y un año despues, á los siete de su edad, lo envió á estudiar á la Haya, y despues á Leyden, en donde hizo tantos progresos bajo la direccion de *Nicolás Stoch*, Rector de la Universidad de Leyden, que á los doce años componia arengas en latin, á los trece, versos en griego, y á los diez y seis, llevado de su inclinacion á la filologia, escribió un comentario sobre *Lycophron*, el autor mas oscuro entre los griegos de los que han llegado hasta nuestros dias. Con estos antecedentes facilmente se viene en conocimiento de que *Meursio* supo conquistarse un puesto distinguido entre los eruditos precoces.

Concluidos sus estudios, el Consejero de Estado *Juan Barneveld* le confió la educacion de sus hijos, recibiendo al mismo tiempo el encargo de viajar con ellos por diferentes cortes de Europa. *Meursio* aprovechó este viaje para aumentar sus conocimientos, y á su paso por Orleans, en 1608 se graduó de Doctor en Derecho. A su regreso á Holanda, en 1610, fue nombrado Profesor de Historia en la Universidad de Leyden, y despues de lengua griega, cargo que desempeñó con el mayor lucimiento y distincion. Los Estados Generales de Holanda lo hicieron su Cronista, y le dieron repetidas muestras de su aprecio.

En 1612 se casó con *Ana Catarina Bilderbeccia*, descendiente de una antigua familia del pais, de la cual tuvo un hijo, que se llamó *Juan* como su padre, y que á pesar de haber muerto en la flor de su edad, mereció un nombre ilustre en la República de las letras.

A consecuencia del suplicio de *Barneveld*, levantóse una cruel persecucion contra todos sus afiliados, alcanzando tambien al pobre *Meursio*, que no tenia mas delito que el haber sido preceptor de los hijos de aquel desgraciado personage; y siendo el mas amable de todos los hombres, y por sus hábitos y por su caracter completamente

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

estraño á las disensiones de su patria, no se vió libre de las vejaciones que sufrieron varios hombres eminentes en aquella época. Como vivia con sencillez y en el retiro, no hallando sus émulos medio alguno de acusarle, trataron de obligarle á dimitir su cátedra por medio de insultos personales, que se renovaban diariamente aun dentro del edificio en que daba sus lecciones. La escasez de recursos y la necesidad de conservar la cátedra para mantener su familia, obligaron á *Meursio* á devorar en silencio tales afrentas, hasta hallar una ocasion favorable para salir con honra de aquella penosa situacion. Con efecto, en 1625 *Cristiano IV*, Rey de Dinamarca, le ofreció la cátedra de Historia de la Universidad de *Sora*, y el cargo de Cronista del reino. *Meursio* aceptó con el mayor gusto los dos cargos, marchó inmediatamente á Dinamarca, y justificó plenamente la alta idea que tenian todos de su ciencia y de su talento, haciéndose amar del Rey y de los magnates de su corte. El resto de su vida lo pasó dedicado al cumplimiento de su obligacion y á varios trabajos literarios, y murió de mal de piedra el 20 de setiembre de 1639, á los 60 años de edad, habiendo sido enterrado en la iglesia principal de Sora, en cuyo sepulcro su viuda y su hijo hicieron grabar el siguiente epitafio.

SISTE VIATOR:
ASPICE HÎC
JOHANNEM MEURSIUM;
NEC MAJORA QUÆRE ELOGIA.
TESTANTUR VIRI SCRIPTA
QUOD MAJUS HOC NOMINE
NIHIL HABUERIT
SORA.
NATUS 1579. DENATUS 1639.

Todos los autores están acordes en elogiar la habilidad, la erudicion y el mérito de *Meursio*, el cual, por sus vastos conocimientos en la lengua y en las antigüedades griegas, hizo servicios inapreciables á la República literaria, como lo demuestran las numerosas ediciones de autores griegos que publicó, trabajando con infatigable celo y con estraordinaria diligencia en desenterrar muchas obras que estaban ocultas y casi perdidas, corrigiéndolas, esplicándolas con eruditas notas, traduciéndolas y dándolas á luz, hasta

Volú-menes.	Pr Rs.

tal punto que el célebre médico *Juan Imperial*, en su *Musæum historicum et physicum*, pág. 204, dice: «que *Meursio* ha publicado él solo durante su vida, con correcciones y versiones latinas, mas autores griegos que los demás traductores juntos en cien años.» *Grevio* y *Gronovio* insertaron varias obras de *Meursio* en su Tesoro de Antigüedades Griegas y Romanas.—*El M. de Morante.*

5028. Meursii (J.) De luxu Romanorum liber singularis; sive commentarius uberior in locum Senecæ epistola CXIV. Item Mantisa ad librum de luxu Romanorum.=*Hagæ-Comitis*, 1605.=4.° hol., con mis arm. dor. 1

Juan Jorge Grevio insertó esta obra en el tomo VIII de su *Thesaurus Antiquitatum Romanarum.*

5029. Meursii (J.) Athenæ Batavæ, sive de Urbe Leidensi et Academiâ, virisque claris, qui utramque ingenio suo, atque scriptis illustrarunt, libri duo. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Andream Cloucquium et Elsevirios*, 1625. = Port. grab. con retr. y cart.

Iacobi Philippi Thomasini, Patavini, Illustrium virorum elogia, iconibus exornata: cum Indicibus. = *Patavii*, 1630. = 4.° pasta, port. grab. y retr. 1

Exemplar del General Despinoy, núm. 902.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 378.=La segunda parte de la obra de *Meursio, Athenæ Batavæ*, que contiene los elogios de los Belgas ilustres, se habia impreso ya anteriormente dos veces sin el nombre del autor, la primera en 1613 bajo el título de *Illustris Academia Lugduno-Batava*, y la segunda en 1614, con algunas adiciones de otro autor, bajo el título de *Alma Academia Leidensis;* pero la presente edicion de 1625, que *Meursio* publicó bajo su nombre, es mas completa que las anteriores.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5030. Meursii (Ioan.) Græcia feriata, sive de Festis Græcorum libri VI. Ejusdem Panathenæa, sive de Minervæ illo gemino festo liber singularis. Ejusdem Levsinia, sive de Cereris Eleusinæ sacro ac festo liber singularis. Cum Indicibus.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1619.=4.° perg. Bello exemplar.=*Jac. Gronovio* insertó estas tres obras en el tomo VII de su *Thesaurus Antiquitatum Græcarum.*	1	20
5031. Meursii (J.) Creta, Cyprus, Rhodus, sive de nobilissimarum harum insularum rebus et antiquitatibus commentarii postumi, nunc primùm editi.=*Amstelodami.=Apud Abr. Wolfgangum*, 1675.=4.° vit. Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=*Grevio* fue el editor de esta obra.	1	6
5032. Meursii (Io.) Themis Attica, sive de Legibus Atticis libri II.=*Trajecti ad Rhenum*, 1685.=4.° vit. Exemplar *precioso* porque tiene dedicatoria autógrafa de *Juan Jorge Grevio*, editor de esta obra, á *Pedro Daniel Huet*, Obispo electo de Soissons, cuyas armas se ven en la encuadernacion.=Catálogo de Mr. Giraud, núm. 3137.=*Jacobo Gronovio* insertó esta obra en el tomo V de su *Thesaurus Antiquitatum Græcarum.*	1	110
5033. Meursii (J.), filii, arboretum sacrum, sive de arborum, fruticum, et herbarum consecratione, proprietate, usu, ac qualitate libri III.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elseviriana*, 1642.=		

	Volúmenes.	Pre Rs.
8.° pasta, osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dorados.	1	
El P. *Labbé* se equivocó al atribuir esta obra á Juan Meursio, padre: así lo dice en su *Mantissa Antiquariæ suppellectilis*.		
5034. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis.= *Absque nota.* (*Holanda.*)=12.° rúst. intonso.	1	1
Edicion rara.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 980.=Esta obra infame, escrita en un latin puro y elegante, ha sido pérfida y falsamente atribuida á *Juan Meursio*. Hasta ahora no se sabe de cierto quién es su autor, pero la opinion mas probable se la adjudica á *Nicolás Chorier*.		
5035. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis. Petri Aretini *Pornodidascalus*, de astu nefario horrendisque dolis, quibus impudicæ mulieres Juventuti incautæ insidiantur, dialogus.= *Absque nota.*=8.° pasta, de 430 páginas.	1	1
Edicion estensa y rara.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3700.		
5036. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis.= 12.° de 238 páginas, taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Capé.)	1	1
Hermoso exemplar de una edicion rara impresa en *Holanda* hácia 1680, y que forma parte de la coleccion *Elzeviriana*.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, número 979.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 379.		
5037. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis.= *Absque nota.*=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.)	1	1
Bello exemplar de Mr. de Pixerecourt y de Carlos Nodier, núm. 981 de su *Description raisonnée*.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5038. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis.=*Absque nota.* (*Versùs* 1680.)=8.° vit. de 618 páginas.	1	102
Bello exemplar de una edicion estensa y poco comun.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3701.		
5039. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis.—Petri Aretini Pornodidascalus, de astu nefario horrendisque dolis, quibus impudicæ mulieres Juventuti incautæ insidiantur.=*Absque nota.* (*Holanda,* 1690.)=12.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	72
Edicion muy bonita y muy rara, con el *Pornodidascalus* de *Pedro Aretino.*=Boletin del Bibliófilo, serie VII, núm. 971.		
5040. Meursius (J.). Aloisiæ Sigææ Toletanæ Satyra Sotadica de arcanis Amoris et Veneris. Editio nova emendatior et auctior. Accessit Colloquium antehac non editum, Fescennini ex MSS. recens reperto.=*Amstelodami,* 1678.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.)	1	146
Hermoso exemplar de una edicion rara.=Catálogo de Mr. Ch. B. de V., núm. 944.		
5041. Meursius (J.). Aloisiæ Sigææ Toletanæ Satyra Sotadica de arcanis Amoris et Veneris. Editio nova emendatior et auctior. Accessit Colloquium antehac non editum, Fescennini ex MSS. recens reperto.=*Amstelodami,* 1678.=3 partes en 2 tomos 12.° pasta.ant.	2	80
5042. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.		

	Volúmenes.	Pr Re
(Edente Moet.)=*Lugduni Batavorum.=Ex typis Elzevirianis*, 1757.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta fina, fil. y cort. dor., con grab.	1	
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3702.		
5043. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.= *Lugduni Batavor.=Typis Elzevirianis*, 1774.= 8.° pasta.	1	
5044. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.= *Lugduni Batavorum.=Typis Elzevirianis* (*Parisiis.=Barbou*), 1774.=8.° pasta, fil. y cort. dorados.	1	
Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 607.=Citada por Brunet, tomo 8, pág. 379, col. 1.		
5045. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.= *Lugduni Batavorum.=Typis Elzevirianis*, 1774.=2 tomos en 1 vol. 12.° hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	
5046. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.= *Lugduni Batavorum.=Typis Elzevirianis*, 1774.=2 tomos 12.° pasta.	2	
5047. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Ve-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
neris; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.=*Lugduni Batavorum.*=*Typis Elzevirianis*, 1774.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	50
Boletin del Bibliófilo, serie VII, núm. 972.		
5048. Meursii (J.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris.=*Lugduni Batavorum.*=*Typis Elzevirianis*, 1774.=8.° hol.	1	33
5049. Meursius.—Le Meursius Français, ou l'Académie des Dames.=*A Cythère,* 1882.=2 tomos 16.° hol.	2	50
5050. Mexia.—Nuova seconda Selva di varia lettione che segue Pietro Messia; nella quale sono gloriosi fatti, et detti degni di cognitione, tratti con brevita dalli piu nobili et eccellenti autori antichi et moderni.=*Venetia.*=*Zanetti*, 1573.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	42
5051. Mexia (Pedro). Diálogos eruditos.=*Sevilla*, 1570.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
5052. Mexia (P.). Historia Imperial y Cesárea, en que sumariamente se contienen las vidas y hechos de todos los Emperadores, desde Julio Cesar hasta Maximiliano I.=*Madrid.*=*Melchor Sanchez*, 1655.=Fol. pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	56
5053. Mexia (P.). Silva de varia leccion, en la cual se tratan muchas cosas muy agradables y curiosas. Van añadidas en esta última impresion quin-		

ta y sesta parte y un Parénesis de Isócrates, traducido de latin en lengua castellana por el mismo autor, con muchas sentencias morales.= *Madrid.=Espinosa*, 1673.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26

5054. México en 1842, por D. Luis Manuel del Rivero.=*Madrid*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24

5055. Meyerus.—Livini Meyeri, è Societate Jesu, Poëmatum libri duodecim.=*Bruxellis*, 1727.= 8.° pasta. | 1 | 28

Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1294.

5056. Meyerus (Henr.). Oratorum Romanorum fragmenta ab Appio inde Cæco et M. Porcio Catone usque ad Q. Aurelium Symmachum. Collegit atque illustravit Henricus Meyerus.=*Turici*, 1842.=8.° | 1 | 70

5057. Meygra entreprisa Catoliqui Imperatoris, quando de anno Domini MDXXXVI veniebat per Provensam bene corrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa, propter grossas et menutas gentes refohire, per Antonium Arenam Bastifausata.=*Lugduni*, 1760.=8.° hol. fina, intonso. (Petit.) | 1 | [redacted]

De esta obra se han impreso pocos exemplares.= Exemplar de Peignot, núm. 1362.

5058. Mezeray (Franc. de). Abregée Chronologique, ou extrait de l'histoire de France.=*Paris.*= *Gilles-Paulus*, 1698.=8 tomos 12.° pasta.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Abregée Chronologique de l'histoire de France pour servir de suite à celui de Mezeray.=*Amsterdam.=Mortier*, 1728.=3 tomos 12.° pasta. Juntos 11 tomos 12.° pasta.	11	160
5059. Mezzofanti.—Esquisse historique sur le Cardinal Mezzofanti, par A. Manavit.=*Paris*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con retr.	1	31
5060. Michaud (Mr.). Biographie universelle, ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus, ou leurs crimes. Ouvrage entierement neuf, rédigé par une Société de gens de lettres et de savants.=*Paris.=Chez Michaud frères.*	83	3320
Desde 1811 en adelante van publicados 83 tomos hasta abril de 1855, en esta forma: 52 de la Biografía, 3 de Mitología, y los restantes de Suplemento.=*Brunet* dice en su *Manual*, tomo 1, pág. 355, que sin ser perfecta esta obra importante, es, sin embargo, la mejor que existe en su clase, á pesar de que la multitud de autores que sucesivamente han trabajado en ella son causa de la falta de armonía que se advierte en su redaccion.		
5061. Michaud (L. G.). Biographie ou vie publique et privée de Louis Philippe d'Orleans, ex-Roi des français, depuis sa naissance jusqu'à la fin de son regne.=*Paris*, 1849.=8.° rúst.	1	21
5062. Michault (M.). Mélanges historiques et philologiques, avec des notes, par M. Michault, Avo-		

	Volúmenes.	Pr Rs
cat au Parlement de Dijon. Nouvelle édition.=*Paris*, 1770.=2 tomos 8.° pasta.	2	
Nótase en esta obra variedad de materias tratadas con acierto, particularmente una disertacion del Presidente *Bouhier* acerca del *Arte Poética de Horacio*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3802.		
5063. Michel (Franc.). Quæ vices, quæque mutationes et Virgilium ipsum et ejus carmina per mediam ætatem exceperint explanare tentavit Franc. Michel.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1846.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Exemplar en papel de Holanda.=Catálogo de Mr. Xavier Rey, núm. 368.		
5064. Michelet (Mr.). Histoire Romaine. République.=*Paris*, 1843.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
5065. Michelet (J.). Histoire de France au seizième Siècle. Renaissance.=*Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5066. Micon (Franc.). Alivio de los sedientos, en el qual se trata la necesidad que tenemos de beber frio, y refrescado con nieve, y las condiciones que para esto son menester, y cuáles cuerpos lo pueden libremente soportar, compuesto por Francisco Micon, Doctor en Medicina, cathalan, natural de la ciudad de Vique. En el cual hay muchas y varias disputas acerca desta materia de varios autores recolligidas (sic) todas al propósito de lo que se trata.=*Barcelona.=En casa de Diego Galvan*, 1576.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5067. MICYLLUS.—Iacobi Micylli, Argentoratensis, Sylvarum libri quinque: quibus accessit Apelles Ægyptius, seu calumnia, antehac, ut et cætera pleraque nondùm edita.=(*Hagenoæ.*)=*Ex officina Petri Brubacchii*, 1564.=8.° perg.	1	160

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 216.

Jacobo Micyllus nació el 6 de abril de 1503 en Strasburgo, de padres oscuros. Su verdadero nombre era *Moltzer*, pero siendo joven y estudiante lo cambió por el de *Micyllus*, por haber representado con buen éxito el papel de este interlocutor en el diálogo de *Luciano* titulado el *Sueño* ó el *Gallo*. Asi lo dice él mismo en su epístola en dísticos latinos á *Felipe Melanchton:*

Fortuitò quondam Micylli nomina casu
Repperi, et in mores transiit ille meos.

Despues de concluidos sus estudios en las universidades de Alemania, le encargaron en 1527 la enseñanza del griego y del latin en el Gimnasio de Francfort, y en 1532 pasó á esplicar griego á la Academia de Heidelberg. Hé aquí sus palabras:

.....Ubi flamicomus pandit sua cornua Mœnus,
Et vada Francorum flumine nota petit;
Sedulus hic vestri subeo vestigia gressus,
Ac doceo parvam parvus et ipse scholam.

mas adelante:

Bis vitæ certos cepi sedemque laremque
Ponere vitifero margine, Mœne, tuo:
Bis redii infelix mutatis cursibus ævi,
Huc ubi liberior Nicer in arva ruit.

Volvió despues á Francfort, y en 1546 fijó su residencia en Heidelberg, en donde murió en 28 de enero de 1558. Habíase casado en Francfort en 1526; su muger, llamada *Gertrudis*, nació en 1508, y murió el 18 de agosto de 1548. *Micyllus* tuvo once hijos, pero solo dos le sobrevivieron: uno fue Canciller del Elector Palatino; el otro fue sastre en Heidelberg. En el libro IV de sus Poesías están los epitafios de su muger y de cinco de sus hijos,

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

cuyos nombres y edad indica, juntamente con la fecha de su muerte. *Micyllus* tenia estrecha amistad con *Helio Eobano*, Poeta de Hesse, con *Joaquin Camerario*, y con *Felipe Melanchton*, que hablan de él á menudo con elogio.

Las obras poéticas de *Jacobo Micyllus* fueron recogidas, coordinadas y publicadas por su hijo *Julio Micyllus*, jurisconsulto en Heidelberg. En 1528 se habia impreso en Hagenau una coleccion de sus epígramas latinos; pero la edicion de 1564 es la primera, y sin duda alguna la única completa. La mayor parte de las piezas que contiene habian quedado inéditas. El *Apeles Egipcio*, drama en cinco actos, no se halla citado en el catálogo de *Soleinne*, ni las Poesías en el *Manual* del librero de *Brunet*.

La obra tiene 680 páginas, y 10 hojas sin ellas para las piezas preliminares. Despues del título se leen los siguientes dísticos de *Melchor Acontio*, dirigidos al impresor:

Ut nova commendem facundi scripta Micylli,
Desine me precibus sollicitare tuis.
Ille quidem vatum præconia summa meretur,
Inter quos veluti lucida stella micat.
Sed nihil adscítis aliunde coloribus hujus
Fama, nec externa crescere laude potest.
Lampade sic aliquâ non indiget auricomus Sol,
Ipsaque per sese dulcia vina placent.
Præferat autoris fac tantùm pagina nomen,
Mox operis lector quilibet esse volet.

Siguen despues estos versos de *Matias Ritter* en alabanza de *Jacobo Micyllus:*

En tibi perdocti, lector, monumenta Micylli,
Quem celebrare satis nulla Camœna potest.
Tantus is ingenio, tantus fuit arte Poeta,
Tàm nitido suavis carmine vena fluit.
Nec mirum: quoniam linguarum cuncta tenebat
Abdita, quas Latium, Græcia quasque sonat.
Præterea historias, numeros, normasque loquendi,
Astrorum vires, Pythagoræque sonos.
Naturæque operum causas cognorat, et orbis
Quæ regio, quæve urbs, quo sita quæque loco.
Nec contentus, ad hæc numerosa volumina legum
Addiderat, serâ cognitione licet.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

¿Quid referam quantos exhauserit ille labores?
Cultores vobis, dùm parat, Aonides.
Tùm virtus, pietas, candor, venerandaque morum
Gratia quæ fuerit, ¿quis, precor, enumeret?
Talis cùm fuerit, lector, tantusque Micyllus,
¿Illius his Sylvis tune carere voles?

Las páginas siguientes contienen la epístola dedicatoria de *Julio Micyllus*, fecha 1.° de enero de 1564; varias Poesías de *J. Posthio*, de *Z. Monzero*, y de *J. Fichardo* á las obras de *Jacobo Micyllus;* tres Poesías del autor, que se encontraron despues de la impresion de sus obras; el índice, y la fe de erratas.

No es facil en poco tiempo hacer una descripcion de las Poesías de *Micyllus*, que son muchas y de diversos géneros. Entre ellas son notables los *Epicedion* á la muerte del célebre Poeta *Helio Eobano Heso*, a la de su muger, y á la de *Simon Gryneo*. Y á propósito de *Gryneo*, su nombre me recuerda que en una de las guardas del libro hay una sátira en dísticos latinos, manuscrita, contra el Papa *Pio IV*, que habia excomulgado á *Simon Gryneo*. Esta sátira es sin duda alguna *autógrafa*, y suscrita por *Jacobo Gryneo*, que la firma de esta manera: «In laudem Pii Papæ »scripsi hos versus Jacobus Grynæus pridie Nonas Iu»lii 1564.»

Entre los discípulos de *Micyllus* sobresalieron el jurisconsulto *Juan Fichardo*, y el celebre Poeta *Pedro Lotichio Segundo*, el cual le dedicó la Elegia 29 del libro VI, que comienza asi:

Vade tui pro me doctas hinc Vatis ad aures,
Debitor est famæ qui tibi, Musa, suæ.
Qui primus teneris vestris è fontibus annis,
Parva mihi sacris ora rigavit aquis.

Y en la Elegía 2, libro IV, dirigida á *Felipe Melanchton*, que intituló *De obitu clariss. Viri Iac. Micylli*, dice:

Tu mihi quærenti sacras per inhospita Musas,
Ad juga monstrasti primus amœna viam.

Entre las obras de *Micyllus* descuella su tratado de *re metrica*, «opus consummatum» como lo llama oportunamente *Melchor Adam*, y *Felipe Melanchton* lo califica de obra

maestra en estos términos: «De re metrica exstant eruditissimi et consummatissimi libri tres Iacobi Micylli, quo nemo *latinè scripsit prosodiam eruditiùs, aut diligentiùs.*

Fue pobre y desgraciado como lo han sido generalmente los poetas y literatos en todos tiempos, segun el testimonio del mismo *Lotichio* en el capitulo 14 de su *Promulsis criticæ*: «Variam ac novercantem, dum viveret, ex»pertus fortunam..... quæ sors illi cum majorum gentium »veteribus Poetis fuit communis.»

Hé aqui el epitafio que compuso *Adam Sibero* para el sepulcro de *Micyllus*:

Scripta per ora volant non tantùm docta Micylli
  Æmula carminibus, culte Tibulle, tuis:
Sed quoque Grajorum Latias de divite gaza,
  Auxit opes labor et sedula cura viri.
Exuvias tenet hic tumulus, mens læta vagatur,
  Quà sacra Elysium concitat aura nemus.
Et vati Hutteno, Cordo, conjunctus et Hesso,
  Quisquis et è nostris nobile nomen habet.
Voce canit doctâ laudes et carmina Christo,
  Adspectu fruitur colloquioque Dei.

5068. Middleton (Convers). Lettre écrite de Rome, où l'on montre l'exacte conformité qu'il y a entre le Papisme et la Religion des Romains d'aujourd'hui, dérivée de leurs Ancêtres Payens; avec un Discours préliminaire, où en répondant à toutes les objections d'un libre Papiste intitulé *Le Chretien Catholique Instruit*, on a rassemblé de nouveaux faits, et de nouveaux témoignages, pour constater la vérité qu'on a dessein d'établir dans cette Lettre; et un Postcript, où l'on examine spécialement l'opinion de Mr. Warburton sur le Paganisme de Rome moderne. Traduit de l'Anglois.=*Amsterdam*, 1744.=12.° pasta, fil. dorados. | 1

Exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 103.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5069. Migne (L'Abbé). Nouvelle Encyclopédie Théologique, ou nouvelle série de Dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse..... Dictionnaire Heraldique. = *Paris*, 1852. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	64
5070. Migne (M. l'Abbé). Dictionnaire d'Epigraphie. = *Paris*, 1852. = 2 tomos 4.° hol., con mis arm. dor.	2	104
5071. Mignet (Mr.). Négotiations relatives à la succession d'Espagne sous Louis XIV; ou correspondances, mémoires et actes diplomatiques concernants les prétentions et l'avenement de la maison de Bourbon au trone d'Espagne, accompagnées d'un texte historique et précédées d'une introduction par Mr. Mignet, membre de l'Institut, Conseiller d'Etat.=*Paris.*=*Imprimerie Royal*, 1835—42.=4 tomos 4.° mayor papel vit., tafilete enc., con fil., mold. y cort. dor., y las cifras del Rey Luis Felipe I.	4	1148
Magnífico exemplar, y como dice *Mr. Techener* en su apreciable carta que me dirigió el 3 de abril de 1852: «C'est le plus riche échantillon de la Bibliothèque de *Louis Philippe*, car il était rare de voir des volumes reliés entierement: ils n'étaient pour la plupart qu'en demi-reliure.»		
5072. Mignet (Mr.). Antonio Perez y Felipe II.—María Stuart, por Mr. Mignet, traduccion de la Sociedad literaria bajo la direccion de D. Wenceslao Ayguals de Izco. = *Madrid*, 1852. = 4.° pasta fina, mold. y cort. dor., con grab.	1	80

	Volúmenes.	Pr Rs
5073. Mignet (Mr.). Histoire de Marie Stuard.—Troisième édition. = *Paris*, 1854. = 2 tomos 12.° hol., con mis arm. dor.	2	
5074. Mignet (Mr.). El Emperador Carlos V, su abdicacion, su residencia, y su muerte en el Monasterio de Yuste, por Mr. Mignet; obra traducida del francés por D. Miguel Lobo, Teniente de Navío de la Armada.=*Cádiz*, 1855.=8.°	1	
5074 *bis*. Miguel (D. Raimundo). Gramática Hispano-Latina teórico-práctica para el estudio simultáneo de las lenguas Latina y Castellana comparadas, escrita con arreglo al programa oficial para que sirva de texto en los establecimientos públicos del Reino.—Cuarta edicion. = *Madrid*, 1854.=8.° hol.	1	
Exemplar regalado por el autor D. Raimundo Miguel, catedrático de Humanidades en el Instituto provincial de Burgos, y uno de los mas eruditos profesores de latinidad que han alcanzado nuestros dias.		
5074 *ter*. Miguel (D. Raim.) Curso práctico de Latinidad, ó Coleccion de piezas escogidas de los Clásicos Latinos, dispuestas é ilustradas con notas y comentarios para uso de los jóvenes que se dedican al estudio del Latin.=*Madrid*, 1854.=8.° hol.	1	
5074 *quater*. Miguel (D. Raim.). Exposicion gramatical, crítica, filosófica y razonada de la epístola de Q. Horacio Flaco á los Pisones sobre el Arte Poética, y traduccion de la misma en verso Castellano para uso de los Jóvenes que se de-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dican al estudio de las Humanidades.=*Burgos*, 1855.=8.° hol., con una lámina.	1	10
5075. Milton.—Joannis Miltonii, Angli, Epistolarum familiarium liber unus: quibus accesserunt ejusdem, jam olim in collegio adolescentis, prolusiones quædam Oratoriæ.=*Londini*, 1674.=12.° rúst.	1	27
5076. Milton (Joan.). Litteræ Pseudo-Senatûs Anglicani, Cromwellii, reliquorumque perduellium nomine ac jussu conscriptæ à J. Miltono.=*S. l.*, 1676.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	15
5077. Milton.—Ioannis Miltonii, Angli, pro Populo Anglicano defensio contra Claudii anonymi, aliàs Salmasii, defensionem regiam.=*Londini*, 1651.=4.° vit.	1	24
5078. Miltoni (Ioannis) Paradisus amissus latinè redditus, interprete Josepho Trapp, S. T. P.=*Londini*, 1741—44.=2 tomos en 1 vol. 4.° cart., intonso.	1	70
5079. Millebi (Joan. Petri). Chrestomathia latina ad formandum tan ingenium quàm animum puerilis ætatis accommodata.=*Lipsiæ*, 1780.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
5080. Milliei (Anton.), Lugdunensis, è Societate Jesu, Moyses viator, seu imago militantis Ecclesiæ Mosaicis peregrinantis Synagogæ typis adumbrata.=*Lugduni.*=*Sumptibus Gabrielis Buis-*		

	Volú-menes.	Pr Re
sal, 1636.=8.° taf. enc., fil. con ric. mold. finas, cort. dor. (Encuad. ant. con arm. reales.)	1	1

Las poesías latinas de *Antonio Millieu*, que cita *Boileau* en su *Arte Poética*, son poco comunes.=La encuadernacion tiene la fecha de 1640.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 587.

5081. Milliei (Anton.), Lugdunensis, è Soc. Jesu, Moyses viator, seu imago militantis Ecclesiæ Mosaicis peregrinantis Synagogæ typis adumbrata.=*Dilingæ*, 1680.=2 tomos en 1 grueso vol. 8.°, con retr. y grab., taf. enc., ricas mold. y cort. dor., con arm. 1

Hermoso exemplar de un libro raro. La primera parte tiene 421 páginas, y la segunda 449.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3135.

5082. Millot (Jacques-André). L'art de procréer les sexes à volonté, ou systême complet de génération.=*Paris*, 1800.=8.° pasta, con fig. 1

5083. Minguet (Pablo). Arte general de la guerra, sus términos y definiciones; y asimismo la baraja de la fortificacion moderna, con sus figuras, y esplicacion de ellas.=*Madrid*, 1752.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5084. Minguet y Yrol (Pablo). Engaños á ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en lícitos juegos de manos.=*Madrid*, 1755.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5085. Minucius Felix.—M. Minucii Felicis Octavius, et Cæcilii Cypriani de vanitate Idolorum liber:

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
uterque recensitus et illustratus à Christophoro Cellario.=*Halæ*, 1699.		
Lucii Cœlii sive Cæcilii Lactantii Firmiani opera omnia quæ exstant. Christophorus Cellarius recensuit et adnotationibus illustravit.= *Lipsiæ*, 1698.=8.° vit.	1	60
5086. Minucii Felicis (M.) Octavius cum integris Woweri, Elmenhorstii, Heraldi, et Rigaltii notis, aliorumque hinc inde collectis; ex recensione Jacobi Gronovii, qui emendationes et explicationes suas adjecit. Accedunt Cæcilius Cyprianus de Idolorum vanitate, et Julius Firmicus Maternus de errore profanarum Religionum.= *Lugduni Batavorum*, 1709.=8.° pasta italiana, arm. dor.	1	32
Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 12.		
5087. Minucii Felicis (M.) Octavius cum integris Woweri, Elmenhorstii, Heraldi, et Rigaltii notis, aliorumque hinc inde collectis; ex recensione Jacobi Gronovii, qui emendationes et explicationes suas adjecit. Accedunt Cæcilius Cyprianus de Idolorum vanitate, et Julius Firmicus Maternus de errore profanarum Religionum. = *Lugduni Batavorum*, 1709.		
Ludibria malevola Clerici, vel proscriptio pravæ mercis, ac mentis pravissimæ, quam exposuit in Minucio Felice Jean le Clerc année 1712, tome 24 de la Bibliothèque choisie.=8.° pasta italiana.	1	24
Bello exemplar de una buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 400.		

	Volú-menes.	Pr Rs
5088. Mirabeau.—Collection complette des travaux de M. Mirabeau l'ainé à l'Assemblée Nationale: précédée de tous les discours et ouvrages du même Auteur, prononcés ou publiés en Provence pendant le cours des elections, par M. Etienne Méjan.=*Paris*, 1791—92.=5 tomos 8.° pasta.	5	
5089. Mirabeau. Essai sur le despotisme.=*Paris*, 1821.=12.° pasta.	1	
5090. Mirabeau.—Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui même, par son père, son oncle, et son fils adoptif, et précédés d'une étude sur Mirabeau par Victor Hugo.=*Bruxelles*, 1834—36.=12 tomos 12.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	12	
5091. Miræus (Aub.). Elogia illustrium Belgii scriptorum, qui vel Ecclesiam propugnarunt vel disciplinas illustrarunt, centuria decadibus distincta. Ex Biblioteca Auberti Miræi, Canon. Antuerpiæ.=*Antuerpiæ*, 1602.=8.° perg.	1	
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2929.		
5092. Miraflores (M. de). Apuntes histórico-críticos para escribir la Historia de la Revolucion de España, desde el año de 1820 hasta el de 1823, por el Marqués de Miraflores, Conde de Villapaterna, Procer del Reino, Enviado estraordinario y Ministro Plenipotenciario de S. M. C. la Reina cerca de S. M. Británica.		
Documentos á los que se hace referencia en los Apuntes historico-criticos sobre la Revolu-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cion de España por el mismo.=*Londres.*=*Taylor*, 1834.=3 tomos 8.° hol.	3	20
5093. Miraflores (El Marqués de). Apuntes histórico-críticos para escribir la historia de la Revolucion de España desde el año de 1820 hasta 1823. Documentos á los que se hace referencia en los apuntes histórico-críticos sobre la Revolucion de España.=*Londres*, 1834.=3 tomos 8.° hol.	3	90
5094. Miranda (Joan.) Diatriba. Epistolarum fasciculus, quibus animi defæcandi gratiâ, invicem olim colludebant Jo. de Miranda et Oquendo, Jo. Cid Suarez de Ribera, et Jo. Gonzalius de Dios, à quo nunc denuò collecta, publici juris fiunt.=*Salmanticæ*, 1737.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
5095. Mirandula.—Illustrium Poëtarum flores per Octavianum Mirandulam collecti, et à studioso quodam in locos communes nuper digesti, ac castigati. Cum Indice locupletissimo.=*Argentorati*, 1538.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
5096. Mirandula (Octav.). Illustrium Poëtarum flores per Oct. Mirandulam collecti et in locos communes digesti.=*Lugduni.*=*Apud Ioann. Tornæsium, et Guil. Gazeium*, 1553.=12.° cuero de Rusia, mold. en frio y cort. dor.	1	32
5097. Mirandula.—Illustrium Poëtarum flores per		

Volú-menes.	P. Ru

De Nicolaitis ex hæreticorum catalogo expungendis commentatio Theologica ad Apoc. II, 6, 14 et 15.=*Vitembergæ*, 1723.

Memoria secularis controversiæ Magdeburgensis de Theologia hominis irregeniti anno MDCXXII à M. Andrea Cramero excitatæ, et non multò post ab Ecclesia Evangelica decisæ, observationibus quibusdam Theologicis in usum præsentis Seculi illustrata.=*Vitembergæ*, 1722.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5108. Miscellanea latina.—Ignis, Poëma didascalicum à P. Iosepho Pons, Soc. Jesu in Seminario Nobilium de Cordelles publico Rhetorices et Poëtices Professore.=*Barcinone*, 1760.

Il Caffé. Canti due.=*Parma*, 1781.

De maxima Americæ parte ab Hispaniæ Regg. Augg. justissimis titulis occupata; oratio habita à Josepho Miquel.=*Cervariæ*, 1786.

Cajetani Montii, Philosophi et Medici Bononiensis, oratio habita Idibus decembris 1761 in collegio medicorum Bononiensi, quum de hujus ordinis sententia et auctoritate Casimirum Gomezium Ortegam Philosophiæ et Medicinæ Doctorem renuntiaret.=*Bononiæ*, 1762.

Epistola quâ Excellent. D. D. Jacobo Michaeli de Guzman, Marchioni de la Mina, D. Ludovicus de Duran et de Bastero dicabat.=*Barcinone*, 1764.

In anniversario Philippi V funere oratio habita à D. Raimundo Lazaro de Dou et de Bassols.=*Barcinone*, 1783.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Inter solemnia parentalia Philippi V magnanimi oratio habita à Fr. Xaverio Dorca ad Academicum Senatum Cervariensem.		
Ejusdem gratiarum actio ad ornatissimos auditores suos, quòd orationem ab eo recitatam ultrò, spontè, ac suis sumptibus typis mandari curaverunt.=*Cervariæ*, 1774.		
Viro genere et dignitate insigni, moribus et doctrinâ præstantiori post obitum quoque nobilitando Philippo Venutio Cortoniensi laudatio funebris.		
Discours prononcés dans l'Académie françoise le Lundy 28 juin 1728 à la réception de M. L'Abbé de Rothelin, avec le discours de M. l'Abbé Gedoyn en réponse à l'anterieur. = *Paris*, 1728.=4.°	1	30
3109. Miscelanea en latin y en castellano.—Novus Artium orbis à Ferdin. VI repertus, Carmen à Joan. Iriarte recitatum: accedit ejusdem carminis interpretatio Hispana.=*Matriti*, 1754.		
In obitum Ferdinandi VI Hispaniarum et Indiarum Regis. Nox.—In obitum Mariæ Barbaræ de Portugal. Tagus. Pangebat D. Vinc. Garcia de la Huerta, 1758—59.		
Poema épico-latino, y su traduccion española, con que la Real Universidad de Cervera aplaudia el arribo del Rey D. Carlos III.=*Cervera*, 1759.		
Congratulatio Regi præstantissimo Carolo, quòd clavum Hispaniæ teneat. Pangebat D. Josephus Rodriguez de Castro, ætat. XX ann. (En griego, en hebreo y en latin.)		

Volúmenes.	P R

Epígramas latinos, con su version castellana, en celebridad del nacimiento del Infante, por D. Casimiro Ortega.=*Madrid*, 1771.

Carolo III Hispaniarum Regi. Elysium. Pangebat D. Vincentius Garcia de la Huerta.=1759.

Cancion Real que leyó en la reparticion de premios de la Academia de San Carlos D. Pedro de Silva en 6 de noviembre de 1776.=*Valencia.*=*Monfort*, 1777. (En la portada dice: *Regalo de Iriarte.*)

Carolo Clementi, Car. Astur. Princ. filio, faustissimè in lucem edito 1771 Ecloga et Nænia, Philippus Scio ex Scholis Piis.

Carlotæ, Brasiliæ Principi, in natalibus Ecloga.=*Olisipone*, 1790.

Epitome actorum et vitæ Venerab. et Illustr. D. D. Francisci Perez de Prado et Cuesta, elucubrata et in distichis decantata à D. Francisco Ant. Campillo et Tarino.=*Valentiæ*, 1756.

De Scholis Matritensibus à Philippo IV erectis, regiâ Caroli III munificentiâ restitutis, oratio habita Kalendis octobris 1771 in ipsa studiorum solemni instauratione. Subjungitur carmen, quod orationem excepit, nonnullaque epigrammata.

Michaelis de la Iglesia Castro oratio de justitia pœnæ capitalis habita in Archigymnasio Bononiensi in solemni studiorum instauratione.=*Bononiæ*, 1770.=4.° hol. 1

5110. Miscellanea latina.—S. Anastasii Sinaitæ Anagogicarum contemplationum in Hexæmeron

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

liber XII hactenùs desideratus. Cui præmissa est expostulatio de S. Johannis Chrysostomi epistola ad Cæsarium Monachum adversùs Apollinarii hæresim, à Parisiensibus aliquot Theologis non ità pridem suppressa.=*Londini*, 1682.

Magistri Nicolai de Clamengiis, Catalaunensis, de lapsu et reparatione Justitiæ, liber unus. Ejusdem auctoris vita, cum Indice librorum à se compositorum.=*Parisiis*, 1609.

Epistola ad Illustriss. et Reverend. D. D. Ludovicum de Rechignevoisin de Guron, Tutelensem Episcopum, de origine Parochiarum, deque fundamentis obligationis ad eas conveniendi, auctore R. P. Ioanne Frontone.=*Parisiis*, 1660.

De dispensationibus Ecclesiasticis præfatio in aperiendis Iuris Scholis publicè habita à Francisco Florente Antecessore.=*Parisiis*, 1648.

Petri Seguini Agathodæmon. = *Parisiis*, 1670.

Bernardi Lesfargues apologia pro se Tribonio à censura sospiti nuncupata.=*Parisiis*, 1660.

Philosophismus Duaci redivivus, seu Theologi Lovaniensis epistola ad exim. Dom. Adrianum Delcourt.=1699.

Claudii Salmasii de Primatu Papæ tractatus.

Nili, Archiepiscopi Thessalonicensis, de Primatu Papæ Romani libri duo. Item Baarlaami Monachi, cum interprete utriusque latino: Claudii Salmasii operâ et studio, cum ejusdem in utrumque notis.=*Londini*.=*Clarke*, 1682.= 4.° pasta. | 1 | 40

	Volúmenes.	Pr Ri
5111. Miscelanea en latin y castellano.—Egloga de Calvis, auctore Hugbaldo Benedictino, ad Carolum Calvum Cæsarem. MS.		
Oracion apologética en defensa de la erudicion de los españoles, escrita en latin por Alfonso García Matamoros, y traducida al castellano por D. Cayetano María de Huarte. MS.		
Oracion (*original, escrita de su puño y letra, y firmada*) de D. Ignacio Nuñez de Gaona, con motivo de su recepcion en la Academia de la Lengua en Madrid á 26 de marzo de 1782.		
El Licenciado Francisco Lopez de Villalobos sobre las contagiosas y malditas bubas Estoria y Medicina: en verso.		
Copia de la inscripcion sepulcral dedicada á la memoria del Doctor D. José Ignacio Morales: en latin y castellano.=4.° hol.	1	
5112. Miscellanea latina.—Disputatio Theologica solemnis de pœnitentia Ninevitarum.=*Witenbergæ*, 1701.		
Disputatio Theologica de emundatione Sanguinis Christi justifica.=*Witenbergæ*, 1703.		
De fructibus Justitiæ, per Christum Jesum in laudem et gloriam Dei factis.=*Rostochii*, 1707.		
Disputatio inauguralis de Sanguine Jesu-Christi.=*Witenbergæ*, 1732.		
D. Jo. Frid. Mayeri historia versionis Germanicæ Bibliorum D. Martini Luteri. Accedit Mantissa de translationibus Bibliorum Germanicis ante Lutherum sive editis, sive ineditis, et		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
de notis veterum Biblicis dissertationes.—Præmittitur epistola celeberrimi viri Dn. Jo. Reiskii de hoc argumento ad autorem scripta.=*Hamburgi*, 1750.=4.° hol.	1	24

5113. Miscellanea latina.—Athanasii, Episcopi Alexandrini, liber de variis et Sanctissimis quæstionibus quem nuper doctiss. Capnion è Græco in Latinum vertit.=*Romæ*, 1515.

Sermo Synodalis R. in Christo Patris D. Guillermi, Meldensis Episcopi, habitus Meldis anno 1519; quo monetur quibus ovium cura credita est, illis præsentes invigilare.=*Parisiis.*=*In ædibus Henrici Stephani*, 1520.

Alter sermo Synodalis ejusdem Guillermi, habitus Meldis anno 1520.=*Parisiis.*=*In ædibus Simonis Colinæi*, 1522.

Ad Sanctissimum Domin. Nostr. Leonem X Pontif. Maxim. Ioan. Gemisti Græci, Secretarii Anconæ Protrepticon et Pronosticon.=*Anconæ*, 1516.

De reformatione Ecclesiæ Suasoria R. P. D. Zachariæ Ferrerii, Vicentini, Pontif. Gardien. Faventiæ et Vallis Hamonis gubernatoris, dudùm missa ad Beatiss. Patrem Hadrianum VI Pont. Max.; et inscribitur: *Tu es qui venturus es, an alium expectamus?*=*Venetiis*, 1522.

Petri Apollonii Collatii, Presbyteri Novariensis, Fastorum majorum libellus.=*Mediolani*, 1492.

Baptistæ Marchionis Palavicini, Episcopi Regiensis, historia flendæ Crucis, et funeris D. Nostri Jesu-Christi.=*Tarvisii*, 1494.

	Volúmenes.	Pi Ra
Jo. Fr. Pici Mirandulæ de amore divino libri IV.=*Romæ*, 1516.=4.° taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
5114. Miscellanea latina.—Ad Comitem Dorcestriæ in annum ineuntem 1684. Ad Janum. Inscriptiones. Solomon de Mundi vanitate. = *Dublin*, 1739.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
5115. Miscellanea latina.—D. Joannis Alexandri Brassicani Cæsar, libellus.=1519. Oratio habita in funere Phil. Melanthonis.= 1560. Suspiria Deo ter Optimo Maximo dicata, recitata ab Andrea Binter.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5116. Miscellanea latina.—XII Cæsarum Romanorum imagines, è numismatibus expressæ, et historicâ narratione illustratæ ex Museo Franc. Sweertii.=*Antuerpiæ*, 1603. Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr. J. F. Payen.=*Paris.*=*Techener*, 1847. Rhythmica doctrina, sive Prosodiæ Latinæ appendix curâ Dorn-Seiffen.=*Veteri ad Rhenum Trajectu*, 1845. De Eupolidis adulatoribus scripsit Joach. Töppel, Rostochiensis.=*Lipsiæ*, 1846. Considérations sérieuses à propos de diverses publications récentes sur la Bibliotèque Royale, suivies du seul Plan possible pour en faire le		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
catalogue en trois ans, par J. Techener.=*Paris*, 1847.		
De la necessité de commencer, achever, et publier le catalogue général des livres imprimés, par Mr. Paulin Paris.—Deuxième édition.=*Paris.*=*Techener*, 1847.=4.° hol.	1	80
5117. Miscellanea latina.—Raimundi Eucharisteria.=*Venetiis*, 1521.		
Sermo Beati Bernardi in commendationem Christiferæ Virginis Mariæ.		
De abdita amoris vi atque potentia.		
Lud. Nogarolæ, Com. Veron., disputatio super Reginæ Britannorum divortio.		
Osci et Volsci, dialogus Ludis Romanis actus.		
Io. Iacobi Crotti, Jurecons., oratio, in frequentissimo Cremonensium Judicum Senatu habita, quâ die Franc. Sfondratus, utroque in Jure celeberrimus, in collegium ascitus est.=*Papiæ*, 1522.		
Gratii Gratiæ, Goritiensis, Patavinæ pestis descriptio.=1555.		
Io. Aloysius Phatonius mag. et rev. Donno Donato Sabbaritio Andriensi.=1575.		
Hannardi Gamerii Mosæi elegia ad D. Francisc. Zoannettum.=*Florentiæ*, 1584.		
Valedictio Doctor. Zoannetti ad Scholares Germanos.=1564.		
Bapt. Guarini, Iunt. oratio pro Duce Ferrariæ, Venetiis publicè habita.=*Ferrariæ*, 1568.		
Ad Illust. Serenissimumque Venetiarum Principem Franciscum Venerium oratio, Bergomi		

Civitatis nomine habita per Hieron. Zanchum, Jur. utr. Doctorem.=1554.

JOSEPHI Bergomi, Mirandulani, Oratio, in qua Reipublicæ Christianæ gerendæ ratio brevissimè demonstratur.=*Venetiis*, 1555.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5118. MISCELLANEA latina.—Oratio de vita ac obitu cl. viri Andr. Hyperii habita à Wigando Orthio Marpurgi 1564. Addita sunt quædam de ejusdem morte Epicedia.

Jos. Scaligeri, Iul. Cæs. filii epistola de vetustate et splendore Gentis Scaligeræ, et Iul. Cæs. Scaligeri vita. Iul. Cæs. oratio in luctu filioli Audecti. Item testimonia de Gente Scaligera, et Iul. Cæsare Scaligero.=*Lugduni Batavorum*.=*Plantin*, 1594.

ORATIO funebris de vita et obitu illustriss. Principis Friderici Ducis Würtenbergensis.= *Tubingæ*, 1608.

ORATIO super obitu illustriss. Principis D. Catharinæ Ursulæ, Hassiæ Landgraviæ, habita à Greg. Schonfeldio.=1615.

LAUDATIO posthuma Petri Storckii, auctore Matth. Berneggero.=*Argentorati*, 1627.

IN obitum Summi viri Matth. Berneggeri oratio funebris.=*Argentorati*, 1640. (Con retr.)

ORATIO parentalis memoriæ et honori D. Thomæ Wegelini, Augustani.=*Argentorati*, 1630. (Con retr.)

EPICEDIA beatis Manibus Thomæ Wegelini.= *Argentorati*, 1629.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Laudatio posthuma, illustr. viri Franc. Rudolphi Ingoldi.=*Argentorati*, 1642.

Samuelis Gloneri Carmen de Gigantomachia et ejus affabulatione.=*Argentorati*, 1642.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 56

5119. Miscellanea latina.—Gotiberis, hoc est, de Goticis per Hispaniam Regibus, è Teutonica Gente originem trahentibus libri sex carmine scripti à Pantaleone Candido, Austriaco. Addita est genealogia Regum Hispanicorum. = *Argentoratī*, 1587.

Aldenardias, sive de subdola ac furtiva Guesiorum in civitatem Aldenardensem irreptione, inauditisque ibidem flagitiis designatis, de Senatûs Civiumque laudabili fide et constantia, Sacerdotum postremò cruentis martyriis, et turpissima Guesiorum fuga Poëma, authore Jacobo Yetzweirtio, Flandro.=*Gandavi*, 1573.

Regales Gallorum Regis triumphi Parrisiis celebrati in gratiam nuptiarum filiæ illius Elizabet cum Hispaniarum Rege, et Margaritæ sororis illius cum Insubrum Duce à Claudio de Vaulx, nobili Gallo.=*Parisiis*, 1559.

In Sotericum gratis docentem. Contre le Jesuite, soy-disant enseigner gratis: tourné du latin vers pour vers, au plus près du sens de l'Autheur.=1565.

Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii. Liber vitæ communi in primis utilis, et necessarius, autore Patre.=*Lugduni.=Apud eundem Doletum*, 1539.

	Volúmenes.	Pr Re
Cartusiæ Parisiensis. = *Parisiis*, 1551. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Hermoso exemplar de una coleccion de poesías latinas dificil de hallar por ser muy raras.		
5120. Miscellanea Lipsiensia, ad incrementum rei litterariæ edita (curante C. F. Petzoldo) cum præfatione Domini D. Jo. Francisci Buddei.= *Lipsiæ*, 1716—23. = 12 tomos en 6 vol. 12.° vitela.		
Miscellanea Lipsiensia nova, ad incrementum scientiarum, ab his qui sunt in colligendis eruditorum novis actis occupati, per partes publicata. Edendi consilium suscepit, sua nonnulla passim addidit, præfationem, quâ instituti ratio explicatur, præmisit Frider. Otto Menckenius.= *Lipsiæ*, 1742—54.=10 tomos 8.° vit.		
Additamentum ad observationum selectarum ad rem litterariam spectantium tomos decem.= 1 tomo 8.° vit. Juntos 17 tomos 8.° vit.	17	
Citada por Brunet, tomo 5, pág. 374, números 18234 y 18235.		
5121. Miscellanea latina.—De usu vocalarum *Si* et *Ni* in sponsionibus ad Plauti Rud. v. 3, 19, 27. Scripsit Frid. Guil. Ehrenf. Rostius.=*Lipsiæ*, 1820.		
De corpore Inscriptionum Gruteriano, notis et observationibus Thom. Reinesii ornato, quod Cizæ in Bibliotheca Episcopali asservatur, disserit M. Chr. Gottfr. Müller.=*Lipsiæ*, 1793.		
De R. Bentlejo ejusque editione Terentii dissertatio, quâ candidatos Magisterii ad solemnia		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
examina invitat Godofredus Hermannus H. T. Procancellarius.=*Lipsiæ.*		
Enarrationis criticæ in Horatii Satiram libri primi nonam particula, unà cum sententiis quibusdam controversis; auctore Fred. Ferdin. Roeder.=*Halis Saxonum*, 1830.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	41
5122. Miscellanea latina.—Rein, de studiis humanitatis nostrâ etiam ætate magni æstimandis.=*Geræ*, 1833.		
Herzog, observationum in nonnullos veterum scriptorum locos particula I.ª et II.ª et III.ª, in qua examinatur locus Sallustianus Catil. cap. 2. «Sed multi mortales dediti ventri atque somno, indocti incultique vitam sicuti peregrinantes transegere:» Et particula XI.ª, in qua inest brevis de singulari particularum *nisi* et *ni* significatione et proprietate disputatio.=*Geræ*, 1828—39.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
5123. Miscellanea latina.—Pet. Fred. Husson oratio de sapientia et militia, salute Imperiorum.=*Hammonæ*, 1727.		
Oratio de Belgicæ statu prisco et fatis.=1729.		
Oratio in laudem pacis.=*Trajecti ad Rhenum*, 1692.		
Oratio in laudem Constantini Magni.=*Gaudæ*, 1692.		
De usu studiorum oratiuncula scholastica.=*Roterodami*, 1696.		
De voluptate fugienda.=*Roterodami*, 1686.		

Volú
mene

De Jurisprudentia oratio scholastica.=*Roterodami*, 1687.

Oratio de mortalitate publicè habita.=*Roterodami*, 1708.

De integritate oratiuncula scholastica.=*Roterodami*, 1689.

Oratio de Principe, quatenùs legibus solutus sit.=*Delphis*, 1728.

De Justitia oratiuncula scholastica.=*Roterodami*, 1689.

Desid. Erasmi epistola ad quendam invitâ sponte Aulicum futurum.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5124. Miscellanea latina.—Programma Gymnasii primar. Brunsvic..... Inest, de formulæ *nihil aliud facere quàm* vel *nisi*, cognatarumque formularum usu.=*Brunsvigæ*, 1838.

Alb. Dietrich commentationes grammaticæ duæ: de litterarum in lingua latina transpositione: de vocalibus latinis subjecta littera *L* affectis.=*Lipsiæ*, 1846.

Commentatio de particulis *aut, vel, sive*, conscripta à C. Ditfurto.=*Magdeburg*, 1840.

De ea, quæ nunc est, latinè scribendi artis conditione, scripsit Jacobus Guiard.=1843.

De metris Catulli, scripsit Car. Frid. Aug. Nobbe.=*Lipsiæ*, 1820.

Fr. Caroli Wex epistola critica ad Guil. Gesenium scripta ad concelebrandam memoriam summorum in Philosophia honorum ante hos viginti quinque annos in academico docendi mu-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nere propediem consumptos ritè impetratorum.=*Lipsiæ*, 1831.		
Frider. Osanni commentatio grammatica de pronominis tertiæ personæ *is*, *ea*, *id* formis. Accedit excursuum grammaticorum pentas.=*Gottingæ*, 1845.=4.° hol., con mis arm.	1	66
5125. Miscellanea latina.—De nominum latinorum radicibus commentatio grammatica auctore Sebastiano Mutzl.=*Monachii*, 1827.		
De adverbiis Latinorum pronominalibus specimen, auctore Fr. Guil. Heisert.=*Uratislaviæ*, 1840.		
Parænetica, seu poëmata latina de litterarum studiis, scripsit E. A. Diller.=*Misenæ*, 1839.		
De casuali nominatuum latinorum declinatione libellus scripsit Paulus Hagerup Tregder.=*Hauniæ*, 1839.		
De optima latini Lexici condendi ratione disputat E. Kärcher.=*Carolsruhæ*, 1826.		
Hermanni Paldami narratio de Carolo Reisigio Thuringo. Accedunt carmina ejus latina.=*Gryphisvaldiæ*, 1839.		
Ludus Heliconius, sive carmina miscellanea, quæ variis in locis cecinit Eman. Swedberg.=*Tubingæ*, 1841.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	78
5126. Miscellanea latina.—De enunciatorum conditionalium linguæ latinæ formis ellipticis.=*Gaffel*, 1840.		

Volú-menes.	Pe Rs.

De verbis auxiliaribus periphrasticis et expletivis apud scriptores antiquiores particula.= 1839.

De casibus linguæ latinæ.=1828.

De differentia inter Senatûs auctoritatem, consultum, et decretum.=1846.

Commentatio de Latinorum imperfecto et plusquamperfecto in sententiis conditionalibus.= *Koesfeld*, 1834.

De vi et usu Indicativi temporum perfecti et imperfecti apud Latinos.=*Coesfeld*, 1839.

De Tantali nominis verborumque cognatorum origine et significatu.= *Regimontii Borussorum*, 1846.

De Societatis Atticæ origine atque institutis. Accedunt nonnullæ

Jos. Scaligeri, Cujacii, Hotomani et Danæi epistolæ, ex autographis Bongarsianis, quæ Bernæ asservantur, nunc primùm in lucem editæ.= *Heidelbergæ*, 1844.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 |

5127. Miscellanea latina.—Sacra solemnia in memoriam renovati ill. Gymn. Frider. indicit Lud. Ramshorn. Vindicatur locorum quorumdam Ciceronis, Cæsaris, Taciti integritas: nonnulla Ciceronis atque Herodoti illustrantur.=*Altenburgi*, 1826.

Einladungsschrift.—De ratione, quâ particulæ relativæ consocientur apud epicos.=*Gumbinneu*, 1841.

Specimen quæstionum criticarum scripsit Au- | —— | —

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gustus Julius Loebe.=*Altenburgi*, 1831.=3 partes en 1 tomo 4.° hol. osc., con mis arm.	1	26
5128. Miscellanea latina.—De conflagratione molæ illust. ac magnif. Dom. Bohuslai Hassistenii de Lobkovicz.=*Pragæ*, 1604.		
Gratulationes et vota Matthiæ secundo Regi Hungariæ, instituta ab Acad. Pragensi.=*Pragæ*, 1611.		
Sermo propempticus ad clariss. et doctiss. virum Petrum Fradelium Schemnicenum.=*Pragæ. s. a.*		
Coronatio Bohemica Matthiæ Secundi, Hungariæ et Bohemiæ Regis.=*Pragæ*, 1611.		
De causis per se disputatio, quam publicè ventilandam proponit M. Petrus Ailberus.		
Oratio habita publicè in vetustissima Academia Pragensi.=1615.		
Theses ex Christianorum Bohemiæ Ducum historia excerptæ.=*Pragæ*, 1611.		
Violarum vernalium fasciculus poëticus.=*Viennæ Austriæ*, 1596.=4.° pasta, con mis armas, fil. dor.	1	33
129. Miscellanea latina.—Stuerenburg (Rudol). De verbis arcessendi, et accersendi commentatio.=*Hildburghusæ*, 1839.		
Gryczewuski.—De nomine adverbiascente latino.=*Konigsberg*, 1836.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	35
5130. Miscellanea latina.—Novi Prorectoratus		

auspicia die II mensis febr. an. 1850 ritè capienda.

Francisci Oudendorpii epistolæ criticæ cum annotationibus à F. Handio adjectis.=*Ienæ*, 1850.

Programma scholasticum de Romanis Autobiographis, sive iis, qui de sua ipsi scripserunt vita: scripsit W. H. D. Suringar.=*Lugduni Batavorum*, 1846.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5131. Miscellanea latina.—Epistola Johannis Aventroti ad potentissimum Regem Hispaniarum, in qua breviter mysterium belli super XVII Belgii provinciis gesti, exponitur.=1615.

Speculorum consiliorum Hispanicorum, in quo Regis Hispaniarum machinationes variæ contra Evangelicos pro nova Monarchia fundanda, à diversis authoribus, tanquàm in tabella repræsentantur.=*Lugduni*, 1617.

Discursus Fr. Campanellæ de Belgio sub Hispani potestatem redigendo.

Papa mulier, sive vera et infallibilis narratio de Papa Joanne VIII, fœmina, in qua de cœlibatu sacerdotum contra Franciscum Costerum, de castitate, dominio, successione Roman. Pontificum utiles obiter insperguntur commonefactiones, annexa refutatione illorum quibus in historia Joannis VIII mulieris, infringenda nonnulli utuntur.=*Witebergæ*, 1609.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 28

5132. Miscellanea latina.—Incipiunt vitæ Sancto-

Volú-menes. | Pre... Rs.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Divum Hieronymun traductæ.=*Sine*		
nno.		
r tractatus de martyrio Sanctorum.=		
nec anno.		
laudiani in Ruffinum liber.=*Sine loco*		
ULUM epistolarum familiarium et artis		
scribendi, maximè in generibus vigin-		
anticæ.=Per Joan. Gysser Aleman-		
ilgenstat, 1502.		
rtii Rufi epistolarum liber.=*Bononiæ,*		
R Subdiaconus.=*Sine loco nec anno.*		
CI Presbyteri Hispani in quatuor Evan-		
ine loco nec anno.		
Flaminii Siculi epigrammatum libel-		
e loco nec anno.		
Flaminii Oratio de summo bono; item		
laudibus eloquentiæ: item commenta-		
Plinii prohemium.=*Sine loco nec an-*		
pasta, con mis arm., fil. dor.	1	70
ELLANEA latina.—Solemnia Academica...		
aliquot Juvenalis interpretandis.=*Hau-*		
0.		
NIA Academica... De locis aliquot Ju-		
xplicandis.=*Hauniæ*, 1837.		
NIA Academica... De locis aliquot Cice-		
ationum Verrinarum.=*Hauniæ*, 1833.		
NIA Academica... De locis aliquot Cice-		
tionum Verrinarum.=*Hauniæ*, 1832.		
NIA in Magistratus Academici mutatio-	———	———

Volú-menes.	Pr Rs

ne... De emendatione aliquot locorum orationis Tullianæ pro M. Cælio.=*Hauniæ*, 1833.

Solemnia Academica in Magistratus Academici mutatione... De emendandis Ciceronis orationibus de provinciis consularibus et pro L. Balbo.=*Hauniæ*, 1834.

Solemnia Academica... De emendandis Ciceronis Orationibus de provinciis consularibus et pro L. Balbo.=*Hauniæ*, 1835.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5134. Miscellanea latina.—Roma, elegia Aug. Guil. Schlegel, è germanica in latinam linguam translata á J. D. Fuss.

Natalicia Regis Augustissimi Frider. Guillelmi IV in Auditorio maximo celebranda indicunt Universitatis Gryphiswaldensis Rector et Senatus.=1848.

Academiæ Georgiæ augustæ Prorector Frider. Bergmann cum Senatu successorem civibus suis commendat.—Adjuncta est brevis disputatio in qua Græcorum et Romanor. de exilii pœna sententia explicatur.=*Gottingæ*, 1838.

Viro magnifico Jo. Aug. Nebio faustum, diem Gentis Reiniæ nomine piè gratulatur Guilelmus Rein.=*Isenaci*, 1841.

Caroli-Floremundi Matton elogium Fred. Henrici, Arausiæ Principis.

Discours pour l'ouverture du cours de Littérature française.

Oratio, quâ Sylvarum et rei saltuariæ præcipua quædam momenta historica exposuit Va-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
lentinus Bronn. = 1825. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	44
5135. Miscellanea latina.—De Paulli in Urbem Romam ingressu, actorum 28—16 descripto exercitatio historico-theologica, varii generis observationibus illustrata.=*Jenæ*, 1731.		
Dissertatio theologica de statu Ecclesiarum Apostolicarum, earum præcipuè, ad quas Paulus epistolas suas scripsit.=*Jenæ*, 1720.		
Textum Evangelicum Domin. II Advent. ex Luc. 21, 25 seq. coll. Matth. 24, 29 seq. Marc. 13, 24 seq. de adventu Christi ultimo accipiendum esse idoneis rationibus confirmabitur.= *Vitembergæ*, 1714.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	48
5136. Miscellanea latina.—Solemnia Academica... De locis aliquot Juvenalis interpretandis proludendi caussa disputavit Jo. Nic. Madvig.= *Hauniæ*, 1830.		
Solemnia in Magistratus Acad. mutatione... Inest Jo. Nic. Madvigii de coloniarum populi Romani jure et conditione quæstionis historicæ pars prior. = *Hauniæ*, 1832.—Ejusdem quæstionis pars posterior.=*Hauniæ*, 1832.		
Solemnia Academica... Inest Jo. Nicol. Madvigii de emendandis Ciceronis Orationibus pro P. Sestio et in P. Vatinium disputationis pars I, pars II et pars III.=*Hauniæ*, 1833—34.		
Solemnia Academica ad celebrandas nuptias... prolusit versibus choriambicis Jo. Nic. Madvig.;		

ejusdem inest de Apuleii fragmentis de ortographia commentatio.=*Hauniæ*, 1829.

Ad solemnia sæcularia in memoriam confessionis Augustanæ... Præmissa est commentatio, quâ disseritur de similitudine, quæ inter sacrorum emendationem sæculi XVI in. atque Philosophiæ Grecæ per Socratem instaurationem intercedit.=*Lipsiæ*, 1830.

Solemnia Academica... Inest Jo. Nicol. Madvigii disputatio de aliquot lacunis codicum Lucretii.=*Hauniæ*, 1832.

Rector Academiæ Vitebergensis Frid. Guilhelm. Dresde orationem... recitandam... commendat... De partium in Republica Romana conventiculis. = 1797. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5137. Miscellanea latina.—Solemnia Academica... De Tribunis ærariis disputatio.=*Hauniæ*, 1838.

Solemnia Academica... De emendatione locorum aliquot orationum Ciceronianarum.=*Hauniæ*, 1831.

Solemnia in Magistratus Academici mutatione.—De loco Ciceronis in libro IV de Republica, ad ordinis equestris instituta spectante.=*Hauniæ*, 1830.

Solemnia Academica... Commentatio de L. Attii didascalicis.=*Hauniæ*, 1831.

De metris Catulli conrectoris munus auspicaturus scripsit Car. Frid. Aug. Nobbe.=*Lipsiæ*, 1820.

Ad quattuor discipulorum orationes in schola

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
Vicolaitana audiendas... commentatione secunda e metris Catulli præmissâ, invitat Car. Frid. ng. Nobbe.=*Lipsiæ*, 1821.		
Universitatis litterarum Uratislaviensis... æmissa est disputatio de superstitionis natura sententia veterum imprimis Romanorum.= *ratislaviæ*, 1840.=4.° pasta, con mis arm., - dor.	1	44
3. Miscellanea latina.—Epistolæ et carmina, ibus elegantissimè in medium dat repudiatio iæ Regis Romanorum Maximiliani per Regem ancorum Carolum facta et superductio filiæ ucis Britonum præfati Romanorum Regis spon- e.=*S. l. nec a.* (*Vers* 1493.)=Got.		
Hieron. Pauli Barcinonensis ad R. D. Rode- um Episc. Portuensem, Cardin. Valentinum, R. E. Vicecancellarium, de fluminibus et ntibus Hispaniarum libellus.=*S. l. nec a.*		
Carmina ad Pasquillum Herculem obtruncan- n Hydram referentem posita anno MDX.= *pressum Romæ per Magistrum Jacobum zochium*, 1510.		
Francisci Valerii Sermonetani, Cæsarei ac ntificii Juris Professoris, amatorium opus.= *l. nec a.* (*Romæ*, 1514.)=4.° hol.	1	40
. Miscellanea latina.—Solemnia in Magistratus ademici mutatione... De formarum quarundam rbi Latini natura et usu pars prior.=*Hauniæ*, 35.		
Solemnia Academica... De formarum quarun-	———	———

dam verbi Latini natura et usu disputationis pars posterior.=*Hauniæ*, 1836.=4.° hol.

5140. Miscellanea latina.—Solemnia Academica... De locis quibusdam grammaticæ Latinæ admonitiones et observationes.=*Hauniæ*, 1837.=4.° hol.

5141. Miscellanea latina.—Pauli Belloni oratio habita in templo Mediolanensi in funere potentissimi Philippi III, Hispaniarum Regis.=*Mediolani*, 1621.

Ejusdem Belloni de laudibus B. Alexandri Saulii oratio.=*Papiæ*, 1620.

In Fabium et Paulum fratres Bellonios, quibus admirabili Patrum consensu Jurisprudentiæ insignia decernuntur, Gothardi Mylandri Germani encomiasticum.=1594.

F. Belloni de jure sui liber.=1617.

Cæsaris Baroffii oratio in triumpho Sigismundi tertii, Poloniæ et Sueciæ Regis.=*Mediolani*, 1612.

Cam. Sclafenati orationes duæ.=*Mediolani*, 1586.

Aq. Coppini oratio de Hispanicæ Monarchiæ amplitudine.=*Mediolani*, 1612.

B. Sossagi Carmen ad illust. Præsidem Julium Aresium.

Oratio auspicalis Jos. Laurentii, Civis Lucensis.=*Vicentiæ*, 1620.

Fabricii Bossii in funere Philippi II oratio.=*Papiæ, sine anno.*

Elogia Scioppiana, hoc est, Pont. Max., Car-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dinalium, Electorum, aliorum primariorum virorum testimonia de Gasparis Scioppii virtute ac ide, et indefesso bene de Apostolica Sede, de ide Catholica, deque Republica Christiana nerendi studio.=*Papiæ.*=*Apud Joannem Nirum*, 1617.		
In juris utriusque lauream Ludovico Meltio elatam musarum concentus, Nic. Arrigono collectore.=*Ticini*, 1617.		
Urania, ovvero l'imagine delle Virtu Celesti ell'Illmo. et Rmo. Gio. Tiepolo Patriarca de Vetia.=*Venetiis*, 1619.		
De Ambrosiana Bibliotheca dialogus Lucilii rzagii.=*Mediolani*, 1610.		
In augusto Hispaniarum Regis Philippi III nere, Alexandri Rubini Carmina.=*Mediolani*, 21.		
De prælio Pragensi, Pragæque deditione, aure Candido Eblano.=*Mediolani*, 1621.		
Lud. Septalii, de Margaritis nuper ad nos alis, judicium.=*Mediolani*, 1618.		
Assertio judicii Lud. Septalii, Medici Mediolensis, de Margaritis nuper ex India allatis, ctore D. Ilefonso Nuñez Llenensi, medico ispalensi.=*Mediolani*, 1620.		
Alex. Rubini oratio, qua de brevitate ac coa disputat oratoris.=*Mediolani*, 1620.		
Orationes in laureas delatas Rodobaldo Panio Papiensi.=*Papiæ*, 1615.=4.° pasta.	1	34
2. Miscellanea latina.—Expositio thematum ominicorum et memorabilium, quæ Hierosoly-		

Herculeo felix Ferraria tuta manebat
Numine, perfectus cum liber iste fuit.

JUVENALIS Satyrarum libri.=*S. l. n. a.*=*Per Udalricum Gallum.*

Edicion muy antígua, impresa en caracteres romanos hácia 1470. Al final se halla, en la penúltima hoja, la suscricion de *Udàlrico Galo*, impresor en Roma.—*Anser Tarpei Custos Jovis.*=Citada por Brunet, tomo 2, página 755.

LAUDIVII, equitis Hierosolymitani, ad Franciscum Beltrandum in epistolas Magni Turci præfatio.=*S. l. n. a.*=Con apostillas.

INCIPIT breviloquium Fratris Bonaventuræ, de ordine minorum.=*S. l. n. a.*=En letra de tórtis, de á dos columnas, con apostillas.

COMMENTARIA Magistri Petri de Osoma, in symbolum *Quicumque vult.*=*S. l. n. a.*

AUGUSTINI Dati, viri dissertissimi, aliqua documenta diligentissime composita.=*Completum Neapoli.*=*Per Arnaldum de Bruxella*, 1474.

PHIL. Beroaldi orationes et aliqua carmina.=*Bononiæ.*=*Platone de Benedictis*, 1491.

SPECULUM amatorum.=*S. l. n. a.*=1 tomo 4.° pasta muy grueso, con mis arm., fil. dor. 1

5147. MISCELLANEA latina.—Monita salutaria B. V. Mariæ ad Cultores suos indiscretos.=1673.

ASYLOLOGIA sacra, sive asylorum contemplatio theologica, ubi potissimùm de asylis Veteris Testamenti agitur.=1673.

EXERCITATIO theologica de exorcismo, quatenùs in baptismo locum habet.=1657.

MARTINI Chemnitii auctoritas commentitiæ

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
perum quà internorum, quà externo-		
a justificationis præsentiæ falso præte-		
34.		
nysio Areopagita, scriptisque eidem		
contra Godof. Arnoldum.=1708.		
TUS historicus de B. Georgio Martyre		
Christophorum Christophori San-		
95.		
IORUM S. Malachiæ de Pontificum Ro-		
successionibus.=1721.		
IA Pontificum Romanorum Doctorum-		
ciorum pro Archiepiscopis atque Epi-		
ni Poloniæ adversùs censuram Cle-		
=1705.		
TIO theologica de docta in Theologia		
=1724.		
M Christologico-Apostolico-Catholico-		
co-Symbolicum.=1700.		
TIANUM Ecclesiæ hostem publicè expo-		
Jaches.=1678.		
A consolatoria cujusdam anonymi		
arratoris, quâ solatur amicum Augu-		
gentem sortem Jesuitarum, ob rem		
b illis Ratisbonæ gestam, cum nota-		
gidii Hunnii.=*Witebergæ*, 1602.		
SMA historicum de rosa aurea à Papa		
is solemniter consecrata.=1696.		
GRAPHIA, sive thesaurus reliquiarum		
Brunsvico-Luneburgicus. Editio lati-		
.=4.° hol.	1	18
LANEA en latin y en castellano.—So-		

Volú-menes.	P R

lemnia Academica ad duos Medicinæ Doctores ritè inaugurandos...=*Hauniæ*, 1833.—Inest J. N. Madvigii de emendatione aliquot locorum orationis Tullianæ pro M. Cælio disputationis part. I.

De locis aliquot Ciceronis orationum Verrinarum dissertationis criticæ pars prior.

De formarum quarumdam verbi latini natura et usu disputationis pars posterior.

Discursos inaugurales.

Del Instituto de Alava en 1851, por D. Eusebio Camarero.—Del Instituto de Vizcaya en 1853, por D. Felix José de Ascuenaga.—De la Universidad de Barcelona el dia 9 de diciembre de 1843, por D. Pedro Felipe Monlau.—De litterarum statu atque progressu oratio, quam in solemni studiorum Barcinonensium renovatione habuit Petr. Phil. Monlau die I nov. anni 1841.—Del Instituto de Málaga, por D. Francisco Lacueva en 1852.—De la escuela de Veterinaria de Madrid en 1852, por D. Guill. Sampedro.—De la Universidad de Valencia, por D. José Romagosa en 1852.—Del Instituto de Lérida en 1852, por D. Manuel La-Rosa.—Del Instituto de Alicante en 1852, por D. Rafael Chamorro.—Del de Alava en 1852, por D. José Pardo.—De la Universidad literaria de Valladolid en 1852, por D. Saturnino Gomez Escribano.—Del Instituto de Badajoz en 1852, por D. Lucas Cuesta.—De la Universidad de Valladolid en 1851, por Don

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Atanasio Perez Cantalapiedra.—De la de Valencia en 1851, por D. Antonio Rodriguez de Cepeda.—Del Instituto de Jaen en 1851, por D. Benito García de los Santos.—De la Universidad de Salamanca en 1851, por D. Miguel Carrasco.—De la de Valencia en 1853, por D. Francisco de Paula Armengol.—De la de Valladolid en 1853, por D. Manuel Rico Sinobas.—De la de Sevilla en 1853, por D. Manuel José de Porras.—De la de Granada en 1853, por D. Raimundo Gonzalez Andrés.		
Varios discursos pronunciados en la solemne investidura del grado de Doctor de los Sres. Don Bernardo Rodrigo y Lopez, D. José María Llopis, D. Casimiro Olózaga, D. José Fernandez y del Hueto, D. José Fernandez de Castro y Don Francisco de Paula Vergara.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	100
9. Miscellanea latina.—Syntaxis priscorum scriptorum latinorum usque ad Terentium specimen alterum.=*Naumburg*, 1853.		
Quæstiones grammaticæ. Scripsit M. Carolus Guilelmus Dietrich.=*Fribergæ*, 1842.		
Fischer.—Die Rectionslehre bei Cæsar von dem Oberlehrer Dr. Fr. H. Th. Fischer.=*Halle*, 1853—54.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	58
10. Miscelanea en francés.—Dissertation sur la question de savoir si les Inscriptions doivent être redigées en latin ou en françois? Par M. le President Rolland, de l'Académie d'Amiens.—Seconde édition.		

Volúmenes.	Pr Rs.

Eclaircissemens démandés par la classe des Beaux Arts de l'Institut National de France sur les constructions de plusieurs monumens Militaires de l'Antiquité.=*Paris, an XII.*

Archéologie de Mons Seleucus, ville Romaine dans le pays des Vocònces, aujourd'hui Labatie.—Mont-Saléon, Préfecture des Hautes-Alpes.=*Gap*, 1806.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1

5151. Miscelanea en francés y en italiano.—Organisation des cultes. Loi qui ordonne de promulguer et executer comme Lois de la République la Convention du 29 Messidor an 9, entre le Pape et le Gouvernement Français. Les articles organiques de la dite Convention. Les articles organiques des cultes Protestans. Avec le recueil des discours et rapports des Citoyens Portalis, Siméon, et Lucien Bonaparte.=*Paris, an X.*

Costitutione di Josepho II sopra gli Sponsali è Matrimoni.=*Absque nota.*

Precede un discurso en italiano acerca de la facultad de los Príncipes en todo lo que tiene relacion con el contrato del matrimonio.=8.° hol. 1

5152. Miscelanea en francés y en castellano.=Du Socialisme et des Associations entre ouvriers. Mesures à prendre à l'égard des ouvriers par Aug. Nougaréde de Fayet.=*Paris*, 1849.

Convenio de Vergara. Datos curiosos para la historia contemporánea. Documentos relativos á

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
la pacificacion de las Provincias Vascongadas, y correspondencia entre Lord Palmerston y los agentes británicos.=*Madrid*, 1840.		
Vida de San Vicente de Paul, fundador de las hermanas de la Caridad.=*México*, 1843.		
Exposition publique des produits de l'industrie française. Catalogue officiel.=1844.	1	24
3. Miscelanea en francés.—La Papauté depuis Luther, par Mr. Lerminier.=*Paris*, 1838.		
Examen de l'ouvrage de Mr. Ranke «Histoire des Papes au XVI.e et au XVII.e siècles;» par l'Université Catholique.		
De l'action du Pontificat sur l'Europe depuis la Reforme de Luther.=1836. (De la Revue Britannique.)		
Essai sur le Rationalisme. Réponse à la lettre de Mr. l'Abbé Lacordaire sur le Saint-Siège de Mr. Longraire, de Verdun.=*Paris*, 1838.		
Examen critique du Système de Strauss, par Eugène Mussard.=*Génève*, 1839.		
Lettre sur le Saint-Siège, par Mr. l'Abbé H. Lacordaire.=*Paris*, 1838.=8.° hol.	1	24
4. Miscelanea en italiano, en castellano y en francés.—Lettere del S. Fr. M. Zanotti, del P. Giambatista Martini, del P. Giovenale Sacchi, sulla *divisione* del tempo nella Musica, nel Ballo, nella Poesia.=*Milano*, 1782.		
Reflexiones acerca de la epidemia que reina en Cadiz, y medios de atajar los estragos de una peste.=*Madrid*, 1800.		

Volú
men

Antologia núm. 11.—Contiene el prólogo de D. José Nicolás de Azara á la edicion de Horacio que imprimió en casa de Bodoni.

Lettera su'monumenti indici del Museo Borgiano.

Prix de differens vins (en tiempo de la Revolucion francesa).

Anniversaire du 14 juillet; fête de la Concorde.=*Paris, an VIII.*

Fetes de la Liberté, et entrée triomphale des objets de sciences et d'arts, recueillis en Italie.=*Paris, an VI.*=4.° hol. 1

5155. Miscelanea en francés.—Mémoire justificatif adressé au Roi par M. Calonne, avec développemens et pièces justificatives.=1787.

Essai philosophique sur le Monachisme par Mr. Linguet.=*Paris*, 1785.

Charles IX, ou l'école des Rois, tragédie, par Chénier, avec notes, et autres pièces.

Epître aux Mânes de Voltaire, avec notes.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5156. Miscelanea en francés y latin.—Recherches historiques, généalogiques, et bibliographiques sur les Elsevier, par A. De Reume.=*Bruxelles*, 1847.=Con el retr. y fac-símile de la firma de Mateo Elsevier, y además el fac-símile de todos los demás individuos de esta familia.

De casuum obliquorum origine et natura, deque genitivi singularis numeri, et ablativi Græcæ Latinæque declinationis conformatione dissertatio, auctore E. A. Fritschio.=*Gissæ*, 1845.

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
Annotationes ad Virgilii Cirin scripsit Guil. Pütz.=1846.		
De legibus judiciisque repetundarum in Republica Romana, auctore Car. Tim. Zumptio.= *Berolini*, 1845.=4.° hol.	1	38
7. Miscelanea en francés.—Discours sur l'autorité réligieuse et morale des Protestants, par r. Réville.=*Paris*, 1836.		
Étude littéraire sur Calvin, par A. Sayous.= *énève*, 1839.		
Le Protestantisme en Espagne, ses progrès, sa destruction par l'Inquisition, avec des notes sur les principaux Martyrs Espagnols.= *aris.=Chez Henri Servier*, 1827.		
¿Qu'est-ce qu'un Serviteur de Jésus-Christ? rois discours, par J. E. Cellérier fils.=*Génè-*, 1832.		
Le Serviteur de Jésus-Christ au milieu des bats. Trois discours, par le même.=*Valence*, 336.		
Quelques numeros du Protestant de Génè-e.=1838.=8.° hol.	1	60
8. Miscelanea en francés y castellano.—L'Europe Protestante.—Article sur Jean Huss.		
De l'abstinence du Samedi par un vieux Théogien.=1841.		
Corneille et Gerson, par Leroy.=1841.		
El Clero Español en 1838.		
Essai sur l'influence de la Réformation du VI siècle en France.=*Strasbourg*, 1850.		

Dios, el Alma y la Religion, Poema por Don Esteban Gabarda.=*Valencia*, 1849.

Nuestra Señora del Pilar, canto sagrado por Don Gaspar Serrano.=*Guadalajara*, 1846.

Litteræ Joannis Joseph Bonel et Orbe, Archiep. Toletani, ad Sanctiss. Domin. Nostrum Pium Papam IX, ex commissione speciali Hispaniensis Ecclesiæ Præsulum, ob exilium et tribulationes, quas impræsentiarum patitur: et Smi. Dñi. Nostri responsio.=*Matriti*, 1849.

Varias pastorales y sermones.=4.° hol., con mis arm. dor. 1 1

3159. Miscelanea en francés y latin.—Lettre de Voltaire (1745) rélative à son histoire de Pierre I.er, adressée au Comte D'Alion, omise dans toutes les éditions des OEuvres complètes de Voltaire.=1839.

De Evenis Poetis elegiacis, corumque carminibus, auctore Fr. Guil. Wagner.=1838.

De verbi legendi natura, atque progenie, præcipuâ verborum relegendi et religendi ratione habitâ, commentatio lexilogica, auctore Gust. Volkmar.=1838.

La Muselière.=*Paris*, 1839.

Voltaire et la Révolution française, 1789—1830, par C. Nagel.=*Paris*, 1839.

Lettres historiques. L'Espagne, Charles V, et l'alliance Anglaise, par M. Frédéric Dollé.=*Paris*, 1838.=8.° hol. 1 60

3160. Miscelanea en francés y castellano.—Faits détachés de l'Histoire Ecclésiastique, mnémonisés

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
par José Feliciano de Castilho et Alexandre Magno de Castilho.=*Arlés*, 1835.		
Formules pour la Mnémonisation des Souverains Pontifex et des Conciles Généraux, par les êmes.=*Bordeaux*.		
Lettre à G. Sand, sur sa polémique avec M. rminier, à l'occasion de M. de Lamennais, r Edouard de Pompery.=*Paris*, 1838.		
Notre-Dame de Lorette à Paris.		
Breve contestacion que á un artículo del ate Laval, inserto en la *Gaceta* de Madrid de de junio de 1839, da el Dr. D. Pedro Sainz Baranda.=*Madrid*.=*Aguado*, 1839.		
Réflexions sur la chûte de M. de La Mennais, r l'Abbé Gerbet.=*Paris*, 1838.		
Idée du Christianisme considéré comme la ligion, l'histoire, et l'avenir du Genre humain, r Victor Calland.=*Paris*, 1839.		
Essai sur l'éloquence et la philosophie de int Bernard, par E. Géruzez.=*Paris*, 1839.		
Essai sur Jean Gerson, Chancelier de l'Université et de l'Église de Paris, par Charles hmidt.=*Strasbourg*, 1839.		
Le Clergé français à Rome, par M. Georges 'Alcy.=*Paris*, 1840.=8.° hol.	1	40
1. Miscelanea en italiano.—Contiene una porcion de poesías italianas manuscritas, relativas al apa Clemente XIV y á su Pontificado, unas en ro y otras en contra.=4.° pasta.	1	24
2. Miscelanea en castellano, en latin y en fran s.—*Nulidad* de la definicion dogmática de Su		

Volúmenes.	P Ri

Santidad Pio IX acerca del Misterio de la Inmaculada Concepcion, por D. José Jimenez y Teixidó.=*Madrid*, 1855.

Carta que sobre la enfermedad reinante remite á D. José Gutierrez de la Vega, Director del Heraldo Médico, el Doctor Académico Antonio Fernandez y Martinez.=*Sevilla*, 1854.

Carta Pastoral del Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, D. Juan José Bonel y Orbe, exhortando á sus diocesanos para que se abstengan de las diversiones y esperiencias de las mesas llamadas giratorias y parlantes.=*Madrid.*= *Aguado*, 1854.

Carta Pastoral del Ilmo. Sr. D. Francisco Landeira y Sevilla, Obispo de Teruel, con motivo del jubileo concedido por Su Santidad el Papa Pio IX.=*Teruel*, 1854.

Discurso inaugural que el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Manuel Joaquin Tarancon, Obispo de Córdoba, leyó en la solemne apertura del curso académico de 1854 á 1855 en su Seminario Conciliar de San Pelagio.=*Córdoba*, 1854.

Formulario para armar y dar el hábito á los caballeros de la orden de Santiago en la conformidad que lo previene el título IV de sus establecimientos.

Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. Don Antonio Ros de Olano en la inauguracion de la Asociacion general de la minería española celebrada en 14 de junio de 1854.

Doña Isabelle II de Bourbon, Reine d'Espagne, par D. Eugenio de Ochoa.=*Paris*, 1854.

Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

Arte métrica latina, dispuesta con método, sencillez y claridad por D. Manuel Dominguez, catedrático del Instituto de Zamora.=1854.

Academia literaria de Humanidad que presentan al público los discípulos de las Escuelas Pias de Lavapies de esta Corte bajo la direccion del P. Felipe Scio de San Miguel, maestro de Humanidad en dichas escuelas.=*Madrid*, 1765.

Indicatio plantarum novarum, aut nondùm rectè cognitarum, quas in pugillo primo descripsit iconibusque illustravit Graells.=*Matriti*, 1854.

Observaciones sobre la instruccion del procedimiento civil de 30 de setiembre de 1853, por la Junta de gobierno, ex-decanos, y una comision especial del Colegio de Abogados de Madrid nombrada por la misma Junta.=*Madrid*, 1853.

Observaciones acerca de la Memoria del Señor Antonio Zaonero Robles, relativa al trazado del ferro-carril del Norte, redactadas por D. Joaquin de Bouligny y Fonseca.=*Segovia*, 1853.

Suplemento al proyecto de la lengua universal.

Oracion fúnebre en las honras del Ilmo. Señor Obispo de Avila, D. Fr. Gregorio Sanchez Fabio, pronunciada por el Dr. D. Saturnino Fernandez de Castro.=*Madrid*, 1854.

Pastoral del Ilmo. Sr. Obispo de Teruel, D. Francisco Landeira y Sevilla, con motivo del cólera-morbo.=*Teruel*, 1854.

España ante la Asamblea Constituyente. Observaciones político-sociales con motivo de la

	Volú-menes.	Pr Rs
publicacion del manifiesto dirigido por el Conde de Canga-Argüelles á los electores de la provincia de Oviedo, por D. José Canga-Argüelles.= *Madrid*, 1854.		
Discurso inaugural que en la solemne apertura del curso de 1854 en 55 pronunció en la Universidad de Valladolid el Dr. D. Manuel Lopez Gomez.=*Valladolid*, 1854.		
Discurso acerca de la estension y límites del consentimiento paterno en el matrimonio de los hijos, por el Licenciado D. Pancracio Rojo Sancho en el acto solemne de recibir el Doctorado.= *Madrid*, 1854.=4.° hol. con mis arm. dor.	1	
5163. Miscelanea en castellano.—Sermon de honras de la Marquesa de Loriana por el P. Briones, en Salamanca.=1653.		
Idem de Carlos II, en Plasencia, por el P. Xavier.=1701.		
Id. del Delfin de Francia, por el P. Castejon, en la Encarnacion de Madrid.=1711.		
Id. del mismo, por el Dr. Perea, en Salamanca.=1711.		
Id. de los Duques de Borgoña, Delfines de Francia, por el P. Cassiani, en la Universidad de Alcalá.=1712.		
Id. de la Reina Doña María Luisa de Borbon en tiempo de Carlos II, por el P. Plaza, en la Universidad de Alcalá.=1689.		
Id. de D. Miguel del Olmo, Obispo de Cuenca, por el Dr. Duro, en Cuenca.=1721.		
Id. en las exequias de la Reina Madre Doña		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
María Ana de Austria, por el P. Leon, en Santo Domingo de Madrid.=1696, etc., etc.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	25

5164. Miscelanea en castellano.—Cuento de cuentos, en que se refieren algunas intercadencias que tuvo en el pulso el autor de la Anatomía compendiosa al tiempo de escribirla.

Reflexiones sobre el tratado que han concluido entre sí los dos Reyes de Francia y de Inglaterra y los Paises-Bajos en el gran propósito de la subcesion del Rey Católico y reparticion de su Monarquía.=*Colonia*, 1700.

Sobre las necesidades de España, por el Conde de la Corzana.=1629.

Papel equiparando el caso que pasó á Don Pedro de Granada Venegas en el despacho de su hábito de Alcántara con el presente de D. Pedro Cegri de Zúñiga para el de Calatrava.

Copia de una carta escrita por el Abad de San Juan de la Peña, D. Juan Briz Martinez, al Dr. Bartolomé Leonardo de Argensola, concluyente algunos desengaños para una nueva historia de Navarra, impresa en Pamplona en 1628.

Respuesta de Argensola á la carta anterior.

Carta de D. García de Góngora, acusante á un maestro de muchachos en Pamplona por haber impreso á su nombre la nueva historia apologética de Navarra en 1628.

Relacion de las victorias de las armas de S. M. C. desde mayo hasta junio de este año de 1638, por D. Gabriel de Corral.

Volúmenes.	Pr Rs

Discurso de D. Agustin de la Roca sobre las dos disertaciones académicas impresas en Lisboa, que tratan de la venida y predicacion del Apostol Santiago en España.

Carta de D. José de Villanueva, querellándose del escritor contra la tradicion de la venida de Santiago á España y la Divina Reina á Zaragoza, sin producir instrumento ni argumento nuevo.

Apología en defensa de la medicina substancial y universal del agua de la vida, por D. Luis Amigo y Bertran.

Suasoria política del Rey Christianísimo Luis XIV á N. C. M. D. Felipe V, exornada con máximas de la mas sólida Filosofía.

Copia del testamento cerrado que en 2 de octubre de 1700, y del codicilo que en 5 del mismo mes y año hizo el Rey de España Carlos II.

Espejo del desengaño, en cuya luna, á la luz de la razon, se ven los errores del papel intitulado *el Deseo regulado por el entendimiento regulador*, escrito por el Bobo de Coria. = *Bayona*, 1701.

La locura holandesa, diálogo político con motivo de la guerra que aquella República ha declarado á España y Francia.=*Colonia*, 1702.

Descripcion breve y puntual del Estado de Milán.

La fiesta real y votiva de toros que á honor de San Juan Bautista celebró Madrid á 6 de julio de 1648.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıDos de los muertos á N. C. Rey Feli-		
amplona, 1701.=4.° pasta, con mis		
dor.	1	19
LANEA en castellano y en latin.—Ora-		
;ural que pronunció el arquitecto Don		
Teodoro Moreno en la apertura del nue-		
ı de dibujo de la Academia de San Fer-		
2 de enero de 1818.		
ı del Papa Pio VII, por el P. D. Joaquin		
Teatino.=*Madrid*, 1825.		
liorum instauratione Coll. Imper. Matr.		
Oratio de concordia Æticæ cum Re-		
ıabita à P. Nicolao Montemayor anno		
tauratione cursus Reg. D. Thomæ		
ıtrit. Academiæ oratio habita à D. An-		
niano Gutierrez anno 1831.		
uitate dominii eminentis, et jure, quo		
;itium summis Potestatibus competit,		
ıam elucubravit Doct. D. Emmanuel		
Mollinedo; utque majores in Cæsareo		
cio Iure gradus obtineret, recitavit		
lutensi Academia III Kalendas Iulii		
XX Doct. D. Guilielmus Aguirre et		
ucem edit hujus avunculus D. D. Fran-		
nder à Viana, Comes de Tepa.=*Ma-*		
ırra, 1781.		
gine sapientiæ ac de juventute in Sacris		
udienda oratio pro studior. inaugura-		
ı à R. P. Fr. Bartholomæo Altemir.=		
:*Aguado*, 1832.		

Volúmenes.	Pts. Rs.

Sermon de Resurreccion predicado por el Dr. D. Judas José Romo.= *Madrid.* = *Aguado*, 1832.

Elogio fúnebre de las víctimas que murieron en los tres sitios de Bilbao, por D. Pedro Rico y Amat.=*Madrid*, 1837.=4.° hol. 1

5166. Miscelanea en castellano y en francés.—Esposicion del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife al Soberano Congreso Nacional.=1837.

Esposicion dirigida á S. M. el Sr. D. Fernando VII desde París en 24 de enero de 1826 por el Excmo. Sr. D. Javier de Burgos, sobre los males que aquejaban á España en aquella época.=*Cadiz*, 1834.

Narracion de la venida del Rey D. Fernando VII á la Universidad de Alcalá, y arenga que hizo á S. M. el Dr. D. Nicolás Heredero y Mayoral.=1816.

Isabel y Libertad, Oda patriótica por D. Joaquin Perez Comoto.=1834.

Las Pedradas. Descripcion de lo ocurrido al tiempo del embarque del Ex-Infante D. Miguel en Sines de Portugal en 1.° de junio de 1834.

Vindicacion de D. Eugenio Aviraneta de los calumniosos cargos que se le hicieron por la prensa, y observaciones sobre la guerra civil de España y otros sucesos contemporáneos.=1838.

Causa formada contra Doña María de los Dolores Quiroga, ó sea Sor María Rafaela del Patrocinio, para averiguar el origen y procedencia de las llagas que en las manos, pies, costado iz-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

quierdo y cabeza, en forma de corona, tenia dicha religiosa.=1837.

Conclusion fiscal en la causa de infidencia contra D. Antonio Sanchez del Villar, Dean de la Catedral de Córdoba, D. Simon Tadeo Pastrana, Canónigo de la misma, y D. Juan Olalla Sanchez, abogado.=1837.

Elogio al impávido espada Francisco Montes, por D. Nicolás de Fuentes.=1833.

Composicion poética dedicada al Excmo. Señor D. Francisco Espoz y Mina, por José Lorenzo Figueroa.=1834.

Cuatro palmetazos bien plantados por el *Dómine Lucas* á los Gaceteros de Bayona, por otros tantos puntos garrafales que se les han soltado contra el buen uso y reglas de la lengua y gramática castellana en su famosa crítica de la Historia de la Literatura española, que dan á luz los Sres. Gomez de la Cortina y Hugalde Mollinedo.=*Cadiz*, 1830.

Lettre à Mr. Xavier Raymond sur les analogies qui existent entre la langue Basque et le Sanscrit, par J. Augustin Chaho.=*Paris*, 1836.

Relacion de la entrada en Madrid de la Reina Doña María Cristina de Borbon y de sus padres los Reyes de las Dos Sicilias, con espresion de las fiestas con que se han celebrado los desposorios de tan alta Princesa y el Rey D. Fernando VII.=*Madrid*, 1829.

Souvenirs relatifs à quelques Bibliothèques particulières des temps passés, par Gab. Peignot.=*Paris*, 1836.

	Volúmenes.	P Ra
Grandes verdades, unas de aplicacion urgente, otras de aplicacion eterna; por D. José de Gorosarri, Ex-Diputado de las Cortes Constituyentes de 1836.=*Madrid*, 1838.=4.° hol.	1	
5167. Miscelanea en castellano.—Fr. Gerundio, periódico satírico de política y costumbres.=*Madrid*, 1838.		
La Revolucion, seis cartas á la Reina Gobernadora de España, por D. Pablo Alonso de la Avecilla.=*Madrid*, 1838—39.=12.° hol.	1	
5168. Miscelanea en castellano.—Lecciones de derecho político por D. Juan Donoso Cortés.		
Principios Constitucionales aplicados al proyecto de ley fundamental presentado á las Cortes por la comision nombrada al efecto. Por Don Juan Donoso Cortés.=*Madrid*, 1837.		
De la revision de nuestras leyes fundamentales, por D. Dionisio Alcalá Galiano.=*Madrid*, 1837.		
Proyecto de Constitucion leido á las Cortes en la sesion pública de 24 de febrero de 1837.		
Dictamen de la Comision de Constitucion proponiendo á las Cortes las bases de la reforma que cree debe hacerse en la Constitucion de 1812, leido en la sesion de 30 de noviembre de 1836.=8.° hol.	1	
5169. Miscelanea en castellano.—Ley electoral de 1837.		
Advertencias útiles á los electores, por Don Fermin Caballero.=*Madrid*, 1839.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Ordenanza para el reemplazo del ejército, decretada por las Cortes en 1837.		
Real convocatoria para la celebracion de las Cortes generales del Reino.=*Madrid*, 1834.		
Ordenanzas generales de montes.=1833.		
Proyecto de ley para la conservacion y fomento de los montes y bosques del Reino.=1837.		
Dictamenes de las Comisiones de Legislacion, Hacienda, Guerra y Marina en las Cortes Constituyentes de 1837.=8.° hol.	1	24
170. Miscelanea en castellano y en francés.—Plan de Estudios decretado por S. M. en 17 de setiembre de 1845.—Reglamento para la ejecucion del Plan de Estudios decretado en 17 de setiembre de 1845.		
Discursos acerca de la validez canónica de los grados académicos conferidos en España en estos últimos años; por D. Vicente de la Fuente.=*Madrid*, 1850.		
Programas para las asignaturas de Filosofía, publicados por la Direccion general de Instruccion pública.=*Madrid*, 1846.		
Distribution solemnelle des prix au Collége de Brugelette (Belgique) le 11 aout 1850.		
Mémoire pour l'instruction élémentaire de Paris, par M. Amorós, sur les avantages de la methode d'éducation de Pestalozzi, et sur l'expérience décisive faite en Espagne en faveur de cette methode.		
Lettre de Mr. Amorós à la Société, pour l'instruction élémentaire.=*Paris*, 1815.		

	Volúmenes.	Pre Rs.
Reglamento para los Juzgados de primera instancia.—Idem para las postas del Reino.=*Madrid*, 1844.		
Leyes de organizacion y atribuciones de los Ayuntamientos y Diputaciones provinciales en 1843 y 1844.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	
5171. Miscelanea económico-política, ó discursos varios sobre el modo de aliviar los vasallos con aumento del Real erario, por D. Miguel de Zavala y Auñon y D. Martin de Loynaz.=*Madrid.*=*Espinosa*, 1787.=8.° hol.	1	
5172. Miscelanea en castellano.—Varios números de la Gaceta Imperial de México de noviembre de 1821, abril, mayo y julio de 1822.		
Nueva corrida de Toros. Diálogo 30 al 38.—Periódico satírico, publicado en México en 1827 y 1828.		
Diario de Veracruz desde 1.° de diciembre de 1822 á 10 de febrero de 1823.		
Discurso patriótico contra la rebelion que acaudilla el Cura Hidalgo, y ventajas que ofrece la union de todos los buenos ciudadanos, por el Dr. D. Florencio Perez Comoto.=*México*, 1811.		
Dialogos patrióticos. (Por el Dr. D. José Mariano Beristain.)=(*México*, 1810.) Estos diálogos son el primer escrito que se publicó contra la independencia de México.		
Discurso contra el fanatismo y la impostnra de los rebeldes de Nueva-España, por D. Fermin de Reygadas.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
El Aristarco, continuacion del discurso anterior, por el mismo autor.=*México*, 1811.		
Desengaño de falsas imposturas. Parte 3.ª dedicada por su autor á los Señores Asturianos.=*México*, 1812.		
Impugnacion del papel sedicioso y calumniante, que bajo el título «Manifiesto de la Nacion Americana á los Europeos que habitan en este Continente,» abortó el insurgente relapso Dr. D. José María Cos en 16 de marzo de 1812. Por Fr. Diego Miguel Bringas y Encinas.=*México*, 1812.		
Impugnacion de algunos impíos, blasfemos, sacrílegos y sediciosos artículos del Codigo de anarquía, cuyo título es: «Decreto Constitucional para la libertad de la América, sancionado en Apatzingán á 22 de octubre de 1814.» Por el Dr. D. Pedro Gonzalez Araujo y San Roman.=*México*, 1816.		
Manifiesto al Mundo la justicia y la necesidad de la independencia de Nueva-España.=*Puebla*, 1821.		
Dictamen presentado al Soberano Congreso constituyente Mexicano por su comision de premios, sobre los que corresponden á los primeros caudillos de la libertad de este imperio.=*México*, 1822.		
Manifiesto del Gobierno Español á las Potencias estranjeras sobre la Independencia de las Américas.		
Contestacion al avisador y defensor de los Gachupines, con la noticia verdadera de los sucesos de la hacienda de Tlahuelilpa.=*México*, 1823.		

Esposicion que hace á la Cámara de Diputados del Congreso general el apoderado del Duque de Terranova y Monteleone (D. Lucas Alaman) sobre las proposiciones presentadas por los Señores Diputados D. Matías Quintana y Don Manuel Cañedo, relativas á las propiedades que dicho Duque tiene en esta República.=*México*, 1828.

Arenga cívica que en 16 de setiembre de 1830, aniversario del glorioso grito de Dolores, pronunció el ciudadano Francisco Manuel Sanchez de Tagle.=3 tomos 4.° hol. 3 80

5173. Miscelanea en castellano.—De la guerra civil de España, por D. Evaristo San Miguel.=*Madrid*, 1836.

Observaciones sobre el caracter militar y político de la guerra del Norte, por D. Antonio Ros de Olano.=*Madrid*, 1836.

Paz, orden y justicia, por D. Evaristo San Miguel.=*Madrid*, 1837.

Breves observaciones sobre los sucesos de agosto de 1836 y sus resultados, por el mismo autor.=*Madrid*, 1838.

Las próximas Cortes, por el mismo.=*Madrid*, 1837.

Aristocracia, Constitucion y Estatuto, por el mismo.=*Madrid*, 1837.

De los facciosos, por el mismo.

Tres años de guerra civil, ojeada por D. J. de Bellengero.=*San Sebastian*, 1837.

Provincias Vascongadas. Fueros de Guipúz-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
coa, por un Español-Guipuzcoano. = *Madrid*, 1836.		
La Milicia por de dentro, y los militares de los partidos.=*Cadiz*, 1836.		
Manifiesto sobre los verdaderos sucesos de Málaga, sus causas y consecuencias.=*Madrid*, 1836.		
Reflexiones sobre la situacion de España, y medios para terminar con prontitud la guerra civil, por un ciudadano español. = *Madrid*, 1837.=4.° hol.	1	36
5174. Miscelanea en castellano y en francés.— Proyecto de Código penal militar de España, por el Mariscal de Campo D. Manuel Llorente.= *Madrid*, 1850.		
Description de deux variétés nouvelles de la Cicindela campestris par Mr. Mariano de la Paz Graells.=1846.		
Description de cinq espèces nouvelles de Coléoptères d'Espagne, par le même.=1846.		
Examen crítico de algunas de las piezas literarias contenidas en el libro intitulado *el Año nuevo*, por D. José Gomez de la Cortina.=*México*, 1837.		
Contestacion á D. Wenceslao Alpuche, por el mismo.=*México*, 1837.		
Catálogo de los moluscos terrestres y de agua dulce observados en España, y descripcion y notas de algunas especies nuevas ó poco conocidas del mismo pais, por el Dr. D. M. de la Paz Graells.=*Madrid*, 1846.		

	Volúmenes.	P. Rs
Terremotos. Carta escrita á una señorita por D. J. Gomez de la Cortina.=*México*, 1840.		
Respuesta general á cuanto se ha dicho en varios periódicos contra el artículo de asonadas inserto en el núm. 61 del *Censor*.		
Actas de la sesion inaugural de apertura de la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislacion en los años de 1842, 1844 y 1845.		
La Foire aux idées, vaudeville.=1849.		
Oracion inaugural del Instituto Español, pronunciada por D. N. Feliú en 1841.		
Lucia di Lammermoor, dramma tragico in tre atti.=*Parigi*, 1841.		
Dido: libro IV de la Eneida de Virgilio, traducido en verso castellano por D. Fermin de la Puente y Apezechea.=*Sevilla*, 1845.		
Diálogos sobre la literatura y lengua latina, por D. Jacinto Diaz.=*Barcelona*, 1849.		
Literatura griega, esto es, historia, escritores, juicio de sus principales obras, y contestacion á las críticas falsas ó incompetentes que se han hecho de ellas, por D. Braulio Foz.=*Zaragoza*, 1849.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
5175. Miscelanea en castellano.—Caminos de hierro, por D. Fernando García Carrasco.=*Madrid*, 1849.		
Memoria de los trabajos y proyectos de la Sociedad Económica de Liébana.=*Madrid.*=*Aguado*, 1841.		
Discurso leido por el Sr. D. Manuel Joaquin Tarancon en la apertura de la Caja de Ahorros de Valladolid.=1842.		

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

Memoria anual de la Caja de Ahorros de Madrid en los años 1849 y 50.

Idem de la Direccion de la Sociedad del Iris en diciembre de 1848.

Informe de la comision de accionistas del Banco de Fomento en mayo de 1849.

Folleto sobre los bienes de Propios en la parte relativa á su enagenacion, por D. Eugenio García de Gregorio.=*Madrid*, 1851.

Informe sobre las causas que contribuyen á que muchas de nuestras producciones agrícolas sean mas caras que las de otras naciones, y memoria sobre los remedios de estas causas.=*Madrid*, 1849.

Proyecto de propagacion y perfeccion de la industria manufacturera.=*Madrid*, 1841.

Del Ministerio de Comercio, Instruccion y Obras públicas en cuanto á los ramos de fomento, material que comprende, y de los caminos vecinales.=*Madrid*, 1849.

Reglamento para la sociedad de Seguros Mútuos de incendios de casas en Madrid hecho el año de 1824.

Memoria sobre el arbolado de Madrid en 1849.

Memoria esplicativa del plano general de mejoras de Madrid, por D. Ramon de Mesonero Romanos.=1849.

Memoria, ó sea sucinta historia de la preñez extra-uterina observada en Joaquina Serrate en el hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza.=*Zaragoza*, 1826.

Las Filipinas se pierden.=*Madrid*, 1842.

Volúmenes.	P Ri

Breves reflexiones legales de D. J. P. Bazerque en el pleito sobre nulidad de poderes con D. José Safont.

Manifestacion pública y documentada de la resistencia legal que han opuesto los individuos de la comision central de Estadística de Alcalá de Henares al modo con que ha ejecutado los trabajos D. Carlos Groizard, Sub-Director de contribuciones directas.=*Madrid*, 1849.

Bosquejo de un plan de solvencia general de las obligaciones del Estado, por D. Juan de Irizar y Moya.=*Madrid*, 1849.=4.° hol., con mis arm. dor. 1

5176. Miscelanea en castellano.—Informe que hizo ante el Consejo de Indias D. Juan Lopez Cancelada, redactor de la Gaceta de México, en defensa de la causa que contra él formó el Arzobispo Virey en el año 1809.=*Cadiz*, 1812.

Esposicion sucinta y sencilla de la provincia del Nuevo México, hecha por su Diputado en Cortes D. Pedro Bautista Pino.=*Cadiz*, 1812.

Ruina de la Nueva-España si se declara el comercio libre con los estrangeros, por D. Juan Lopez Cancelada.=*Cadiz*, 1811.

La verdad sabida y buena fe guardada. Origen de la espantosa revolucion de Nueva-España comenzada en 15 de setiembre de 1810, por Don Juan Lopez Cancelada.=*Cadiz*, 1811.

Conducta del Excmo. Sr. D. Vicente de Iturrigaray durante su gobierno en Nueva-España.=*Cadiz*, 1812.=Con retr.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Código formado por los negros de la isla de nto Domingo de la parte francesa, hoy Estado Haiti, sancionado por Henrique Cristoval, Prelente y Generalísimo, traducido del francés por Juan Lopez Cancelada.=*Cadiz*, 1810.=4.° (Con los retr. de los principales gefes de la surreccion.)	1	40
Miscelanea en castellano.—Reverente adrtencia que un español, deseoso del bien de conciudadanos, hace á S. M. y á los repreitantes de la Nacion juntos en Cortes.=*Mad*, 1820.		
Catilinaria que injustamente contra los Re, Papas, Obispos, Frailes, Inquisicion, etc., mprimió en Filadelfia en 1824 por D. Agus- Argüelles, refutada por D. Nicolás Perez el abiense.=*Madrid*, 1825.		
Aviso al verdadero y legítimo pueblo espasobre la conducta de los españoles falsos y tardos, ó sea aviso á los blancos sobre el proer de los negros.=*Madrid*, 1823.		
Segundo aviso al verdadero y legítimo pueblo añol sobre la conducta de los malos Eclesiás- conocidos con el nombre de Jansenistas, un Español deseoso del bien de sus conciuanos.=*Madrid*, 1823.		
Carta cuarta del Compadre del Zurriago á su igo de Cartagena.=*Madrid*, 1823.		
Apología del benéfico sistema.		
La voz de la Justicia en la respuesta dada á a consulta hecha sobre el valor de las ventas		

	Volú-menes.	Pu Rs.
de los bienes eclesiásticos en los años 21, 22 y 23. Primera y segunda parte.=*Madrid*, 1823.= 4.° pasta.	1	
5178. Miscelanea en castellano.—Memorias leidas á las Cortes por el Ministro de lo Interior en 1834, y por todos los Ministros en 1836.= 8.° hol.	1	
5179. Miscelanea en castellano.—Esposicion y protesta de Miguel Santa María, ciudadano de México, ante el Supremo Poder judicial, por atentados perpetrados contra la Nacion, y notoria violacion de las leyes cometida en la persona del protestante. Apelacion al sentido comun de los mexicanos.=*México*, 1834.		
Contestacion al avisador y defensor de los Gachupines, con la noticia verdadera de los sucesos de la Hacienda de Tlahuelilpa.=*México*, 1823.		
Defensa del Ex-Ministro de Relaciones Don Lucas Alamán, en la causa formada contra él y contra los Ex-Ministros de Guerra y Justicia del Vice-Presidente D. Anastasio Bustamante, con unas noticias preliminares que dan idea del origen de esta: escrita por el mismo Ex-Ministro, quien la dirige á la Nacion.=*México*, 1834.	1	
5180. Miscelanea en castellano.—Abenamar y el Estudiante, capricho periodístico, por D. Santos Lopez Pelegrin y D. Antonio María de Segovia.= *Madrid*, 1839.=12.° hol.	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5181. Miscelanea en castellano.—Manifiesto que escribió en un calabozo el General D. Francisco Javier Elío con el objeto de vindicar su honor y persona, ilustrado con apéndice y notas para conocimiento exacto de lo ocurrido, por D. José Antonio Sombiela.=*Valencia*, 1823.		
Relacion del Gobierno Superior y Capitanía General de la isla de Cuba, estendida por el Teniente General D. Miguel Tacon, Marqués de la Union de Cuba.=*Habana*, 1838.		
Esposicion á S. M. la Reina Gobernadora por la Diputacion provincial de Barcelona, en justificacion de las medidas económico-administrativas adoptadas por el Capitan General del ejército y Principado de Cataluña, de acuerdo con las Diputaciones de sus cuatro provincias.=*Barcelona*, 1839.		
Memoria biográfica de los méritos y servicios del Mariscal de Campo D. Nicolás de Isidro.=*Madrid*, 1840.=4.° hol.	1	36
5182. Miscelanea en castellano y en francés.—Nuevo Reglamento para la recaudacion de costas en la Audiencia de Madrid.=1848.		
Galería de la prensa, ó coleccion de retratos políticos de los periodistas de España, por Don Juan Perez Calvo.=*Madrid*, 1846.=Con retratos.		
Manifiesto de la causa formada por el Sr. Don José María Manescau contra el Canónigo D. Baltasar Calvo, por comision de la Junta de Gobierno de Valencia.=1808.		

Volúmenes.	Pr Rs.

Ataques por la prensa á la Guardia Real esterior, y su defensa.=1841.

Medallas de la proclamacion de la Reina Doña Isabel II, por D. J. Bautista Barthe.=1841.

Proyecto de bases de organizacion para la República Mexicana en 1843.

Corona poética á S. M. y A. en su feliz enlace con sus Augustos Primos los Sermos. Señores Duques de Cadiz y de Montpensier.=1846.

Considérations sérieuses à propos de diverses publications recentes sur la Bibliothèque Royale, suivies du seul plan possible pour en faire le Catalogue en trois ans, par J. Techener.=*Paris*, 1847.

Dos palabras al Presidente de la República Mexicana sobre la suspension general de pagos.=*México*, 1846.

Testimonio y sentencia en la causa contra el Dr. D. Blas Ostolaza, Dean de Cartagena, en setiembre de 1817.

Palo de ciego, romance nuevo.=1834.

Estadística criminal del territorio de la Audiencia de esta Corte, con observaciones sobre la legislacion basadas en los resultados de ella, por D. Pascual Fernandez Baeza.=1849.

Instruccion sobre el modo de hacer los estractos de las causas civiles y criminales.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 |

5183. Miscelanea en castellano y en francés.—Réponse de Mr. Necker au discours de Mr. de Ca-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
lonne à l'Assemblée des Notables. = *Londres*, 1787.		
Tratado de Comercio ajustado entre las Coronas de España y de Inglaterra en Utrecht.= 1713.		
Descripcion de las honras que en 5 de febrero de 1785 se hicieron en Guatemala al Excmo. Sr. D. Matías de Galvez, Virey de Nueva-España.		
Constituciones de la Real Hermandad de nuestra Señora de la Esperanza.=*Madrid*, 1752.		
Disertacion físico-médica, en la cual se prescribe un método seguro para preservar á los pueblos de viruelas; por D. Francisco Gil.= *Madrid*, 1784.		
Memoria descriptiva del cólera-morbo epidémico, ó sea descripcion de los síntomas, complicaciones, método curativo y medios para preservarse de él; por D. Antonio Falp.=*Madrid*, 1832.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	30
5184. Miscelanea en castellano.—Convocacion de las Cortes de Castilla, y juramento del Príncipe N. Sr. D. Baltasar Carlos, año de 1632; por Don Antonio Hurtado de Mendoza.=*Madrid*, 1760.		
Apuntamientos de cómo se deben reformar las doctrinas, y la manera de enseñarlas para reducirlas á su antigua entereza y perfeccion, por el Dr. Pedro Simon de Abril; y ahora nuevamente publicados y añadidos con algunas observaciones y notas, por D. José Clemente Carnicero.=*Madrid*, 1815.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24

5185. Miscelanea en castellano.—Primera y última leccion de partida doble para los que saben el sistema sencillo de Contabilidad.=*Madrid*, 1825.

Las doce preguntas relativas á la organizacion de las oficinas para administrar la Hacienda Nacional, por D. Manuel Victor de Christantes y Cañedo.=*Madrid*, 1836.

Convenios ajustados en 1835 y 1836 por el Presidente de la Comision de Hacienda en Londres con Mr. Ardoin para obtener fondos con destino á las urgencias del Estado; presentados á las Cortes por D. J. Alvarez y Mendizabal.=*Madrid*, 1837.

Tratado de 4 de agosto de 1835 entre D. J. Alvarez y Mendizabal y Mr. Ardoin para obtener fondos.=*Madrid*, 1837.

Tratado de 15 de abril de 1836 entre D. Pedro Juan de Zulueta y Mr. Ardoin para asegurar fondos con que satisfacer el semestre.=1837.

Consulta de la Comision de Hacienda en Londres sobre habilitacion de títulos.=1837.

Informe dado á las Cortes por el Secretario del Despacho de Hacienda sobre si es ó no conveniente reunir las funciones de los Intendentes á las de los Gefes Políticos.=1836.

Isla de Cuba.—Supresion de conventos; contribucion estraordinaria de guerra; inconvenientes de estas medidas allí; ideas sobre la que podria sustituirse.=*Madrid*, 1837.

Informe del Tribunal mayor de cuentas sobre rendicion de las corrientes de la Administracion pública, adoptado por el Gobierno.=1837.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Esposicion á las Cortes del Ministro de Hacienda al presentar dos propuestas sobre recursos para las atenciones públicas.=1837.		
Observaciones sobre el empréstito Guebhard, por el Excmo. Sr. D. Javier de Burgos.= *Madrid*, 1834.=4.° hol.	1	30
186. Miscelanea en castellano y en latin.—Reglamento para la Direccion general de Estudios.= 1838.		
Dictamen y proyecto de Decreto sobre el arreglo general de la enseñanza pública, presentados á las Cortes.=*Madrid*, 1814.		
Oratio habita Toleti anno 1840 à D. Raimundo Fernandez Loaysa de sapientiæ in utrâque fortuna utilitate.		
Carta de D. José María Gutierrez Estrada sobre los asuntos de México.=1840.		
Memoria sobre la reforma del lujo en España sin perjuicio de su industria, premiada por la Sociedad Económica de Valencia en 1826, por D. José Gomez de la Cortina.=*Valencia*, 1830.		
Oracion fúnebre en la traslacion de los restos del inmortal poeta D. Pedro Calderon de la Barca, por D. Pedro Arenas.=*Madrid*, 1841.		
Discurso leido á la Real Academia de la Historia por su Director el Excmo. Sr. D. Martin Fernandez de Navarrete.= *Madrid*. = *Aguado*, 1841.		
Reglamento de la Sociedad filantrópica de Milicianos Nacionales Veteranos de Madrid.= 1840.		

Volúmenes.

De arctissima divinarum ac humaniorum disciplinarum cum vera hominis felicitate necessitudine oratio habita in Reg. Acad. Complutensi à R. P. M. Rodulpho Millana.=*Matriti.*=*Aguado*, 1828.

Libertades de la Iglesia española vindicadas contra la alocucion del Beatísimo Padre Gregorio XVI en el Consistorio secreto de 1.° de marzo de 1841; por el Dr. D. Joaquin Lumbreras, Catedrático de Disciplina eclesiástica general y española en la Universidad de esta Corte.= 1841.=4.° hol. 1

5187. Miscelanea en castellano y en latin.—Apuntes sobre la propiedad literaria. = *Valencia*, 1838.

Esposicion y solucion de las causas y cuestiones que han afectado la administracion pública en España, por D. José María Linares. = *Santander*, 1840.

Relacion de los antecedentes y comunicaciones que han mediado entre el Gobierno de S. M. y el Ayuntamiento de Madrid con motivo del arriendo de los derechos de puertas.=*Madrid*, 1839.

Elogio al impávido espada Francisco Montes, por D. Nicolás de Fuentes.=*Valencia*, 1833.

Llanto de los Seminaristas de las Escuelas Pias de San Antonio Abad en la pérdida de la Reina Doña María Josefa.

De origine sapientiæ ac de juventute in sacris litteris erudienda, oratio pro studiorum inaugu-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ratione Compluti dicta à R. P. F. Bartholom. Altemir.=*Matriti.*=*Aguado*, 1832.		
Oratio de Rhetorica cæteris litteris humanis præponenda habita Compluti à D. Matth. Ang. à Jimenez.=*Matriti.*=*Aguado*, 1833.		
Pro aperiendis scholis Oratio Toleti recitata à D. D. Raimundo Fernandez Loaysa.=1837.		
Oratio habita in Matritensi Gymnasio, curriculo studiorum redauspicando à D. Bernardo Carrasco.=*Matriti.*=*Aguado*, 1840.		
Exámenes públicos del Colegio de Escuelas Pias de San Fernando de Madrid.=1817.		
Respuesta á los injustos censores de la conducta pública y privada de D. Santiago Gomez Negrete.=*Madrid*, 1823.		
Contestacion al artículo publicado en el *Censor* relativo á las reclamaciones entre los Marqueses de Branciforte y D. J. J. Marcó del Pont.=1822.		
Ley orgánica del ejército, aprobada por las Cortes en 1821.		
El enemigo declarado de las Sociedades patrióticas.=1820.=4.° hol.	1	20
5188. Miscelanea en castellano y en latin.—Discurso inaugural pronunciado en el Colegio de San Carlos por D. Juan Castelló.=*Madrid*, 1834.		
De Mariæ Elisabethæ laudibus oratio. Elogio fúnebre de Doña María Isabel de Braganza, por el Dr. D. Manuel María de Arjona.=1819.		
Ojeada sobre la Bibliografía y el Bibliotecario.=*Madrid.*=*Aguado*, 1835.		

Exercicios públicos y literarios de los seminaristas de las Escuelas Pias de San Fernando de Madrid.=1817.

Exercicios de piedad y letras de los seminaristas de las Escuelas Pias de San Antonio Abad de Madrid.=1818.

Bætica navigatio, Regius canalis Fernandinus, epos.=*Hispali*, 1816.—La navegacion del Betis, ó el Real canal Fernandino, trad. libre.

Relacion de las esposiciones hechas al Gobierno y á las Cortes por el Colegio de Boticarios y comision de Farmacéuticos de Barcelona, reclamando la abolicion del derecho de visitas.=*Barcelona*, 1837.

Lecciones de literatura española esplicadas en el Ateneo científico, literario y artístico, por D. Alberto Lista.=*Madrid*, 1836.=4.° hol. 1 40

5189. Miscelanea en castellano.—El Protestante, drama en dos actos, traducido del francés.=1838.

Amor venga sus agravios, drama original, por D. Luis Senra y Palomares.=1838.

Los prisioneros de Herrera, drama en un acto, por D. Vicente Lalama.=1838.

Baltasar Cozza, drama histórico original, en verso y prosa, por D. José María Diaz.=1839.

Un Poeta y una muger, recuerdo dramático por D. José María Diaz.=1838.

Doña Mencía, drama en tres actos, en verso, de D. Juan Eugenió Hartzembusch.=1838.=8.° hol. 1 30

5190. Miscelanea en castellano.—Ensayo crítico

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
amennais y sus obras, ó breve esposicion principios democráticos y su influencia e y futura en la sociedad humana, por tano Cortés.=*Madrid*, 1838.		
estamento de España, obra anónima, es- el reinado de Carlos IV, con el Codicilo 3.=*Madrid*.		
TILLA moral militar, por D. José Gomez ortina.=*México*, 1839.		
ICIAS topográfico-estadísticas sobre la ad- cion de Madrid, por D. Fermin Caballe- *adrid*, 1840.		
o de los niños, por D. Francisco Marti- a Rosa.=*Madrid*, 1839.		
ETE poético que dedican á D. Eusebio en el dia de su cumpleaños los depen- de su establecimiento tipográfico.=29 de re de 1839.		
ICACION detallada del sistema de los cono- s humanos conforme al discurso preli- e la Enciclopedia, por D'Alembert. Pu- n el idioma español, con una introduc- ipéndice, D. Diego Gonzalez Alonso.= , 1839.=12.° hol.	1	40
ELANEA en castellano.—El Duende de la iátira universal por el Bachiller D. José .=*Madrid*, 1834.		
Sepulturero de los Periódicos, por Don Foncillas.=*Madrid*, 1834.		
DE las dan las toman, ó entierro al Sepul- =*Madrid*, 1834.		
	———	———

	Volú-menes.	Pr Rs
Defensa de los editores del *Nacional* de París hecha ante la Cámara de los Pares por el artículo que insertó en 10 de diciembre de 1834, sobre la competencia del tribunal de los Pares.—*Madrid*, 1835.		
El Arlequin, crítica literaria por D. Francisco García.=*Madrid*, 1834.		
El tifus de los Periódicos. Testamento y entierro de muchos de estos Angelitos.=*Madrid*, 1837.		
Fermin Caballero á sus detractores.=1837.		
El Criticon, papel volante de literatura y bellas artes, por D. Bartolomé José Gallardo.=*Madrid.*=*Sancha*, 1835.=12.° hol. *Cinco números, únicos que publicó el autor.*	1	
5192. Miscelanea en castellano.—El marido de mi muger, comedia traducida del francés por Don Ventura de la Vega.=*Madrid*, 1835.		
Don Crisanto, ó la Político-manía, comedia en verso, original, española, de D. Manuel Rancés é Hidalgo.=1835.		
Hija, Esposa y Madre, comedia traducida del francés por D. Pedro de Gorostiza.=*Madrid*, 1838.=12.° hol.	1	
5193. Miscelanea en castellano.—La Bruja, el Duende y la Inquisicion, poema romántico-burlesco, y otras composiciones satíricas, por Don Valentin del Mazo y Correa.=*Madrid*, 1837.		
Fábulas políticas de D. C. de B.***=*Madrid*, 1820.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
La defensa de Cadiz en 1823. Epístolas á Elcira, en verso endecasílabo, con notas, por Don Vicente Santos.=*Madrid*, 1836.=Con grab.		
La Religion, oda por D. Santos Lopez Pelegrin.=*Madrid*, 1825.=8.° hol.	1	30
5194. Miscelanea en castellano.—Nueva coleccion de emblemas, enigmas, charadas y epígramas, escrita en varias clases de verso.—Soluciones á la nueva coleccion de emblemas, enigmas y charadas.=*Cadiz*, 1835.		
Cancion catable, ó jácara que, si oliera, el Diablo que la tuviera.—Segunda edicion, corregida y aumentada por su autor.=1836.		
Lo que es la preocupacion, por D. Ramon Soler.		
Proclama de una soltera á los que aspiren á su mano, en respuesta y vindicta de la del solteron, por J. A. P.=1830.		
El Escitador, ó sean los diálogos de Pachin y Pedro, por D. Felix Sienra.=1834.		
Elogio de las corridas de toros, por D. Manuel Martinez Rueda.=*Madrid*, 1831.		
Viage á Cadiz de un Miliciano Nacional de Madrid en 1823, por D. Agustin Severiano Fernandez.=*Madrid*, 1835.		
Los Frailes. ¿Podíase prever lo que les ha sucedido? Pregunta que hizo dias atrás un curioso, y contestacion que se le da presentándole muchas ideas luminosas sobre esta materia.=1835.		
Zumalacárregui y los facciosos, ó retrato im-		

	Volúmenes.	Pr Rs
parcial de las facciones, por F. P.=*Barcelona*, 1835.		
Tratado del juego de l'écarté ó descarte.= 1832.		
Juego del tresillo, ó del hombre, dividido en nueve lecciones, é ilustrado con reglas para jugarlo con todo acierto, por P. A. D.=*Madrid*, 1832.=12.° hol.	1	
5195. Miscelanea en castellano y en francés.—Actas de la sesion inaugural de la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislacion en los años de 1839 y 1840.		
Memoria histórica de las Academias de Derecho y Práctica, por D. José Sanz y Barea.=*Madrid.*=*Aguado*, 1840.		
Estatutos de la sociedad de Socorros mútuos de los Jurisconsultos.=*Madrid*, 1841.		
Epístola gratulatoria á la heróica Nacion Española, por D. Francisco de Laiglesia y Darrac.= *Madrid*, 1839.		
Lecciones de la sabiduría para el uso de las Escuelas cristianas de ambos sexos. Obra traducida del francés al castellano por D. Lucas Garrido.=*Madrid.*=*Aguado*, 1839.		
Dissertation sur la question de savoir si le service de la Garde Nationale, commandée pour assister à une procession du Saint-Sacrement du culte catholique, est obligatoire.		
Proyecto de Ley electoral arreglado al Derecho Constitucional, por D. Francisco Agustin Silvela.=*Lérida*, 1836.=8.° hol.	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5196. Miscelanea en castellano.—Flaquezas Ministeriales, comedia en cinco actos, por D. Manuel Breton de los Herreros.=1838.		
La segunda Dama duende, comedia en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega.=1838.		
La muger de un Artista, comedia en dos actos por D. Ventura de la Vega.=1838.		
El Astrólogo de Valladolid, comedia histórica en verso, por D. José García de Villalta.=1839.		
La Redoma encantada, comedia de magia en cuatro actos, en prosa y verso, de D. Juan Eugenio Hartzembusch.=1839.		
El cuarto de hora, comedia en cinco actos, por D. Manuel Breton de los Herreros.=1840.		
La Ponchada, improvisacion cómica en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros y Don Julian Romea.=1840.		
Cásate por interés, y me lo dirás despues: comedia nueva, original, en cuatro actos y en verso, por Abenamar.=1840.=8.° hol.	1	30
5197. Miscelanea en castellano.—Lucrecia Borgia, drama en cinco actos, escrito en francés por Victor Hugo, traducido libremente al castellano por D. Angel Cepeda.=*Madrid*, 1835.		
El Rey se divierte, drama en cuatro actos, de Victor Hugo, arreglado al teatro español por D. Ventura de la Vega.=1838.		
Don Alvaro, ó la fuerza del sino, drama original, en prosa y verso, del Duque de Ribas.=1835.		

	Volúmenes.	Pr Rs.
Los hijos de Eduardo, drama trágico, escrito en francés por Casimir Delavigne, y traducido al castellano por D. Manuel Breton de los Herreros.=*Madrid*, 1835.		
Carlos II el Hechizado, drama original, en cinco actos y en verso, por D. Antonio Gil y Zárate.=1837.		
Luis onceno, tragedia en cinco actos, escrita en francés por Casimiro Delavigne, y traducida al castellano en diferentes metros por Don Pedro Gorostiza y Cepeda.=1836.		
El Trovador, drama caballeresco en prosa y verso, por D. Antonio García Gutierrez.=1836.		
Los amantes de Teruel, drama en prosa y verso, por D. Juan Eugenio Hartzembusch.=1836.		
Angelo, tirano de Pádua, drama escrito en francés por Victor Hugo, y traducido al castellano.=1835.=8.° hol.	1	
5198. Miscelanea en castellano.—Sátira contra los hombres en defensa de las mugeres, por Don Manuel Breton de los Herreros.=*Madrid.*=*Aguado*, 1829.		
Recuerdos de un baile de máscaras, cuento en verso, de D. Manuel Breton de los Herreros.=*Madrid*, 1834.		
Un tercero en discordia, comedia original, en tres actos y en verso, de D. Manuel Breton de los Herreros.=*Madrid*, 1834.		
El arte de conspirar, comedia en cinco actos y en prosa, traducida del francés por D. Ramon de Arriala.=*Madrid*, 1835.=12.° pasta.	1	

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

5199. Miscelanea en castellano.—El preso en la Inquisicion, ó noticia de varias imágenes, poesías y otras demostraciones que se hallan en uno de los calabozos de la difunta de México.=*México*, 1820.

Zumalacárregui y los facciosos.=*Barcelona*, 1835.

Las viudas de Comares, ó la derrota del Ministerio Ofalia.=*Madrid*, 1838.

Un emplasto político, ó semblanzas del Ministerio Frias.=*Madrid*, 1838.

Ventosas sajadas al Ministerio Frias.=1838.

Aviso importante á las Cortes y al Gobierno.=*Barcelona*, 1840.

Convenio de Vergara. Datos curiosos para la historia contemporánea.=*Madrid*, 1840.

Memorandum de los destinos, grados, condecoraciones, privilegios y concesiones que han obtenido para sí, sus hijos y parientes los Próceres, Senadores, Procuradores y Diputados en las legislaturas de 1834, 1836 y 1838.

El Arlequin, crítica literaria.=*Madrid*, 1834.

Observaciones sobre la interpelacion anunciada en el Congreso por D. Joaquin María Lopez.=1839.

Muerte del Conde de España, y biografía del Cura Merino.=*Madrid*, 1840.

Constitucion europea, con cuya observancia se evitarán las guerras civiles, las nacionales y las revoluciones, y con cuya sancion se consolidará una paz permanente en Europa, por Don

	Volúmenes.	Pr Rs
Juan Francisco Siñeriz.=*Madrid*, 1839.=12.° hol.	1	
5200. Miscelanea en castellano.—Discurso sobre la pena de muerte, pronunciado por Mr. G. Petion en la Asamblea Constituyente de Francia, y traducida al castellano por D. Bonifacio Martinez Baños.=*Madrid*, 1836.		
Opúsculos políticos, por K. O.=*Madrid*, 1835.		
Lecciones de legislacion penal pronunciadas en el Ateneo de Madrid por D. Joaquin Francisco Pacheco.=*Madrid*, 1837.		
Reseña histórica del Estamento de Próceres.=*Madrid*, 1837.		
De 1830 á 1836, ó la España desde Fernando VII hasta Mendizabal. Resumen histórico-crítico publicado recientemente en París. Lo da á luz en castellano, con las variaciones que ha creido oportunas, D. Mariano José de Larra.=*Madrid*, 1836.		
El Ministerio Mendizabal, por D. José de Espronceda.=*Madrid*, 1836.=12.° hol.	1	
5201. Miscelanea en castellano.—Disertacion teológico-jurídica en defensa del precepto de los diezmos y primicias.=*Madrid*, 1820.		
Diálogo. El Solitario y la Ninfa. Loor perpétuo de la Constitucion Española.=*Granada*, 1821.		
Representacion del Dean y Cabildo de Burgos á la Regencia del Reino, pidiendo que se resta-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
blezca la Inquisicion, que se proteja especialmente á la Compañía de Jesus, que no se haga variacion sustancial en nuestras leyes fundamentales.=*Burgos*, 1823.		
Memoria relativa á saldar el déficit que ha causado la independencia de la América española, por D. Vicente Basadre.=*Coruña*, 1824.		
Análisis de la Constitucion Española, obra escrita en aleman por Mr. de Haller, traducida á la lengua castellana por un amante de su Rey.=*Madrid*, 1823.		
Respuesta de un español (D. José Gomez Hermosilla) á dos folletos publicados en París contra el Rey nuestro Señor y su Gobierno.=*Madrid*, 1825.	1	30
202. Miscelanea en castellano.—Donde las dan las toman, ó entierro al Sepulturero.=*Madrid*, 1834.		
Casamiento de la Reina Cristina con D. Fernando Muñoz, adicionado con un documento interesante y otros pormenores.=*Madrid*, 1840.		
Ley electoral, julio de 1837.		
De la soberanía del Pueblo, y de la legitimidad del poder, por Enrique Fonfrede, traducido al español.=*Madrid*, 1841.=12.° hol.	1	16
203. Miscelanea en castellano.—Manifiesto y causa del Teniente General Marqués de Rodil. Documentos importantes á la época contemporánea, publicados por él mismo.		
Sumaria en averiguacion de la conducta militar observada por el Teniente General Marqués		

de Rodil, desde 20 de setiembre de 1836, en que tuvo lugar la accion de Villarobledo, hasta que cesó en los mandos que le estaban confiados.=*Madrid*, 1838.

Representacion elevada á S. M. por el Excmo. Sr. Conde de Luchana, General en gefe del ejército del Norte y Comandante general de los reunidos, á consecuencia de la Real orden de 23 de octubre de 1838, por la que se determina la organizacion de un ejército de reserva de cuarenta mil hombres.=*Logroño*, 1838.

Manifiesto del Mariscal de Campo D. Ramon María Narvaez en contestacion á las acusaciones del Capitan General Conde de Luchana.=*Madrid*, 1839.=12.° hol.

5204. Miscelanea en castellano.—Juicio histórico-canónico-político de la autoridad de las naciones en los bienes eclesiásticos, ó disertacion sobre la pertenencia de su dominio segun el espíritu invariable de la Iglesia y los principios inconcusos del derecho público.=*S. l. nec a.*

Memoria acerca de la reforma ó estincion de los Regulares, y de los bienes del clero en general, escrita por D. A. de B., individuo de la sociedad de amantes del orden constitucional, y leida en la sesion de 24 de julio de 1820.=*Madrid*, 1820.

Cartas de un español cristiano, católico, apostólico-romano, al autor del papel titulado «Reverente advertencia que un español, deseoso del bien de sus conciudadanos, hace á S. M. y á

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
los representantes de la Nacion juntos en Cortes, etc.»=*Madrid*, 1820.		
Impugnacion de la doctrina moral y política del Ilmo. Sr. D. Pedro de Quevedo y Quintano, Obispo de Orense, en su representacion al Supremo Consejo de regencia con fecha 20 de setiembre de 1812.=*Madrid*, 1813.=1 tomo en 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	27
5205. Miscelanea en castellano.—Carta familiar sobre el uso de los Toros y abuso de las Comedias, por D. Francisco Scoti Fernandez de Córdoba.		
Copia de una carta que Francisco de los Cobos, Secretario de Estado de Carlos V, escribió á dicho Emperador en respuesta á otra suya, fecha en Aranjuez á 6 de febrero de 1543.		
Carta del Gran Duque de Alba al Pontífice Paulo IV sobre las alteraciones de Italia, fecha en Nápoles á 21 de agosto de 1556.		
Carta que el Duque de Náxera escribió al Rey Henrique II de Francia en respuesta de otra que el mismo Rey escribió á los Príncipes de Alemania contra el Sr. Emperador Carlos V.		
Instruccion segun la cual el Emperador Carlos V nuestro Señor se habrá de haber en su llegada á España para tomar el gobierno de sus reinos; enviada por el Cardenal Ximenez de Cisneros al Obispo de Tortosa Adriano de Utrecht.		
Carta del Obispo de Trinópoli al Rey Católico sobre las capitulaciones que fué á hacer, y pláticas que tuvo con el Rey Británico sobre el Gran Capitan.		

tulado *Continuacion de las Memorias críticas de Cosme Damian*, por D. Vicente García de la Huerta.=*Madrid*, 1785.

Carta de un Vascongado al Sr. D. Tomás de Sorreguieta, advirtiéndole varias equivocaciones que ha padecido en su obra titulada *Semana Hispano-Vascongada.* = *Madrid*, 1804. = 8.° hol., con mis arm. dor.

5208. Miscelanea en castellano.—Carta de Pantaleon Clarós á D. Antonio Carbonell y Borja, felicitándole por sus descubrimientos numismáticos, escrita desde Parla á 12 de agosto de 1804.=*Madrid*, 1804.

La Amistad, desahogos en prosa y verso que con motivo de la temprana muerte de D. Saturnino Maestre ofrece á su memoria su íntimo amigo D. Manuel Rincon.=*Madrid*, 1804.

La muerte de Murat. Escena trágica, ó bien sea semi-unipersonal joco-serio.=*Madrid*, 1808.

Modo de hacer el vino segun el método del ciudadano Chaptal.=*Zaragoza*, 1803.

Discurso heráldico sobre el escudo de armas de España, leido en la Asamblea nacional española que se celebró en la ciudad de Bayona en julio de 1808.=*Madrid*, 1809.

Noticia analítica ó sumario ordenado de la Constitucion política de la Monarquía española, publicada en Cadiz á 19 de marzo de 1812.

Constitucion española dada por el Rey José Napoleon.

Catecismo político arreglado á la Constitucion

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de la Monarquía española.=*Madrid*, 1812.= 8.° hol., con mis arm. dor.	1	13

5209. Miscelanea en castellano y latin.—Discurso inaugural pronunciado en la apertura de la Universidad de Madrid el año de 1849 por el Dr. Don Juan María Pou y Camps.

Idem en Valencia en 1844, por D. Mariano Batllés y Torres-Amat.

Oratio habita in Matritensi Gymnasio à D. Bernardo Carrasco, Græcæ ling. Anteces.= 1840.

Orationes habitæ in Regia Universitate Complut. à Doct. D. Paulino Mencia, Bartol. Altemir, et Ioachimo Aguirre.=1828—35.

Oracion inaugural que dijo en la Universidad de Madrid D. Felix Enciso Castrillon.= 1839.

Discurso leido á la Real Academia de la Historia en 1849 por el Excmo. Sr. D. Marcial Antonio Lopez.

Discurso inaugural pronunciado por el Señor D. José María Manescau en la apertura de la Audiencia de Sevilla en 1824.

Discursos pronunciados en el acto de recibir la investidura de Doctor, por los Licenciados Don Esteban Sanchez Ocaña, D. Laureano Peray, D. José María Perez Caballero y D. Enrique Diaz Otero.

Autores que en obras impresas han celebrado la vida y virtudes del santo Cardenal Ximenez de Cisneros.

Ensayo histórico de la vida literaria del P. Fr. José de la Canal, por D. Pedro Sainz de Baranda.

Llanto de los seminaristas de las Escuelas Pias de San Antonio Abad en la muerte de la Reina Doña María Josefa Amalia.

Elegia á la muerte de Doña María del Carmen Riego, por su esposo D. Pascual Fernandez Baeza.—1850.

Biografía del Excmo. Sr. D. Angel García de Loygorri, Conde de Vistahermosa.=4.° hol., con mis arm. dor. 1

5210. Miscelanea en castellano.—Decretos del Ministro de Hacienda D. Alejandro Mon, estableciendo el nuevo sistema tributario.=1845.

Ordenanzas para las Audiencias de la Península é Islas adyacentes.=1835.

Actas y providencias de la Real Junta de armamento y defensa del partido de Liébana contra el sistema constitucional.=1823.

Reglamento para los cuerpos de Voluntarios Realistas.=1824.

Varios memoriales ajustados en pleitos de los Sres. Duque de Osuna, Conde de Tepa, Marqués de Serdañola, Estrada, y otros.

Errores de los Ayuntamientos de Madrid sobre autoridades y divisiones del campo desde el Estatuto hasta el dia.=1841.

Real orden para hacer la repoblacion de la ciudad de Osorno en Chile.=1798.

Discurso de apertura de la Universidad de

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Madrid, pronunciado por D. Juan Cabo-Reluz en 1846.		
Defensa de D. Jorge Diez Martinez, por Don Joaquin Francisco Pacheco.=1850.		
Manifiesto de la Junta provisional, y convocacion á Cortes en 1820.=Fol. hol., con mis arm. dor.	1	60
5211. Miscelanea en castellano.—Galería tauromáquica.=1848.		
Constituciones de la Real orden americana de Isabel la Católica.=1816.		
El canto de la Infancia, por D. Fermin de la Puente y Apezechea.=1829.		
Oracion inaugural en la apertura de la Universidad de Barcelona en 1846, por D. Alberto Pujol.		
Idem de la de Valencia en 1849, por D. Jacinto Asenjo.		
Almanaque pintoresco nacional para 1845.		
Alegacion en derecho en las causas de algunos reos.		
Discurso sobre la centralizacion, pronunciado por D. Luis María de la Torre al recibir el grado de Doctor.=1851.		
Esposicion de los festejos públicos de la villa de Madrid para solemnizar el enlace de la Reina Doña Isabel II.=1846.		
Discurso inaugural por D. Ramon Nieto, en la apertura del curso en Salamanca el año de 1846.		
Discurso pronunciado en la Real Academia Española con motivo de la admision de D. Fer-		

Volúmenes.	Pr Rs.

min de la Puente y Apezechea como individuo de ella.—Contestacion al anterior discurso por el Excmo. Sr. D. Joaquin Francisco Pacheco.= 1850. | • |

Manifiesto de la Junta provisional á las Cortes.=1820.

Quelques pages sur le massacre de la Saint-Barthelemi.=*Paris*, 1847.=4.° may. hol., con mis arm. dor. | 1 |

5212. Miscelanea en castellano.—El Fleuri en verso.=1847.

Vindicacion de los principios políticos del presbítero D. Jaime Balmes, por D. Pascual García Cabellos.=*Madrid*, 1848.

El hombre viejo, canto joco-serio.=1848.

Ordenanzas de policía urbana y rural de Madrid.=1847.

Proyecto de ordenanza de policía urbana y rural para Madrid, por D. Ramon de Mesonero Romanos.=1846.

Reglamento interior de la Caja de Ahorros de Madrid.=1845.

Memoria histórica y estados generales de la misma en 1847.

Nueva teoría del cálculo de intereses simples y compuestos, de anualidades, rentas vitalicias é imposicion de fondos, por D. P. C. L. Vautró.= *Madrid*, 1847.=4.° pasta, con mis arm. dor. | 1 |

5213. Miscelanea en castellano.—Sucinta reseña de la vida y caracter del Cura Merino.=*Madrid*, 1834.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Lo que yo pediria si fuese Procurador en Cortes, por Justino Mantuano.=1834.		
No mas jorobas, ó el sueño de un liberal.		
Banderillas á las Memorias de D. Manuel de Godoy.=*Madrid*, 1836.		
Origen del Gobierno de Inglaterra, por Pablo Rapin.=*Cadiz*, 1834.		
Movimiento de la naturaleza, por D. Ramon Bercial.=*Madrid*, 1838.		
Amalia, ó no todas son coquetas, comedia.=*Valencia*, 1827.		
La muerte de Abel, tragedia en verso, por el ciudadano Le Gouvé, traducida al castellano por D. Antonio Saviñon.=*Madrid*, 1803.=12.° hol.	1	30
4. Miscelanea en castellano.—Voto particular de D. Domingo María Vila sobre el Código penal.=*Madrid*, 1847.		
Condicion y revoluciones de algunas razas españolas, y especialmente de la mozárabe, en la edad media, por D. Miguel de Lafuente Alcántara.=*Madrid*, 1847.		
Discurso pronunciado por D. Francisco Martinez de la Rosa en la sesion de 1.° de marzo de 1847.		
Discurso inaugural para la apertura de la Universidad de Valencia, por D. Juan Nepomuceno Torres.=1847.		
Programa de las lecciones de 5.° año de Jurisprudencia, por D. Joaquin Aguirre.=1848.		
Discurso pronunciado por D. Pedro Sabau en		

Volúmenes.	Pr Rs

la apertura de los estudios de la Universidad de Madrid.=1847.

Oracion inaugural en la apertura de la Universidad de Barcelona, por D. Jacinto Diaz.=1847.

Sermon de las siete palabras, por D. Pedro Arenas.=*Madrid.=Aguado,* 1848.

Oracion inaugural en la apertura de la Universidad de Santiago.=1847.

Del secreto en Medicina. Oracion inaugural en la apertura de la Universidad de Madrid.=1848.

Breves observaciones sobre el pleito pendiente en el Tribunal Supremo de Justicia por recurso de injusticia notoria entre D. Agustin Saavedra y los menores D. Gonzalo Casañas y D. José Quintero.=*Madrid.=Aguado,* 1848.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1

5215. Miscelanea en castellano y en francés.—Iniciativa y ley para el establecimiento del sistema penitenciario en México.=1848.

Proyecto de Monarquía en México, por Don Luis Manuel del Rivero.=*Madrid,* 1846.

Coleccion de los documentos diplomáticos relativos al casamiento de la Reina Doña Isabel II y de su hermana la Infanta Doña Luisa Fernanda.=*Madrid,* 1847.

Discurso sobre la filosofía política, por Don Luis Manuel del Rivero.=*Madrid,* 1847.

Des Etats-Unis, de la guerre du Mexique, et de l'île de Cube.=*Paris,* 1847.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Leyes naturales de la política, por D. Juan Antonio Seoane.=*Madrid*, 1848.		
Lettre au Pape par J. B. Bouché, auteur de Christ et Pape.=*Paris*, 1846.		
Le Mexique et l'Europe, ou exposé de la situation actuelle du Mexique.=*Paris*, 1847.		
Pio IX, por D. Jaime Balmes. =*Madrid*, 1847.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
16. Miscelanea en castellano.—Nuevo recurso presentado á la Reina Gobernadora contra el Ministro de Gracia y Justicia D. Francisco de P. Castro, por D. José de Bulnes y Solera.=*Madrid*, 1838.		
Representacion á S. M. por un número considerable de personas distinguidas de Santa Cruz de Tenerife sobre los sucesos ocurridos en ella en agosto de 1836.		
Manifiesto de la Milicia Nacional de Valladolid.=1837.		
Proyecto presentado á las Cortes por el escribano de Cámara D. Juan José Moscoso sobre arreglo general de distritos subalternos de los juzgados de primera instancia, sus escribanos de número, cualidades que deben adornarles, etc.= *Madrid*, 1837.		
Sesion Régia celebrada en 18 de junio de 1837 para la jura de la Constitucion.		
Don Ramon María Narvaez, ex-Comandante General de la division de vanguardia del ejército de operaciones, al Congreso Nacional y al público.=1837.		

	Volú-menes.	Prec Rs.
Varios dictámenes de comisiones de las Cortes Constituyentes en 1837.		
Reseña histórica del último sitio y defensa de Bilbao.=*Madrid*, 1836.		
Cartas autógrafas que, en cumplimiento de lo acordado por las Cortes, ha dirigido su Presidente á la invicta villa de Bilbao, al Excmo. Señor D. Baldomero Espartero, y al muy honorable Lord John Hay.=*Madrid*, 1837.		
Manifiesto de las vejaciones sufridas por Don Ramon Xaudaró.=*Madrid*, 1836.		
Representacion que ha dirigido á S. M. el Mariscal de Campo D. Pedro Mendez de Vigo.=*Badajoz*, 1836.=4.° hol.	1	
5217. Miscelanea en castellano.—Medicina fantástica del espíritu, ó espejo histórico-práctico en que se miran las enfermedades reinantes desde la niñez hasta la decrepitud, con recetas y aforismos que suministra la moral, por D. Damian de Cosme.=*Madrid*, 1786.		
Carta á D. Vicente García de la Huerta, en la que se responde á varias inepcias de sus impugnadores, y se proponen dos dudas al señor colector.=*Madrid*, 1787.		
Cartas morales consolatorias que un anciano escribe á su sobrina en la muerte de dos hijos suyos, por D. José Sotans.=*Madrid*, 1786.=12.° pasta.	1	
5218. Miscelanea en castellano y en latin.—Ocios de mi juventud, ó poesías líricas de D. José Vazquez.=*Madrid*, 1773.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Las naves de Cortés destruidas, canto épico. Obra póstuma de D. Nicolás Fernandez Moratin.=*Madrid*, 1785.		
La sombra de Nelson, por Inarco Celenio.=*Madrid*, 1805.		
Elogio de D. Ventura Rodriguez, por Don Gaspar Melchor de Jovellanos.=*Madrid*, 1790.		
Elogio de Carlos III, por D. Gaspar Melchor de Jovellanos.=*Madrid*, 1789.		
Rhenus Emmanuelis Lassalæ, ad Eminentiss. Principem Ignatium Cardinalem Boncompagnium Ludovisium.=*Bononiæ*, 1781.		
Discurso inaugural que pronunció en el Ateneo Español D. José Joaquin de Mora al abrir un curso de Derecho natural el dia 7 de marzo de 1821.		
Discurso sobre la necesidad de una nueva legislacion para todas las provincias españolas, y sobre los medios de formarla, por un antiguo Magistrado.=*Madrid*, 1810.=8.° hol.	1	40
5219. Miscelanea en castellano.—Estatutos de la sociedad económica de Liébana.=1840.		
Memoria sobre los grandes montes y demás riqueza de Liébana, por D. Matías de La-Madriz y Manrique.=*Burgos*, 1836.		
Esposicion á las Cortes de D. Fernando Osorio de Moscoso sobre mejor derecho al *mayorazgo* del *Barquillo*.		
Espíritu de la redaccion de la Revista Europea.—Examen del desarrollo de la Religion en toda la serie histórica que conocemos, por D. Ma-		

Volúmenes.	Pr Rs.

nuel Lopez Santaella.—México y los Estados-Unidos. Cuestion de Tejas.—Breve impugnacion del artículo de D. Manuel Lopez Santaella, titulado: *De la tendencia social de nuestro siglo,* por D. Luis de Usoz y Rio.—Crónica.—Venecia.—*De la religion en las sociedades modernas.* Examen de las publicaciones consagradas al sostenimiento de la fe y á la propagacion de las creencias religiosas en Francia, por Mr. Guizot.—Los Césares. Tiberio.

Reglamento para los cuerpos de Voluntarios Realistas del reino.=*Madrid*, 1826.=4.° hol. 1

5220. Miscelanea en castellano:—El Porvenir: discurso sacado del Edinburgh Magazine, y traducido al castellano por J. J. de A.=*Nueva York*, 1836.

Esplicacion de los síntomas del cólera-morbo, de las apariencias cadavéricas, y de sus diferentes métodos curativos por medio de datos fisiológicos; por D. Juan Bautista Arrambide.=*Madrid*, 1833.

Historia de la epidemia del cólera-morbo de París en 1832, y consideraciones generales sobre esta enfermedad; por D. Victoriano Torrecilla.=1833.

Juicio de Jurados celebrado en Toledo el dia 20 de junio de 1837 para calificar dos escritos del Venerable Cabildo de aquella Iglesia Primada, relativos á la supresion del diezmo.=*Madrid*, 1837.

Coleccion de documentos oficiales y extraofi- ——— —

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ciales, relativos á los asesinatos y tentativas de insurreccion hechas últimamente en varios puntos del Reino, y castigos impuestos á sus autores.=*Madrid*, 1838.		
España feliz con la industria perfeccionada por el dibujo: discurso leido en la Real Academia de San Fernando por D. Pedro Franco. = *Madrid*, 1817.=12.° hol.	1	30
5221. Miscelanea en castellano.—Eloisa á Abelardo, epístola heróida, imitada ó traducida de la que con el mismo título escribió en inglés Alejandro Pope, por D. Juan María Maury. = *Madrid*, 1810.		
Noticia de la Stereotypia y de los ensayos hechos de Real orden de S. M.=*Paris*, 1802.		
La Ley de Gracia triunfante, y guerra de los dioses.=*Madrid*, 1820.=16.° hol.	1	20
222. Miscelanea en castellano.—Elogio del Rey D. Alonso el Sábio; por D. José de Vargas Ponce.=1782.		
Elogio de D. Alonso Tostado, Obispo de Avila; por D. José de Viera y Clavijo. = *Madrid*, 1782.		
Sátira contra los vicios introducidos en la Poesía castellana; por D. Juan Pablo Forner.= *Madrid*, 1782.		
Sátira contra los vicios introducidos en la Poesía castellana; por D. Meliton Fernandez.= *Madrid*, 1782.		
Distribucion de premios hecha por la Real		

Volú-menes.	Pa Rs.

Academia de San Fernando en 14 de julio de 1781.

Oracion pronunciada en la distribucion de premios de la Real Academia de San Fernando por el Excmo. Sr. Conde-Duque de Aliaga en julio de 1805.

Esposicion de los hechos y maquinaciones que han preparado la usurpacion de la Corona de España, y los medios que el Emperador de los Franceses ha puesto en obra para realizarla; por D. Pedro Cevallos. = *Madrid*, 1808. = 4.° holand. 1

5223. Miscelanea en castellano.—Discurso sobre la electricidad atmosférica por D. Ildefonso Sierra al recibir el grado de Doctor en Filosofía.

Reglamento para el Real Seminario de Escuelas Pias de San Antonio Abad de Madrid.= 1829.

Estatutos de la Santa Hermandad del Refugio de esta Corte.=1846.

Ordenanzas de Policía urbana y rural para la villa de Madrid.=1847.

Biografía del Teniente General D. Martin García y Loigorri.=*Madrid*, 1848.

Ordenanza de reemplazos.=1847.

Defensa de D. Gabino Ranz por el Licenciado D. Florencio Gomez Parreño, en la ruidosa causa que se le siguió por la muerte causada involuntariamente á su dependiente Roman Pinillos.=*Madrid*, 1848.

Biografía del Dr. D. Prudencio María de

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
al, Catedrático de la Universidad de or D. Vicente de la Fuente.=*Madrid*, on retrato.=4.° pasta, con mis arm.,	1	24
LANEA en castellano.—Breves indicacio- arreglo del Clero y exaccion del Diez- en 1823 escribió D. Rafael Canseco, roco que fué de la villa de Roales, pu- or su discípulo D. Cándido Paramio y =*Leon*, 1837.		
ME sobre los diezmos eclesiásticos, que bildo de una de las Iglesias del antiguo Valencia á los Gobernadores de la dió- nsecuencia de la Real orden de 3 de e de 1835.=*Madrid*, 1837.		
RIA leida en el Ateneo de Madrid el 15 o de 1837 sobre si conviene ó no abo- zmos en España; por D. Manuel Alonso .=*Madrid*, 1837.		
ICION que hace á las Cortes la Sociedad ca Matritense sobre la injusticia y gra- la cuestion decimal, redactada por Don Sandalio de Arias.=*Madrid*, 1836.		
CTO del Gobierno de S. M. para sufra- astos del Culto y la manutencion del *Madrid*, 1837.		
ICION dirigida á S. M. por la Real Junta ca encargada de preparar el arreglo del *Madrid*, 1836.	1	34
ELANEA en castellano.—Bula del Papa XVI sobre el Rosario viviente.		

Academia de San Fernando en 14 de julio de 1781.

Oracion pronunciada en la distribucion de premios de la Real Academia de San Fernando por el Excmo. Sr. Conde-Duque de Aliaga en julio de 1805.

Esposicion de los hechos y maquinaciones que han preparado la usurpacion de la Corona de España, y los medios que el Emperador de los Franceses ha puesto en obra para realizarla; por D. Pedro Cevallos. = *Madrid*, 1808. = 4.° holand.

5223. Miscelanea en castellano.—Discurso sobre la electricidad atmosférica por D. Ildefonso Sierra al recibir el grado de Doctor en Filosofía.

Reglamento para el Real Seminario de Escuelas Pias de San Antonio Abad de Madrid.= 1829.

Estatutos de la Santa Hermandad del Refugio de esta Corte.=1846.

Ordenanzas de Policía urbana y rural para la villa de Madrid.=1847.

Biografía del Teniente General D. Martin García y Loigorri.=*Madrid*, 1848.

Ordenanza de reemplazos.=1847.

Defensa de D. Gabino Ranz por el Licenciado D. Florencio Gomez Parreño, en la ruidosa causa que se le siguió por la muerte causada involuntariamente á su dependiente Roman Pinillos.=*Madrid*, 1848.

Biografía del Dr. D. Prudencio María de

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
al, Catedrático de la Universidad de or D. Vicente de la Fuente.=*Madrid*, ion retrato.=4.° pasta, con mis arm.,	1	24
LANEA en castellano.—Breves indicacio- arreglo del Clero y exaccion del Diez- en 1823 escribió D. Rafael Canseco, oco que fué de la villa de Roales, pu- or su discípulo D. Cándido Paramio y =*Leon*, 1837.		
IE sobre los diezmos eclesiásticos, que ildo de una de las Iglesias del antiguo Valencia á los Gobernadores de la dió- nsecuencia de la Real orden de 3 de e de 1835.=*Madrid*, 1837.		
IIA leida en el Ateneo de Madrid el 15 de 1837 sobre si conviene ó no abo- zmos en España; por D. Manuel Alonso =*Madrid*, 1837.		
ICION que hace á las Cortes la Sociedad a Matritense sobre la injusticia y gra- la cuestion decimal, redactada por Don andalio de Arias.=*Madrid*, 1836.		
CTO del Gobierno de S. M. para sufra- istos del Culto y la manutencion del *Madrid*, 1837.		
ICION dirigida á S. M. por la Real Junta a encargada de preparar el arreglo del *Madrid*, 1836.	1	34
ELANEA en castellano.—Bula del Papa XVI sobre el Rosario viviente.		

	Volúmenes.	Pr Rs
El amigo de la Religion cristiano-católica y de la sociedad.		
El Miserere, traducido en verso castellano por el Rmo. P. Cadiz, segun el espíritu del Real Profeta David.=*Madrid*, 1818.		
El amigo de la Religion y de los hombres.=*Madrid*, 1836.=12.° hol.	1	
5226. Miscelanea en castellano.—Coleccion de opúsculos sobre materias interesantes en las circunstancias del dia, por Manuel del Campo.=*Madrid*, 1835.=12.° hol.	1	
5227. Miscelanea en castellano.—Sermon de Nuestra Señora de Guadalupe, predicado en su festividad por D. Juan Gregorio de Campos.=*México*, 1777.		
Sermon en la beatificacion del B. Sebastian de Aparicio, predicado por D. Agustin de Quintela.=*México*, 1791.		
Oracion fúnebre en las honras de los difuntos militares en México, por D. Juan de Sarria.=*México*, 1792.		
Pastoral del Sr. Arzobispo de México Don Alonso Nuñez de Haro, condenando el sermon de Guadalupe que en su presencia y en la del Virey predicó el P. D. Fr. Servando Mier.=*México*, 1795.=Con rúbrica autógrafa del Arzobispo.		
Dos Pastorales del Sr. Arzobispo de México D. Francisco Javier Lizana.=1803.		
Proclama del Arzobispo Virey de N. E. á los fieles vasallos de Fernando VII.=*México*, 1810.		
Otras Pastorales y manifiestos con motivo de		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
:reccion del Cura Hidalgo en 1810.=	1	36
CELANEA en castellano.—Varios números oz de la Religion.=1839.		
Clero Español en 1838.		
:URSO canónico-legal en que se vindica el á percibir los Novales, contra el que pretener esclusivamente los otros Curas pár- or derecho comun.=*Salamanca*, 1814.		
ENANZAS de la parroquia del Buen-Suceso id.=1832.		
:TO pastoral del Ilmo. Sr. D. Joseph Xadriguez de Arellano, Arzobispo de Bur- 1765.		
ny notable por su escelente doctrina.		
RESENTACION del Ayuntamiento de Burgos gencia del Reino, solicitando que se dis- ina especial proteccion á la Compañía de que no se alteren las leyes fundamentales no, y que se tomen vigorosas medidas ntener y reducir á nulidad la infernal sec- ófica enemiga de los altares y los tronos.=		
MON predicado en Liébana por Fr. Modesto a en 23 de octubre de 1823, en accion de por la libertad del Rey nuestro Señor.= *l*, 1824.=4.° hol.	1	36
SCELANEA en castellano.—Ideas generales a arreglo de la Hacienda nacional, ó leyes tribuciones, y bases de la estincion de la pública.		

Volúmenes.	Pr. Rs

Tratado de la Hacienda de España, por Don José de la Peña y Aguayo.=*Madrid*, 1838.

Memoria sobre los perjuicios que causan en España los derechos de puertas y aduanas interiores y el estanco del tabaco y de la sal, con un nuevo sistema de única contribucion, por Don Marcelino Calero y Portocarrero. = *Madrid*, 1836.

Breve contestacion á la propuesta que hizo á las Cortes el Sr. Burriel sobre la renta de la sal.= *Madrid*, 1837.

Informe sobre el espediente del riego y canalizacion general de la Península, por D. Antonio Prat.=*Madrid*, 1837.

Contestacion al Licenciado D. Ramon María Godoy, autor de la demostracion de las ventajas que ofrece la construccion de vereda de Pontevedra á Orense.=*Santiago*, 1836.

Varios informes de las comisiones de las Cortes Constituyentes en 1837, acerca del espediente del canal de Castilla, del Almirantazgo, etc.

Las clases productoras, agonizantes, manifiestan sus dolencias á los que tienen la facultad y la sagrada obligacion de curarlas radicalmente.=*Madrid*, 1837.

Notas sobre la institucion de los agentes de cambios en Francia, y la aplicacion del mismo sistema hecha en España.=*Madrid*, 1837.

Observaciones acerca de los proyectos de venta ó distribucion de los bienes nacionales, por D. Felipe de Pasca y Chavarri.=*Madrid*, 1836.=4.° hol. | 1 |

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
. Miscelanea en castellano y en francés.— mposiciones poéticas en elogio de la clemencia Doña Isabel II, premiadas por el Liceo de es- Corte.=1845.		
Discours de Mr. Thiers sur les Deputés fonc- nnaires.=*Paris*, 1846.		
Carta de D..... á un amigo suyo sobre el co- imiento de las pinturas originales y de las ias.		
Al Rey nuestro Señor (q. D. g.) en accion gracias por la ereccion del Real Conservatorio Artes.=*Madrid.*=*Aguado*, 1827.		
Manifiesto de la Junta provisional á las Cor- =*Madrid*, 1820.		
Trovas á la Reina nuestra Señora por la sa- recuperada del Sr. D. Fernando VII y en ce- ridad de sus benéficos decretos, por D. Agus- Duran.=*Madrid.*=*Aguado*, 1832.		
Pastoral que el Ilmo. Sr. D. Francisco Xa- Cabrera, Obispo de Avila, dirigia al clero su diócesis en el año de 1797.—Tercera edi- i.=*Madrid*, 1834.=4.° hol.	1	24
Miscelanea en castellano y en francés.—La lad dirigida á las Cortes.—Apéndice á mi lad.—Los protocolos.—Los Partidos.—A los tores. Por D. Joaquin Francisco Campuza- =*Madrid*, 1838—39.		
La voz del desengaño. Revelacion de las cau- y concausas, origen, progresos y prolonga- i de la guerra civil, por un Español indepen- ite de todos los partidos.=*Madrid*, 1838.		

Las Cortes de 1838.—España en octubre de 1839.—Paz. Por D. Evaristo San Miguel.

Palo de ciego.=1834.

La España liberal y D. Carlos, por D. Gerónimo Ferrer y Valls.=*Madrid*, 1838.

Voz de alerta á los españoles constitucionales sobre la cuestion del dia, por D. Fermin Caballero.=*Madrid*, 1839.

Contestacion á la voz de alerta de D. Fermin Caballero sobre la cuestion del dia, por Abenamar (D. Santos Lopez Pelegrin).=*Madrid*, 1839.

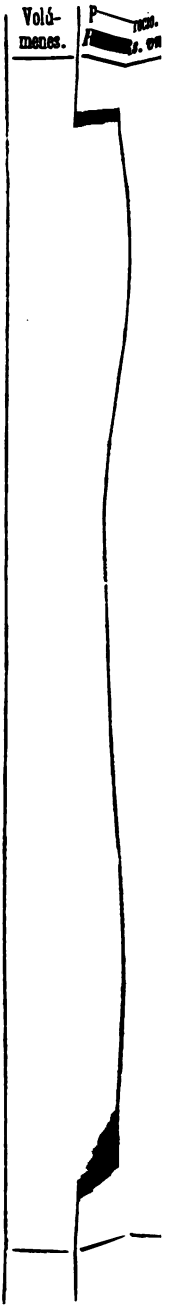
El asunto del dia. Contestacion sucinta á la consulta de un Vicario foráneo y Párroco celoso, sobre la obligacion de votar en las elecciones de Senadores y Diputados, y sobre los medios legítimos de hacerlo debidamente, por D. Manuel Joaquin Tarancon, Senador por Soria.=*Madrid*, 1839.

Deberes del Clero en las próximas elecciones, por D. Pedro Benito Golmayo.=*Madrid*, 1839.

De nuestra situacion. Moderados. Exaltados. Tercer partido. Por D. Bernardino Nuñez de Arenas.=*Madrid*, 1840.

Don Carlos y la Revolucion. Carta política acerca de los asuntos de España, dirigida á S. A. el Príncipe de Metternich por D. José García de Villalta.=*Madrid*, 1839.

Vindicacion del pueblo español, ó sea contestacion al manifiesto dirigido desde Marsella á los españoles por la Reina Madre Doña María Cristina de Borbon, por F. A. V., oficial del ejército.=*Madrid*, 1840.



	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
IRESPONDANCE entre la Légation extraordi- u Mexique à Washington, et le Ministère faires étrangères des Etats-Unis, sur le ı de la Sabine par les troupes comman- ır le Général Gaines.=*Paris*, 1837.		
OSICION del Ex-Ministro que la suscribe s Gonzaga Cuevas) sobre las diferencias ıncia.=*México*, 1839.=4.° hol.	1	40
ICELANEA en castellano.—Apología de los ados al Excmo. Sr. D. Lorenzo Calvo por ente Coronel D. Joaquin de Osma. Publí- ı obsequio de las armas y las letras, el ıdo Palomeque (D. Bartolomé José Ga- =*Cadiz*, 1811.		
IGNACION al manifiesto de D. Lorenzo Cal- lozas con el título de *Aviso á los Repre- :s de la Nacion Española*, en que se acla- ios acontecimientos del primer sitio de a.=*Cadiz*, 1813.		
IFIESTO que hace al público el Marqués del de su verdadera intencion del juramento stó en la isla de Leon en octubre de 1810, ivo de ser electo para el Consejo de Re- =*Valencia*, 1811.		
IR por los mismos filos, ó sea la Abeja a del dia 28 de noviembre de 1812.		
TA que sirve de esplicacion de lo repre- por la Junta de Farmacia al Soberano ıo Nacional.=*Cadiz*, 1811.		
DADERA causa del ningun progreso que ha a presente revolucion, por D. Patricio ña.=*Cadiz*, 1811.		

Prospecto del manifiesto que D. Antonio Benito Fandiño dará al público contra el Licenciado D. Manuel Acuña y Malvar.=*Coruña*, 1812.

Apéndice al cuadro de la España desde el reinado de Carlos IV, con algunas observaciones del Coronel D. Ignacio Garciny.=*Cadiz*, 1812.

El Tribuno del pueblo español.=*Cadiz*, *enero de* 1813.

Tratado de paz y amistad entre el Rey de España y el de Dinamarca.=*Madrid*, 1814.

Discurso sobre el peligro de la patria, por D. P. y S.=*Cadiz*, 1811.

El gran proyecto de Bonaparte para agregar la España á la Francia.=*Valencia*, 1811.

Ni por esas. Réplica á la contestacion del Conciso.=*Cadiz*, 1811.

El Consejo de Regencia de España é Indias á la América Española.=*Cadiz*, 1811.

Concisa historia de la enfermedad, muerte y exequias del malogrado Semanario patriótico.=*Cadiz*, 1812.

Prospecto de un nuevo periódico intitulado La triple Alianza.=*Isla de Leon*, 1811.

Reconvencion de la Nacion española á sus Representantes ó Apoderados.=*Cadiz*, 1811.

El Duende político, ó la tertulia resucitada.

El Censor general.=*Cadiz*, *diciembre de* 1811.

Discurso político que dirige á los aragoneses el Amante de las leyes.=*Madrid*, 1820.

Oracion fúnebre que en las prematuras é inopinadas honras de los periódicos y periodistas,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
iunció Lozano Trapisonda, Doctor *in ambo*-=*Madrid*, 1820.		
Manifiesto que presenta á la Europa el Ca-n General de los Reales ejércitos D. Gregorio ía de la Cuesta, sobre sus operaciones mi-es y políticas desde el mes de junio de 1808 a el dia 12 de agosto de 1809 en que dejó iando del ejército de Estremadura.=*Palma Mallorca*, 1811.=4.° pasta.	1	40
Miscelanea en castellano.—Ni por esas. Ver-era contestacion de Andrés á Fígaro.=*Ma-l*, 1837.		
Dios nos asista.—Buenas noches. Segunda y era carta de Fígaro á su corresponsal en Pa-=*Madrid*, 1836.		
Carta de D. Diego de Noche al Excmo. Se-D. Joaquin María Lopez.		
Plácome de D. Diego de Noche al Excmo. Secretario de Estado y del Despacho D. José ía Calatrava con motivo de su enfermedad.		
Pésame de D. Diego de Noche al Excmo. Se-D. José María Calatrava con motivo de su ablecimiento.=*Madrid*, 1837.		
Las cuentas de Mendizabal, los diezmos, la)lucion y otros tratados tan graves como ame-. Opúsculo político-filosófico-moral dedicado argento García por D. Diego de Noche.= *lrid*, 1837.=12.° hol.	1	16
Miscelanea en castellano.—Canto á la herói-lefensa de Bilbao, por D. Juan Nepomuceno rera.=*Madrid*, 1835.		

Volúmenes.

Carlos el Pretendiente en Navarra.=*Barcelona*, 1835.

Causa formada en octubre de 1823 por el Sr. Alcalde D. Alfonso de Cavia contra D. Rafael del Riego.—Segunda edicion.=*Madrid*, 1835.

Manifiesto del Marqués de Rodil á la Nacion Española.=*Lisboa*, 1837.

¿Dónde está la anarquía?=1836.

Coleccion de opúsculos sobre materias interesantes en las circunstancias del dia, por D. Manuel Saiz del Campo.=*Madrid*, 1836.

Torrijos, ó las víctimas de Málaga; canto por D. Fernando Corradi.=*Madrid*, 1835.=12.° hol. 1

5235. Miscelanea en castellano.—Resultado de las últimas elecciones para Diputados y Senadores, por D. Fermin Caballero.=*Madrid*, 1837.

Carta á los electores, por D. A. de la E. y H.=*Madrid*, 1836.

Manual electoral para uso de los electores de la opinion monárquico-constitucional, por D. Andrés Borrego.=*Madrid*, 1837.

Real convocatoria para la celebracion de las Cortes generales del Reino.=*Madrid*, 1834.

El Gobierno y las Cortes del Estatuto. Materiales para su historia.

La ley electoral considerada en su base y en su relacion con el espíritu de nuestras instituciones, por D. Juan Donoso Cortés.=*Madrid*, 1835.

Proyecto de ley electoral arreglado á los

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
s del derecho público interior, ó dere- itucional, por D. Francisco Agustin Sil- *érida*, 1836.=12.° hol.	1	30
ELANEA en castellano.—Discursos de Mr. Mr. Thiers pronunciados en las Cáma- :esas en la discusion del mensage, ó de contestacion al discurso del Trono cuestion de España.=*Madrid*, 1838.		
ESTACION á las inculpaciones hechas al úl- amento de Procuradores del Reino, por io Gonzalez.=*Madrid*, 1836.		
:CTO de ley sobre libertad de imprenta, s Cortes en la sesion pública de 17 de le 1837.		
:CTO de Constitucion formado por el Mi- sturiz.=*Madrid*, 1836.		
E defensa del Ministerio de 15 de mayo por D. Dionisio Alcalá Galiano.=*Ma-* 56.		
IONES políticas y administrativas, por rdiu y D. A. Gil.=*Madrid*, 1836.		
ESTACION á lo dicho por el Sr. Martinez a contra el Sr. D. Joaquin María Lopez on del 28 de enero, y breve defensa del o de 15 de agosto.=*Madrid*, 1838.		
EN analítico del informe de la Comision nombrada por las Cortes sobre la escluo- os actuales y futuros Diputados de Ul- r sobre la necesidad de regir aquellos r leyes especiales. Su autor D. José An- o.=*Madrid*, 1837.		

	Volúmenes.	Pr Rs
El Ciudadano. Apuntes para la historia y Revista semanal política, económica y literaria, por D. Marcelino Calero y Portocarrero.=*Madrid*, 1836.		
España y el Ministerio Ofalia, por J. Gener.=*Madrid*, 1838.		
Memoria sobre la utilidad que resultará á la Nacion, y en especial á Cadiz, del reconocimiento de la independencia de América y del libre comercio del Asia, por Antonio Salas.=*Cadiz*, 1834.=4.° hol.	1	
5237. Miscelanea en castellano.—Discurso inaugural del Dr. D. Antonio María Rubio en la Universidad de Madrid en 1.° de noviembre de 1844.		
Proyecto de reglamento para el gobierno interior de la misma.=1842.		
La cuadratura del círculo, por D. Joaquin Cáceres y Arias.=1844.		
Discurso del Sr. Martinez de la Rosa en 16 de marzo de 1847.		
Pastoral del Obispo de Astorga en 1842.		
Del matrimonio de Isabel II.=1843.		
Acontecimientos de Madrid en julio de 1843.		
Ojeada sobre la administracion del Sr. García Carrasco en el Ministerio de Hacienda.=1844.		
Sobre las ocurrencias de Madrid en julio de 1843, por D. Evaristo San Miguel.		
Funcion de exequias de D. Gaspar Melchor de Jovellanos en Gijon.=1842.		
La intervencion.=1841.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Discurso del Sr. Reinoso en 1845 sobre dotacion del culto y clero.		
La reforma de la Constitucion de 1837, por Casagra.		
Memoria sobre el pronunciamiento de Barcelona en 1843.=8.° hol.	1	24
8. Miscelanea en castellano y en francés.—Dictamen del Fiscal D. Juan Gualberto Gonzalez contra D. Domingo Antonio Velasco, autor del centinela contra Republicanos.=1822.		
Necesidad y justicia de la reforma eclesiástica, por D. Polic. Romea.=*Zaragoza*, 1842.		
Importancia de la medicina legal, por el Dr. Mata.=1844.		
Pieces historiques relatives à Pie VII.		
Rápida ojeada sobre España.=1842.		
Azais. ¿Quelle est la destinée du genre humain dans l'Univers?=1841.		
Memoria sobre la sucesion á la Corona, por el Marqués de Miraflores.=1833.		
Tentamen inaugurale de corporis dolore.=1823.		
Discurso inaugural de la Real Academia de la Historia en 1843, por D. Martin Fernandez Navarrete.		
Examen imparcial de la cuestion de casamiento de S. M. la Reina Doña Isabel II.=8.° hol.	1	80
9. Miscelanea en castellano.—La moral de la vida y hechos del ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. Dala á luz el Br. D. P. Gatell.=*Madrid*, 1789.		

Juzgado casero, ó Academia de Legos sobre las estravagancias, corruptelas y abusos que se notan en Madrid.

Elogio de *Algo* dedicado á *Alguien*, que publica D. B. M. D. C.=*Madrid*, 1792.

Gramática y conducta del Dómine D. Supino, por D. Manuel Ignacio Vegas.=*Alcalá*, 1790.

Prima secundæ de la culta Latiniparla.=*Madrid*, 1741.

Visita de la Esperanza y del Tiempo.

Las Majas, poema chusquiheróyco por D. Melchor María Sanchez Toledano.=*Madrid*, 1789.

Engaños del amor mundano, advertidos por el desengaño de sus definiciones, por D. Gabriel de Artabe.=*Madrid*, 1787.

Carta de Paracuellos, escrita por D. Fernando Perez á un sobrino que se hallaba en peligro de ser autor de un libro.=*Madrid*, 1789.

Observatorio rústico, en donde se hace una descripcion de la vida del campo y sus ventajas, por D. Francisco Gregorio de Salas.—Nuevas poesías serias y jocosas, con su continuacion por el mismo.=*Madrid*, 1775—77.

Carta crítica de D. Jacobo Antillana Nuero, sobre las noticias y modo de jugar á la pelota.=*Antequera*, 1786.

El oráculo de los preguntones. =*Madrid*, 1799.

El asno erudito, fábula original.=*Madrid*, 1782.

Aventuras del perrito de Madama Espliegui.=*Madrid*, 1802.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
España triunfante en el actual siglo filosófico.=*Madrid*, 1786.		
Entusiasmo alegórico, novela original intitulada Pesca literaria, escrita por D. Domingo Ugena.=*Madrid*, 1788.		
Novela moral, la Pastora de los Alpes, escrita por Marmontel, traducida al castellano.=*Caen*, 1785.		
La verdadera historia de Inés de Castro, por D. Bernardo María de Calzada.=*Madrid*, 1791.		
Empresa, victorias y desgracias del Príncipe Carlos Eduardo Stuard.—*Valencia*, 1791.		
Rosalía, ó la Joven seducida: novela del Señor Arnaud.=*Madrid*, 1797.		
El instruido en la Corte, y aventuras del Escarmeño, por Doña Clara Jara de Soto.=*Madrid*, 789.		
Nuevas novelas de Madama de Gomez, traducidas del francés.=*Cadiz*, 1789.		
Vida, hechos y aventuras de Juan Mayorazgo, por D. Felix Antonio Ponce de Leon.=*Madrid*, 1779.		
Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del Dr. D. Diego de Torres Villarroel, escrita por él mismo.		
El elogio de *Nada* dedicado á *Nadie*, con un *Postfacio* por D. José del Campo-Raso.=*Madrid*, 1786.		
El *no se opone* de muchos y residencia de ingenios.=*Madrid*, 1789.		
Antorcha para solteros de chispas de los casados, por D. José Antonio Piñan y Zúñiga.		

Volú-menes.	Pa Ra

Respuesta íntegra hecha por un vecino de Consuegra sobre las cartas del Diario, recurso del Infimo y respuesta á este.=*Madrid*, 1788.

Respuestas de Sanchico Panza á dos cartas que le remitió su padre desde la Insula Barataria.=*Alcalá*, 1791.

Carta escrita por D. Juan Vicente al P. Fr. Francisco de los Arcos sobre su obra titulada «Conversaciones instructivas.»

La *Ignorancia*, panegírico por un Poeta de la Puerta del Sol.=*Madrid*, 1796.

Discurso antisofístico estractado del hombre de Forner.=*Madrid*, 1787.

Suplemento al artículo *Trigueros* comprendido en el tomo 6 del Ensayo de una Biblioteca, por el Dr. D. Juan Sempere y Guarinos.=*Salamanca*, 1790.

Pedrada que da á dos Cuzcos rabiosos la honda de un bien intencionado discurso.

El triunfo de las castañuelas, ó mi viage á Crotalópolis, por D. Alejandro Moya.=*Madrid*. 1792.

Crotalogia, ó ciencia de las castañuelas.=*Madrid*, 1792.

Currutáseos. Ceremonial de Currutacos, sátira inocente.=*Madrid*, 1799.

Elementos de la ciencia contradanzaria.=*Madrid*, 1796.

El ceremonial de estrados, y crítica de visitas.=*Madrid*, 1789.

El azote de tunos, holgazanes y vagamundos.=*Madrid*, 1793.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Apólogo membral, discurso serio-jocoso, moral y político, publicado por D. Francisco Mariano Nipho.=*Madrid*, 1761.		
El no se opone de muchos y residencia de ingenios, por D. Joaquin de Paz y Monroy.		
El Petimetre y la Petimetra por la mañana y por la tarde, por D. Luis Alvarez Bracamonte.=*Madrid*, 1762.		
El espíritu de la nueva Enciclopedia.=*Madrid*, 1792.		
El engaño feliz. El fin funesto de la infidelidad: novelas morales.		
La escuela de la felicidad.=*Madrid*. 1796.		
El No sé qué por No sé quién. Lo publica D. Roman Hernandez.=*Madrid*, 1793.		
Representacion juiciosa de la España antigua contra los abusos de la España moderna, por D. Francisco Mariano Nipho.=*Madrid*, 1764.		
Y otros muchos folletos y tratados.=47 tomos 12.° hol.	47	160
240. Miscelanea en castellano.—Historia crítica de las Cortes reformadoras, por D. Ramon de Campoamor.=*Madrid*, 1845.		
Antologia española, revista de ciencias.=1848.		
Boletin del Instituto Español.=1842.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	28
241. Miscelanea en castellano y en francés.—Compendio de Religion y Moral conforme al programa del Gobierno.=1850.		

Cronología de los sucesos mas memorables ocurridos en todo el ámbito de la Monarquía española desde 1759 hasta 1836, por D. José Presas.=*Madrid*, 1836.

Le bon Messager, almanach pour l'an de grâce 1850, par Mr. Muret.

El Gallo Pitagórico.=*México*, 1842.

Teoría del calendario, ó calendario perpétuo, traducido del francés y adicionado con tablas y noticias tomadas de diversos autores.=*Madrid*, 1845.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34

5242. Miscelanea en castellano y en francés.—Censura crítica del Alfabeto primitivo de España, y pretendidos monumentos literarios del vascuence, por D. J. A. C., Cura de Montuenga.=*Madrid*, 1806.

L'ombre de Calvin à la Venerable Compagnie des Pasteurs de Génève.—L'ombre de Rousseau en réponse à l'ombre de Calvin.=*Toulouse*, 1845.

De l'équilibre des budgets sous la Monarchie de 1830, par Dumon.=*Paris*, 1849.

Dictionnaire des 2800 comparatifs et superlatifs de la langue latine, avec leurs définitions françaises, par J. Remy.=*Paris*, 1850.

Description du Tombeau de Napoléon le Grand.=*Paris*, 1842.

Semblanzas de los toreros, y su contestacion.=*Madrid*, 1846.

La Course de Taureaux à Madrid.

Tournoi cosmopolitico-diplomatico-tauroma-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
chique, donné près de Madrid dans la possesion de Mr. Fagoaga le 10 juin 1845.		
Copia y estracto de varios documentos presentados al Congreso de Diputados, referentes á las elecciones del distrito de Cee, provincia de la Coruña.=*Madrid*, 1850.		
Tratado de la Prosodia española, por Don Francisco Lorente.=*Madrid*, 1846.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	60
5243. Miscelanea en castellano.—Proyecto y ensayo de una lengua universal y filosófica, por el Dr. D. Bonifacio Sotos.=*Madrid*, 1852.		
Noticia biográfica de D. Alvaro de Bazan, primer Marqués de Santa Cruz, por D. Martin Fernandez de Navarrete.		
Exemplar con la firma autógrafa de este distinguido literato.		
Reseña histórica de la Universidad de Salamanca, hecha por los Doctores D. Manuel Hermenegildo Dávila, D. Salustiano Ruiz y D. Santiago Diego Madrazo.=*Salamanca*, 1849.		
Discurso en que se prueba que la educacion para ser completa y util al individuo, á la familia, á la Nacion y á la sociedad, debe ser eminentemente real, positiva y práctica en todos sus ramos; leido en 28 de junio de 1850 al dar principio á los exámenes del Colegio politécnico por el Dr. D. Julian Gonzalez de Soto.=*Madrid*, 1850.		
Carta pastoral del Emmo. y Excmo. Señor Cardenal Arzobispo de Toledo al publicar la indulgencia plenísima en forma de Jubileo conce-		

Volúmenes.	Pr Rs.

dida por Pio IX en el año de 1850.=*Madrid*, 1851.

Memoria sobre los baños y aguas minero-medicinales salino-alcalinas frias, tituladas de la Margarita, en Loeches, por D. Manuel Gonzalez de Jonte.=*Madrid*, 1853.

Catálogo de las monedas arábigo-españolas pertenecientes á la coleccion numismática de Don M. Cerdá de Villarestan.=*Madrid*, 1853.

Defensa de la conducta seguida por el Gabinete Lersundi en la cuestion promovida sobre las concesiones de caminos de hierro; por D. Miguel de Heras y Donesteve.=*Cadiz*, 1853.

Oracion fúnebre que en las honras celebradas por los oficiales del regimiento de Reales Guardias Españolas de infantería el 8 de agosto de 1802 por el alma del Excmo. Sr. D. José Ibañez Arco, dijo el Dr. D. Vicente Navarro.=*Madrid*, 1802.

Sermon del viernes tercero de Cuaresma, predicado al Rey nuestro Señor en su Real Capilla el dia 24 de febrero de 1815 por el P. Fr. José del Salvador, Carmelita Descalzo.—Tercera edicion.=*Madrid*, 1815.

Memoria anual de la Caja de ahorros de Madrid, y estados generales de su situacion y operaciones hasta 31 de diciembre de 1852.

Idem idem del año de 1851.

Memoire sur la nature chimique de la chufa, por Ramon Torres Muñoz y Luna.=*Paris*, 1851.

Oracion fúnebre en las exequias celebradas en Mahon el 10 de mayo de 1853 por el alma del

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
r. D. Mateo Orfila, por el Dr. D. Gaspar de oliveres.=*Mahon*, 1853.=4.° pasta, con mis m., fil. dor.	1	100
l. Miscelanea en castellano.—Revista hispano-ericana, periódico quincenal bajo la direccion los Sres. Mora y Madrazo. = *Madrid, julio* 1848.		
Contiene un artículo muy erudito del Excmo. Sr. Marqués de Pidal acerca de Juan de Valdés, y sobre si es autor del Diálogo de las lenguas.		
Urinometría, nuevo método normal para ana-ir la orina, descubierto por el célebre químico el Dr. Justo Liebig; leccion pronunciada en cátedra de química por D. R. Torres Muñoz y na.=*Madrid*, 1853.		
Acta de la Sesion inaugural de la Academia tritense de Jurisprudencia y Legislacion celebrada el dia 10 de noviembre de 1851.		
Los Gobiernos y los intereses materiales, ó n apuntes históricos sobre varias cuestiones portantes, por D. Vicente Bertran de Lis.= idrid, 1851.		
Vindicacion del pueblo español por D. Anto-Bravo y Tudela.=*Madrid*, 1852.		
Concordato de 1851, analizado por D. José nuel Vadillo.=*Cadiz*, 1851.		
Catálogo de los libros que se hallan de ven-en la librería de D. B. J. Hernandez.=*Tole-* 1844.=*Madrid*, 1850.		
Examen de algunas cuestiones políticas, ad-inistrativas y civiles con el objeto de impugnar rtículo 642 del proyecto del nuevo Código		

Volúmenes.	Precio Rs.

Civil que trata de la sucesion forzosa, por el Dr. D. Jaime Claver y Falces.=*Madrid*, 1853.

Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.

Memoria histórico-crítica del célebre combate naval y victoria de Lepanto, escrita para el certamen de la Real Academia de la Historia por D. José Fernandez de la Puente y Acevedo.=*Madrid*, 1853.

Presupuesto del Ayuntamiento de Madrid para el año de 1853.

Memoria presentada al Excmo. Sr. Alcalde Corregidor por la Direccion del arbolado en 1853.

Informe de las Comisiones especial y de Hacienda del Ayuntamiento de esta villa sobre el medio que puede adoptarse para cubrir con mayor celeridad el débito de la Corporacion Municipal por su suscricion en la Empresa del Canal de Isabel II.=*Madrid*, 1853.

La Danza de los muertos, comedia española representada en la fiesta del Corpus-Christi; publicada nuevamente segun una impresion antigua por D. Fernando Wolf, traducida del original aleman por D. Julian Sanz del Rio.=*Madrid*, 1853.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 |

5245. Miscelanea en castellano.—Examen de la carta que se supone impresa en Barcelona y escrita por D. Jaime Doms contra el discurso sobre las Tragedias españolas y la Virginia del Señor D. Agustin de Montiano y Luyando.=*Madrid*, 1753.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Pragmática del celo y desagravio de las Damas, que saca á luz D. José Gabriel Clavijo y Fajardo.=*Madrid*, 1755.		
Reflexiones de D. Desiderio Bueno sobre el papel intitulado «el trigo considerado como género comerciable.»=*Madrid*, 1764.		
Economía de pretendientes, diálogo entre económico y gloton, por D. Angel María de la Torre y Leyba.=*Madrid*, 1774.		
Voces del desengaño para la Penitencia, escritas por D. Juan Carlos de Apello Corbulacho, natural de México.=*Madrid*, 1774.		
Carta escrita al Juzgado Casero por Pedro Duro, soldado raso, y exapasionado de D. Urbano Severo.=*Madrid*, 1786.		
Tertulia indicativa de los males que puede evitar la seria reflexion de los avisos que deriva el cielo á los varones de fina política y sana doctrina para guiar á los demás hombres por el camino de la luz.		
Guia de ignorantes y diversion de mal entretenidos, en la que se lee lo que contiene, por D. Simplicio Benedicto.=12.° hol., con mis arm.	1	10
5246. Miscelanea en castellano. — La Reforma: pensamiento político que presenta desapasionadamente al público su autor D. J. D. de B., P. (D. Juan Diaz de Baeza, Presbítero.)=*Madrid*, 1853.		
El Sér y la Nada; reflexiones tocante al Sér Supremo, al Universo, á la existencia é inmortalidad del alma, al porvenir del hombre y á la		

Volúmenes.	Pts Rs.

eternidad; por F. Bonosio Piferrer. = *Madrid*, 1852.

Una plumada sobre la índole y tendencia de la Revolucion en España.=*Madrid*, 1846.

Sistema perfecto de medidas, pesos y monedas, por D. Vicente Pujals de la Bastida. = *Madrid*, 1851.

Instruccion clara y sencilla para todas las clases del pueblo sobre los medios mas convenientes y seguros de preservarse del cólera-morbo asiático y curarse de sus primeros ataques, con una indicacion de las medidas que deben tomar las autoridades, por el Dr. D. Felix Janer.=*Madrid*, 1848.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 |

5247. Miscelanea en castellano.—Pastoral del Cardenal D. Luis de Borbon, dada en Madrid á 15 de marzo de 1820.

Abusos introducidos en la disciplina de la Iglesia, y potestad de los Príncipes en su correccion, que á la Soberanía de la Nacion en sus Cortes generales ofrece un Prebendado de estos Reinos.=*Madrid.*=*Ibarra*, 1813.

Plan de reforma del estado eclesiástico secular y regular, que á la Soberanía de la Nacion reunida en sus Cortes ordinarias presenta el Dr. D. Manuel de la Pinta Nava, Cura propio de la villa de Fuentelaencina.=*Madrid*, 1820.

Proyecto de decreto sobre el plan general de enseñanza, presentado á las Cortes por la Comision de instruccion pública.=*Madrid, setiembre de* 1820.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Política peculiar de Bonaparte en cuanto á la Religion Católica, medios de que se vale para estinguirla y subyugar los españoles por la seduccion, ya que no puede dominarlos por la fuerza: su autor D. Pedro Cevallos.=*Cadiz.=Imprenta Real*, 1811.	1	40
5248. Miscelanea en castellano y en francés.—Discours de M. de Montalembert, prononcé dans la Séance de l'Assemblée Nationale du 19 octobre 1849.—Affaires de Rome.=*Paris*, 1849. Memoria sobre el cálculo del interés, por Don Juan Cortázar, catedrático de matemáticas en la Universidad central.=*Madrid*, 1843. Memorias premiadas por la Junta de gobierno de la Academia Matritense de Jurisprudencia y legislacion, y leidas por los Sres. D. Pedro Lopez Clarós y D. Joaquin Escario sobre el siguiente tema: «La pena capital ¿es legítima, justa y conveniente? En caso de admitirse, ¿á qué delitos deberá aplicarse?» = *Madrid.=Aguado*, 1842.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	30
5249. Miscelanea en castellano.—Oracion inaugural de la Universidad de Oviedo en 1852, por D. Tomás Rivero. De la de Santiago en 1853, por D. Salvador Rivera. De la de Granada en 1852, por D. José Moreno Nieto. Discurso pronunciado en la solemne apertura del año académico de 1852 á 1853 en la Uni-		

	Volú-menes.	Pr Rs
versidad central por el Dr. D. Manuel Rióz y Pedraja, catedrático de Química orgánica aplicada á la facultad de Farmacia.		
Discurso pronunciado en la solemne inauguracion del año académico de 1853 á 1854 en la Universidad central por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, catedrático de Psicologia y Lógica.		
Oracion inaugural de la Universidad de Barcelona en 1852, por D. Francisco Permanyer.		
Discursos leidos en la Universidad central en el acto solemne de recibir la investidura de Doctor por los Sres. D. Felipe Picon y García, Don Andrés Lasso de la Vega y Quintanilla, D. Lázaro Bardon y Gomez, D. Luis Segundo Huidobro (en dos grados), D. Ildefonso Par, D. Juan Nicolás de Tollara, D. Pedro Lopez Clarós, D. Buenaventura Fontanals y Nació, D. Enrique Suender, D. Juan Villa y Villa, D. Enrique Ferrer, D. Telesforo Monzon y Zurbano, D. Carlos Jimenez Breton y Gaviria, D. Angel Echalecu, Don Teodomiro Ibañez, D. Fernando de Leon y Olarrieta, D. Bernardo Ortega, D. Adolfo Gely, Don Celestino Aranda, D. Bernardo Marti, D. Juan Martin y Fernandez, D. Benito Gutierrez, Don Saturnino Arenillas y Paredes, D. Juan Creus y Manso, D. Gerardo Vazquez Mansilla, D. Luis García Sanz, D. Ramon Ayala y Sipán, D. Fernando Blasco, D. Antonio Benzo, D. Victoriano Causada y Labastida, D. Eugenio Marquillas, D. Imperial Iquino y Caballero, D. Antonio Serrano y Marracci y D. Francisco Riotord y Feliú.=4.° may. pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	(

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

5250. Miscelanea en castellano y en francés.—La victoria de Bailen, oda premiada en el certamen abierto por la Real Academia Española en 2 de marzo de 1850; su autor D. Emilio Olloqui.

La batalla de Bailen, poema que obtuvo el *accessit* en el mismo certamen. Su autor D. Antonio Aparici y Guijarro.

La Presse de 1848, ou revue critique des Journaux publiés à Paris depuis la Revolution de Février jusq'à la fin de Décembre, par Wallon.—*Paris*, 1849.

Un número del Boletin oficial de Gracia y Justicia en 1852.—Instrucciones reglamentarias para las discusiones del Refugio.—Programa de lecciones para el 2.° año de Notariado.

Defensa del art. 48, cap. 1, tít. 3 del Código civil, que trata del matrimonio, por D. José Prieto Ballesteros.=*Baeza*, 1852.

Lista de los Abogados del Colegio de Madrid en 1851 y 52.

Informe sobre las medidas higiénicas que deben tomarse antes de la salida, durante la travesía y al arribo de los buques, por D. Pedro Felipe Monlau.=*Barcelona*, 1852.

Remedios del pauperismo, por D. Pedro Felipe Monlau.=*Valencia*, 1846.

De la supresion de la mendicidad y organizacion de las Juntas de caridad, por D. Pedro Felipe Monlau.=*Madrid*, 1851.

Memoria leida por el Excmo. Sr. D. Manuel Cortina, Decano del Colegio de Abogados de Madrid, en la junta de 5 de diciembre de 1852.

	Volúmenes.	P Ri
Catálogo de las obras existentes en 1852 en la biblioteca del Colegio de Abogados.		
Panegírico de San Jorge predicado el dia 23 de abril de 1853 por D. José Delgado.		
Estudios históricos sobre el reino de Aragon, por D. José Morales Santisteban.=*Madrid*, 1851.		
El héroe de Bailén, loa improvisada por varios ingenios de esta corte, con una corona poética á la memoria del Excmo. Sr. General Castaños.=*Madrid*, 1852.		
Ley de Minería de 11 de abril de 1849, reglamento para su ejecucion, etc.=*Madrid*, 1849.		
La Urbana, sociedad anónima para mejorar y ensanchar la poblacion de Madrid.=1846.		
La Aurora de España, sociedad agrícola.=*Madrid*, 1846.		
Proyecto de mejoras generales de Madrid presentado al Ayuntamiento por el Sr. D. Ramon de Mesonero Romanos.=*Madrid*, 1846.		
Memoria presentada por la Direccion del arbolado en 1852 al Sr. Alcalde Corregidor.		
El Ancora, sociedad anónima mercantil de seguros marítimos y terrestres.		
Carta nona de D. Manuel Mos sobre los asuntos políticos de Europa.		
La Reforma en 1852, por el Excmo. Sr. Marqués de Miraflores.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
5251. Miscelanea en castellano.—Album poético		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
edicado al Excmo. Sr. Conde de San Luis.= *adrid*, 1852.		
Discursos de los Sres. D. José Martin de Leon, Manuel Rioz y Pedraja y D. Juan María Pou y mps en su recepcion como académicos de la al Academia de Ciencias.		
Discurso inaugural de la Real Academia de dicina en 1853, por D. Matías Nieto Serra- —Idem de la Universidad de Oviedo en 1853, · D. Patricio Palacio.		
Biografía del Excmo. Sr. D. José de Sala- nca, por Satorres.		
Sermon de accion de gracias por el regreso á na de Pio IX, predicado en la Catedral de relia el 30 de junio de 1850 por D. Clemente nguía, canónigo de la misma. Exemplar notable por su hermosura tipográfica.		
Discurso del Excmo. Sr. D. Salustiano de ızaga en su recepcion como Académico de la toria, y la contestacion del Sr. Martinez de la ıa.		
Elogio fúnebre del Excmo. Sr. D. Francisco ier Castaños, primer Duque de Bailén, pro- ıciado en sus exequias en 1852 por D. Ra- n García y Anton, canónigo de Valencia.		
Informe del Colegio de Abogados de Madrid re la reforma del Código penal en diciembre 1852.		
Panegírico de San Francisco de Borja pronun- o en 9 de octubre de 1852 por D. José ıvedo.		
Memoria por D. Manuel de Noriega y Corti-		

Volúmenes.	Pts.

na en el recurso de nulidad con Doña Rafaela Longo, en 5 de mayo de 1852.

Oracion inaugural de la Universidad de Salamanca en 1852, por D. Eugenio Rivera, catedrático de Anatomía.—De la de Sevilla en el mismo año, por D. Manuel Laraña, catedrático de Historia.

Presupuestos para el año de 1853 publicados en 2 de diciembre de 1852 por el Excmo. Señor D. Juan Bravo Murillo, Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Hacienda.

Ideas generales sobre el proyecto del Canal de Isabel II, y estado de las obras en 31 de diciembre de 1852, publicadas por acuerdo del Consejo de administracion en sesion de 5 de enero de 1853.=Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. 1

5252. Miscelanea en castellano, en holandés y en latin.—Carta del Abate D. Juan Andrés al Señor Comendador Frey Cayetano Valenti Gonzaga, sobre una pretendida causa de la corrupcion del gusto italiano en el siglo XVII, traducida al castellano.=*Madrid.*=*Sancha*, 1780.

Nieuw Nederduitsch Speldeboek, etc.=*Rotterdam*, 1780.

Discurso histórico sobre los progresos que ha tenido en España el arte de navegar, leido en la Academia de la Historia en 10 de octubre de 1800 por D. Martin Fernandez de Navarrete, con motivo de tomar posesion de su plaza de Académico.=*Madrid*, 1802.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Estracto de los mejores escritos sobre la catura amarilla de las Américas, por los Docto- Piguillem hermanos, Revert, Lopez, Riera, o.=*Barcelona, sin año.*		
Ensayo de una historia civil de España, por Vicente Gonzalez Arnao.=*Madrid.*=*Cano,* 4.		
Emmanuelis Joachimi de Condado, de Philoiiæ natura, partibus, et historia disputatio.= *riti,* 1784.		
Sapphonis, quæ extant, carmina in paraphraelegiacam versa à Barnaba Canga.=*Sine lo- MCCMII* (1802).=1 tomo en 8.° pasta.	1	19
Miscelanea en castellano.—Scotti (Ang. Ant.). io histórico del P. Juan Andrés, de la Coma de Jesus, secretario de la Academia de Anedades y Bellas Letras, y Prefecto de la Real ioteca de Nápoles, leido en la Academia Hernense de Archeología por el socio ordinario elo Ant. Scotti, y aprobado por la misma: ucido del italiano.=*Valencia,* 1818.=Con ato.		
Oracion fúnebre en las solemnes exequias de eina Doña María Isabel de Braganza, pronuna en San Felipe el Real de Madrid por el R. r. José Juan Gonzalez.=*Madrid,* 1819.		
Oracion fúnebre en las exequias de la Reina a María Isabel de Braganza, pronunciada en udad de Calahorra por el canónigo D. Miguel ngulo.=*Madrid,* 1819.		
Oracion fúnebre en las exequias de la Reina		

Volúmenes.	Pts Rs.

Doña María Isabel de Braganza, pronunciada en San Francisco de esta Corte por el Dr. D. Francisco Antonio Gonzalez.=*Madrid*, 1819.

Oracion fúnebre en las solemnísimas exequias del Rey D. Carlos IV de Borbon, pronunciada en San Francisco el Grande de esta Corte por el Dr. D. Alfonso Ximenez de Cisneros.=*Madrid*, 1819.=4.° hol. 1

5254. Miscelanea en castellano.—Memoria presentada al Excmo. Sr. Primer Secretario de Estado y del Despacho acerca de la situacion administrativa y económica de la obra pia de los Santos Lugares de Jerusalen, por el Excmo. Sr. Don Miguel Golfanguer, Comisario general de la misma.=*Madrid*, 1853.

Reflexiones sobre la necesidad de restablecer en las Universidades las facultades de Teología, suprimidas por el Real decreto de 21 de mayo de 1852.=*Madrid*, 1854.

Panegírico de la mística Doctora Santa Teresa de Jesus, predicado á la ilustre congregacion de su nombre por el Dr. D. Fernando de Castro, capellan de honor, predicador de S. M. y catedrático de ampliacion de Historia de la Universidad central.=*Madrid*, 1853.

Memoria sobre el criadero de sal gema de Cardona, dedicada á la Asociacion general de la minería española.=*Barcelona*, 1854.

Defensa escrita por el Licenciado D. Florencio Gomez Parreño en favor de D. Angel María de Cabolugo, escribano de Madrid, en la causa

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
formada contra él y otros varios por supuesta falsificacion de un testamento cerrado.=*Madrid*, 1854.		
Del estado de las personas en los reinos de Asturias y Leon en los primeros siglos posteriores á la invasion de los árabes, por D. Tomás Muñoz y Romero.		
Necrología del Excmo. Sr. D. Tomás Cortina y Formenti, por el Sr. D. Manuel María Jurado.=*Madrid*, 1852.		
Plan de estudios decretado por S. M. en 28 de agosto de 1850, y reglamento para su ejecucion.=*Madrid*, 1851.		
Examen crítico de la nueva gramática castellana de la Real Academia Española, por D. Santiago Vicente García.=*Madrid*, 1855.		
Discurso pronunciado por el Sr. D. Fernando Calderon y Collantes, Regente interino de la Audiencia territorial de Madrid, en la solemne apertura de dicho tribunal el dia 2 de enero de 1855.		
Memoria anual de la Caja de Ahorros de Madrid en el año de 1853.		
Oracion fúnebre que en las solemnes exequias de las víctimas de 30 de junio, 17, 18 y 19 de julio de 1854 pronunció D. Juan de Dios Cruz.=*Madrid*, 1854.		
Reglamento de estudios decretado por S. M. en 10 de setiembre de 1852.		
Plan de estudios de 1850.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	30
5285. Miscelanea en castellano.—Constituciones		

Volúmenes.	Pr Rs.

de la Real y distinguida Orden española de Carlos III, instituida por el mismo augusto Rey á 19 de setiembre de 1771 en celebridad del felicísimo nacimiento del Infante. = *Madrid*, 1848.

Idea general del cuerpo de Estado mayor del ejército, su organizacion, y las diferentes vicisitudes por que ha pasado hasta el dia.—1.° *de marzo de* 1854.

Memoria que en la solemne apertura del Archivo general de la Corona de Aragon en el nuevo edificio á que ha sido trasladado de Real orden, leyó su Archivero D. Manuel de Bofarrul y de Sartorio el dia 18 de diciembre de 1853.= *Barcelona*, 1853.

Memoria sobre el Real decreto que ordenó la disolucion de la Compañía del ferro-carril de Langreo.=*Madrid*, 1854.

Sermon que en la solemne fiesta celebrada por la Asociacion de la Santa Infancia predicó en la Real iglesia de Nuestra Señora de Atocha el dia 5 de febrero de 1854 el Dr. Frey Don Bernardo Rodrigo y Lopez, Capellan de honor y Predicador de S. M. = *Madrid*. = *Aguado*, 1854.

Discurso leido en la solemne inauguracion de los estudios de la Universidad central el dia 1.° de noviembre de 1854 por el Dr. D. Pedro Sabau, catedrático de la facultad de Jurisprudencia.=*Madrid*, 1854.

Discursos pronunciados en la Real Academia Española con motivo de la admision de D. Rafael

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
María Baralt como individuo de ella.=*Madrid*, 1853.		
Exemplar regalado por el autor, uno de los literatos mas distinguidos que han alcanzado nuestros tiempos.		
Breve reseña del estado presente de la instruccion pública en España con relacion especial á los estudios de Filosofía, escrita por D. José de la Revilla, gefe de seccion mas antiguo que ha sido de Instruccion pública en el Ministerio de Gracia y Justicia.=*Madrid.*=*Aguado*, 1854.		
Informe que acerca de la reforma del Plan y Reglamento de estudios ha elevado al Gobierno de S. M. el Dr. D. Juan José Viñas, Rector de la Universidad de Santiago.=*Santiago*, 1854.		
Examen crítico-histórico del influjo que tuvo en el comercio, industria y poblacion de España su dominacion en América. Obra premiada por la Real Academia de la Historia en el concurso de 1853: su autor D. José Arias y Miranda.=*Madrid*, 1854.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	50
5256. Miscelanea en castellano.—Traduccion de las Lamentaciones de Jeremías, tomada del original hebreo, por D. Antonio María García Blanco.=*Madrid*, 1851.		
Instruccion religiosa, por D. Santiago Vicente García.=*Jaen*, 1854.		
Instrucciones generales sobre el modo de preservarse del cólera-morbo epidémico, con indicaciones acerca de su método curativo, por el Dr. D. Mateo Seoane.=*Madrid*, 1834.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	20

	Volúmenes.	Pr Re
5257. Miscelanea en castellano.—Discurso leido en la Universidad central por D. Pablo de Monasterio y Ochoa en el solemne acto de recibir la investidura de Doctor en Medicina.		
Discurso sobre la historia de las ciencias morales y políticas leido en la misma por D. José Gallostra y Frau, en el acto de recibir la investidura de Doctor en Administracion.		
Idem de D. Pedro Gonzalez de Velasco, Don Andrés del Busto y Lopez, D. José Luis Retortillo, D. Buenaventura Fontanals y Nació, Don Francisco Javier Betegon y Echevarría, en el acto solemne de recibir la investidura de Doctor en la Universidad central.		
Id. leido en la misma y con el propio objeto por D. Ambrosio Moya de la Torre, catedrático de Matemáticas en la Universidad central.=*Madrid*, 1834.		
Id. pronunciado en la solemne inauguracion del año académico de 1853 á 1854 en la Universidad central por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, catedrático de Psicologia y Lógica.=*Madrid*, 1853.		
Id. en la apertura de la Universidad de Barcelona por el Dr. D. Juan José Anzizu, catedrático de Farmacia.=*Barcelona*, 1853.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	
5258. Missale ad sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ usum.=*Impressum Parisiis.=Per Johannem Kerbriant, et Johannem Adam, socios*, 1516.= 8.° perg. gót., con grab. en mad.	1	1'
Libro curioso que contiene varias particularidades,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
poco edificantes en esta clase de obras, por lo que son buscadas para destruirlas. Este es uno de aquellos misiles contra los que han declamado mucho los protestantes.=Exemplar de Peignot, núm. 105.		
5259. Mitchell (M. G.). El campo y la Corte de D. Carlos. Narracion histórica de los sucesos acaecidos en las provincias del Norte desde el momento en que Maroto tomó el mando del ejército carlista hasta la entrada de D. Carlos en Francia, acompañada de documentos justificativos y notas aclaratorias; traducido del francés al castellano.=*Madrid*, 1840.=12.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	24
5260. Mitchell (M. G.). El campo y la Corte de D. Carlos. Narracion histórica de los sucesos acaecidos en las provincias del Norte desde el momento en que Maroto tomó el mando del ejército carlista hasta la entrada de D. Carlos en Francia, acompañada de documentos justificativos y notas aclaratorias; escrito en francés y traducido al castellano. = *Madrid*, 1840. = 12.° pasta.	1	14
5261. Mitscherlichii (Chr. Guil.). Lectiones in Catullum et Propertium.=*Gottingæ*, 1786.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	28
5262. Mizaldo (Ant.). Historia hortensium quatuor opusculis methodicis contexta, quorum primum hortorum curam, ornatum et secreta quamplurima ostendit. Secundum insitionum artes proponit. Tertium auxiliares et medicas hortensium		

Volú-menes.	Pr Ra

utilitates percurrit. Quartum jucunda et benefica medicandorum hortensium olerum, radicum, fructuum, ubarum, vinorum, et carnium artificia explicat. Omnia amœnæ voluptatis, et inenarrabilis utilitatis abundè plena, rerum variarum accessione nunc primùm aucta et illustrata.

Opusculum Dendranatomes seu sectionis arborum in sua membra.

De hominis proportione et commensuratione.

Dioclis Carystii, Medici celeberrimi, ad Antigonum Regem epistola de morborum præsagiis, et eorumdem extemporaneis remediis, per Hortensia.

Ad hæc Arnaldi à Villanova, Medici præstantissimi, consilium ad Regem Aragonum de salubri hortensium usu.

Ant. Mizaldi tractatus an caseus edendo sit salubris. Ejusdem opusculum de Sena.

Alexikepus, seu auxiliaris et medicus hortus rerum variarum, et secretorum remediorum accessione locupletatus.

Artificiosa methodus comparandorum hortensium fructuum, olerum, radicum, ubarum, vinorum, carnium, et jusculorum, quæ corpus clementer purgent, et variis morbis, absque ulla noxa et nausea, blandè succurrant.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1577.=8.° pasta ant., con mold. (Encuad. ant.) 1

5263. Mizauld (M. Antoine). Singuliers secrets et secours contre la peste, souventesfois experimentez et approuvez, tant en certaine preserva-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tion que parfaicte guarison.=*Paris.*=*Pour Mathurin Breuille, demeurant en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Petit Croissant*, 1562.= 8.° taf. azul, fil. y cort. dor. (Encuad. de Niedrée.)	1	137
Hermoso exemplar de Mr. de Pont la Ville, número 316.		
5264. Modio (Mr. Gio. Battista). Il convito di M. Giov. Batt. Modio, overo del peso della moglie, dove ragionando si conchiude, che non puo la Donna dishonesta far vergogna à l'Huomo.= *Roma.*=*Fratelli Dorici*, 1554.=8.° pasta.	1	72
Raro.=Exemplar del General Despinoy, número 2264.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 416, col. 2.		
5265. Modus legendi abreviaturas passim in jure tam Civili quam Pontificio occurrentes, nunc primum integritati suæ restitutus. Huic accessere Tituli (quæ et Rubricæ vulgo nuncupantur) in universum jus civile.=*Parisiis.*=*Apud Guillielmum Desboys*, 1562.		
Legum Flosculi nunc demum suæ integritati restituti.		
Brocardica juris, seu veriùs, Communes jurium sententiæ, serie alphabeticâ digestæ.= Tres partes en 1 tomo 12.° hol. fina.	1	80
Bello exemplar con todas sus márgenes, de Peignot, núm. 604.=Este libro contiene la tabla alfabética de los códigos del Derecho Romano y del Derecho Canónico, al que precede una reseña histórica.		
5266. Moehler (J. Adam). Athanase le Grand et l'Eglise de son temps en lutte avec l'Arianisme,		

	Volú-menes.	Pr Rs
traduit de l'allemand, avec une notice historique sur l'Arianisme, dépuis la mort de Saint Athanase jusqu'à nos jours, par Jean Cohen. Précédé du panegyrique de Saint Athanase par Saint Grégoire de Nazianze.=*Paris*, 1840.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	
5267. Mohedano (Los PP. Fr. Rafael y Fr. Pedro Rodriguez). Historia literaria de España desde su primera poblacion hasta nuestros dias. Origen, progresos, decadencia y restauracion de la literatura española en los tiempos primitivos de los Phenicios, de los Cartagineses, de los Romanos, de los Godos, de los Arabes y de los Reyes Católicos; con las vidas de los hombres sabios de esta nacion, juicio crítico de sus obras, estractos y apologías de algunas de ellas, disertaciones históricas y críticas sobre varios puntos dudosos para desengaño é instruccion de la juventud española. = *Madrid.* = *Ibarra*, 1779—83.=13 tomos 4.° pasta.	13	
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 419.		
5268. Mohedanos.—Carta crítica del Br. Gil Porras de Machuca á los RR. Padres Mohedanos sobre la historia literaria que publican. = *Madrid*, 1781.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5269. Moine.—Le moine sécularisé, augmenté de nouveau de la vie des moines.=*A Villefranche (Holland.)*=*Chez J. le Grand, sine data.*=12.° taf. enc., con mis arm. y cif., cort. dor., port. grab. (Duru.)	1	1
Libro de la coleccion Elzeviriana, que no se encuentra		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
cilidad.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núme-i.=Exemplar exactamente conforme á la descrip-e Brunet, tomo 3, pág. 419.		
Moine.—Le Moine secularisé. = *Cologne,* .=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. :o.	1	22
Moines.—Les moines, comédie nouvelle. La est à Monaco dans les grandes cazernes.= *oco*, 1716.=8.° hol. fina. ro.	1	55
Moireau.—Jacobi Moireau, Congregationis rii D. Jesu Sacerdotis, Poëmata.=*Parisiis,* .=12.° hol., intonso.	1	16
Moles (Dr. Vincentius). Philosophia natura-icrosancti corporis Jesu-Christi.=*Antuer-* 1639.=4.° pasta. *ente Moles* fue médico del Rey *Felipe IV.*	1	10
Moles Infanzon (Gaspar). Universal método nstruccion, y ramillete de flores latinas y lanas, sacadas de diversos autores, princi-ente de los doctísimos Padres de la Com-de Jesus, para alivio de pobres estudian-=*En Zaragoza.=Por Juan de Lanaja y tanet,* 1638.=4.° pasta.	1	14
Molina (Felipe). Bosquejo de la República osta-Rica, seguido de apuntamientos para istoria. Con varios mapas, vistas y retra-=*Nueva York*, 1851.=8.° hol. fina, con l. ejemplar regalado por mi apreciable amigo y com-	1	40

	Volú-menes.	Pr Re
pañero el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Miguel de Nájera y Mencos.		
5276. Molinæus (Lud.). Vindiciæ Ecclesiæ Anglicanæ: ad Reverendum in Christo Patrem Johannem Cosinum, Episcopum Dunelmensem.=*Sine loco*, 1661.=12.° hol. fina. (Thouvenin.)	1	
5277. Molinæi (Petri) Opera philosophica, Logica, Physica, Ethica. Panegyricus Batavia.=*Amsterdami.=Blaev.*, 1645.=8.° vit. (Con la esfera.) Exemplar de Mr. Rodet, núm. 159.	1	
5278. Molinei (Petri) De Monarchia temporali Pontificis Romani liber, quo Imperatoris, Regum et Principum jura adversùs usurpationes Papæ defenduntur; et docetur quibus artibus ab humili statu ad tantæ potentiæ culmen ascenderit, et liber Serenissimi ac potentissimi Regis Jacobi ab adversariorum objectionibus, præcipuè verò Roberti Bellarmini et Cuffetelli Dominicani vindicatur. Cum indice.=*Francofurti*, 1716.=8.° hol.	1	
5279. Molinii (Anton.) De diversa hominum natura, prout à veteribus Philosophis ex corporum speciebus reperta est, cognoscenda liber, Ant. Molinii Matisconensis diligentiâ nunc primùm in lucem emergens.=*Lugduni.=Apud Joann. Tornæsium*, 1549.=8.° perg. Raro.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, número 234.	1	1
5280. Molinius.—De diversa hominum natura, prout à veteribus Philosophis ex corporum spe-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ciebus reperta est, cognoscenda liber, Antonii Molinii Matisconensis diligentiâ nunc primùm in lucem emergens.=*Lugduni.=Apud Joan. Tornæsium*, 1549.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	30
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.		
5281. Molinos (Pedro). Prática judiciaria del reino de Aragon.=*Zaragoza*, 1625.=Fol. hol., con mis arm. dor.	1	34
5282. Molitor (Ulricus). De laniis et phitonicis mulieribus, ad illustrissimum Principem dominum Sigismundum, Archiducem Austriæ, tractatus pulcherrimus.=*Sine loco nec data.*=4.° hol. gót. de 22 hojas, con fig. en mad.	1	92
Bello exemplar de uno de los libros mas singulares que se conocen.=Edicion rara.=Brunet, en el tomo 3 de su Manual, página 247, dice que este libro se imprimió en *Colonia*, en el convento de Predicadores, por *Cornelio de Zyrichzee*.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, número 1491.		
5283. Molledo y Martin (D. Geron.). Nuevo manual de comerciantes, tratado utilísimo para los banqueros, mercaderes y comerciantes. =*Madrid*, 1805.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta.	1	58
5284. Mollerus (Bernh.). Ecclesia Christiana, hoc est, Poëmandri Episcopi et Satanicæ Veneris pugna. Tragœdia parabolica, poëtica, elegiaca; in qua 1.° de vero et periculoso Ecclesiastici Præsulis officio, 2.° de conversione et Palingenesi Ethnicarum musarum scientiarumque ad na-		

Volú-menes.	Pr Ru

vim Ecclesiæ, 3.° de Satanico astu præstigiisque, 4.° de mirabili subsidio Dei et Angelorum custodia agitur. Omnia stent cadantque authoritate et decreto Orthodoxæ et Romanæ Ecclesiæ.=*Monasterii Westv.=Excudebat Lambertus Rassfeldt*, 1597.=4.° hol. fina. 1

Exemplar de Peignot, núm. 1633, de un libro bien conservado y raro.

5285. Mollerus (Bernhardus). Respublica Christiana: hoc est, Georgii et Draconis pugna. Tragœdia poëtica, elegiaca, figurata; in qua 1.° de vero et periculoso civilis Magistratûs officio; 2.° de sævitia Diaboli contra homines non pœnitentes; 3.° de conversione malorum hominum ad Deum; 4.° de Dei protectione mirabili agitur. Omnia stent cadantque authoritate et decreto Orthodoxæ et Romanæ Ecclesiæ.=*Monasterii Westv.=Excudebat Lambertus Rassfeldt*, 1597.=4.° hol. fina. 1

Exemplar de Peignot, núm. 1634, de un libro bien conservado y muy raro.

5286. Molleri (M. Jacob.). Discursus duo philologico-juridici, prior de cornutis, posterior de Hermaphroditis eorumque jure.=*Francofurti*, 1692.

M. Alberti Wichgrevi Hamburgi oratio pro Homullis.=*Francofurti*, 1628.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. (Primera edicion.) 1

5287. Molleri (Jac.). Discursus de cornutis et Hermaphroditis, eorumque jure.—Editio tertia.=*Berolini*, 1708.=4.° pasta. 1 1

Bello exemplar de un libro raro que perteneció á

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Peignot, núm. 897.—Citada por Brunet, tomo 3, página 427.		
5288. Mollerus.—Johannis Molleri, Flensburgo Cimbri, Homonymoscopia, historico-philologico-critica, sive schediasma *parergikon* de Scriptoribus homonymis quadripartitum, in species horum varias, et multitudinis immensæ causas inquirens, *paroramata* veterum pariter atque recentiorum in confusione illorum plurima detegens. Quibus ista modis præcaveri possit, ostendens, consiliaque et subsidia varia Bibliothecam Homonymorum scripturo suggerens. Accedit præter digressiones de nominibus vulgò acceptis et invisis, eruditorumque *metonomasia* atque agnominibus, prolixiores, semicenturia scriptorum autori ipsi cognominum, Bibliothecæ Homonymorum specimen qualecumque exhibens.=*Hamburgi*, 1697.=8.° pasta.	1	18
5289. Mollerus.—Johannis Molleri, Flensburgensis, Cimbria literata, sive Scriptorum Ducatûs utriusque Slesvicensis et Holsatici, quibus et alii vicini quidam accensentur, Historia literaria tripartita, cujus tomus I comprehendit Scriptores universos indigenas, hisque immistos complures, quorum patria explorari necdùm potuit: tomus II adoptivos sive exteros complectitur in eisdem Ducatibus Urbibusque, vel officiis functos publicis, vel diutiùs commoratos. Tomus III exhibet quadraginta sex insignium Scriptorum, partim indigenarum, partim adoptivorum Historias multo longiores: quæ, ob ingentem de iis dicendo-		

	Volú-menes.	Pr Rs.
rum copiam, tomis præcedentibus (in quibus tamen breviter iidem celebrati sunt) inseri non potuerunt. Opus magno quadraginta annorum labore et studio confectum diuque desideratum, Historiæ literariæ, Ecclesiasticæ et Civilis, imò omnium disciplinarum studiosis utilissimum. Cum præfatione Joannis Grammii, necnon Indice necessario.=*Hauniæ*, 1744.=3 tomos folio hol., con retrato.	3	
Este tesoro de erudicion biográfica es el fruto de 50 años de trabajo, no habiendo podido concluirlo el autor porque murió en 1725.=Citada por Brunet, tomo 3, página 427.		
5290. Monarchiæ Ecclesiasticæ ex scriptis M. Ant. de Dominis ex-Archiepiscopi Spalatensis demonstratio, duobus libris comprehensa, seu Respublica Ecclesiastica M. Ant. de Dominis per ipsum à fundamentis eversa, auctore Fideli Annoso Verementano.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1622.=8.° perg.	1	
5291. Moncada.—Vida de Annizio Manlio Torquato Severino Boecio, escrita por D. Francisco de Moncada, Marqués de Aytona, Conde de Ossona, Vizconde de Cabrera y Bas, gran Senescal de los reinos de Aragon.=*Francofurti*, 1642.=16.°	1	
5292. Moncada (D. Francisco de). Espedicion de los Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos, por D. Francisco de Moncada, Conde de Ossona.=*Madrid.=Sancha*, 1805.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
NDE.—Le monde, son origine et son anti- =*Londres*, 1751.=8.° pasta.	1	16
NE (Fr. Jos.). Reinardus Vulpes, carmen Seculis IX et XII conscriptum. Ad fidem MSS. edidit et adnotationibus illustravit cus Josephus Mone.—Editio princeps.= *rdiæ et Tubingæ*, 1832.=8.° rúst.	1	30
NE (Frideg.). De libris Palimpsestis tàm quàm Græcis disseruit Dr. Fridegarius Lovaniensis. Præcedit de re libraria atque iecis Sæc. V—X commentatio.=*Calsru-* 55.=8.°	1	10
ONITEUR.—Le Moniteur de la Librairie, ial universel des publications françaises ngères anciennes et modernes. = *Paris*, -45.=3 tomos 8.° hol.	3	72
ONITEUR.—Reimpression de l'ancien Moni- épuis la reunion des Etats-Généraux jus- Consulat (mai 1789, novembre 1799). Avec es explicatives par Mr. Leonard Gallois.= 1843—45. = 32 tomos 4.° may. pasta, s arm., fil. dor.	32	3008
ONLAU (Dr. D. Pedro Felipe). Elementos de e privada.=*Barcelona*, 1846.=8.° pasta, s arm., fil. dor. mplar regalado por el autor.	1	36
ONLAU (Dr. D. P. F.). Elementos de Hi-		

	Volúmenes.	Pts. Rs.
giene pública.=*Barcelona*, 1847.=2 tomos 8.°, pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
Exemplar regalado por el autor.		
5300. Monlau (Dr. D. P. F.). Higiene del matrimonio, ó el libro de los casados, en el cual se dan las reglas é instrucciones necesarias para conservar la salud de los esposos, asegurar la paz conyugal y educar bien á la familia. = *Madrid*, 1853.=8.° hol.	1	
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
5301. Monlau (D. P. F.). Diccionario etimológico de la lengua castellana (ensayo), precedido de unos rudimentos de Etimología, por el Dr. Don Pedro Felipe Monlau, Catedrático que fué de Literatura é Historia en la Universidad de Barcelona, y ahora de Psicologia y Lógica en la Universidad de Madrid.=*Madrid*, 1856.=8.°	1	
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
5302. Monlau (D. P. F.). Diccionario etimológico de la lengua castellana (ensayo), precedido de unos rudimentos de Etimología. = *Madrid*, 1856.=8.°	1	
Este diccionario es el complemento de los estudios elementales de la gramática y de la retórica; puede agregarse como apéndice á todas las gramáticas, así castellanas como latinas, que sirven en las escuelas; es una preparacion para el estudio de la gramática general; y debe considerarse, por fin, como complemento de todos los diccionarios.		
5303. Monlau (D. P. F.). Higiene industrial. ¿Qué		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
s higiénicas puede dictar el Gobierno á e las clases obreras? Memoria para optar iio ofrecido acerca de esta cuestion por la iia de Medicina y Cirugía de Barcelona rograma de 24 de enero de 1855, dis- a por dicha corporacion con el premio de lla de oro y con otras varias declaracio- ioríficas.=*Madrid*, 1856.=8.°	1	6
NOD (Jean). Conference de l'alliance évan- à Londres 1851. Coup d'œil sur l'état IX du monde chrétien.=*Paris*, 1852.= , con mis arm. dor.	1	20
IOTHELISME.—Dissertation critique et théo- sur le Monothelisme et sur le sixième général. (Par M. Corgne.) = *Paris*, =12.° taf. verde, mold. y cort. dor. (Con as del Cardenal de Rohan.) iplar de Mr. Giraud, núm. 2517.	1	100
NOTHELITÆ.—Celebris historia Monotheli- atque Honorii controversia scrutiniis octo hensa.=*Parisiis*, 1679.=8.° pasta.	1	27
NSERRATE (Miguel de). Libro intitulado *Domini*, dirigido á los Ilustrísimos, muy poderosos Sennores mis Sennores Esta- ierales de las Provincias unidas del Pais =*La Haya*.=*Arnoldo Mures*, 1629.=8.° de aceit., fil. y cort. dor. muy raro.=Exemplar de Mr. Renouard, nú- l.	1	94

	Volúmenes.	Pts. Rs.
5308. MONTAIGNE.—Les essais de Michel Seigneur de Montaigne. Dernière edition, enrichie d'annotations en marge. Avec une Table très-ample des matières, plus la vie de l'autheur, extraicte de ses propres escrits.=*Paris*, 1649.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5309. MONTAIGNE.—Les essais de Michel Seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions: augmentez de plusieurs lettres de l'auteur, et où les passages Grecs, Latins et Italiens, sont traduits plus fidélement, et citez plus exactement que dans aucune des précédentes. Avec des notes, et de nouvelles tables des matières beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. = *Paris*, 1725.=3 tomos 4.° may. pasta fina, con arm. y fil. dor. y el retr. de Montaigne.	3	
Esta edicion es la segunda de las cinco que dió *Coste*, y mejor que la primera que se publicó en Londres, habiendo hecho en ella importantes adiciones los editores *Gueullette* y *Jamet*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 435, col. 2.		
5310. MONTAIGNE.—La vie publique de Montaigne. Etude biographique par Alphonse Grün.=*Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5311. MONTALBAN (El Doctor Juan Perez de). Para todos. Exemplos morales, humanos y divinos, en que se tratan diversas ciencias, materias y facultades, repartidos en los siete dias de la sema-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
=*Madrid.*=*Por Melchor Sanchez*, 1681.= asta.	1	26
Montalban (El Dr. Juan Perez de). Sucesos ndigios de amor, en ocho Novelas exempla- Añadido ahora nuevamente las tres Novelas están en su *Para todos*, y el Poema del Or- n castellano, compuesto por el mismo au- =*Madrid.* = *Por Juan Sanz*, 1723. = 4.° id.	1	20
Montalembert.—Discours de Mr. le Comte ontalembert, prononcé à sa reception à l' émie Française le 5 fevrier 1852, et dis- i de Mr. Guizot en réponse au Récipiendiai- : *Paris*, 1852. = 8.° pasta, con mis arm., lor.	1	19
Montalivet (Mr. le Comte). Le Roi Louis ppe, Liste Civile, avec notes, pièces justifi- es et documents inédits.=*Paris*, 1851.= asta, con mis arm., fil. dor.	1	40
Montanus.—Jacobi Montani, Spirensis, colle- orum latinæ locutionis opus secundum.= iæ. = *In œdibus Eucharii Cervicorni*, .=4.° hol. Exemplar de Peignot, núm. 1161.	1	68
Montanus.—Elegantiæ vocabulorum ex Lau- o Vallâ, Frontone, Capro, Agrætio, Nonio- in ordinem alphabeticum redactæ, à Iacobo ano jamdudùm recognitæ.=*Coloniæ.*=*Eu-*		

Volúmenes.	Pr Rs.

charius Cervicornus excudebat impensis et ære Magistri Godefridi Hydorpii, 1525.=8.° hol. | 1 | 1

Obra *rara* y no citada.

Jacobo Montano, de Spira, sacerdote y profesor en Erfurth, dedicó esta obra á sus discípulos el 15 de marzo de 1520, que es un diccionario de sinónimos estractados de las obras de los antiguos gramáticos, el cual contiene, además de las locuciones elegantes que deben usarse, las bárbaras que deben evitarse. Este, aun en el dia, puede ser util á los que quieran conocer la significacion exacta de las palabras latinas. *Montano* parece que quiso apropiar al título de su obra *Elegantiæ vocabulorum* el de la de *Lorenzo Valla* de *Elegantia linguæ latinæ;* y al título corriente *Proprietates vocabulorum* el de *Nonio Marcelo* de *Proprietate sermonis.*

He notado en este libro dos artículos muy curiosos titulados *Consanguinitatis nomina* el uno, y el otro *De Numeris.* En el primer artículo el autor enumera y define todos los nombres que sirven para espresar los diversos grados de parentesco. Sin embargo, no habiendo podido hallar el modo de definir en latin las dos palabras *privignus et privigna*, tomó el partido de traducirlas en aleman. El artículo de *Numeris* está estractado del de *Lorenzo Valla.* En mi concepto no ha omitido ninguna de las locuciones que usaban los latinos para designar los números cardinales y ordinales, lo cual puede ser muy util para esplicar ciertos pasages de los autores clásicos.

Al terminar esta brevísima reseña citaré algunos de los sinónimos de *Montano: Aspicimus sursùm; conspicimus palàm; respicimus retrò; inspicimus intùs. Amare plùs est quàm diligere. Animus est quo sapimus, anima quo vivimus. Bibere necessitatis est, potare superfluitatis. Civitas est incolæ, urbs ædificia. Consuescimus bona, insuescimus mala, assuescimus utraque. Dicimus quod volumus, loquimur invicem, narramus quod ignoratur. Die quarto præteriti temporis est, die quartâ futuri. Homonymia unâ voce multa significat; sinonymia multis vocibus idem significat.* Por último, son muy curiosas las viñetas que sirven de orla á la portada de la obra, y la marca del impresor colocada en la última hoja.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 162.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ITANUS (P.). Satyræ Petri Montani, Poëtæ ıi qui obiit anno MDVII. Scilicet: Poëtis. De discrimine inter divinum Poëersificatorem. Medicis. Exemplar verè boni Medici. Principibus, adeoque ignobili nobilitate. vita beata.=*Argentorati*, 1529.=12.° ı.	1	62
omposicion de *Pedro del Monte* es interesante.= el Bibliófilo, serie X, núm. 410.		
ITBRION (Mr.). Dictionnaire universel du ce, de la Banque, et des manufactures, nt l'état actuel du commerce et de l'inle toutes les nations commerçantes, et cipales villes de commerce dans toutes es du monde.=*Paris*, 1848.=2 tomos ı, con mis arm., fil. dor.	2	84
TE (August. Mar. de). Latium restituı latina lingua in veterem restituta splen-=*Romæ*, 1720.=4 tomos 8.° pasta.	4	52
TE (Jo. de). Exultatio fratris Ioannis de Parisiensis Minoritæ, pro fœtu Claudiæ, ımæ Francorum Reginæ. Ad Simonem ı, Parisiensem incolam, de Mathelisciplinis benemeritum. = *Absque no-*).=8.° men., letr. redond.	1	100
n del Bibliófilo, serie XII, núm. 249. guarda de este librito se lee lo siguiente: *A very storical tract, presumed to be unique*, pieza histócuriosa, y tal vez *única* (somos de la misma opiel bibliófilo inglés). En efecto, esta es una poe-cunstancias, que sin duda se imprimió á toda		

prisa y en muy corto número de exemplares: por esta razon el impresor no quiso poner su nombre en un opúsculo cuya impresion, descuidada forzosamente, habia de perjudicar á su reputacion. En cuanto á la fecha en que se publicó, tal vez podremos fijarla con algun acierto. *Fr. Juan del Monte* pronostica que la Reina *Claudia* parirá un hijo:

Rosida labra gerens mixto candore nitescis;
Est rubor in vultu, mas ità ventre latet.
Mas latitat speres quamvis nova sæpiùs ætas
Obstiterit: supplet tempora regis honor.

Dice que *Francisco I* debe esperar descendencia dilatada:

Huic pia multiplicem promittunt numina prolem,
Nàm quocumque anno Claudia ventre tumet.

Desea, por último, que este Infante lleve el nombre de *Francisco:*

Et precor ut patris dicaris nomine Francus,
Nàm Francis quadrant nomina Franca tuis.

Sigue despues otra pieza compuesta de doce versos, titulada:

Applausus ejusdem de puero nato secundum spem ipsius.

Nascitur ecce puer gallo victurus in orbe;
Sceptra paterna petens, nascitur ecce puer.
Nascitur ecce puer sævos ruiturus in hostes,
Regna extensurus nascitur ecce puer.
Nascitur ecce puer qui vir pollebit in armis;
Qui foveat Gallos, nascitur ecce puer.
Nascitur ecce puer, Francisci visite templum,
Solvite vota Deo, nascitur ecce puer, etc.

Tal vez el Poeta compuso esta profecía despues que habia sucedido. Sea como fuere, este poemita de 126 versos debió de publicarse inmediatamente despues del nacimiento del hijo de la Reina *Claudia*. Trátase, pues, evidentemente del Delfin *Francisco*, que murió envenenado en 1536, porque el autor *Fr. Juan del Monte* dice que la Reina no habia tenido hasta entonces mas que hijas.

.....quamvis nova sæpiùs ætas
Obstiterit.

turalmente no hubiera propuesto que á este Infan-
pusiera el nombre de *Francisco*, si se hubiera tra-
Henrique II ó de *Carlos IX*, nacidos ambos en vida
ermano primogénito.
nos, segun el *P. Anselmo*, la fecha del nacimiento
uatro primeros hijos de *Francisco I* y de la Reina
: *Luisa*, que nació en 19 de agosto de 1515; *Carlo-*
3 de octubre de 1516; *Francisco*, en 28 de febrero
; *Henrique*, en 31 de marzo de 1518. Vese, pues,
nte, que el Delfin *Francisco* no pudo nacer en 28
ro de 1517, porque su hermana *Carlota* habia na-
23 de octubre de 1516. Debe tambien tenerse pre-
ie en aquella época el año comenzaba en la Pas-
sí el 28 de febrero de 1517 era el 28 de febrero de
n consecuencia de esto podremos decir que el
: poemita de *Fr. Juan del Monte* fue compuesto á
febrero de 1518.
vechamos esta ocasion para decir que la mayor
s los historiadores, tales como el *P. Anselmo*, el
te Hénault, *Anquetil*, etc., fijaron con inexactitud
iiento de *Henrique II* en 31 de marzo de 1518: debe
1 de marzo de 1519. Este error existia en las pri-
diciones del *Arte de averiguar las fechas*, y se halla
lo en la última.

NTELAURUS (Dom. de). Palladiæ Tolosæ lu-
pollineo juveni consecrata, quorum tituli
Annus triumphalis sine solsticio; Pana-
eu epistola salutaris Anglorum Regi; To-
maris; Hommagia Planetarum; Laurus
ii; Eques succisus; Concilium ad pacem
rimum; Vota Poloniæ non exaudita; Bel-
idis cumulus; Gaseta sive nuntii; Veson-
la; Pugna Seneffi; Cachynnata jactantia.
ırda perstricta; Nugæ multandæ; Pons
; Obsidio gravis. Cum numismatis et my-
guris ad rem facientibus in fronte quo-

Volú-menes.	Precio. *Rs. vn.*

	Volú-menes.	Pe Rs
rumdam, subjunctis etiam quibusdam inscriptionum experimentis pro Lupara. Epigrammatibus lemmatibus pro navi Parisiorum et aliis nonnullis in gloriam Augusti Ludovici redundantibus, authore Domino de Montelauro.=*Ex Thesauro Tolosano*, 1675.=12.° pasta, con lám.	1	
Este libro contiene varias poesías latinas y francesas, con muchas figuras alegóricas.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 431.		
5322. Montemayor.—La Diana de Montemayor, nuevamente corregida y revista por Alonso de Ulloa.=*En Milan.=Por Juan Bautista Bidelo*, 1616.=2 tomos 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.)	2	
Bello exemplar.		
5323. Montemayor (D. J. Franc.). Summaria investigacion del origen y privilegios de los Ricos-Hombres, ó Nobles, Caballeros, Infanzones, ó Hijosdalgo, y Señores de Vasallos de Aragon, y del absoluto poder que en ellos tienen. Escribióla D. José Francisco de Montemayor, de Cuenca.=*México*, 1664.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	1
Libro muy raro, citado con elogio por *Mayans*, y en el catálogo de *Salvá*, núm. 1468. La portada, que es grabada, no tiene ni fecha ni lugar de impresion; pero las dos cosas se hallan en la licencia para imprimirlo, que está al principio de la obra.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 440.		
5324. Montenay.—Emblemes ou devises Chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay.=*A la Rochelle.=Par Jean Dinet*,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
=4.° taf. verde, cort. dor. (Janseniste-		
	1	174
mosísimo exemplar, en verso, de un libro muy ra- icado á *Juana de Albret*. Consta de 120 hojas, y de linas grabadas por *Pedro Woeiriot*.=Catálogo de Pont la Ville, núm. 736.=Boletin del Bibliófilo, III, núm. 1326.		
ONTESQUIEU.—Le Genie de Mr. de Montes- =*Amsterdam*, 1759.=12.° pasta, con m., fil. dor.	1	20
ONTESQUIEU (Mr. de). De l'esprit des Loix.— lle édition, revue, corrigée, et considéra- nt augmentée par l'auteur. Avec des re- les philosophiques et politiques d'un Ano- qui n'ont point encore été publiées.= *rdam*, 1770.=4 tomos 8.° pasta.	4	24
ONTESQUIEU.—Del espíritu de las leyes, tra-) al castellano por D. Juan Lopez Peñal- =*Madrid*, 1820.=5 tomos 8.° pasta.	5	60
ONTI (Vincenzo). Il Bardo della Selva nera, epico-lirico.=*Parma.*=*Bodoni*, 1806.= af. osc., con mis arm. y cifr., ric. mold. y dor., con dobl. enc. de satin. (Magnífica d: de Schaefer.)	1	800
gnífica impresion de esta obra, que no concluyó su =Soberbio exemplar, que perteneció á D. Miguel dizabal y Uribe, Ministro Universal de Indias en) de Fernando VII.		
IONTI (Vinc.). Proposta di alcune correzioni giunte al Vocabolario della Crusca.=*Mila-*	———	———

	Volú-menes.
no.=Dall'Imp. Regia Stamperia, 1817—24.= 3 tomos 8.° may. pasta fina, fil. dor. (Thouvenin.)	3

Obra célebre, cuya publicacion fue la señal de una lucha animada entre los Toscanos y los Lombardos. Esta obra, que deben leer y meditar todos los que quieran estudiar á fondo la lengua italiana, no tiene otro defecto que el de haber sido redactada bajo la impresion de una hostilidad sistemática á la *Academia de la Crusca*. *Monti*, que manifestó en ella ser un hábil filólogo, no debia de haber desconocido los inmensos servicios que hicieron á la lengua italiana los autores del diccionario. Contiene, además de las correcciones de *Monti*, las disertaciones de *Lancetti*, *Gerardini*, el *Conde Julio Perticari*, y otros.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 62.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 446.

5330. Montmorencii (Franc.), è Societate Iesu, Cantica et Idyllia sacra. Accesserunt in hac postremâ editione Psalmi XV, modis expressi Lyricis.= *Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*, 1638.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1

Bello exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1297.

5331. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et medailles gravées sous leur regne.=*A Caprées.=Chez Sabellius*, 1782.=8.° pasta, con fil. y cort. dor., con 51 grab. de camafeos y medallas. 1

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 448.

5332. Monumenta.—De monumentis publicis latinè inscribendis oratio habita Parisiis VII Cal. Decemb. anno CIↃIↃCLXXVI in Collegio Claromontano Soc. Jesu à Joanne Lucas, ejusdem Societatis

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Sacerdote. = *Parisiis*, 1677.=12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	25
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 3236.		
5333. MONUMENTA pietatis et literaria virorum in re publica et literaria illustrium, selecta: quorum pars prior exhibet collectanea Palatina, quæ ad illustrandam historiam Ecclesiæ Palatinæ cumprimis faciunt: posterior eruditorum superioribus duobus seculis celebrium epistolas nondùm editas comprehendit: in quibus memorabilia multa illorum temporum occurrunt. Cum annexo Indice rerum contentarum. = *Francofurti ad Mœnum*, 1701.—2 partes en 1 tomo 4.° pasta.	1	55
5334. MONUMENTA Germaniæ historica inde ab anno Christi quingentesimo usque ad annum millesimum et quingentesimum, auspiciis Societatis aperiendis fontibus rerum Germanicarum medii ævi. Edidit Georg. Henricus Pertz. = *Hannoverœ*, 1826—56.=15 tomos fol. hol.	15	2200
Los primeros tomos de esta coleccion importante se han agotado, y por consiguiente son raros.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 449.=Está publicándose.		
5335. MONUMENTA ordinis Minorum.=*Salmanticæ*, 1506.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
5336. MONUMENTA Paderbornensia, ex historia Romana, Francica, Saxonica eruta, et novis inscriptionibus, figuris, tabulis geographicis et notis illustrata. Accedunt Caroli Magni Capitulatio de partibus Saxoniæ, ex antiquissimo MS. Palatino		

	Volúmenes.	Pr Rs
Bibliothecæ Vaticanæ, et Panegyricus Paderbornensis. Editio altera priori auctior.		
PANEGYRICUS die natali Academiæ Theodorianæ Paderbornensis Reverendiss. atque Illustriss. Principi Theodoro, Episcopo Ecclesiæ Paderbornensis, S. R. I. Principi, fundatori ejus munificentissimo, à Collegio Academico Societatis Iesu oblatus, et in tres libros divisus.—Editio altera. = *Amstelodami.* = *Apud Danielem Elsevirium*, 1672. =4.° taf. color de aceit., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., con retr. y lámin. (Schaefer.)	1	1
Bello exemplar.		
5337. MONUMENTA Paderbornensia, ex historia Romana, Francica, Saxonica eruta, et novis inscriptionibus, figuris, tabulis geographicis et notis illustrata. Accedunt Car. Magni capitulatio de partibus Saxoniæ, ex antiquissimo MS. Palatino Bibliothecæ Vaticanæ, et Panegyricus Paderbornensis, necnon manes Ferdinandei. Editio tertia prioribus auctior et emendatior.		
MANES Ferdinandei, sive lessus et lacrumæ parentales, quas è quinario lugentium fonte collectas funeri Reverendissimi ac Celsissimi D. D. Ferdinandi Episcopi Paderbornensis et Monasteriensis, mœrens affundit Pallas Theodoriana Collegii Soc. Jesu Paderbornæ. = *Francofurti et Lipsiæ*, 1713.=4.° pasta. (Con dos retr. grab. por *Edelinck*, port. grab. y varias láminas.)	1	
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2615.		
	—	—

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
5338. **Monumenti** Veneti intorno i Padri Gesuiti.= *S. l.*, 1762.=8.° pasta.	1	12
5339. **Moquard.**—Nouvelles causes celèbres ou fastes du crime.=*Paris*, 1842.=2 tomos 4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	2	170
5340. **Mora** (Pablo de). Tratado crítico. Los errores del derecho civil, y abusos de los jurisperitos, para utilidad pública: su autor D. Pablo de Mora y Jaraba.=*Madrid*, 1748.=4.° pasta.	1	38
5341. **Mora** (D. José Joaquin de). Sus Poesías.= *Madrid*, 1853. =8.° may. pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	80
5342. **Mora** (D. J. J.). Coleccion de Sinónimos de la lengua castellana, por D. José Joaquin de Mora, individuo de la Real Academia española. Publícase de orden de la propia Academia. =*Madrid.=En la Imprenta Nacional*, 1855.=8.°	1	8
5343. **Morale.**—La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde. Extraitte, ou de livres très autorisez, et fidellement traduits, ou de mémoires très seurs et indubitables.=*Cologne.* =*Chez Gervinus Quentel*, 1684—95. =8 tomos 12.° pasta. *Sebastian José de Cambout de Pont-Chateau* compuso los dos primeros tomos de esta obra, y *Antonio Arnauld* los seis restantes.	8	140
5344. **Morales.**—Les Morales d'Epictète, de Socra-		

	Volú-menes.	Pre Rs.
te, de Plutarque et de Seneque.=*Au chasteau de Richelieu*, 1653.=8.° perg.	1	1
Hermosísimo exemplar de una edicion muy buscada.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 211.		
5345. Morales Santisteban (D. José). Estudios históricos sobre el reino de Aragon. = *Madrid*, 1851.=8.°	1	
5346. Moralistes anciens.—Entretiens de Socrate.—Pensées de Marc-Aurèle.—Manuel d'Epictète.—Tableau de la vie, par Cébès.—Sentences de Théognis, de Phocylide, de Démophile, des Sages de la Grèce.—Vers dorés de Pythagore.= *Paris*, 1840.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
5347. Morardo (G.). El hombre guiado por la razon, ó Etica demostrativa, que conduce al hombre al conocimiento de sus obligaciones para con Dios, para consigo mismo y para con sus semejantes. Obra escrita en italiano por el P. Gaspar Morardo, Clérigo regular de las Escuelas Pias, y Real Profesor de Filosofía en Turin: traducida al castellano por el P. Ildefonso Milla de San Joaquin, Sacerdote de las Escuelas Pias de Castilla.=*Madrid*, 1804.=8.° pasta.	1	
5348. Morata.—Olympiæ Fulviæ Moratæ, mulieris omnium eruditissimæ, latina et græca quæ haberi potuerunt monumenta, eaque planè divina; cum eruditorum virorum de ipsa judiciis et laudibus.		
Hippolytæ Taurellæ elegia elegantissima ad maritum suum Balthasarem Castilionem, apud		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ı X, Pont. Rom. Oratorem. (Auctore cundo Curione.)= *Basileæ.*=*Apud Pernam*, 1558.=12.° taf. azul, fil. y cort. oehler.)	1	80

on rara.=Catálogo de Mr. Ponce, núm. 1537.= lel Bibliófilo, serie VII, núm. 138.=Citada por omo 3, pág. 455, col. 1.

via Fulvia Morata, una de las mugeres mas doc- iglo XVI, recibió del cielo con abundancia los e escitan la admiracion de los hombres, y las ropias para desarmar la envidia. Nacida en Fer- 526, abrió los ojos y despertó su alma, por de- en aquel mundo de clásicos recuerdos en que padre *Fulvio Peregrino Morato*, natural de Mán- de los literatos mas distinguidos que á princi- quel siglo honraron la Corte de la Duquesa *Re- rancia*, esposa de *Alfonso de Este*, de cuyos dos *pólito* y *Alfonso*, fue preceptor, despues de haber con gran nombradía en las mas célebres Uni- es de Italia. Así lo dice *Celio Segundo Curion* en is cartas, lib. 1, p. 11. «In clarissimis Italiæ ci- s publico docendi munere functus est, et Hercu- es duos litteris ac bonis artibus instituit.» Su hi- *ia*, de quien dijo *Chiliano Sinapio*

ratæ cognomen erat, sed Olympia nomen præclarum, clari si quid Olympus habet,

ó desde la infancia gran disposicion para el cul- as ciencias, haciendo tan rápidos progresos que rgullo de su padre, y la admiracion del mundo Las primeras lecciones de griego las recibió de sor estrangero, *Chiliano Sinapio*, á quien miraba segundo padre, habiendo adelantado tanto que s meses llegó á hablar la lengua de *Homero* y de con igual facilidad, como dice *Giglio Gregorio* «Puella supra sexum ingeniosa, latinas et græcas apprimè erudita, miraculum ferè omnibus qui diunt.»

mbre de *Olympia Morata* no tardó en estenderse, de los estrechos límites de la casa paterna. Ape-

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

nas tenia doce años, y ya la fama de su ciencia y la vivacidad de su ingenio, realzada por el candor de su edad, atraian á su lado y formaban en torno suyo una aureola de benévolos y entusiastas admiradores: tales eran, entre otros, *Giglio Gregorio Giraldi*, *Bartolomé Riccio*, y los dos hermanos *Juan* y *Chiliano Sinapio*, que del centro de Alemania habian ido á Ferrara á enseñar la lengua griega y la medicina. El mas asíduo y obsequioso de esta reunion de sabios era *Celio Calcagnini*, matemático, arqueólogo y poeta, é íntimo amigo de *Fulvio Peregrino Morato*. Su admiracion por *Fulvia Morata* habíase aumentado con el trascurso de los años desde el dia en que encargó á su amigo, desterrado á la sazon en Vicenza, dar un suavísimo ósculo en la megilla virginal de aquella musa infantil. «*Deliæ* puellæ jàm festivè garrienti sua»violum imprimere» (Cælii Calcagnini opera, pág. 182). Complacíase en interrogarla, en escucharla, en seguir sus progresos con el mayor interés, en reconocer bajo las facciones de una virgen, adolescente apenas, una nueva *Diotima*, una *Aspasia*, mas pura que aquella cuya imagen adoraron y demolieron los atenienses. «Delicias istas musarum planè tibi »esse vernaculas, quas cum ipso planè lacte nutricis hause»ris; eundemque tibi et corporis parentem et animi formato»rem, divinâ quasi virgulâ, obtigisse.» (Ibidem, pág. 206.)

La Princesa de Ferrara *Ana de Este*, hija de *Hércules II*, estudiaba las Bellas Letras en aquella época bajo la direccion de *Juan Sinapio*, y se creyó conveniente que *Fulvia Morata* la acompañara en sus estudios, para que con la emulacion hiciera mayores progresos en las ciencias que estaba aprendiendo. Esta medida fue igualmente provechosa á *Fulvia Morata* por idénticas razones, pues adelantó tanto en sus estudios que se la vió con admiracion general recitar discursos latinos, hablar la lengua griega, esplicar las *Paradoxas de Ciceron*, y responder á cuantas preguntas le hacian.

Despues de haber permanecido algunos años al lado de la joven Princesa *Ana*, que la amaba mucho, volvió á la casa paterna para asistir á su padre en la última enfermedad. Efectivamente, el primer golpe que recibió *Fulvia Morata* fue en las personas que mas amaba. Su padre *Peregrino Morato*, retirado del mundo hacia tiempo por sus achaques y prematura vejez, cayó gravemente enfermo en 1548. A esta noticia su hija abandonó la Corte, y voló á su lado para dispensarle sus cuidados; pero bien pronto perdió toda espe-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Morato vió acercarse la muerte en medio de los
de la religion y de la ternura de su familia. «Scito
una de sus cartas á *Celio Segundo Curion*) abhinc
ı patrem meum multis exantlatis laboribus, sin-
ı Deum fide, ex hac turba et colluvione disces-

es de la muerte de su padre no volvió á la Corte,
llándose su madre valetudinaria tenia que cuidar,
nogénita de su familia, de sus tres hermanas y un

esgracia doméstica fué el principio de una serie de
s que llovieron sobre *Olympia*. Hallábase todavía
á su moribundo padre, cuando su condiscípula la
ına de Este, de edad de 17 años, se desposó con
de Lorena, que mas adelante fué el célebre *Duque*
La ausencia de la Princesa fué muy sentida en Fer-
amor de su pueblo la acompañó al otro lado de los
que era amada y respetada de todos por sus vir-
iesta Principessa, oltre ogni credere amata e rive-
raresi.» (*Muratori*, Antich. Estens., t. 2, pág. 371.)
pia privada de una amiga cuyo afecto habia her-
os mejores dias de su juventud, y cuya proteccion
ecisamente cuando mas la necesitaba por haber
a gracia de la Duquesa á causa de una intriga de
Bolsec, aquel genio maléfico, tristemente célebre
iles de la Reforma, que proscrito de su patria y
en Ferrara, se captó el afecto de la Duquesa has-
) de llegar á ser su limosnero. Así lo dice *Juan Si-*
na de sus cartas á *Calvino:* «Hieronymi Bolseci
, in aula Ferrariensi, si diis placet! Eleemosyna-
uid aulam accusem quùm unus ille sycophanta in
)candus sit?» La voz de la Princesa *Ana*, ausente á
u matrimonio, no podia elevarse en favor de *Olym-*
quesa misma, sea por debilidad, sea por la fuerza
: de los sucesos, nada hizo por su antigua protegi-
isgraciada huérfana fué víctima de las intrigas de
;amos á *C. S. Curion:* «Scito..... me post mortem
statim ab iis, à quibus minimè debui, desertam
ue modis acceptam fuisse, neque hoc mihi sepa-
ieis sororibus accidit, sed hos fructus omnes retu-
nirùm pro labore et officio tulimus odium. Quanto
im dolore affecta, tu existimare potes. Nullus erat,

Volúmenes.	Precios.

»qui nos respiceret, et nos res eodem tempore circumvalla»bant, unde emergi nunquàm posse videbatur.»

La muerte de *Peregrino Morato* legó á su hija una carga muy pesada y difícil de llevar; su madre valetudinaria, sus hermanas y un hermano en la infancia, reclamaban su incesante cuidado. *Olympia* comprendió sus deberes, y supo llenarlos con una piedad verdaderamente filial. Vióse á esta hermosa joven, educada hacia poco tiempo en una Corte templo de las Musas, y engalanada con los recuerdos de la antigüedad, dedicarse humildemente á los cuidados domésticos y á la educacion de sus hermanas, á quienes procuró instruir en las divinas letras. «Rem familiarem administrare »cœpit (dice *C. S. Curion*), et fratrem sororesque honestè »educare.» Hizo mas todavía; en medio de las ocupaciones de su laboriosa vida, consagraba diariamente algunas horas á la lectura de la Palabra divina, que era su único consuelo, y al cultivo de la poesía, espresion fiel de los sentimientos de su alma. Oigamos sus armoniosos acentos.

De vera virginitate.

¿Quæ virgo est, nisi mente quoque est et corpore virgo?
Hæc laudem nullam virginitatis habet.
¿Quæ virgo est, uni Christo ni tota dicata est?
Hæc Veneris virgo est, totaque mancipium.

In Eutycum Pontanum, Gallum.

Nunquàm eadem cunctos movit traxitve voluptas,
Mens eadem cunctis à Iove nulla datur.
Castor equûm domitor, Pollux pugil optimus, ovo
Cùm tamen ex uno natus uterque foret.
Sic ego fœmina nata, tamen muliebria liqui,
Staminaque et radios, pensaque cum calathis.
Et placuere mihi Musarum florida prata,
Parnassusque biceps, lætificique chori.
Matronas alias rapiat sua quamque voluptas;
Hæc mihi gloria sunt, hæc mihi lætitia.

Estas composiciones literarias elevaban el alma de *Olympia*, y la consolaban en medio de las tristezas de su situacion, que se agravaba por momentos.

Entre los estranjeros á quienes el amor de las ciencias habia atraido á la universidad de Ferrara, se hallaba un joven

Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

nado *Andrés Grunthler*. Nacido en una de las ciu-
ıs de Baviera, Schweinfurt, en la ribera del Mein,
ıoble cuna talento distinguido, maneras cultas, y
patrimonio, que le daba lo suficiente para vivir
ıdencia. Instruido desde niño en el griego y en el
dice *Melchor Adam* en sus vidas de los médicos
:A puero ad litteras humaniores adhibitus, græcæ
inguæ præter cæteras artes, cognitionem non vul-
i comparavit;» el estudio de estas lenguas desar-
ıaginacion inclinada naturalmente al de las artes,
e no obstante al estudio de la Filosofía y al de la
ın que hizo rápidos progresos. Siguiendo el uso
ios de aquella época, recorrió la Italia, y fijó su
en Ferrara, para obtener el título de doctor des-
ıer oido las lecciones de *Juan* y de *Chiliano Sina-*
npatriotas. Acogido con paternal cariño por estas
ıs tan eruditas como piadosas, de cuyas creencias
ı, contrajo con ellos la mas afectuosa intimidad.
oyó pronunciar con frecuencia el nombre de *Ful-*
cuyo elogio era el asunto ordinario de la conver-
ıiciándose asi poco á poco en todos los pormeno-
storia de esta joven, que habia logrado captarse
de la princesa *Ana* sin mas recomendacion que
sintió hácia ella una secreta admiracion, que muy
nvirtió en amor. Asi consta de los siguientes ver-
ıar *Stiblini* en una de sus Eclogas:

ıem non obscuro genuit Franconia patre,
genii præstans juvenis formâque decorus,
qui Moratâ prorsùs sit conjuge dignus.

rte de *Peregrino Morato*, y las desgracias que so-
ı á su familia, aumentaron el amor de *Grunthler*,
ınte conmovido por la mudanza de fortuna que pre-
Olympia del favor de la Corte, y del brillo de una
ivilegiada, á un estado muy próximo á la pobreza.
frió por ella la serie de injurias é ingratitudes que
su existencia y aumentaron su dolor. Su afecto,
ıasta entonces, halló una correspondencia tan fina
ituosa. *Olympia* no pudo resistir insensible á un
equivalia al mas generoso y absoluto sacrificio.
á aquel estranjero, que tenia bastante valor para
por su causa á los odios de la Corte, y arrostrar

Volú-menes.	Pre Rs.

hasta los resentimientos del mismo duque de Ferrara. Aumentándose de dia en dia la pasion de *Grunthler*, determinóse á pedir la mano de *Olympia*, que al fin le fue concedida. «Nullo Priucipis odio, nullis meis miseriis deduci potuit, quin »me in matrimonium duceret..... Tantus verò est ejus amor in »me, ut nihil supra possit.»

A su matrimonio, celebrado probablemente en los últimos meses de 1550, no asistieron mas queunos cuantos amigos de *Peregrino Morato*, que aun en la degracia permanecieron fieles á su familia. Celebróse con aquella patética sencillez, que recordaba bajo el azulado cielo de Italia las graves costumbres de Alemania, elevando al cielo preces por la felicidad de los esposos la Iglesia Reformada de Ferrara, á la cual pertenecian. La perspectiva de una próxima separacion turbó la alegría de esta union entre los dos esposos. De dia en dia hacíase mas crítica la situacion de la Iglesia Reformada de Ferrara, porque irritado el Duque por los progresos del cisma, que suponia comprimido en sus estados, estaba resuelto á combatirlo con todo rigor. La Duquesa misma, cuyo generoso ascendiente con el Duque habia sido invocado tantas veces en favor de los Reformados, estraviada por pérfidas sugestiones, mostraba un aspecto severo á sus amigos. Los sabios que la tolerancia de la Duquesa habia atraido á su Corte, y que ya no tenian seguridad personal para profesar sus creencias, trataron de abandonarla. Los dos hermanos *Sinapi*, difamados por la calumnia, llegaron á ser objeto de sospechas, á pesar de sus virtudes y de su sincera adhesion á la familia ducal, cuyos hijos habian educado, por lo cual determinaron salir para Alemania. Lo propio hizo *Grunthler*, tomando el camino de su patria, investido ya del grado de Doctor en Medicina, que obtuvo con grande aplauso de sus maestros. «Ferrariæ lauream medicam cum applausu docentium »adeptus,» como dice *Melchor Adam*. Reducíanse sus aspiraciones á conseguir una cátedra en cualquiera de las academias del Palatinado ó de Baviera; y para lograrla mas pronto, y deseando evitar á su esposa las fatigas de un largo viaje en el rigor del invierno, partió solo, dejando á su nueva familia bajo la proteccion de *Lavinia de Rovere*. Su objeto era visitar rápidamente la Alemania, volviendo á unirse con *Olympia* en la primavera, para establecerse en la ciudad en que obtuviera la cátedra. Cruel fue esta separacion para *Olympia*, como se ve por la siguiente carta escrita á su esposo, sirviendo al

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

iempo de muestra de sus conocimientos nada vulga-
l estilo epistolar de los latinos.
mpia Morata Doctori Andreæ Grunthlero sponso suo
n.
de doleo te à me discedere, et tam diu abfuturum,
ihi neque molestius neque gravius accidere potuis-
et enim te non videam, tamen non tot sollicitor curis,
ùm abes; nàm semper timeo ne aut cecideris, aut al-
ut perfregeris aliquid. ¿Et quandò non timui graviora
la veris? Nosti illud:

Res est solliciti plena timoris amor.

)d si me hanc sollicitudinem, quâ semper te absente
', omittere voles, facies, si commodè fieri poterit, ut
;am quid agas, quî valeas: nam tibi sanctè abjuro, te
ec charius nec jucundius esse quidquam, quod te
)erspicere scio. Si enim aliter staret sententia, non
rem, ut anteà apertè me tui odium cepisse significa-
elim, mi sponse, tecum essem: tunc intelligeres pla-
ıanta esset magnitudo amoris erga te mei. Incredi-
:moratu est quàm efflictim te depeream, nihil tàm
n, neque tàm difficile est, quod non cupidissimè
tura, dùm tibi gratificer: quare non est mirandum,
mora est mihi molesta, quoniam odit verus amor,
titur moras. Quidvis aliud tuâ causâ quàm hoc fa-
ferrem: proinde te obsecro, perque tuam fidem te
)r, ut manibus pedibusque obnixè omnia facias, ut
tate (ut polliceris) simus unà in patria. Si æquè me
ıt ego te, facies; sat scio, etc.»

uthler volvió por fin á Ferrara, despues de una ausen-
nuchos meses, y de haber visitado varias Universi-
labia encontrado por do quiera la mas lisonjera aco-
gularmente en Ausburgo por parte de *Jorge Hermann*,
o del Rey de Romanos, á quien lo recomendó el Con-
lo Orsini, padre político de *Lavinia de Rovere*. A pe-
stó no habia visto realizadas sus esperanzas. Los dis-
le Alemania, los temores de una próxima guerra era
que entonces tenia embargados los ánimos; las es-
staban casi desiertas; pero no por eso desistian sus
le animarle en sus proyectos. El crédito de que go-
uan y *Chiliano Sinapio*, residentes, el primero en
)urg y el segundo en Spira; y el de *Huberto Thomás*,

Volú-menes. | Pres Rs.

de Liege, Secretario del conde Palatino, que tomaba el mas vivo interés por la suerte de ambos cónyuges, no podia tardar en serles útil. Iban estos á dejar á Ferrara en los primeros dias de junio, y á dirijirse á Ausburgo al amparo del consejero *Hermann*, para aguardar alli el resultado de las gestiones de sus protectores.

Los preparativos del viaje fueron lentos y dolorosos. Por resignada que estuviese *Olympia* á seguir por todas partes la suerte de su marido, y buscar en su compañía al otro lado de los montes un pais en donde pudieran profesar su religion libremente, no era posible que dejara su patria sin hondo pesar. No podia desprenderse sin lágrimas de los brazos de una madre y de tres hermanas tiernamente amadas, que dejó recomendadas con vivas instancias al cuidado de *Lavinia de Rovere*, precisada á la sazon á permanecer en Parma por residir alli su marido. Llevaba consigo á Alemania á su hermano menor Emilio, de edad de 8 años. La despedida fue desgarradora, como que no habia de volver mas. Un amigo *(C. Segundo Curion)*, que por esperiencia propia conocia las amarguras del destierro, escribia algunos años despues á la viuda de *Peregrino Morato*, predestinada á llorar la pérdida del objeto mas querido de su corazon: «¿No es verdad, Lucre»cia, que el dia en que vísteis alejarse á *Olympia*, á su mari»do, y á su hermano, todavía niño; el dia en que estas pren»das, arrancadas de vuestro seno, se vieron obligadas á em»prender tan largo viaje á tierra estraña, su separacion fue »para vos como si hubieran muerto? ¡Ah! vuestro corazon »debió destrozarse al pensar que acaso no volveríais á ver »en este mundo á aquella hija, objeto de todo vuestro cariño, »llorásteis como perdida á la que el destino iba á separar »de vos por una inconmensurable distancia.»—«Tibi eam »profectionem instar mortis fuisse, dùm cogitares te fortassis »nunquàm eam in hac vita esse visuram: quippe tam longè à »tuo conspectu abesse, haud multò secùs ac si ex hac vita »excessisset, existimare potuisti.» Tales son las palabras de *Celio Segundo Curion* á *Lucrecia Morata*.

Grunthler y *Olympia* dejaron á Ferrara en los primeros dias de la primavera, y siguiendo el curso del Adige atravesaron la ciudad de Trento, llena de animacion entonces con las discusiones del Concilio, y penetraron en los magníficos valles del Tyrol. La belleza de la estacion, y las pintorescas vistas que á cada paso se les presentaban, les distra-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

a duda de los tristes pensamientos que asaltaban su
cion en el camino del destierro. Si el corazon de
desfallecia alguna vez, bien pronto la animaban los
nsejos del deber, y las inspiraciones del cariño con-
Dios me ha unido á un esposo á quien amo mas que á
a: le seguiré con paso firme hasta las inhospitales so-
s del Cáucaso, ó á las heladas regiones del Norte, co-
través de los desfiladeros de los Alpes. A cualquiera
á donde se dirija le seguiré con la mayor alegría.»
lum forti patria est. No hay playa, por lejana que sea,
nos parezca agradable, si en ella podemos servir á
n entera libertad. «Cumque per Alpium juga secuta
sthac etiam inhospitalem Caucasum, vel Occidentis
ad intimum sinum forti sequerer pectore.» Tales son
bras de *Celio Segundo Curion.* Las cercanías de Ins-
e hallaban ocupadas por el ejército Imperial: *Olym-*
u marido pasaron entre las avanzadas sin peligro, y
á las llanuras de la Baviera, llegaron sin novedad á
go.

ciudad, tan célebre en la historia de la *Reforma*,
un rango no menos distinguido entre las metrópolis
cimiento en Alemania. Una familia de comerciantes
bia hecho revivir allí la cultura de las Cortes de Ita-
genio de sus Príncipes aplicado á la perfeccion de
as y de las Artes. Esta familia era la de *Fugger*, los
le Alemania. Nada igualaba la magnificencia de su
Augsburgo, cuya descripcion debemos á una curiosa
l filólogo *Beato Rhenano.*

mbre de *Olympia Morata* no era desconocido á los
s *Fugger:* habian leido con admiracion algunos de
os, que les comunicó *Juan Sinapio;* y prevenidos en
, hicieron á ella y á su marido la acogida mas afec-
ero en quien halló *Olympia* un protector decidido,
l venerable Consejero *Jorge Hermann.* Este persona-
go de las letras, que cultivaba con éxito, unia á su
struccion los mas nobles sentimientos. Supo, pues,
en su verdadero valor el talento de sus huéspedes y
lable trato, y habiendo contraido una grave enfer-
de que le curó *Grunthler*, este suceso aumentó el
ue les profesaba.

vose bastante tiempo en Augsburgo muy obsequiada
nann, y allí reanudó las estrechas relaciones que de

largo tiempo tenia su familia con uno de los mas nobles proscritos de Italia. La amistad de *Celio Segundo Curion* debia sobrevivir á *Peregrino Morato*, y concentrarse en su hija como una bendicion que se trasmite de padres á hijos. Nadie ignora la vida agitada de *Curion*, los peligros que habia arrostrado en su patria, su viaje á Ferrara y á Luca, y por último, el que hizo á Suiza, á donde le precedieron sus célebres compatriotas *Ochino* y *Martyr*. Nombrado por los gefes del canton de Berna Director del colegio de Lausana, encargóse en la Universidad de Basilea de la cátedra de Literatura Latina en 1527. Esta ciudad, una de las lumbreras de aquel siglo, era mansion á propósito para el sabio proscrito, cuyos trabajos contribuyeron poderosamente á los progresos del *Renacimiento* en Alemania, y cuya pérdida debia causar gran pesadumbre á los historiadores de Italia. «Che nel numero e »nell'erudizione dell'opere non fu inferiore ad alcuno, e di »cui maggiora ancora sarebbe la gloria, se non l'avesse os»curata coll'apostasia della Cattolica Religione.» Tales son las palabras de *Tiraboschi* en su historia de Italia, tomo 7, part. 4, pág. 1559.—Sabio como *Erasmo*, tan sincero en su fé como *Œcolampadio*, y tan dulce de caracter como *Melanchton*, su cátedra fue mas de 20 años el centro á donde su inagotable saber atraia discípulos de todas las naciones. Resistióse constantemente á las instancias de muchos Soberanos, y á las del mismo Papa, que deseaban llevarlo á ejercer la enseñanza en sus Estados, haciéndole ventajosas ofertas, con libertad absoluta en sus opiniones religiosas. En medio de estas ocupaciones literarias y domésticas recibió *Curion* la primera carta de *Olympia*, fecha en Augsburgo. La hija de *Peregrino* escribió al amigo mas antiguo de su padre en un lenguage grave, respetuoso y tierno, pintando las agitaciones de su vida desde su horfandad, solo para manifestar los bellos sentimientos que habia conservado á pesar del cambio de su fortuna. «Desde que me refugié en Alemania »como á puerto de salvacion, libre de la recia tormenta que »sufrimos en Italia, y particularmente desde que supe vues»tra residencia por *Jorge de Thracia*, lo que mas presente he »tenido ha sido escribiros, como al amigo mas constante en »interesarse por nuestra suerte. La hija de aquel á quien »tanto habiais amado no os podia ser indiferente; y los hijos »se honran heredando las amistades como los bienes de sus »padres.» Acompañaban á la carta de *Olympia*, donde daba

Volúmenes.	Pr Rs

Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

le su vida desde la muerte de su padre hasta su lle-
lemania, varias poesías alusivas á los asuntos reli-
Ferrara. Vivamente conmovido contestó *Curion* á
nuestra de afecto que le escitaba tan tiernos re-
«Gracias, mi querida *Olympia*, porque despues de
ños, y á pesar de la distancia que nos separa, te
dado de mí, reconociendo como una deuda de fa-
amistades de tu padre. Nadie me escedió en el
y cariño que le tuve durante su vida. Por eso me
rato trasmitir estos afectos á la hija que da nuevo
lento y á la piedad de su padre. No hay en el mundo
alguna, á escepcion de mi muger y mis hijos, á
ne más que á ti: quiero á tu marido como si fuese
). ¡Loado sea Dios, que preservó tu hermosa juven-
pestilente atmósfera de la Corte, y que te restituyó
ad, mas preciosa que el oro! He leido el Salmo que
e en griego, y elogiándole como merece, ruego al
e traduzcas los demás del mismo modo. Ya no ten-
que envidiar á la Grecia su Píndaro. Animo, pues,
mia; sigue la inspiracion de las Musas, y ciñe tus
n el laurel de Apolo. Tu estro poético nace de un
as puro que el de Safo!... Escríbeme á menudo: no
a que pueda ser para mí mas satisfactorio. La
a, la uncion, el perfume de tus cartas me causan
dero arrobamiento.—¡Utinàm plures hoc modo tra-
indarum Græcis non invideremus. Perge igitur, mea
, quo te jamdudùm Musa vocat; laurum sacrum tuo
pone. De sacratiore enim fonte, quàm Sapho illa,
poeticum hausisti.»
anto llegó el dia de la partida de ambos esposos.
todavía en dónde habian de fijar su residencia,
n amigos y parientes que visitar. Despidiéronse
ero *Hermann* y de su familia, y dirigiéndose á la
entrional de Baviera, tomaron el camino de Wurtz-
de les aguardaba su fiel amigo *Juan Sinapio*, mé-
bispo-Soberano *Melchor Zobel*, que se contemplaba
iendo en su casa á la alumna que habia educado
e del Duque de *Este*, y á quien amaba como hija
gurábase *Olympia* otra vez en Ferrara al participar
estudiosa de su antiguo preceptor, y retirada en
l dedicábase con afan á sus estudios favoritos.
versos ó diálogos mientras *Grunthler* acompañaba

Volúmenes.	Pts.

á su huesped en la visita de sus enfermos, y otros ratos leia el libro de *Curion* acerca de la educacion. Apenas abandonaba sus diarias ocupaciones para tomar parte en las distracciones de la familia; y como no se desdeñaba de asociarse á las humildes labores de aguja de la esposa de *Sinapio*, de su hija *Teodora* y de su sobrina *Brigida*, todas ellas la querian como á una hermana ó como á una segunda madre. «Filia Theodora, et Brigitta neptis, et Leonora docens ambas »interim acu pingere.»

Por entonces recibió *Grunthler* un aviso de sus paisanos, en cuya virtud determinó fijarse, á lo menos por algun tiempo, en su pais natal. El Senado llamó á *Grunthler*, cuyos talentos le eran conocidos; *Grunthler* aceptó esta proposicion con la esperanza de obtener bien pronto una cátedra en una de las Academias inmediatas. Esto sucedia á fines de octubre de 1551. *Olympia* se separó, no sin pesadumbre, de *Juan Sinapio* y su familia, y en compañía de su marido y de su hermano tomó la vuelta de Schweinfurt, que solo dista una jornada de Wurtzbourg.

Cinco meses habian pasado desde su salida de Ferrara hasta el dia en que llegaron al término de su viage. A la presencia de la casa paterna se conmovió *Grunthler* como era natural, y *Olympia* se hallaba pensativa y resignada con su suerte, bajando humildemente la cabeza ante los inescrutables decretos de la Providencia. Una poblacion oscura, situada en la estremidad de Baviera, bañada por un riachuelo desconocido, ¡tal debia ser el asilo de la joven *Olympia*, educada en una de las mas distinguidas Cortes de Italia, y entre el brillo del renacimiento de las Letras y de las Artes!

Aquí comienza una nueva era, la de los sacrificios, en los destinos de *Olympia Morata*. Al dejar á Italia habia dado el último *á Dios* á cuantos objetos embellecieron y consolaron su existencia; y esto no obstante las distracciones propias de un largo viage, la benévola acogida de *Jorge Hermann* en Augsburgo, y el cariñoso hospedage de *Juan Sinapio*, mitigaron las amarguras anejas á todo destierro. Natural era que las sintiera con mas viveza al separarse de los únicos amigos, cuya presencia le recordaba en una tierra estraña la memoria de su infancia y de su amada patria. El aislamiento y la oscuridad; tal debia ser en lo sucesivo el destino de su vida. A la animacion de una Corte, al trato de los sabios que á porfía la visitaban hasta en su desgracia, debia suce-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

lla el silencio y el olvido de su persona, entrega-
mpeño de los mas humildes quehaceres. Todo pa-
urrir á hacer mas triste su residencia en Schwein-
l cielo pálido y oscuro del Norte, aquel clima gla-
l idioma medio bárbaro que jamás pudo aprender...
Germanorum linguam nondùm intelligo...» como
ıtias Flaco Illyrico en su carta de 7 de junio de
ı embargo, no por eso se abatió su ánimo. La ami-
de Este, la alumna de las Musas debia aquilatarse
ıl de tan duras pruebas, mostrando que el temple
ı era mas fuerte que los reveses de la fortuna, y
ı las letras á la par de las virtudes privadas que
ı á Dios por testigo.
ı se hallaba instalada *Olympia* en el pueblo de su
ıando se le presentó ocasion de dar como él una
constancia y de abnegacion. El Consejero *Hermann*
Grunthler brindándole en nombre del Rey de Ro-
una cátedra de Medicina en la Academia de Lintz.
ıo reunia las circunstancias mas ventajosas, ase-
ır el mismo Príncipe, pero no se le concedia el pri-
profesar libremente sus creencias. A este propósi-
ı *Olympia* al hijo del Consejero *Hermann:* «Hemos
de vuestro padre una carta muy lisonjera, ofreciéndo-
ıa posicion verdaderamente envidiable; solo un
ɔ nos detiene, y queremos manifestárosle con fran-
ra que le disipeis si es posible. No ignorareis, sin
e nos hemos alistado voluntariamente bajo las ban-
Cristo. Tan sagrado es el juramento que nos liga á
io, que si faltáramos á él incurriríamos en las pe-
as del infierno.» La respuesta de su protector no
ıue confirmar sus temores, y ellos sacrificaron sin
n ventajosa posicion á la libertad de adorar á Dios
creencias en una oscura ciudad.
secucion, que arreciaba entonces en Italia, enalte-
sus ojos aquellas creencias que, aunque erróneas,
an de sellar con su sangre. Ambos esposos goza-
a como de un tesoro adquirido á gran costa, que
ıizaba de los bienes de que carecian. Y al mismo
ympia tuvo que sufrir todas las privaciones que ha-
marga la separacion. Un año pasó sin recibir noti-
familia ni de sus amigos, y el silencio de las per-
ı predileccion aumentaba tristemente la distancia

Volúmenes. | Precio Rs. v

que la separaba de Ferrara. «Ya se han cumplido catorce »meses, y todavía no sé nada de mi madre ni de mis herma»nas! Todas mis cartas quedan sin respuesta. Por Dios os pi»do que me escribais si teneis tiempo, y que me deis noticias »de Italia, y particularmente de la ingrata ciudad que me »vió nacer.—De rebus Italiæ ad nos scribas, præsertim de in»grata mea patria Ferraria.» Tales son sus palabras á *Lorenzo Schleenti*, únicas quejas que exhaló desde su destierro.

Por fin recibió las deseadas cartas, que la tranquilizaron al menos acerca de la suerte de sus parientes. Su salida de Ferrara habia atraido nuevos rigores sobre los individuos de su familia: viéronse espuestas sus hermanas á la cólera del Duque y á los malos tratamientos de las damas de la Corte, sin hallar mas apoyo que el de la Princesa *Lavinia de Rovere*, que llevó consigo á Roma á Vitoria, hermana menor de *Olympia*. De las otras dos, una formaba parte de la servidumbre de *Helena Rangoni de Bentivoglio*, y la otra de la de su hija casada en Milan. La madre de *Olympia* se habia quedado sola en Ferrara, separada de todos sus hijos, llena de luto y de afliccion. Por fin volvió á ver á la mas joven de sus hijas, que se disponia á abandonar á Milan, cuando un joven de esta ciudad, rico y de noble cuna, conmovido con la relacion de sus desgracias pidió su mano, y se casó con ella sin dote. *Lucrecia* recibió en su desierto hogar á su hija y á su yerno, divisando en este cambio de fortuna un porvenir mas halagüeño. «Cùm se dare in viam cogeretur, et omnia parata »essent, adolescens quidam, unicus patris filius, satis locu»ples, hoc audiens, eam abire non est passus, sed nullam pe»tens dotem in matrimonium duxit.» Esto decia *Olympia* á *Celio Segundo Curion*.

Tales fueron los sucesos que ocurrieron á su familia en el curso de aquel año, cuya noticia le hubiera causado alegría si á la vez no hubiera recibido la de las persecuciones de sus correligionarios de Ferrara, que la afectaron dolorosamente.

Las instancias de *Lavinia* y de sus amigas, sus activas diligencias con el nuevo Pontífice *Julio III* para obtener la libertad de *Fannio*, habian sido inútiles. Habíase pronunciado la fatal sentencia tanto tiempo pendiente sobre la cabeza de este desgraciado. La afliccion de *Olympia* al recibir esta noticia, solo se mitigó con la de las pruebas de constancia y de la admirable serenidad de este joven, el cual resistiendo heróicamente á las súplicas de su muger y de su her-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ıe arrojadas á sus pies le conjuraban á que salvara
)or medio de una retractacion espontánea de sus
), enterneció á sus mismos carceleros, testigos de su
ı y de su mansedumbre. Relegado á la mas comple-
d, despues de dos años de duro cautiverio, ocupó
as horas en escribir cartas á sus amigos, y medita-
adosas que fortalecian su agonía; y marchó al supli-
aso firme y semblante sereno. Sus cenizas arrojadas
sepultaron su memoria en el olvido: el nombre de
) halla inscrito, antes que los de *Aonio Paleario* y
hi, en el martirologio de la Reforma en Italia du-
iglo XVI.

plicio de *Fannio* disipó las ilusiones de los partida-
ı Reforma en la Península, y al mismo tiempo quitó
terrados hasta la esperanza de volver á ella. Por lo
ı á *Olympia*, al alejarse de Ferrara habia hecho el
de renunciar para siempre á su patria. «Nos reco-
(escribia á *C. S. Curion*) que pasemos por Basilea
)o de que alguna vez pudiéramos tomar la vuelta de
\h! ¡es casi seguro que jamás podremos tomarla! No
enido á Alemania con la esperanza de poder regre-
pronto á nuestra infortunada Italia. No ignorais sin
án peligroso es vivir en un pais donde el enemigo
ro culto ejerce tan formidable poder. El Papa des-
n estos momentos tal ardor contra nuestros herma-
os persigue con tal perseverancia, que en compara-
ece nada la persecucion de su predecesor. Ha inun-
Italia de espías, y se muestra sordo á todas las sú-
referiria refugiarme en el último rincon del mundo,
á un pais donde nos aguardan tantos sufrimientos.
argo, si alguna vez nos viéramos obligados á dejar
o natal de mi marido, ningun pais me agradaria mas
uestro. ¡Viviendo cerca de tan buen amigo, creeria
) de nuevo entre los mios! A lo menos estaria mas
) Italia: podria escribir con mas frecuencia á mi
á mis hermanas, cuya imagen se me representa de
) así de dia como de noche; y tambien recibiria mas
)o noticias suyas.» ¡Estos votos del amor filial no lle-
realizarse, á pesar de los esfuerzos de *Curion* por
Basilea á la hija de su amigo! La distancia que se-
Olimpia de su patria fué siempre la misma; y las es-
icias que raras veces tenia, no eran las mas á pro-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

pósito para consolarla. El terror que reinaba en Ferrara comprimia hasta en la correspondencia de familia la espresion de los sentimientos mas naturales. *Olympia* misma veíase reducida por falta de medios seguros de comunicacion, á escribir cartas lacónicas y llenas de reserva, y á abstenerse hasta de dar memorias, cuando estas eran capaces de comprometer á un amigo. «Etiam alios dicerem quos amo, nisi illos, »meo nomine audito, posse exhorrescere vererer,» como dice *Olympia* en su carta á *Valentin Carchesio*.

Temia con sobrada razon ser funesta á los que amaba con tanto ardor. Sus mas tiernos cuidados prodigábalos, como era natural, á su madre, enviándole desde su profundo retiro el piadoso fruto de sus modestas economías, y honrando á la vez en su persona á la madre que la habia educado con tan tierno cariño, y á la matrona santificada por Dios con la afliccion y la viudez. «Tum quia mater est, tum etiam quia mulier est »pia, et viro orbata.» Tales son las palabras de *Olympia* á *Tomás Lucio*.

Con la muerte de *Lutero*, acaecida en 18 de febrero de 1546, comenzó en Alemania el período de las guerras civiles, con los intérvalos de paz que debia asegurar un siglo despues el tratado de Westphalia. La Reforma, infiel á su origen, á su mision, á su espíritu, habia descendido del terreno de las conciencias, donde debia completar pacíficamente su triunfo con la abnegacion y el sacrificio, á los campos de batalla, en que la victoria y la derrota habian de hacerle sensible mella, sujetándola al yugo de sus adversarios ó de sus protectores. La guerra de Smalkalda fué el primer acto de este gran drama que comenzó en Muhlberg con la derrota del Elector de Sajonia, y con la humillacion de los Príncipes Protestantes. Hubo al menos entre ellos una noble figura, el Elector, que supo hacerse superior á los reveses de la fortuna, sirviéndole sus mismas desgracias y su cautiverio para que resaltara la grandeza de su alma y se elevara á mayor altura que la victoria; conservando la conciencia de su propia dignidad, y engrandeciéndose bajo los golpes de la adversidad.

No fué muy duradero el triunfo del *Emperador*. Mientras descansaba en una aparente seguridad en lo mas profundo del Tirol, el nuevo Elector de Sajonia *Mauricio* su aliado, reanudaba secretamente contra él los hilos de una coalicion universal. Sorprendido el *Emperador* en Inspruck en abril de 1552, enfermo, padeciendo de la gota, solo tuvo tiempo para

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

› de noche en medio de un temporal horroroso, te-
ıe atravesar las montañas del Tirol, exhalando tris-
s por la decadencia de su fortuna, cuyos funerales
ebrar en el Monasterio de Yuste. El tratado de Pas-
ado el 2 de agosto del mismo año, y confirmado des-
la paz de Augsburgo, sancionó los derechos de los Es-
rmánicos, y parecia que cerraba para siempre la era
voluciones. Pero la tempestad desencadenada contra
ımania que dispersó al Concilio de Trento, debia es-
ı furor á otras comarcas. Los pueblos de la ribera
ı tenian que sufrir el rechazo de aquel terrible

los Príncipes adictos á la causa del *Emperador*, mas
cálculo que por fidelidad, hallábase el Margrave
: *Brandemburg*. Este personaje era uno de aquellos
llantes del guerrero asalariado en la edad media,
diestro, infatigable, usurpador, agreste, sin fe ni
eforma era un campo abierto á su tumultuosa acti-
ı guerra un latrocinio impune. El Tratado de *Pas-*
:uya virtud los partidos dieron tregua á sus quere-
ındenaba á la inaccion; pero este fogoso aventurero
envainar la espada sin renegar de sí mismo, y aca-
lo secretamente por el *Emperador*, protestó contra
, dirigiendo sus miras á una plaza fuerte, donde
acer frente á sus enemigos. Desde la de Schwein-
fué la que escogió, sembró en ambas orillas del
error y la devastacion. Los Príncipes colindantes,
xilio de los *Obispos* de Wurtzbourg y de Bamberg,
r *Mauricio* y el *Duque de Brunswick*, pusieron sitio á
ı; y como durara catorce meses (principió en abril
sus desgraciados habitantes tuvieron que sufrir to-
›rrores que lleva consigo una guerra de esterminio;
ıdolos la peste que se declaró á consecuencia de la
:ion de gente en tan estrecho recinto, y el hambre,
rable compañera.

or de *Olympia* no se desmintió un instante en medio
ıcenas de la desolacion que á todas horas presen-
lajo el peso de tantos males (escribia), solo hemos
n consuelo, la oracion y la meditacion de la Sagra-
ıtura. Ni una sola vez he vuelto mis ojos á las rique-
gipto. ¡Mas vale perecer bajo las ruinas de esta ciu-
e gozar toda clase de delicias en un pais enemigo!

»Mortem hìc oppetere malebam, quàm alibi omnibus mun»di voluptatibus frui.»

Olympia tuvo que llamar en su auxilio toda su presencia de ánimo, cuando vió á su marido atacado de la peste y postrado en el lecho del dolor. Era tal el número de enfermos, que hasta las medicinas faltaban; y perdida toda esperanza, solo un milagro era capaz de salvar á *Grunthler*. *Olympia* en contínua oracion á la cabecera de su esposo, pedia por su salud al Autor de la vida, al que puede resucitar los muertos. Sus oraciones y las de la Iglesia de Schweinfurt fueron oidas: *Grunthler* se salvó.

La mejoría de *Grunthler* dió un momento de tregua á la ansiedad que habian esperimentado los individuos de su familia, en medio de los apuros consiguientes al sitio, por la vida de una persona que les era tan cara. *Olympia*, libre ya del cuidado que le inspiraba su marido, tuvo ánimo para escribir, en medio del estruendo de las armas, una carta á *Lavinia de Rovere*, en la que esplayaba su espíritu con vivas muestras de reconocimiento por tan inesperada mejoría. «¡Oh! ¡qué feliz soy, porque á pesar de las angustias que nos »rodean, puedo escribirte é informarte de nuestra suerte! »Compadécenos, amiga mia, pero regocíjate al mismo tiem»po; pues aun cuando nos vemos sitiados y estrechados por »dos grandes ejércitos, Dios hasta ahora ha mirado con tal »interés por nosotros, que hemos escapado de una muerte »casi segura; nos ha mantenido, y continua manteniéndonos »en medio de tan estremada escasez de víveres. ¡Qué digo! »ha sacado del borde del sepulcro á mi marido, cruelmente »atacado de la peste, y se ha dignado librarle, compadecido »de mi dolor, porque no hubiera podido sobrevivir á esta des»gracia. ¡Loado sea Dios mil veces por haberme preservado »de este último golpe! No es esto decirte que no nos amenacen »todavía otros males: solo Dios sabe el dia y la hora de su »misericordia; en sus manos divinas abandonamos nuestra »suerte. Ora tú tambien, amiga mia, para que tan dura y tan »dilatada prueba produzca en nosotros los frutos de su »divina gracia!» Las siguientes palabras, con que concluye la carta, descubren una súbita emocion, y la involuntaria ternura de una alma, que no puede reprimir sus afectos: «A »Dios, mi querida Lavinia; tú, cuya imagen tengo grabada en »mi alma; tú, á quien no cesaré de amar mientras me quede »un soplo de vida..... A Dios otra vez!....»—«Iterùm vale, mea

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

»suavissima Lavinia, quæ mihi semper hæres in medullis, ne»que unquam tui me capiet oblivio, dùm spiritus hos reget »artus. Vale, vale et salve.» ¡Cuál no debió de ser la sorpresa de *Lavinia* al recibir en Roma la noticia de los trabajos de su amiga, y de sus peligros, que por su parte no podia remediar, ni tampoco participar de ellos!

Despues de nueve meses de sitio los habitantes de la ciudad, reducidos al último apuro, no divisaban el término de sus males, que al fin se consumaron con la toma de la plaza por asalto, y los horrores inherentes á este desastre.

Olympia y su marido salieron huyendo precipitadamente, y ya se creian á salvo, cuando fueron detenidos por una partida enemiga que los despojó de cuanto tenian, y se llevó á *Gruthler* prisionero. La desesperacion dictó á *Olympia* palabras capaces de enternecer á aquellos hombres feroces. «En »medio de las angustias de mi corazon lancé inesplicables »gemidos, invoqué al Señor en mi afliccion, *ayudadme, ayu»dadme por vuestro sagrado nombre;* y no cesé de rogarle hasta »que me restituyó á mi marido! Hubiera deseado que viéseis »el lastimoso estado á que me hallaba reducida: desgreñada, »rotos los vestidos, lacerados los pies, y apenas cubierta con »una camisa. Nos habian quitado cuanto teníamos. Al huir »habia perdido mi calzado, y teniendo que andar por el guijo »y la arena á las orillas del rio, á cada paso esclamaba: ¡No »puedo mas, me muero! Señor, si os dignais salvarme, enviad »á vuestros ángeles para que me lleven sobre sus alas, pues »de otro modo no puedo dar un paso mas!

«Il mio consorte poi fù pigliato due volte da' nemici, che »vi prometto se mai io hebbe dolore, che all' hora l' ho havu»to; e se mai pregai ardentemente, all' hora pregai. Io nel mio »cuore angustiato gridava con gemiti inenarrabili: *aiutami,* »*aiutami,* Signore, per Cristo; e mai cessai perfinch' egli mi »aiutò e lo liberò. Vorrei che haveste visto come io era sca»pigliata, coperta di straccie, che ci tolseno le veste d'attor»no, e fuggendo io perdetti le scarpe, ne haveva calze in pie»de; si che mi bisongnava fuggire sopra le pietre e sassi, che »io non so come arrivasse. Spesso io diceva: adesso io cascarò »qui morta, che non posso più. E poi diceva a Dio: *Signore,* »*se tu mi voi viva, comanda alli tuoi Angeli che mi tirino, che* »*certò io non posso.*»

Durante esa noche fatal recorrió un espacio de mas de diez millas. Su rostro estaba enmagrecido y pálido: devorá-

bala una fiebre contínua. En tan deplorable estado llegó á Hamelbourg, comparándose ella misma á la reina de la mendicidad. «Ego inter pauperculas omnes videbar mendicarum »esse regina.» Entró en la ciudad con una túnica prestada que debió á la caridad de una pobre muger, y estos andrajos apenas cubrian sus ateridos miembros.

Todavía no habian terminado con eso las desgracias de esta familia atribulada: los vecinos de Hamelbourg no se atrevieron á dar hospitalidad á los tres fugitivos por miedo de atraer sobre sí la cólera de los Señores territoriales, y no les permitieron detenerse allí sino muy poco tiempo. *Olympia* tuvo que partir á los cuatro dias de su llegada, á pesar de hallarse enferma, y de no poder andar sin el apoyo de su marido; y en este estado llegaron á otra aldea, cuya autoridad tenia orden de aplicar la pena de muerte á todos los proscritos de Schweinfurt que cayeran en sus manos. Hallábase ausente el Obispo de la diócesis, con cuyo motivo fueron detenidos en calidad de presos por espacio de muchos dias, fluctuando entre la esperanza y el temor, hasta que llegaron las órdenes de aquel prelado mandando ponerlos en libertad. Este peligro fue el último de su penoso viaje, pues con el auxilio divino comenzaron á lucir dias menos aciagos para estos infelices. Una persona desconocida, informada de sus desgracias, les envió quince escudos de oro, ocultando la mano que les socorria, segun el consejo evangélico. De esta manera pudieron continuar su viaje con mayor comodidad, y llegar á casa del *Conde de Reineck*, que les dió la mas benévola acogida, y despues á la de los Señores de la ilustre casa de Erpach.

Los *Condes de Erpach* pertenecian á aquella fervorosa generacion de Príncipes y de Caballeros Alemanes que saludaron la Reforma con los mayores transportes de alegría, como á el alba de mejores dias y de un porvenir halagüeño para su patria, y que supieron unir la palabra de la predicacion á la espada del soldado para defender la Reforma. Complicados en las grandes revueltas del Imperio, espusieron varias veces su vida y su fortuna por la nueva religion. Los Condes eran tres hermanos. *Everardo*, el primogénito, estaba casado con una hermana del Conde Palatino *Federico II*, cuyo magnífico castillo, aunque arruinado, escita todavía en Heidelberg la admiracion de los viajeros. Su saber, su virtud, y la nobleza de sus sentimientos, incapaces de ceder á ninguna

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

de corrupcion, de lo cual dieron repetidas pruebas
ocasiones, les granjearon, aun en las circunstancias
icas, el respeto de todos los partidos. La estrecha
que vivian, constituia su principal fuerza. Habita-
s en una misma casa, con una intimidad cuyo ori-
erza procedian de una fe comun. *Olympia* encontró
go la mas cordial y halagüeña hospitalidad en esta
milia.

ia no era desconocida para estos Señores, á cuya
abia llegado la fama de su talento y de su piedad,
) en sus pechos sentimientos profundos de ternura
)n de la catástrofe de Schweinfurt. *Olympia* estaba
la: habia perdido á un tiempo la modesta fortuna de
), la casa que le servia de asilo, y sus libros, que
ados de Italia á Alemania con grandes dispendios,
o mismo que sus manuscritos, presa de las llamas.
rgía febril que la sostuvo durante sus desgracias,
ın estado de languidez y de postracion. La *Condesa*
d acogió á nuestra heroina, cuyo cuidado le con-
providencia, con los miramientos debidos á la des-
el tierno afan de una madre, velando á la cabecera
ia, sirviéndola personalmente, y dándole consuelos
s del mas acendrado afecto. Durante su convalecen-
en las hijas de la Condesa unas amigas que la acom-
á todas horas, y recibió de su madre magníficos
entre ellos un manto valuado en mas de mil es-

pia pasó tranquilamente su convalecencia en medio
quisitos cuidados de esta noble familia. Unas veces
iro de un delicioso jardin, bajo un pabellon cons-
ıcima del agua, conversaba con las hijas de la Con-
ı bellas como nobles y piadosas, y otras con su her-
silio, que de dia en dia aumentaba su amor á las Sa-
etras. El Conde *Eberardo* daba á todos ejemplo de
á la palabra de Dios. «Sostiene predicadores en la
y es el primero que acude siempre á sus sermones.
os dias, antes de la comida, reune en torno suyo á
viduos de su familia y á sus domésticos: lee un trozo
na epístola de *San Pablo*, despues se arrodilla con
comitiva, y ora: en seguida visita á cada uno de
allos en su habitacion, les habla familiarmente, y
orta á la devocion, porque, como él dice, es respon-

»sable de su salvacion ante Dios. ¡Oh! cuánto celebraria yo »que todos los Príncipes y Señores fueran como este.» La *Condesa de Erparch* era digna compañera de su marido en estas prácticas religiosas. Padeciendo hacia 19 años enfermedades contínuas, mostraba en tan dura prueba una paciencia que no le habia faltado siquiera un solo dia. Dios, la muerte, la vida eterna, estos eran los asuntos ordinarios de su conversacion, en la cual se fortalecia su heróica alma en medio de sus dolores, severa consigo misma, compasiva y dulce con las flaquezas de los demás. La enfermedad, desde el principio, la habia desprendido de los lazos que nos unen á la tierra, y viviendo con el pensamiento en el cielo, no conservaba del mundo sino sus afectos y deberes.

Olympia, profundamente agradecida, disfrutaba del afecto que inspiraba á sus protectores, y antes de separarse de su casa recibió de ellos una prueba inequívoca. Los amigos de *Grunthler*, sabedores de sus desgracias, de consuno se esforzaban por prepararle un porvenir menos triste, y que reparara las pérdidas que habia sufrido de su patria y de sus bienes. Uno de ellos, residente en Heidelberg, y que hacia muchos años que abrigaba el plan de llevarlo de Profesor á la misma ciudad, le escribia: «Deciros la pesadumbre que »me ha causado la noticia de vuestras desgracias, sería añadir inutilmente amarguras á amarguras. La pena que siento »se aumenta al verme separado de los que pudieran ayudarme á soportarla. Los Consejeros del Elector todos se hallan »ausentes, reunidos en Worms con el fin de buscar medios »de conjurar, si es posible, las calamidades que amenazan á »la Alemania: asi, pues, no tengo actualmente la mas remota »esperanza de poder traeros á nuestra Universidad; pero sabed que mi casa siempre se halla abierta para vos y para »vuestra familia: venid á ella sin vacilar..... Pronto lucirán »para vos dias mas felices.»

Grata superveniet, quæ non sperabitur hora.

En el momento mismo en que les hacian esta generosa oferta, les fijaban su suerte los Señores á quienes habian debido tantos cuidados y la mas benévola acogida en el palacio de Erpach.

El *Conde Eberardo*, que se habia penetrado del talento de *Grunthler* como médico, y de la nobleza de su caracter, lo recomendó eficazmente á su cuñado el Elector Palatino, y

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ı él una cátedra de Medicina en la Universidad de
g. Brindaron á *Olympia* con el título de Dama de
la Electriz, pero no la aceptó por no verse obliga-
rar el aire emponzoñado de la Corte, cuyos peli-
ollos habia esperimentado en su juventud. ¿Será
omo lo afirma un historiador, que por un privilegio
aunque no el único en aquel siglo del saber, le en-
de la enseñanza de la Literatura Griega en una de
as de la Universidad, y que si no llegó á desempe-
) fue por su endeble salud? *Huberto Tomás* en su
ada: Annales de vita et rebus gestis Frederici II,
Palatini, lib. 14, ann. 1554, es el autor de esta no-
ctor *Andreas Grunthlerus*, cujus uxorem Olympiam,
; rectè dicere velis, Lesbiam Sappho verè diceres.
à nostro Principe in decus sui Gymnasii ascitus
ut medecinam profiteatur, ipsa ut Græcas litteras
quod hactenùs distulit morbo comprehensa.» Nada
esto ni la correspondencia de *Olympia* ni la de sus
en vista de su silencio, la historia, en obsequio de
, debe sacrificar gustosa este interesante cuadro
de nuestra heroina.

ia y su marido se despidieron de sus bienhechores
meros dias del estío para ir á la ciudad en que tra-
establecerse; y como solo distaba diez leguas, hi-
spacio el viage, conducidos por los guias que el
rardo les habia proporcionado, y se separaron de
irschhorn. Un suceso que es frecuente en Alema-
acteriza las costumbres de aquel pais, dió interés á
ır dicha aldea. Se habian apeado los tres viageros
cita en una posada donde el maestro de escuela y
ulos improvisaban un concierto. No sabiendo muy
iños la parte que les correspondia, y habiendo co-
ı el canto varias equivocaciones, avergonzados y
se pararon. *Olympia*, con encantadora gracia, se
l momento, y aproximándose á ellos les animó y
) con la voz y la accion. Al hacer mencion de este
maestro á sus discípulos se complacia en repetirles:
videis, hijos mios, la tarde en que esta joven ha
con vosotros tan admirablemente y sin preparacion
El maestro de escuela se llamaba *Jorge Treuthu-*
ıo hombre de talento y versado en literatura, ha-
rato con los viageros, aunque no sabia su nombre.

Vol ú-menes. | Precio. Rs. vn

Apenas oyó el de *Grunthler* se fue á su casa á buscar algunos trozos de poesía sagrada puestos en música por el marido de *Olympia*, y que sin conocer al autor habia él cantado en familia. *Olympia* tuvo una completa satisfaccion al ver que así rendian homenage al talento de su querido *Andrés*. A la mañana siguiente salieron de esta modesta aldea donde habian encontrado personas tan amables, y llegaron sin contratiempo al fin de su viage.

Heidelberg era entonces una Corte brillante, y el punto de reunion de los mas distinguidos personages. Su Universidad, fundada en el siglo XIV por los Condes Palatinos, y dotada con una preciosa biblioteca, era un hermoso vergel de la literatura antigua preparado por el sabio *Agrícola*, el cual, elogiado por *Erasmo*, mereció el título del *Policiano* de la Alemania. Numerosos discípulos habian escuchado sus lecciones: cada generacion enriquecia con un nombre glorioso el catálogo de los hombres célebres educados en la Universidad de Heidelberg, desde *Gerónimo de Praga*, que con tanto lucimiento sostuvo en ella sus famosas proposiciones, hasta *Lutero*, que habia ido á componer allí sus *paradojas*. La Universidad recordaba con orgullo haber contado entre sus alumnos á *Brencio* y á *Bucero*, y en el número de sus Profesores á *Juan Reuchlin*, el cual llegó á escitar la admiracion de un auditorio romano esplicando á *Thucydides*, y cuya maravillosa ciencia arrancó esta esclamacion al griego *Argyrópolos:* ¡Ah! La Grecia proscrita y fugitiva vino á refugiarse al otro lado de los Alpes!!

Parecia que la llegada de *Olympia* á Heidelberg habia de poner término á las crueles pruebas por donde habia pasado, y ofrecerle la lisonjera perspectiva de un permanente reposo. Al momento principió á recibir los mayores testimonios de afecto de parte de sus amigos, entre los cuales se distinguieron *Juan Sinapio* y *Celio Segundo Curion*. *Sinapio*, enterado en Wurtzbourg de los desastres de su patria, dió rienda á su dolor y derramó amargas lágrimas por la suerte de sus parientes y conciudadanos, tributando al cielo el homenage de su gratitud al saber que, como por milagro, se habia salvado su querida discípula, á quien prodigaba estos piadosos consuelos: «Hemos venido al mundo desnudos, y cuantos bienes »poseemos son un don de la Providencia; ¿por qué, pues, he»mos de estrañar que Dios nos pida lo que solo para un dia »nos prestó? Deja que se quejen, añadia, los que no tienen

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

peranzas que las cosas de este mundo: tu tesoro es- cielo, y allí no te le arrebatarán los ladrones, ni le irán las llamas. ¿No llevas contigo, como el sabio de tiedad, todas tus riquezas, ó lo que es lo mismo, la ia, la piedad, la honra y las virtudes? Desplómese erso sobre nuestras cabezas; sus ruinas nos sepulta- s nosotros permaneceremos impávidos.»

.....Si fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinæ.

rio unió á estos cristianos consejos un presente que ser muy agradable á su amiga, cual fue un ejemplar *idas de Plutarco*, en cuya última página se leia el de *Olympia*, el cual habia sido hallado entre los es- é inscripciones funerarias de Schweinfurt. Aceptó undo reconocimiento este libro «rescatado, como un utivo, de manos de los piratas,» y, no sin emocion, este único resto de la biblioteca de su padre, que recido bajo las ruinas de la ciudad natal de su ma-

arta de *Curion* no era menos tierna. «Humillemos s cabezas, decia, ante los juicios de Dios, y adore- justos decretos sin tratar de penetrarlos. Ha usado ridad con vos privándoos de la patria, y de benigni- vándoos en medio de las llamas! Bendito sea su nom- rque despues de haberos unido en las desgracias y es, os conserva unidos para ofrecerle un corazon re- lo y piadoso! Te envio, mi querida *Olympia*, el *Ho-* ue me has pedido, y algunos de mis escritos; te en- mbien desde Francfort las *Lamentaciones del Profeta* s, que serán el mas digno objeto de tus meditaciones rar la ruina de la ciudad, do viera la luz tu marido. go queda ahora volver á tus interrumpidos trabajos, er una obra digna de *Sófocles*, y ceñir el laurel sa- ue tanto tiempo mereciste.» Entre *Curion* y sus co- reglaron para su amiga una nueva biblioteca. Los bres impresores de Basilea tomaron á honrosa por- nera de completarla como ofrenda voluntaria al in- . «Dad las mas espresivas gracias, decia *Olympia*, á , á *Hervagio* y á *Froben*, por su regalo de tan pre- bros: jamás olvidaré su generoso proceder conmigo.» nedio de estas satisfacciones de la vida literaria,

Olympia tenia necesidad de ocuparse en los asuntos de la vida doméstica, y habiendo de pasar por las incomodidades que origina el establecerse en una poblacion estraña con su inalterable afecto á su marido, y su propension á llenar los deberes de su estado, logró arreglarlo todo, descendiendo hasta los mas humildes quehaceres del servicio interior de la casa. «Mi marido se dedica á preparar sus lecciones, y yo »á adquirir los muebles mas necesarios. Como estoy tan dé»bil, me he visto precisada en estos últimos dias á recibir de »criada á la única que se me ha proporcionado: pide de sa»lario un florin mensual, y además que se le permita trabajar »de su cuenta: como la necesito, he tenido que consentir»selo; pero no sufriria condiciones tan onerosas aunque dis»pusiera de los tesoros de Creso. Os ruego que mireis por »mí, y me proporcioneis otra criada, sea jóven, sea vieja: le »daré al año cinco florines.» Habiéndole propuesto á poco tiempo *Juan Sinapio* que volviera á recibir á *Teodora* y á dar lecciones á su hija, *Olympia* le contestó: «Tendré la mayor »satisfaccion en que venga, si prefiere nuestro modesto pasar »al esplendor de la corte; pero es menester que se traiga la »cama, porque aquí cuestan mucho los muebles, y no esta»mos en disposicion de comprar mas de los que tenemos.» Por una carta de *Grunthler* á uno de sus amigos, vemos los apuros pecuniarios que les rodeaban, y que para cubrir los gastos de los primeros meses de su estancia en Heidelberg, tuvieron que pedir prestados 20 florines de oro.

A pesar de este estado próximo á la indigencia, *Olympia* encontraba medios de ejercitar su caridad en favor de las familias pobres que se habian librado del saqueo de Schweinfurt. A todas horas su imaginacion le representaba la idea de estos desgraciados vagando al rededor de los humeantes escombros de su patria, muertos de hambre, desnudos, sin lecho ni hogar; y de preferencia llamaban su atencion aquellos infelices enfermos á quienes en otro tiempo visitaba, y los pobres, á quienes conforme al precepto evangélico, habia vestido ella misma. El encargado de las limosnas secretas le escribia: «Las mujeres que visitábais en el hospicio, y cuya »suerte tanto os interesa, han desaparecido: no se sabe dón»de paran; pero no tengais cuidado, distribuiré segun vues»tros piadosos deseos la cantidad que me habeis enviado.» ¡O admirable providencia divina que habia hermanado en esta mujer las mas bellas prendas de su sexo: un talento des-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

un corazon compasivo! *Olympia* sabia que mas vale recibir, y que la caridad es la reina de todas las vir-

pensamientos no se limitaban al estrecho horizonte vivia. Fija su atencion en los importantes sucesos, se resentia aún el humilde retiro de Heidelberg, no e vista, ni dejaba de deplorar amargamente la suer- emania, víctima á la vez de la guerra civil y de las nes religiosas. Hacia los mas fervientes votos por- aparecieses los obstáculos que impedian la union de las reformadas, esclamando: «No se me oculta que tivo de los Sacramentos ha surgido entre las Iglesias nas una lamentable division, que se evitaria si los s tuvieran mas en cuenta la gloria de Jesucristo y reses de su Iglesia, cuyo secreto consiste en la con- idad de los miembros que la componen.»—«De Sacra- magnam esse inter Christianos controversiam non quæ facilè jamdudùm esset dirempta, si homines non ied Christi gloriam, et Ecclesiæ salutem in consilium nt.» Dirigia fervorosas preces al cielo por aquellos compatriotas refugiados en Inglaterra en el reinado *rdo VI*, á quienes el advenimiento de *María* al trono ba á una vida errante y agitada. «Ya sé que *Bernar- hino*, de Siena, ese hombre tan laborioso como elo- ha huido de Inglaterra, y tenido que refugiarse en a. Tan cierto es que las tribulaciones son el patri- le los discípulos que se deciden á permanecer fieles ctrina de su maestro: pero mas vale padecer por la a que sin ella ser dueño del Universo.» Sus cuidados nes recaian principalmente sobre Italia, sobre aquel pais, que tanto habia amado, y en que conservaba to- u madre y á sus hermanas. Deseando con toda su alma l progresara el renacimiento de las letras, y no pu- contribuir por sí misma á propagarle, suplicaba al *erger* que tradujera del aleman al italiano varias obras as, y las difundiera al otro lado de los Alpes. Cons- nte exhortaba á su madre y á sus hermanas para que uvieran fieles á la fe del Evangelio. La destruccion eva Iglesia de Ferrara le causó profundo pesar. «Las que últimamente he recibido de Italia (decia) me par- ¡ay! que los Cristianos de Ferrara se hallan sufriendo crueles persecuciones: que grandes y pequeños pa-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»san los mismos tormentos: que unos se ven cargados de ca»denas, otros son condenados á destierro, y el resto encuen»tra su salvacion en la fuga! Gloria á Dios, que me dispensa »el inefable beneficio de sostener en su fé á mi madre en me»dio de tan deshecha borrasca! Yo la conjuro á que salga, con »mis hermanas, de aquella Babilonia, y que venga á unirse á »nosotros en este pais.»

La defeccion de la Duquesa, sin admirarla, la entristece, y le sugiere las siguientes melancólicas esclamaciones, que nos traen á la memoria las reflexiones de *Calvino* á *Farel* sobre el mismo asunto: «Recibo una triste noticia, desgracia»damente muy cierta, acerca de la Duquesa de Ferrara. ¡Ha »sucumbido á las amenazas y al temor del oprobio! ¡Cómo ha »de ser! ¡El ejemplo de la constancia es tan raro entre los »Príncipes de este mundo!»

El nombre de la Duquesa nos recuerda el de su hija *Ana de Este*. *Olympia* en su destierro no habia olvidado á la amiga de su juventud, despues esposa del poderoso gefe de la casa de Lorena, del mas temible enemigo de la Reforma en Francia. Los Protestantes franceses sufrian entonces el peso de la mas fuerte persecucion. Los padecimientos y la constancia de los que ellos llamaban sus mártires, descritos en las leyendas populares, que se tradujeron á todas las lenguas de Europa, escitaban en algunas partes lágrimas y compasion. Ya pintaban á un *Luis de Masac*, enterneciendo á sus mismos jueces por su juventud y belleza: ya á los cinco estudiantes de Leon de Francia, arrastrados á la misma hoguera, exhalando en un ósculo fraternal sus almas dignas de sacrificarse por mejor causa. *Olympia*, que sentia en lo mas hondo de su corazon estas desgracias, inspirada de su caridad escribió una carta á *Ana de Este* con el noble objeto de interesarla en favor de las víctimas: «Habiéndoos concedido el Señor el inestimable »beneficio de haceros conocer la religion, no ignorais la ino»cencia de esos hombres diariamente conducidos al suplicio, »que sufren tan atroces tormentos en defensa de su fé. Es un »deber en vos interceder por ellos, disculparles con el Rey y »solicitar su perdon. Si permaneciérais muda, si les dejárais »sufrir y morir sin salir á su defensa, vendríais á ser cómplice »de sus perseguidores. No desconozco que abogando por ellos »os esponeis á los enojos del Rey y de vuestro esposo, y al fu»ror de vuestros enemigos; pero á esto respondo que es mejor »incurrir en el odio de los hombres que en el de Dios!.... Si

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

s defiende, ¿quién nos ha de ofender?» La historia con-
n elogio este grito de misericordia, que en medio de
ores de las guerras civiles, habia de encontrar algu-
despues un eco elocuente. Cuando la conjuracion de
fue sofocada por las represalias atroces de uno de los
, solo una muger, *Ana de Este*, la amiga de *Olympia*, se
ı reprobar á presencia de la Corte el derramamiento
e, y anunciar las irreparables desgracias en que lban
gir á la Francia.

pia ocupaba en su correspondencia todos los ratos
ejaban libres los quehaceres domésticos y la educa-
su hermano *Emilio:* complaciase en guiar los prime-
s de este niño hácia el mundo antiguo, que por sus
de los Autores Clásicos le era tan familiar. *Horacio*,
Ciceron y *Homero*, cuyas huellas aparecen constan-
en las obras de *Olympia*, eran los autores favoritos
en union de su joven alumno. La Biblia era el asun-
s habituales meditaciones, y de esta pura fuente to-
uellos pensamientos varoniles que fortalecen el co-
uellos santos consuelos que nos desprenden de los
rrenales, y aquellas imperecederas esperanzas que
desterrado las puertas de la patria celestial. *Olym-*
ɔa de la Biblia aquellas espresivas alegorías en que
vo se pintan la vanidad del hombre y la brevedad de
rinacion por el mundo. Fortalecida con sus frecuen-
iones al Altísimo, acertaba á llenar los deberes á que
ester sacrificar sus inclinaciones, siempre tranquila
ı, y de ordinario con una sonrisa llena de melanco-
más conocí (decia su esposo antes de perderla) una
as pura ni mas recta: jamás ha brillado sobre la tier-
ɔ candor, tanta gracia, tanta pureza.» El entusiasmo
que ella sentia, se comunicaba á todas las personas
naban la sociedad, á la vez séria y culta, que habia
ido en Heidelberg: brillaban en ella el Burgomaestre
, amigo de *Juan Sinapio* y admirador de su discípu-
ɔeta *Mycilo*, que le dedicaba algunos versos; *Huberto*
Consejero del Príncipe Palatino, y los compañeros de
r en la Universidad. Hasta los estrangeros solicita-
ıonra de ser presentados á *Olympia* en su retiro, y
razon el jurisconsulto francés *Carlos Dumoulin* se en-
con el mayor afan de llevarle una carta de *Verger*
ia recibido en Stuttgard para ella, y no habiendo po-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn

dido entregársela por haber tenido que cambiar de direccion y que pararse en Worms, le escribia otra, en la cual, al tiempo de saludar con el mayor afecto á esta docta Poetisa Italiana que ceñia en sus sienes la corona del saber y de la virtud, le manifestaba su pesar por no habérsele proporcionado la ocasion de conocerla personalmente.

Olympia, á quien se dirigian estos homenages, hacia tiempo que habia aprendido á no procurárselos; así es que dejó de ocuparse en Heidelberg en las composiciones literarias en que se habia distraido mientras vivió en Schweinfurt. En Heidelberg concentró todas sus inclinaciones en el cumplimiento de sus deberes, por lo cual no tenemos suyo de esta época mas que un fragmento poético, que es el epitafio en versos griegos á la memoria del Pastor *Juan Lindemann*. La inspiracion es sencilla, y el pensamiento que espresa, mas parece un pesar que un presentimiento.

«Aquí descansa un fiel Pastor, que por largo tiempo apa»centó las ovejas de Jesucristo: en su defensa tuvo que sufrir »numerosos asaltos, y se empeñó en muchos combates con»tra los rapaces lobos. Ya concluyó su tarea, y vino al lugar »de la quietud. Así lo ha dispuesto el Señor para que no »fuera testigo de las desgracias que son el patrimonio de los »mortales, y que ya no tiene que sufrir: duerme; pero el dia »postrimero se acerca. El fiel Pastor pronto despertará y sal»drá de su sepulcro á la voz de Jesucristo.»

Su última carta á *Lavinia de Rovere* demuestra el mismo desprendimiento de los negocios del mundo: «Créeme, cara »*Lavinia*, no hay persona que quiera vivir en el temor de »Dios que no se vea espuesta á toda clase de padecimientos. »Somos estraños y peregrinos sobre esta tierra, y no pode»mos librarnos de los lazos que á cada paso nos tiende el es»píritu maligno. El enemigo de nuestras almas, como el gu»sano roedor del poeta, persigue al marino sobre el vajel, y »cabalga á la grupa con el caballero. Es menester orar sin »interrupcion á fin de no sucumbir en la lucha, y obtener la »corona de vida. Sea la palabra de Dios la regla de tus ac»ciones y la antorcha que ilumine tus senderos. Dedícate al »temor del Eterno, y no temas á esos seres de un dia, cuya »existencia se parece á la sombra que pasa, á la yerba que »se agosta, al humo que se desvanece. La guerra estiende »por todas partes sus furores, y nuestros hermanos se ven »espuestos á mil tribulaciones... Pero tan duras pruebas de-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

narlos de júbilo, porque les presagian el glorioso y
› dia en que gozarán reunidos de la felicidad eter-
tentémonos aquí en la tierra con saludarnos por es-
contemplarnos espiritualmente. La figura del mundo
isa...» Esta misma carta; imagen de la instabilidad
sas humanas, era como el eco afectuoso de una voz
ı estrellarse en el tiempo para resonar en lá eter-

habia comprendido *Olympia*, y con anticipacion se
ignado. A la edad en que la vida se presenta aún
speranzas é ilusiones, y en que el talento se per-
con la madurez, se resentia de los ataques de una
ad cuyo germen, contraido bajo la atmósfera de un
ño, se habia desarrollado con nueva fuerza á con-
a de su vida agitada. El sitio de Schweinfurt, las
as privaciones y los afanes de que se habia visto
por espacio de 14 meses, su fuga de aquella ciudad
de las tinieblas de la noche, sus temores y su mo-
e un punto á otro, le habian hecho una impresion
, á la cual debia sucumbir. Se penetró del peligro,
frente con valor. Las letras no fueron desde enton-
Olympia sino una aplicacion mas asídua al estudio
rada Escritura, ni cultivó mas poesía que la de la
La Musa de los sepulcros fue la última que le ins-

contínuos males que sufria se juntaron al principio
(1555) los temores de una horrible calamidad. En
ıllló en Heidelberg la peste, que tantas víctimas cau-
hler se vió obligado por los deberes de su profesion
› su casa á todas horas, y ni aun las de la noche le
ı libres para velar á la cabecera de su muger en-
lla misma le exhortaba á que solo atendiera á sus
; y en el mes de julio llegó á tal estado de debili-
hizo desesperar de su vida. Hubo un tiempo en que
parecia un espectro: tal era su languidez, que ape-
ı escribir á sus amigos. Sus cartas á *Curion* son el
que consignó sus últimos pensamientos, y por de-
los supremos latidos de aquel corazon tan noble y

ien *Curion* tenia en su casa motivos de pesadum-
ba temblando por la vida de su hija mayor *Violan-*
a con el célebre Teólogo *Gerónimo Zanchi*, la cual

residia en Strasburgo cuando *Curion* enfermó de peligro. Al saberlo *Olympia* se olvida de sí misma para no pensar mas que en su amigo. «*Herold* me ha dicho que yaceis en el lecho »del dolor, lo cual siento en el alma. Sacadme por Dios de »esta ansiedad, que solo cesará cuando me participeis vues»tra feliz convalecencia. Yo, querido *Celio*, me voy debili»tando de dia en dia: no me veo siquiera una hora limpia de »calentura. De este modo Dios se apodera de nosotros aun en »vida para que no perezcamos con el mundo.» Los escelentes compañeros y amigos de *Curion* en Basilea, *Ochino* (que residia en ella), el Jurisconsulto *Amerbach* y el Teólogo *Sulcer*, fueron dolorosamente sorprendidos con esta noticia. Apenas acertaban á creer el peligro que amenazaba á *Olympia*, al parecer en lo mas florido de su edad, y á quien veneraban «como la gloria de su siglo.» El que mas se conmovió fué *Amerbach:* besaba con respeto las cartas de *Olympia*, y ansiaba para ella en vida los honores que solo habian de consagrarse á su memoria.

La respuesta de *Curion* fué uno de los últimos acontecimientos de aquella vida tan aprovechada como corta. *Olympia* la recibió con profunda emocion, cual testimonio de una amistad para ella de inestimable valor, y que iba á perder ya para siempre. «He recibido, decia *Curion*, las dos cartas »que en tan distintas circunstancias me has escrito, y daré, »como encargas, las gracias á los impresores de esta ciudad. »Pero qué digo, *Olympia* mia, tú les darás las gracias en »persona. Al leer tu carta reconocerán la gracia y la elegan»cia de la persona que la escribió: creerán verte y escuchar»te. Mucho he sentido la noticia de tus padecimientos: no »bastaba que mi corazon se viera atravesado de dos dardos: »era menester que otro nuevo le traspasara. Mi hija *Violante* »ha luchado con la muerte por espacio de siete meses: ya »hace algunos dias que se va mejorando, y confio en Dios »que se restablecerá como yo. Mi felicidad sería completa si »supiera que tú mejorabas: me pareceria que me habian de»vuelto todos mis tesoros.....!»

Olympia leyó una y otra vez estas elocuentes páginas, derramando lágrimas en los momentos de sosiego que le permitian sus dolencias: á pesar de su estremada debilidad quiso contestar de su mano á *Curion*, y dar el último á Dios al amigo á quien iba á preceder en el viage á la eternidad. «Podeis juzgar, mi muy querido *Celio*, del tierno afecto que

Volúmenes.	Pre Rs.

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

e profesan mútuamente los que se hallan unidos por la ver-lad, es decir, por el amor cristiano, si os digo que la lec-ura de vuestra carta me ha hecho derramar lágrimas. Lá-grimas de alegría al saber que habíais escapado de la muer-e. ¡Dios os conserve largos años para bien de su Iglesia! En cuanto á mí, debo deciros que apenas tengo esperanzas de prolongar mi vida. La medicina ya no alcanza á curar-me. Mis amigos me ven decaer por momentos. Es probable que esta carta sea la última que recibais. Mi cuerpo des-fallece y mis fuerzas se hallan agotadas; me falta el apetito; de dia y de noche estoy á punto de que me abogue la tos; una fiebre abrasadora me consume; y los dolores que siento en todos mis miembros me privan del sueño. Ya no me resta sino entregar mi alma á Dios; pero hasta el último aliento me acordaré de los que tanto he amado. No os aflija la noti-cia de mi muerte: bien sé que me está reservada la corona de los justos, y ansío abandonar la vida para unirme á Je-ucristo.»

A esta interesante despedida iban unidas algunas poesías e *Olympia*, que habian perecido en el incendio de Schwein-rt, y que volvió á componer de memoria: las confió á su nigo como un legado piadoso que *Celio* debia trasmitir á la steridad. «Vos sereis mi *Aristarco*, le decia *Olympia*, y da-eis la última mano á mi obra. A Dios para siempre!» Apenas ido escribir estas últimas palabras, «presagio de su próxima nuerte.» A vuelta de pocos dias trató de revisar esta carta, de hacer en ella algunas variaciones: conoció que ya era rde: sus fuerzas la abandonaron, y sus afectos casi le sobre-vieron.

El inconsolable amigo que le cerró los ojos, y que la si-uió de cerca á la tumba, nos ha conservado la relacion de s últimos momentos. *Olympia* no sintió las angustias de la nerte, solo esperimentó sus dulzuras y sus consuelos. «Pocas oras antes de morir despertó de un ligero sueño, sonrién-ose con aire misterioso, y como absorta en una especie de nefable arrobamiento. Me aproximé á ella, y le pregunté el notivo de aquella sonrisa tan llena de dulzura:—Veia, dijo, n sueños un lugar iluminado por la luz mas brillante y mas ura..... Su estremada debilidad la impidió concluir.—Va-or, querida mia, le contesté, pronto vivirás en el seno de sa luz tan pura.—Volvióse á sonreir, y con la cabeza hizo na señal de asentimiento. A poco dijo: Soy feliz, completa-

»mente feliz; y cesó de hablar hasta el momento en que prin»cipió á turbársele la vista. —Apenas veo ya, dijo, mis que»ridos amigos; pero todo lo que me rodea, me parece ador»nado de las flores mas bellas.» Estas fueron sus últimas palabras. Un instante despues pareció sumergida en un apacible sueño, y exhaló su último aliento el dia 7 de noviembre de 1555, á las cuatro de la tarde. Apenas llegaba á la edad de 29 años.

La noticia del fallecimiento de *Olympia*, difundida al momento entre los Protestantes de Alemania, Francia y Suiza, escitó en todas partes las mas dolorosas sensaciones; pero en particular fué un dia de luto para los sabios que desde sus primeros años la conocian, y que la habian visto educarse en la Corte de Ferrara. El hondo pesar del venerable *Sinapio* se manifiesta de la manera mas interesante en una carta á *Calvino:* «¡Gloria, juventud, energía, belleza, vesti»gios de una sombra que se desvanece en la noche y que »presta nuevo estímulo á la desgracia! En cuanto á mí, se»parado de todo lo que amaba, arrastro una vida monótona, »solo y triste como el ermitaño en el desierto, ó como el pa»jarillo al abrigo de un tejado.» Al dolor de *Curion* solo fue superior el de *Grunthler*. «Ved por cuántas pruebas me ha »hecho pasar el Señor; despues de presenciar la ruina de mi »patria, la pérdida de mis bienes y la muerte de mis amigos, »acaba de arrebatarme á una esposa adorada, cuya compa»ñía podia únicamente consolarme de las pérdidas que he su»frido. Esta última desgracia, la mayor de todas, semejante »á las olas del mar, me sumerge como al náufrago en un abis»mo, y nada es capaz de dulcificar mis penas. El pesar que me »oprime es de tal naturaleza, tan escesivo, que ni aun llorar »puedo, porque mi alma, anonadada bajo el peso de tamañas »desgracias, se hace insensible á nuevos golpes. Me veo su»mergido en una especie de estupor mudo.» *Celio Segundo Curion*, encargado de anunciar la triste nueva á la viuda de *Peregrino Morato*, tuvo que reprimir el dolor que esperimentaba por dulcificar el de una madre. «¿Hay nada sólido, mi »querida *Lucrecia*, en esta arena movediza del mundo, que »sea digno de absorber la atencion del cristiano? Yo, por mi »parte, en nada aprecio lo que tanto escita la admiracion de »los hombres... Mi único anhelo es dejar á este mundo para »vivir con mi Salvador y mi Dios, lo cual es mucho mejor. »Estos eran tambien, os lo aseguro, los sentimientos de vues-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

, segun con frecuencia me lo han atestiguado sus
El Señor ha oido sus súplicas, y la ha recibido, no
razos maternales (ella se habia desprendido de los
s largo tiempo há, cual se desprende del arbol el sa-
fruto), sino en los del mas tierno de los esposos, pa-
batarla á la gloria y hacerla disfrutar de los bienes,
dignos de este nombre, y objeto perenne de su an-
La viuda de *Morato* se sometió con resignacion á es-
le prueba, y en medio de su afliccion, lanzó sus mi-
cia aquella patria eterna donde habia de reunirse un
los objetos de su cariño!...
seres que parecia natural la sobrevivieran largo
la precedieron muy pronto en el viage á la mansion
ncuentran reposo los corazones agitados. Estos fue-
uthler y *Emilio*. La peste continuaba haciendo estra-
eidelberg: la ciudad se hallaba casi desierta; la Uni-
diseminada. *Grunthler* llevaba por do quiera los
s de su profesion con el celo ardiente de una alma
a espera de este mundo, y que busca la muerte co-
mpimiento de sus cadenas. Fue de los primeros que
eron á tan cruel azote, y espiró á los 22 meses de la
le *Olympia*, recitando versículos de una interesante
ne compuso á la muerte de su muger, y cuyas pri-
labras estaban tomadas del Salmo XLII.
o el ciervo vuela hácia las corrientes de las aguas!...
lma suspira hácia ti, ¡oh Dios mio!»
io, debil y enfermizo, muy luego sucumbió como he-
mismo rayo, é insensiblemente unido á la suerte de
ma. No puede leerse sin emocion el epitafio dedica-
nemoria por mano desconocida.
ambien, amable niño, tú tambien has sido arrebata-
a muerte, jóven por la edad, y semejante á los an-
or la sabiduría. Desde la niñez escuchaste la pala-
Dios, y Jesucristo te ha amado como hermano. Lla-
su seno, te desprendes con alegría de las cadenas
sujetaban al mundo para elevarte á las mansiones
les, y nos dejas en este valle de lágrimas. Así el
e venga de nosotros: no contento con arrebatar á los
e entre los malos, se lleva tambien al cielo á su pos-
, para que de esta tierra de maldicion desaparezcan
s frutos de justicia.»
uerte de *Grunthler* y de *Emilio*, tan inmediata á la

de *Olympia*, causó un mismo duelo, y fue llorada como una calamidad pública. Un caballero francés, *Guillermo Rascalon*, catedrático de la Universidad, tuvo la honrosa generosidad de sufragar los gastos del entierro de los tres proscriptos, que por toda riqueza dejaron su memoria bendecida de todos sus amigos. Los tres fueron sepultados en una capilla de la iglesia de San Pedro en Heidelberg, donde todavía se lee la inscripcion, recientemente restaurada, que recuerda su peregrinacion por este mundo.

Hé aquí la de *Olympia:*

EN EL NOMBRE DEL DIOS ETERNO,
Y A LA MEMORIA
DE OLYMPIA FULVIA MORATA,
HIJA DE PEREGRINO MORATO, DE MANTUA,
PROFESOR ILUSTRE DE FERRARA,
ESPOSA QUERIDA DEL MEDICO ANDRES GRUNTHLER.
SU TALENTO Y SUS ESPECIALES CONOCIMIENTOS
EN AMBAS LENGUAS,
LA INCOMPARABLE PUREZA DE SUS COSTUMBRES
Y SU PIEDAD,
LA HICIERON SUPERIOR A SU SEXO.
SU HEROICA VIDA
LO FUE MENOS QUE SU MUERTE
PACIFICA DICHOSA Y SANTA.
FALLECIO EN PAIS ESTRANGERO
A LOS 29 AÑOS DE EDAD,
EN EL AÑO DEL SEÑOR 1555.
AQUI REPOSA
EN COMPAÑIA DE SU MARIDO
Y DE SU HERMANO EMILIO.

DEO IMMORTALI SACRUM
ET VIRTUTI AC MEMORIÆ OLYMPIÆ MORATÆ
FULVII MORATI MANTUANI VIRI DOCTISSIMI FILIÆ
ANDREÆ GRUNTHLERI MEDICI CONJUGIS LECTISSIMÆ FŒMINÆ
CUJUS INGENIUM AC SINGULARIS UTRIUSQUE LINGUÆ COGNITIO
IN MORIBUS AUTEM PROBITAS SUMMUMQUE PIETATIS STUDIUM
SUPRA COMMUNEM MODUM SEMPER EXISTIMATA SUNT.

Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

OD DE EJUS VITA HOMINUM JUDICIUM BEATA MORS
SANCTISSIME AC PACATISSIME AB EO OBITA
DIVINO QUOQUE CONFIRMAVIT TESTIMONIO.
HIT MUTATO SOLO A SALUTE DLV SUPRA MILLE
SUÆ ÆTATIS XXIX. HIC CUM MARITO
ET EMILIO FRATRE SEPULTA.

tras la Universidad de Heidelberg depositaba así el
le su cariño sobre la tumba apenas cerrada de la
ympia, los habitantes de Schweinfurt, impulsados
oble emulacion, rendian á sus virtudes un homenage
s notable. Acordaron solemnemente que se reedifi-
pensas de la ciudad la casa que *Olympia* habia ocu-
espacio de tres años, y grabaron en ella una ins-
honorífica que concluia con estos dos versos, en que
do del pensamiento hace disimulable lo imperfecto
na.

POBRE Y HUMILDE ESTA CASA
TIENE UN TITULO DE GLORIA:
FUE DE OLIMPIA, SU MEMORIA,
PARA SCHWEINFURT NUNCA PASA.

ILIS ET EXILIS DOMUS HÆC QUAMVIS, HABITATRIX
CLARA TAMEN CLARAM REDDIDIT ET CELEBREM.

tra tarea de biógrafo ha terminado: hemos descrito,
sus mas insignificantes pormenores, la vida de la
yo nombre pertenece á los anales literarios de Ita-
mida al principio á una Princesa de Francia, espe-
nuy pronto el rigor de los tiempos, difundiendo sus
resplandores en el destierro. En estos estudios he-
rendido la historia de *Olympia* y la de sus escritos,
o la una por medio de los otros. Mas como la forma
que adoptamos deja poco campo á las apreciacio-
sivamente literarias, las hemos reservado para ser-
logo á este modesto ensayo. Nos resta esponer los
nitidos acerca de esta muger tan distinguida por
minentes contemporáneos, y manifestar en seguida
mos formado para colocarla en el lugar que le cor-
entre las mugeres ilustres de Italia en el siglo XVI.
mes los historiadores de aquella época prodigan

Volúmenes.	Precio Rs. v

elogios á *Olympia Morata*. *Teodoro Beza* alaba el incomparable saber que la hizo superior á su sexo, y la grandeza de alma con que sufrió sus desgracias. *Melchor Adam*, Rector de la Universidad de Heidelberg, le da lugar entre los filósofos de Alemania, cuyos retratos legó á la posteridad. El *Imparcial de Thou* la proclama igual á las mas nobles matronas de la antigüedad por la severidad de sus costumbres, y encuentra en sus escritos la prenda de lo que podíamos prometernos de su claro ingenio, si la muerte no nos la hubiera arrebatado en la flor de su edad. Otro testimonio perteneciente al mismo siglo, corona dignamente los que hemos citado; es el de *Josias Simler*, historiador de *Pedro Martir*. «En nuestros dias, »dice, dos mugeres igualmente célebres han manifestado, »una en Inglaterra y otra en Italia, de lo que es capaz el in»genio de su sexo aplicado al estudio de la elocuencia: cor»responde este honor á *Juana Gray* y á *Olympia Morata*.» ¿Qué podríamos añadir á este elogio, ó mas bien, á este melancólico recuerdo del destino entre estos dos nombres, acompañados de la misma gloria y del mismo lamentable fin?

La estimacion de los sabios que solo conocian á *Olympia* por algunos de sus escritos, nos esplica el entusiasmo de que se sentian poseidos los que la habian conocido personalmente, y podido apreciar en Alemania y en Italia las brillantes disposiciones que la adornaban. De este número era *Gui du Faur*, Señor de Pibrac, el amigo de *Jac. Augusto de Thou* y de *Montaigne*. Educado en la ciencia del derecho en Padua por el célebre *Alciato*, habia visitado siendo joven la corte de Ferrara, á la sazon embellecida por el talento de *Olympia*, y concibió por ella tan viva admiracion que puso su nombre á la mayor de sus hijas, en memoria del docto trato que habia tenido con esta ilustre estrangera. El matrimonio de la hija del Presidente de *Pibrac* con el nieto de un Canciller de Francia, asoció el hermoso nombre de *Olympia* al célebre nombre de *L'Hopital*.

Otros homenages estaban aún reservados á la hija de *Peregrino Morato*. Su muerte fue muy sentida en todas partes, é inspiró gran número de poesías griegas y latinas. Los pensamientos en que abundan son el mas relevante testimonio del aprecio que se conservó á su memoria. Unas veces son su tema las quejas sobre el rigor de la suerte, por haber segado en flor el robusto tallo que prometia estender sus frondosas ramas; otras una alusion perfumada de tristeza, al si-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ıe ha sucedido á los melodiosos cantos interrumpi-
ɜu muerte.

ıuavèque fundentem cithara melos interrumpit.

ɛcuerdos de la Antigüedad Sagrada y Profana se ven
ɔs en estos versos como lo estaban en las obras de la
ı quien se dedicaban. «No existe, no, la que merer tan largo tiempo como la profética Sibila de los
s dias: dejó de existir, pero renace en sus obras la
as noble de su existencia, y trasportada al seno de
terna, goza de hoy mas una felicidad completa!»

roh dolor! ante diem concessit Olympia fatis,
Digna Sibyllinos vivere sola dies.
ɔd tamen hæc meliore sui quoque parte superstes
Vivit, et æternæ gaudia lucis habet.

ʻonse Italia y Alemania para pagar á su querida disıte tributo de amor y de respeto. Los Doctores de amones disputáronse la honra que como reflejo de puız despedia *Olympia* en el pais que la vió nacer, y ɔ recogió su último aliento. Uno de ellos envidia á la a el privilegio de haber sido escogida para lugar de ɛrro y de su muerte. «La gloria de haberla educado, ertenece á sus maestros de una y otra nacion; pero ıania ha sido mas dichosa, porque á la vez fue la deia de sus últimos pensamientos y de su cuerpo tan omo puro.»
ıico consuelo de los amigos que le sobrevivieron fue ı monumento á su nombre publicando sus escritos; ı prueba de fiel amistad habia de ser incompleta coıe el destino de la persona á quien se consagraba. ıas de Schweinfurt guardaron el tesoro que en ellas ró, y jamás le devolvieron á las piadosas manos ens de recoger sus mas ténues cenizas!.....

Ne quid micarum tanti thœsauri pereat.

rimera edicion de las obras de *Olympia* se publicó ea en 1558 por la solicitud de *Celio Segundo Curion*, dedicatoria á *Isabel Manricha de Bresegna*, una de las stres neófitas de la Sociedad religiosa de Nápoles, ı por *Pedro Martir*, y tan pronto dispersada por el ria persecucion. «Noble *Isabel*, recibid estos piadosos

»restos, no de un cuerpo que solo era polvo y en polvo se ha »convertido, sino de una alma inmortal y de un brillante in»genio. Recibidlos honrosamente, y depositadlos en el sitio »mas preferente de vuestra habitacion, con el respeto con»cedido por otros al vano polvo que en el sepulcro se dispu»tan los gusanos, y que otros presentan á la vista de la mul»titud!... Al dedicaros este libro de una muger nacida bajo »el cielo de Italia y sepultada en tierra estraña, no hago mas »que devolver á la Italia su propio tesoro.» Restitucion, en verdad, imperfecta, pero palabras interesantes, y dignas de encontrar eco en la patria de *Olympia Morata*.

Un fragmento de este mismo prólogo nos da luz para calcular la inmensa pérdida, que tenemos que deplorar en los escritos de *Olympia*. «Habia compuesto unas observaciones »críticas acerca de *Homero*, el Príncipe de los poetas, y nu»merosas poesías sobre asuntos religiosos, que á la vez se »distinguian por la elegancia y variedad. Compuso además »algunos diálogos latinos y griegos, á imitacion de *Ciceron* y »de *Platon*, y tan perfectos que no han podido hincarles el »diente nuestros Zoilos modernos! Casi todo se ha perdido!....» La primera edicion que salió al público, escitó tal interés que en un año se agotó. *Curion* escribia, en 1560, á *Juan Sinapio:* «Los escritos que hemos publicado de *Olympia* han sido aco»gidos con el mismo afan y con iguales consideraciones que »las que se dispensaban á aquellos escudos sagrados que se »suponian bajados del cielo, y á los cuales atribuian los Ro»manos la fortuna misteriosa de su patria. Por esta razon, y »para gloria de nuestra buena amiga, hemos juzgado conve»niente preparar una nueva edicion de sus obras, mas com»pleta y elegante que las anteriores.» Esta segunda edicion apareció en 1562, con una dedicatoria á Isabel de Inglaterra, en que es notable el siguiente pasage: «¿A qué otra persona »mejor que á vos, Augusta Princesa, podria yo dedicar las »obras de una muger no menos distinguida por su saber que »por su piedad? ¿Y bajo qué auspicios mas brillantes pudiera »yo darlas al público? Dignaos de aceptar este don, modesto »en comparacion del rango que ocupais, pero al cual de se»guro V. M. dará un precio infinito elevándole á vuestra pro»pia grandeza. Este libro os dará á conocer la prodigiosa »ciencia de *Olympia*, su celo por la religion, su paciencia en »los trabajos, su invencible constancia en las adversidades. »Ella habia compuesto otros muchos escritos que hubieran

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

lo la memoria de su piedad y de su talento, y que
ido en medio del desastre de su patria adoptiva.
stos preciosos fragmentos, que escaparon al furor
rra:

elliquias Danaum, atque immitis Achillei!

e se ha salvado os dará idea de lo que se ha per-
esta muestra conocereis todo su valor. He creido
nte añadir á estos ensayos algunos trozos escogi-
ivos á su persona, tanto en vida como despues de
con el fin de unir mi juicio al que han emitido
sonas, y evitar de este modo toda sospecha de exa-
en los elogios que hago de mi jóven compatriota.»
de 1562, agotada con la misma rapidez que la
o debia de ser la última. Publicáronse otras dos
s adiciones, una en 1570 bajo la revision de *Celio*
urion, cuando ya se hallaba al borde del sepulcro,
1580: ambas son muy raras en el dia, y al mismo
testimonio del aprecio en que todo el mundo tenia
s de *Olympia*, y del hondo pesar que causó su

glos casi han pasado, y el nombre de *Olympia Mo-*
ado al dominio de la erudicion, hoy solo parece una
riosidades literarias que el ingenioso capricho de
logo se complace en exhumar de vez en cuando de
lvo de los sepulcros y del injusto olvido de la histo-
os creemos haber sido impulsados por una idea mas
l emprender un trabajo en la apariencia análogo,
engañan las ilusiones que hemos concebido de este
abajo, confiamos no haber despertado infructuosa-
nemoria de una persona que escita mil recuerdos
iglo tan notable, y que va unida á varios sucesos
ascendencia. Nuestra ambicion se limita á retocar
do de incalculable porvenir, ciertos cuadros me-
os, y que acaso no carecen de interés ni de ense-

ntud de *Olympia* nos presenta el modelo perfecto
acion en una ilustrada Corte de Italia y en la épo-
acimiento. Todas las lecciones parecen inspiradas
io de la Antigüedad. Al escucharlas se creeria uno
o á los pórticos de Atenas y de Roma, á aquellas
n que tan brillantes intérpretes tenian la Poesía y

Volú-menes.	Preci Rs. v

la Elocuencia. La imitacion parece haber rejuvenecido á las Musas como divinidades mundanas: el Olympo es su cielo. Mas al través de estas reminiscencias paganas descubrimos inoculados en los ánimos los gérmenes de una honda trasformacion. Una pasion santa, la de la verdad, inflama á estos corazones, dominados únicamente por el entusiasmo de lo bello, y saludan estasiados los nuevos horizontes que en lontananza se vislumbran. Luchas, sacrificios, dolores: nada les parece costoso á cambio de poseer el objeto de sus aspiraciones; y su vida, que empieza dando apacible culto á las Letras, acaba en los calabozos, en la hoguera, ó en la lenta penalidad del destierro, que, cual un prolongado martirio, consume hora por hora al ánimo mas fuerte. Tal fue el fin de *Olympia Morata!*

Creció y se educó en aquellas escuelas del *Renacimiento* en que maestros y discípulos, con igual ardor, parecian sojuzgados por la única pasion del amor de las Letras, llevada á tal punto que era mas bien una Poesía. Desde sus primeros años adquirió allí el buen gusto y perfeccionó el talento que tanto la honraron toda su vida, y que formaron los rasgos distintivos de su caracter; amalgama feliz de dulzura y de energía, de gracia, de heróico fervor y de austeridad. Aun prescindiendo del brillo de su educacion en una Corte y de su precoz talento, habremos de reconocer en *Olympia*, desde sus primeros pasos, la instruccion clásica fundada en el estudio de las obras maestras de la Antigüedad, y que todavía prepotente en las escuelas de nuestros dias, sin dejar de acomodarse á las nuevas necesidades del pensamiento, debe conservar intactas las tradiciones de las grandes épocas literarias del espíritu humano.

El siglo XV inauguró la revolucion que el XVI habia de consumar, y que encontró en las filas de la Reforma algunos de sus mas celosos prosélitos. Basta nombrar á *Melanchthon* en Alemania, á *Juan Sturm* en Strasburgo; y en Ginebra, entre *Calvino* y *Teodoro Beza*, al modesto autor de los Coloquios *Maturino Cordier*. La union de la ciencia y de la piedad: tal fue el caracter dominante de la revolucion religiosa de que fueron instrumento estos hombres, aunque no en igual grado. Tuvo otro secundario no menos digno de fijar la atencion. La *Reforma* ejerció una influencia moderadora sobre el movimiento que á la sazon arrastraba á todas las inteligencias á la imitacion. La *Reforma* fue por sí un medio eficaz de dis-

Volú-menes.	Precio. *Rs. vn.*

ánimos de la idolatría de la antigüedad profana, abia apoderado de ellos; y la fuerte impresion que as conciencias, los desencantó en cierto modo de la lacion de los monumentos de la literatura griega y Ya hacia tiempo que *Erasmo* habia hecho notar que ismo de las ideas renacia con el *paganismo* del len- a *Reforma* acaso contribuyó á conjurar esta tormen- octores, empapados en la ciencia del siglo, al prin- irecian como simples literatos; mas á medida que se an íntimamente de su mision aspirando á hacer el Tribunos, querian hablar al pueblo y que todo el s entendiera. De esta necesidad trajo su origen la trasformacion cuyas fases podemos observar en ros escritos de *Calvino*. El comentario sobre el tra- *Séneca* titulado *De la Clemencia*, es la obra de un sa- ón medio de sus libros se olvida de los hombres y ca en que vive: los sufrimientos de sus correligio- rseguidos le inspiraron la bella defensa que hizo de su obra la *Institucion Cristiana*, compuesta primero Pero muy luego la tradujo al francés su autor, ce- torrente de la opinion, y levantando con su dedi- *Francisco I* uno de los mas grandiosos monumentos cuencia en lengua vulgar en el siglo XVI.

emania se desembaraza mas lentamente aún de las la erudicion que detienen su adusto genio, y que oteger su larga infancia. Los sabios de aquel pais se en reproducir é igualar el vuelo de actividad lite- e se despliega al otro lado de los Alpes. Quieren al mundo «una Alemania tan literata que el mismo será tan latino como ella.» *Futuram tàm doctam et Germaniam nostram, ut non latinius vel ipsum sit* como escribia *Agricola* á *Langio*. Tal es el sueño de y de *Camerario:* tal la mision de aquella Academia que cubre con sus redes las ciudades del Palatina- a Franconia. La voz de los antiguos Trovadores no ya sino débiles ecos sobre las riberas del rio tantas ebradas en sus cantos. El Poeta *Conrado Celtes* ob- Emperador *Federico III* una corona de laurel de oro o de sus poesías latinas. El célebre helenista *Juan* hace representar en el teatro de Heidelberg por los le la Academia, comedias latinas que el público ale- ude con entusiasmo. La imitacion de los antiguos

Volú-menes.	Pesetas.

llegó á ser una embriaguez, un vértigo, antes de convertirse en una inspiracion mas á beneficio de la lengua nacional en los escritos de un hombre de talento, que sabrá, como el *Dante*, repudiar el lenguaje de los pasados tiempos, y «ofrecer un pan mas blando á la boca de los recien nacidos.» Este hombre, artífice del porvenir, no es otro que el misterioso huesped del palacio de Wartbourg, el traductor de la Biblia en lengua vulgar, el predicador familiar y omnipotente con el pueblo, el heresiarca *Martin Lutero*.

Un pais en que comenzaban á producirse con la mayor brillantez los frutos de una nueva civilizacion, no podia menos de admitir esta trasformacion del lenguaje nacional espresada por los Poetas y Oradores. Ante las obras maestras de la Antigüedad restauradas, la Italia, por espacio de un siglo, se olvida de hablar su propia lengua. Este idioma, cuyos gloriosos destinos habia vislumbrado el autor de la *Divina Comedia*, eco inmortal de aquellos sentimientos del *Petrarca* que habian de inmortalizar su nombre, parece borrado de la memoria de los escritores con la misma rapidez con que se desvanece á nuestra deslumbrada vista el resplandor de un relámpago. Unicamente algunos sabios en sus laboriosas vigilias emplean en hacerlo revivir casi tantos esfuerzos como fueron necesarios para crearlo. Los debates que se agitaban entre las diversas Comuniones Cristianas, parecian suscitarse tambien entre los idiomas, y de esto hallamos rastro en las *Prosas* del Cardenal *Bembo*, diálogos curiosos entre algunos distinguidos talentos del *Renacimiento*, de los cuales tres contra uno dan la preferencia al italiano sobre el latin. El Poeta *Hércules Strozzi*, de Ferrara, protesta contra semejante fallo, que solo pudieron hacerlo triunfar un *Ariosto* y un *Tasso*.

La Italia, gracias á su viva imaginacion y á su gusto depurado, fue la primera en conquistar la emancipacion literaria, que otras naciones alcanzaron lenta y laboriosamente. Una escuela de Poetas y de Prosistas, nacida, por decirlo así, en el siglo de los *Médicis*, logra la originalidad en la imitacion, y con el estudio mismo de la antigüedad perfecciona el lenguaje moderno, haciéndolo mas flexible, mas elegante y mas puro. Pero al lado de estos innovadores, cuyas miradas se fijan en el porvenir, se ve perpetuarse la escuela de la erudicion, hija de lo pasado, que produce tres grandes Poetas latinos, *Sannazaro*, *Vida*, *Fracastor*, á cuya escuela

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

decir que perteneció nuestra *Olympia Fulvia Mora-*
moria de esta joven sufrió la misma suerte que la
on Religiosa con la cual identificó su existencia. La
proscrita en Italia, la envolvió en su propia desgra-
letras, que honraron su nombre á los ojos de sus
ráneos, apenas pudieron protegerla contra el olvido
eridad.
ibargo, es preciso hacer una honrosa escepcion, y
justo homenage á la imparcialidad de algunos his-
s de la Literatura Italiana. El elogio de *Olympia Mo-*
conoce mas límites ni tiene otras reservas que las
istamente á la Religion Católica que profesaban.
y sesudo *Tiraboschi* se espresa en estos términos.
ramente nata a onor del suo sesso e di tutta l'Ita-
seguir ch'ella fece gli errori de'Protestanti, oltre
iarne la fama, non l'avesse renduta infelice, é coll'
le i giorni non l'avesse ancora vietato il far que
progressi, che in altro tenor di vita avrebba ella

scritor de la Península Itálica, *Francisco Quadrio*,
sta no menos galante, y hasta algo exajerado con
pues le concede el don de la Poesía en italiano,
en francés y en aleman: «Scriveva eleganti versi,
in italiano, ma in latino, in francese, e in te-

lices otras mugeres nacidas en la patria de *Olym-*
ilmente ilustres por su saber y su talento, gozaron
los homenages que se les tributaron en vida, pa-
pues su memoria á la posteridad. Figura en primera
n grande esplendor *Cassandra Fedele*, tan instruida
atura Latina como en la Oratoria, en la Filosofía
a Música, en cuyo elogio dice *Angelo Policiano:* «Es-
rtas llenas de agudeza, ingeniosas, elegantes, ver-
ente latinas, que exhalan cierta fragancia virginal
, y rebosan á la vez cordura y gravedad. He leido
vuestro discurso, que me ha parecido erudito, lle-
etrina, armonioso, elevado, digno, en fin, de vues-
talento. He sabido igualmente que lo teneis para
isacion, del cual carecen aún muchos de los pri-
adores. Hanme dicho que sois tan fuerte en la Dia-
que sabeis presentar argumentos á que nadie pue-
star; encontrar solucion á los que parecen insolu-

»bles, y, en las cuestiones filosóficas, defender con firmeza »las proposiciones, é impugnar las del contrario.....

.....*Audesque viris concurrere virgo.*

»En una palabra, en la brillante carrera de las ciencias, »el sexo no amengua vuestro valor, ni este al pudor, ni el »pudor al genio; y cuando vuestras alabanzas resuenan por »todo el mundo, pretendeis rebajar el alto concepto que de »vos ha formado, cubriéndoos con el velo de la modestia.»

»Scribis epistolas, Cassandra, subtiles, acutas, elegantes, »latinas, et quamquàm puellari quâdam gratiâ, virginali »quâdam simplicitate dulcissimas, tamen etiam mirè graves »et cordatas. Orationem quoque tuam legimus, eruditam, »locupletem, sonoram, illustrem, plenamque lætæ indolis. »Sed nec extemporalem tibi deesse facultatem accepimus, »quæ magnos etiam Oratores aliquandò destituit. Iàm verò »in Dialecticis implicare nodos inenodabiles, explicare ab »aliis numquàm solutos, numquàm solvendos diceris. Philo»sophiam verò sic tenes, ut et defendas acriter quæstiones »propositas, et impugnes vehementer.

.....*Audesque viris concurrere virgo.*

»Sic scilicet in doctrinarum studio pulcherrimo, ut non »sexus animo, non animus pudori, non ingenio pudor officiat. »Et cùm te laudibus nemo non attollat, summittis ipsam te »tamen, et temperas, nec minùs ad humum modestè cuncto»rum de te opinionem, quàm verecundè virgineos oculos re»verenterque dejicis.»

De intento citamos este elogio: si hubiera sido dable trasladar á *Policiano* á la Academia del Palacio de los Duques de Este para que presenciara una de aquellas solemnidades literarias que eran el encanto de la Corte de Ferrara, ¿habria hallado otros rasgos para pintar á la hija de *Peregrino Morato?*

Por otra parte la historia de *Cassandra Fedele* ofrece algunas particularidades dignas de referirse por su analogía ó por su contraste con las circunstancias de la vida de *Olympia*. Casada, como ella, con un médico, *José Mapelli*, de Vicenza, siguió á su marido á Creta, á donde fué llamado para ejercer su profesion; y allí vivió muchos años retirada y consagrada al estudio. Ocupaba sus ócios en esplorar aquella famosa isla y en visitar sus monumentos derruidos, exa-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

minando por todas partes con esmero los objetos que reproducian en su memoria las historias que habia leido, y despues prestaban materia á sus doctas conversaciones. Llamada á Venecia sufrió un naufragio en la travesía, y se vió casi reducida á la miseria. Al cultivo de las Letras y á las prácticas de la piedad dedicó sus últimos años. Los funerales de *Casandra*, celebrados por sus compatricios con pompa igual á la que ostentaban en la coronacion del *Dux*, fueron un brillante testimonio del culto universal que tributaban á la Antigüedad hasta las Repúblicas en que dominaba esclusivamente el espíritu mercantil.

Vitoria Colonna, Marquesa de Pescara, insigne Poetisa y literata, fué tambien ornamento de aquel siglo. Aunque conocia con perfeccion el latin, prefirió el italiano para dar una forma mas duradera á sus obras. Viuda de un héroe, *Fernando Francisco de Avalos*, muerto en la flor de su edad de resultas de las heridas que recibió en Pavía, la Poesía de *Vitoria* no fué mas que la espresion de su dolor mitigado con los consuelos de la fé, cuya importancia tal vez aprendió á enaltecer en la escuela de los Reformadores proscritos de su patria. Sus Sonetos son notables, tanto por su energía como por su fervoroso misticismo. «¡Oh, que no haya yo vencido (dice) con las armas del cielo á mis sentidos, á mi razon y á mí misma! Así me elevaria mi espíritu á gran altura, á una altura muy superior á este mundo, y al falso brillo que le embellece. Entonces mi pensamiento en alas de la fé, y sostenido por una firme esperanza, no se fijaria ya en esta tierra de desolacion. Mis miradas, lo confieso, tienden siempre hácia el objeto sublime que debe fijar mis deseos; pero mi vuelo no es todavía tan recto ni tan firme como anhelo. Entreveo la aurora y los primeros rayos del sol, y no puedo penetrar en la mansion divina, foco de la verdadera luz!» *Olympia* era digna de hacer oir á su siglo iguales acentos. No se hubiera echado de menos la inspiracion religiosa en sus Cánticos, y acaso el destierro los hubiera hecho aún mas elocuentes: nada le faltó sino la vida!

Casandra Fedele y *Vitoria Colonna* son dos astros luminosos en el Renacimiento de las Letras en Italia. La una representa la erudicion profana; la otra el entusiasmo religioso; y ambas aureolas ciñeron la frente radiante de *Olympia Morata*. Sábia como *Casandra*, piadosa como *Vitoria*, pulsó como

Volúmenes.	Precio. Rs. vn

ellas su lira para cantar la Religion; pero solo hemos percibido sus ecos en algunos ensayos de traduccion de los Sagrados Libros, y no en las composiciones originales que nos hubieran dado á conocer hasta dónde llegaba su talento. Nunca lamentaremos bastante que menospreciara su lengua nativa, en la que indudablemente hubiera vertido raudales de armonía, y que usára esclusivamente el lenguaje de los antiguos, cuyos primores no puede negarse que los reproducia con admirable perfeccion. Siguiendo las huellas de sus contemporáneos, no hizo el merecido aprecio del hermoso idioma creado por *Dante*, suavizado por *Petrarca*, que eclipsado por mas de un siglo, fue despues la forma de la nueva civilizacion, espresando con sus giros la hermosura imperecedera del genio moderno de Italia. Llevada de su predileccion se dedicó demasiado á la Antigüedad, que si bien daba pábulo á su talento, quizá fué una rémora para el vuelo de su ingenio. De alli brotó aquel raudal de erudicion que atesoró en su juventud, y que mas adelante ostentó en la manera misma de espresar su fé. Su caracter, lo mismo que su destino, presenta dos fases: es una virgen Griega en Ferrara, una *Paula*, y una *Eustoquia* cristiana en el destierro. Su cuna parece colocada en las riberas del mar Jonio; y su tumba en una gruta ignorada del Oreb ó del Carmelo. Nada falta á su memoria; ni el brillo del talento, ni el interés de la desgracia, ni la aureola, en fin, de una dichosa muerte.

La vida de *Olympia Morata* es un nuevo dato para la solucion del problema moral tan controvertido acerca de la instruccion del sexo femenino, pues presenta armoniosamente equilibrados el cultivo de las letras, la práctica de las virtudes y el cumplimiento de los deberes domésticos: y este feliz consorcio es la mejor contestacion á las objeciones vulgares, y una tácita y significativa protesta contra el disfavor, frecuentemente injusto, con que se mira á las mugeres que se dedican á las Letras. La cuestion sigue todavía debatiéndose, y á la apelacion como de abuso, formulada constantemente ante la opinion, no le han faltado elocuentes defensores. Aunque con el temor de no acertar, nos atrevemos á emitir nuestro juicio, apoyándolo, á falta de otros, en el de un autor antiguo, cuyo ingénuo testimonio aceptamos con cierta reserva, sirviendo para terminar esta Biografía.

«Algunos estrañaban que aquella señora empleara su ta»lento en componer libros, diciendo que no era propio de su

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

) este juicio infundado procede de ignorancia, por-
sta materia se debe atender á la cualidad de las
y averiguar su genealogía; y si son ricas ó pobres.
ngo en que las mugeres de baja estraccion, y
ın necesidad de ocuparse en los quehaceres do-
no deben consagrarse á las Letras, porque esto
ıl á su condicion. Mas las Reinas, las Princesas
lamas que por su rango no deben descender á
paciones, y que tienen criados y doncellas que
apeñen, deben dedicarse á las Bellas Letras y
ıntos morales, que inspiran amor á la virtud y
enas costumbres, mas bien que entregarse á la
, madre de todos los vicios, ó á los saraos y
s; debiendo sin embargo abstenerse de meter la
ıl campo de la Teología, reservado al profundo
los Prelados y Doctores. Y si por esta consi-
conviene á las mugeres poseer conocimientos en
a, mucho mas les conviene por otra ventaja que
puede resultar: á saber, que los niños criados
ı madres son naturalmente mas aplicados, mas
y mas espeditos en el hablar que los educados
es rústicas, porque unos y otros participan siem-
a condicion de sus madres ó de sus nodrizas.
madre de los *Gracos*, por su contínuo uso del
guaje contribuyó no poco á la elocuencia de sus
hija de *Lelio*, por haber conservado la elocuen-
ı padre, logró transmitirla á sus hijos y nietos.....
güedad abunda en mujeres muy doctas, y entre
ɔia muchas de una instruccion profunda en Fi-
ſ si nos concretamos á las mujeres cristianas, ad-
ɔs el gran saber de *Paula* y de *Proba*, á quienes
an Gerónimo unas cartas latinas tan hermosas; asi
ciencia de *Santa Catalina*, sin olvidar el libro com-
n latin por *Santa Brígida*, ni las profecías de las

últimas frases, que acaso puedan parecer una li-
a, en nada desvirtuan la fuerza de las reflexio-
preceden, y que la misma historia del siglo XVI
de la manera mas brillante. Solo en un punto
nos autorizados para separarnos del juicio de este
cesivamente prudente, y de una ortodoxia dema-
ricta, que es en el que esceptúa las cuestiones

religiosas de los asuntos en que una mujer puede ocuparse. Nosotros reclamaríamos para la mujer como para el hombre la facultad de dedicarse á los estudios y á las meditaciones piadosas, íntimamente convencidos de que tales objetos nada perderian con revestirse en el corazon de una madre de las formas sencillas, atractivas y simpáticas, que son el ornamento mas preciado del bello sexo.

5349. Moratæ (Olympiæ Fulviæ). Orationes, dialogi, epistolæ, carmina tàm latina quàm græca, cum eruditorum de ea testimoniis et laudibus.— Hippolytæ Taurellæ elegia elegantissima.=*Basileæ.* =*Apud Petrum Pernam*, 1562. =8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. 1

Edicion rara, lo mismo que la de 1558 en Basilea.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 455.

5350. Moratæ (Ol. Fulv.), fœminæ doctissimæ ac planè divinæ, Orationes, dialogi, epistolæ, carmina, tàm latina quàm græca, cum eruditorum de ea testimoniis et laudibus.

Hippolytæ Taurellæ elegia elegantissima.= *Basileæ.*=*Apud Petrum Pernam*, 1562.

Juris, quod in approbandis Pontificibus Imperatores habuerunt, cum brevi commemoratione, quomodò viceversa, Imperatoriæ Majestatis confirmatio à Pontificibus introducta et usurpata sit, collecta ex veris et fidelibus historiarum monumentis. Cui in fine addita est constitutio Ludovici IV Imperatoris, quà, quæ de confirmatione Pontificia agitantur, gravissimè definiuntur.=*Francofurti*, 1562.

Ad Regis Galliæ Consiliarios exhortatio, quo pacto obviam iri possit seditionibus, quæ ob re-

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn
nis causam impendere videntur, ex gallico slata.=1561.=12.° perg. ello exemplar.	1	33
Moratæ (Olymp. Fulv.), fœminæ doctissimæ lanè divinæ, Opera omnia cum eruditorum moniis; quibus, præter Cælii Secundi Cuis epistolas selectas et orationes, nunc den accesserunt M. Antonii Paganutii fabulæ Esopo latinè factæ, et Joannis Boccacii quæi ex Italico.=*Basileæ.=Ex officina Petri næ*, 1580.=8.° taf. color de cuero de Rusia, mis arm., fil. y cort. dor. ello exemplar de esta edicion, citada por Brunet, 3, pág. 455.	1	92
Morcelli (Steph. Ant.). De stilo Inscriptioi Latinarum libri III.=*Romæ.=Ex officina chiana*, 1780.=Fol. vit. itada por Brunet, tomo 3, pág. 455, col. 2.	1	100
Morcelli (Steph. Ant.). Operum epigraphium volumina V.—De stilo Inscriptionum Larum libri III.—Inscriptiones commentariis ectis: accedunt in hac editione appendix Inptionum novissimarum Agapea, Michaelia, et ieræ Paschales.—*Parergon* Inscriptionum ssimarum ab anno MDCCLXXXIV, Andreæ reii Rhetoris curâ editum.—Editio altera ior et emendatior.=*Patavii*, 1818—23.=mos 4.° may. sta edicion, en que se hallan reunidas las obras epicas de *Morcelli*, se debe á los conocimientos y dilon de los Sres. *Floriano Caldani, José Furlanetto* y	5	320

	Volúmenes.	Pr Rs
Fort. Federici, profesores de Padua.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 455.		
5354. Morcelli (Steph. Ant.). Lexicon epigraphicum Morcellianum. = *Bononiæ.* = *Ex officina Annesii Nobilii et Sociorum*, 1835—43.=4 tomos 4.° may.	4	
Esta obra, fruto de un largo trabajo de los Arqueólogos y Latinos mas sabios de Italia, es un suplemento necesario á las obras del célebre *Morcelli*, y sumamente util para entender bien las cuestiones y materias epigráficas.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 455.		
5355. Moreau-Christophe (L. M.). Du droit à l'oisiveté, et de l'organisation du travail servile dans les Républiques Grecques et Romaine.=*Paris*, 1849.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
5356. Moreau-Christophe (L. M.). Du problème de la misère et de sa solution chez les peuples anciens et modernes.=*Paris*, 1851.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	1
5357. Moreau de Saint-Méry (M. L. E.). Discours sur l'utilité des Assemblées publiques littéraires.=*Parme.*=*Bodoni*, 1805.=4.° may. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	1(
Bello exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 3846.		
5358. Morel de Rubempré (M. J.). Los secretos de la generacion, ó arte de engendrar niños ó niñas segun se quiera, y de obtener hijos dotados de talento, hermosos y robustos; precedido de la descripcion y uso de las partes naturales del hombre y de la muger, y terminado por la		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
;ion de los medios mas adecuados para var hasta una edad muy avanzada la po- amorosa. Tercera edicion, traducida de la que se ha hecho en París por un médico Corte, y adicionada con otra obra intere- lel mismo autor, titulada «Código pre- vo de la sífilis (enfermedades venéreas), ido de la esposicion de los signos que dan cer esta enfermedad en las personas que ;cen.=*Burdeos*, 1841.=12.° pasta.	1	20
ORELLUS (Fed.). Carmen parodicum de aquis im miraculis Feder. Morellus Professorum ecanus, ex Græcis et Lat. autoribus con- it ac recensuit.=*Parisiis.*=*Apud Feder. um*, 1618.=4.° rúst.	1	13
RELLI (Ioan.) Musei Rhemensis Paris. Gym- hæ, Lyra, Plectri Horatiani æmula; item ichis, aliaque diversa Poëmata.=*Parisiis*, =8.° pasta, port. grab. nplar del Baron de Warenghien, núm. 1298.	1	46
ORELII Tilliani (Gul.). Observationum in Ciceronis libros V de finibus bonorum et im commentarius. Ad Jacobum Spifamium, Parisiensis Cancellarium, et in Supremo Præsidem.=*Parisiis.*=*Apud Joan. Lod. um*, 1545.=4.° pasta. mplar de Mr. Rodet, núm. 1305.	1	72
ORELLET (L'Abbé). Coleccion de algunas de		

Volúmenes.	Pr Rs.

sus obras, *á saber*: Réflexions sur les avantages de la liberté d'écrire et d'imprimer sur les matières de l'administration, *Londres*, 1775.=Projet de réponse à un Mémoire répandu sous le titre de *Mémoire des Princes*, 21 decemb. 1788.—Lettres à la noblesse de Bretagne, 1789.—Observations sur le projet de former une Assemblée nationale sur le modele des Etats généraux de 1614.—Réflexions du lendemain sur les arrêts pris dans l'Assemblée Nationale, relativement aux biens ecclésiastiques, le 11 Août 1789.—Moyens de disposer utilement pour la nation des biens ecclésiastiques, decemb. 1789.—Observations critiques sur le roman intitulé *Caleb*.—Eloge de Marmontel, 1805.—Quelques réflexions sur un article du Journal de l'Empire du 15 juillet 1806.—Le cri des familles. An III.—La cause des Pères. An III.—Mémoire pour les citoyennes Trudaine, veuve Micault; Micault, veuve Trudaine, et le citoyen vivant Micault-Courbeton fils. An III.—Pressante réclamation pour les pères et les mères des emigrés.—Observations sur la loi des ôtages. Thermidor an VII.—Des Académies, par Chamfort, mai 1791.—De l'Académie française, ou réponse à l'écrit de Chamfort qui à pour titre: *Des Académies*, 1791.—Observations sur un ouvrage anonyme intitulé: Rémarques morales, philosophiques et grammaticales sur le Dictionnaire de l'Académie française, 1807.—Leçons de grammaire à un grammairen.—Du projet annoncé par l'Institut national de continuer le Dictionnaire de l'Acadé-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mie française, an IX.=2 tomos 8.° taf. enc., mold. dor.	2	54
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2617.		
5363. Morellet (Mr. l'Abbé). Mélanges de Littérature et de Philosophie du XVIII siècle.=*Paris*, 1818.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	4	90
5364. Morelli Campani (Theodorici). Enchiridion oratorium.=*Antuerpiæ.=Apud Gulielmum à Tongris, sub signo Gryphi*, 1618.=18.° perg.	1	4
5365. Morellus.—Hymni sacri, item pleraque alia Poëmatia, quæ ad pietatem Christianam pertinent, authore Ioanne Morello, Scholæ Remensis in Academia Parisiensi moderatore. = *Parisiis.=Apud P. Ludovicum Feburier*, 1623.= 4.° pasta fina, fil. y cort. dor.	1	64
Bello exemplar de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2618.		
5366. Moreno (D. J. Ign.). Tratado elemental sobre el otorgamiento de Instrumentos públicos.= *Madrid*, 1847.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
5367. Moreno de Vargas (Bernabé). Discursos de la Nobleza de España, corregidos y añadidos por el mismo autor.=*Madrid.=En casa de María de Quiñones*, 1636.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab.	1	25
5368. Moreri (L.). Le Grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'Histoire Sacrée		

	Volúmenes.	P. Rs
et Profane, qui contient en abregée les vies et les actions remarquables des Patriarches, des Jeuges, des Rois des Juifs, des Papes, des SS. PP. et des Docteurs Orthodoxes, des Evêques, des Cardinaux, et autres Prélats celèbres, des Heresiarques, des Schismatiques avec leurs principaux dogmes, etc.=*Paris*, 1704—14.=5 tomos fol. pasta.	5	1
5369. Moreri (Louis). Le grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abregé l'histoire fabuleuse des Dieux et des héros de l'antiquité payenne, les vies et les actions remarquables des Patriarches, des Empereurs, des Rois, etc. Nouvelle édition, dans laquelle on à refondu les supplémens de Mr. l'Abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augmenté par Mr. Drouet.=*Paris*, 1759.=10 tomos fol. pasta.	10	
Vigésima y última edicion de una obra que, á pesar de los muchos errores que contiene, no deja de ser bastante util, particularmente en la parte genealógica. La primera edicion, única que se publicó en vida del autor, es de *Lyon*, 1674, en un tomo en folio. Este diccionario, despues de haber sido reimpreso sucesivamente con adiciones del mismo *Moreri*, con las de *Parayre*, del Abate de *San Ussan*, de *J. Le Clerc*, de *Vaultier* y de *Dupin*, constaba de 6 tomos en folio cuando fue reimpreso en 1725 por de *La Barre* y el Abate *Le Clerc*, y en 1732 por el laborioso *Goujet*, que añadió en 1735 y en 1748 dos suplementos de 2 tomos cada uno, y de este modo ha llegado á los 10 tomos de que actualmente consta.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 459.		
5370. Moreri (L.). El gran Diccionario histórico, ó miscelánea curiosa de la Historia Sagrada y		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Profana, que contiene en compendio la historia fabulosa de los Dioses y de los Héroes de la Antigüedad Pagana; las vidas y las acciones notables de los Patriarcas, Jueces y Reyes de los Judíos, de los Papas, de los Santos Mártires y Confesores, de los Padres de la Iglesia, de los Obispos, Cardenales, Emperadores, Reyes y Príncipes ilustres, Capitanes insignes, de los Autores antiguos y modernos, y de cuantos se hicieron famosos en alguna ciencia y arte, etc.= *Paris*, 1753.=10 tomos fol. pasta. (Encuad. de Sancha.)	10	662
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 459, col. 2.		
5371. Moretus (R. P. Josephus). Pampelonensis, è Societate Jesu. De obsidione Fontirabiæ libri tres.=*S. l. n. a.* (*hácia* 1655).=16.° perg.	1	6
5372. Moreuil (L. J. A.). Dictionnaire des Chancelleries diplomatiques et consulaires à l'usage des Agents politiques français et etrangers, et du commerce maritime. Rédigé d'après les Lois, Ordonnances, Instructions et Circulaires Ministérielles, et completé au moyen de documents officiels.=*Paris*, 1855.=2 tomos 8.°	2	64
5373. Morgagni (Jo. Bapt.). In Patavino Gymnasio primarii Anatomes Professoris, in Aur. Corn. Celsum et Q. Ser. Samonicum epistolæ, in quibus de utriusque auctoris variis editionibus, libris quoque manuscriptis, et commentatoribus disseritur.=*Hagæ Comitum*, 1724.=4.° pasta, con mis arm., fil dor.	1	37

Volú-menes.	Pe Rs

5374. Morhofii (D. G.). Polyhistor, sive de notitia auctorum et rerum commentarii.

Laurus Cimbrica arescens ad busta *TOY Fany Morhofii* solemni Panegyri in ipsis vertumnalibus Kiloniensibus, sparsa à Matth. Henrico, Georg. Henr. fil., Burchardo.=*Lubecæ*, 1695.= 4.° pasta. (Encuad. ant.) 1 1

Exemplar en muy buen estado para un libro antiguo y bastante raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 1356.

Daniel Jorge Morhof, uno de los filólogos mas sabios y mas laboriosos de Alemania, nació el 6 de febrero de 1639, en Wismar, en el Ducado de Mecklembourg. Despues de haber estudiado allí los primeros rudimentos á la vista de su padre, que era un notario instruido, á los 16 años pasó á la ciudad de Stetein, donde estudió Filosofía con el profesor *Juan Micrelio*, el Hebreo con *Joaquin Fabricio*, y el Derecho con *Juan Sithman*, sin descuidar por esto las Humanidades, á que tenia particular aficion. Dos años despues, en 1657, lo enviaron á Rostock para que concluyera la carrera del Derecho; pero una Poesía latina que compuso en 1660 á una cigüeña de *Lorenzo Bodock*, muerta por casualidad, agradó tanto á las personas inteligentes, que de sus resultas le dieron la cátedra de Poesía en Rostock, pero no comenzó á desempeñarla hasta el año siguiente, porque pidió licencia para viajar por Holanda y por Inglaterra, y en 1661 tomó posesion de su cátedra, pronunciando un discurso de inauguracion que intituló *de enthusiasmo et furore poetico*, y fue muy aplaudido.

No permaneció mucho tiempo en Rostock, porque en 1665 el Duque de Holstein le dió la cátedra de Elocuencia y Poesía en la nueva Universidad de Kiel que acababa de fundar. En 1670 hizo segundo viaje á Inglaterra, en donde contrajo amistad con *Vosio* y con *Boyle*, y tradujo al latin una de sus obras, á saber: «Roberti Boylii intro»ductio ad historiam qualitatum particularium; cui sub»nectuntur tractatus de Cosmicis rerum qualitatibus, de »Cosmicis suspicionibus, de temperie subterranearum re-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»gionum, de temperie submarinarum regionum, de fundo »maris, ex Anglico in Latinum sermonem conversi;» pero *Morhof* no puso su nombre en esta traduccion.

El buque en que pasaba de Inglaterra á Holanda naufragó, y *Morhof* estuvo á pique de perecer, tanto que habiendo circulado la noticia de su muerte, sus amigos se estaban ocupando en reunir materiales para componer su elogio, cuando repentinamente se presentó en Kiel, en donde se casó en octubre de 1671. Dos años despues fue nombrado profesor de Historia en la plaza que ocupaba *Adam Tribbecovio*, y en 1680 obtuvo al mismo tiempo el cargo de Bibliotecario de la Universidad. Estos dos empleos todavía le dejaban tiempo para componer las muchas obras con que cada año ilustraba á la República literaria. En una de ellas titulada *Oratio de intemperantia in studiis, et eruditorum qui ex ea oriuntur morbis*, probó *Morhof* los peligros de una vida demasiado sedentaria para los que se dedican asíduamente á los estudios; pero no temiéndolos para sí propio, y dejándose llevar de tan escesivo trabajo, cayó malo de una escesiva debilidad, y murió en Lubeck el 30 de julio de 1691, á los 53 años de edad, dejando dos hijos. *Morhof* contribuyó mucho á estender por Alemania el gusto de los buenos estudios, uniendo á su vasta erudicion un talento especial para la Poesía. *Menage* lo considera como el primer Poeta aleman de su tiempo, y *Klefeker* le ha dado lugar en su *Bibliotheca eruditorum præcocium*.

El *P. Niceron*, en el tomo 2 de sus «Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la Republique des Lettres,» contiene la lista de las obras que compuso *Morhof*. La mas apreciable de todas es su *Polyhistor litterarius, philosophicus, et practicus, sive de notitia auctorum et rerum commentarii*. Está dividido en doce libros, en los cuales el autor trata sucesivamente de la utilidad de la historia literaria, del uso y de la eleccion de los libros, de las bibliotecas, de los diversos métodos de enseñanza, de las lenguas y de las mejores gramáticas, de la Retórica, de la Poesía, de la Filosofía, de la Física y de las ciencias ocultas, de las Matemáticas, de la Filosofía práctica ó de la Moral, y por último, de la Historia y de los principales Historiadores. Aunque no reina en ella el mejor método, y á pesar de que á veces carece de crí-

Volú-menes.	Pr Ra

tica, es sin disputa una obra de vastísima erudicion, y digna de ser consultada con frecuencia por los Humanistas y los Filólogos.

5375. Morhofii (Dan. Georg.) Polyhistor in tres tomos, literarium (cujus soli tres libri priores hactenùs prodiere, nunc autem quatuor reliqui à viro in Academia Lipsiensi erudito revisi atque aucti, è MSS. accedunt) philosophicum et practicum (nunc demum editos primoque adjunctos) divisus. Opus posthumum ut multorum votis satisfieret, adcuratè revisum, emendatum, ex autoris annotationibus et *autographois*, MSS. aliis suppletum passim atque auctum, in paragraphos distinctum librorum, capitumque summariis, Hypomnematis quibusdam historico-criticis, duabusque præfationibus, sive diatribis Isagogicis prolixioribus, tomo primo atque secundo præfixis, quarum prior Morhofii vitam et scripta partim edita, partim inedita atque affecta Polyhist.: item Historiam et eruditorum de illis judicia exhibet, illustratum à Johanne Möllero et sic integrum tandem aliquando orbi literato exhibitum. Accedunt Indices necessarii.=*Lubecæ*, 1708.= 3 tomos en 2 vol. 4.° vit., con retr. — 2

5376. Morhofii (Dan. Georg.) Polyhistor literarius, philosophicus et practicus. Maximam partem opus posthumum accuratè revisum, emendatum, ex autoris annotationibus *autographois*, et MSS. aliis, suppletum passim, atque auctum, in paragraphos distinctum, librorum, capitumque summariis, Hypomnematis quibusdam historico-cri-

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
abusque præfationibus sive diatribis Isa- prolixioribus tomo I atque II præfixis, prior Morhofii vitam et scripta partim artim inedita, atque affecta, Polyhist. itoriam, et eruditorum de illis judicia ex- lustratum à Johanne Mollero, et sic in- orbi literato exhibitum. Accedunt Indices ii.—Editio secunda, priori multò corre- *Lubecæ*, 1714.=2 tomos 4.° pasta, con	2	40
HOFII (D. G.) Polyhistor literarius, phi- us, et practicus, cum accessionibus vi- larissimorum Joannis Frickii, et Joan- eri, Flensburgensis. Editio quarta: cui nem notitiamque Diariorum Litterariorum præmisit Joan. Albertus Fabricius, nunc t ad annum MDCCXLVII continuatam.= 1747.=2 tomos 4.° pasta fina, con mis ifr., fil. y cort. dor., con retr.	2	180
por Brunet, tomo 3, pág. 460.=Esta edicion r de todas las que se han hecho del *Polyhistor* , debida al infatigable celo del sabio *Juan Al- icio.*		
IOFII (D. G.) Orationes et Programmata, rrima Holsatórum Academia Kiloniensi proposita utraque: nunc amicorum ro- curâ filiorum collecta ac publicata, cum s necessariis. = *Hamburgi*, 1698.=8.°	1	24
HOFII (D. G.) Dissertationes Academicæ licæ, quibus rariora quædam argumenta		

Volú-menes.	Pr Ru

eruditè tractantur, omnes: in unum volumen collatæ, et consensu filiorum editæ. Accessit autoris vita, quæ tùm lectiones ejus Academicas, tùm scripta edita et edenda; elogia item ac judicia clarorum virorum exhibet; et præfatio Joannis Burchardi Maji, quâ institutum hujus operis declaratur. Additi quoque sunt Indices accurati et locupletissimi.=*Hamburgi*, 1699.=4.° rúst., con retrat. 1

5380. Morhofii (D. G.) De arguta dictione tractatus, quo artis argutè dicendi scriptores tam veteres quàm recentiores cum censura exhibentur, et de argutiarum principiis, subsidiis, atque objectis, inspersis ubique exemplis, agitur; cum indicibus necessaris.=*Lubecæ*, 1705.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

5381. Morhofii (D. G.) De pura dictione latina liber. Io. Laur. Moshemius edidit et notas adjecit.=*Hanoveræ*, 1725.

Exemplis illustrata Analecta styli quæ ex ore Divi Conradi Samuelis Schurtzfleischii, Polyhistoris incomparabilis, Vitembergæ quondam calamo excepta, nunc verò in usum studiosæ juventutis sunt exhibita à M. Joh. Christiano Knauth.=*Dresdæ et Lipsiæ*, 1725.

Io. Papirii Massoni elogia civium Romanorum ex Cicerone collecta jam recensita scholæ Ilfeldensis bono ac verum Latinitatisque indice aucta à Ge. Nicolao Kriegk.=*Northusæ*, 1711.

Antologia Latina, hoc est, epigrammata, par-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tim è priscis, partim junioribus è Poëtis non tàm collecta quàm selecta, et cùm studiosæ juventuti, tùm quibusvis elegantiæ cultoribus proposita à Christophoro Augusto Heumanno. = *Hanoveræ*, 1721.		
Julii Pflugk, equitis Saxonici, epistola ad perillustrem atque generosissimum Vitum Ludovicum à Seckendorff, virum de utraque Republica meritissimum, præter fata Bibliothecæ Budensis, librorum quoque in ultima expugnatione repertorum catalogum exhibens.=*Ienæ*, 1688.		
Ioannis Henrici Ackeri inscriptiones et elogia.=*Ienæ*, 1608.=8.° vit.	1	12
5382. Morhofii (D. G.) De legendis, imitandis et excerpendis auctoribus libellus posthumus, quem in supplementum Polyhistoris Morhofiani, ex accurato quodam manuscripto luci nunc primùm tradit Joh. Petr. Kohlius.=*Hamburgi*, 1731.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	25
5383. Morhofii (D. G.) Diu desiderata et ex Msto. jam demùm etiam prodeunte, dissertatio de Historia, ejusque scriptoribus.=*Lugduni Batavorum*, 1750.		
Petri Burmanni Secundi Antiklotzius. = *Amstelædami*, 1762.		
Petri Scriverii, v. cl., opera Philologica et Poëtica ex schedis Auctoris MSS. eruit et edi curavit Arn. Henr. Westerhovius. Editio secunda.= *Arnhemiæ*, 1752.=4.° pasta.	1	34
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 2217.		

	Volúmenes.	P Ri
5384. Mori (Alexandri) Poëmata.= *Parisiis.*= *Apud Olivarium de Varennes*, 1669.=4.° vit. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2619.	1	
5385. Mori (Alexandri). Poëmata. = *Parisiis*, 1669.=4.° rúst.	1	
5386. Morini (Petri). Parisiensis, Presbyteri et Theologi, opuscula et epistolæ, operâ et studio Fr. Jacobi Quetif.=*Parisiis*, 1675.=12.° pasta.	1	
5387. Morinus (Steph.). Exercitationes de lingua primæva, ejusque appendicibus; in quibus multa S. Scripturæ loca, diversæ in linguis mutationes, multiplices nummorum Israelitarum et Samaritanorum species, atque variæ veterum consuetudines exponuntur.=*Ultrajecti*, 1694.= 4.° rúst.	1	
5388. Morisoti (Claud. Barthol.) Epistolarum centuria prima et secunda.=*Divione*, 1656.=2 partes en 1 tomo 4.° pasta. Coleccion rara y muy curiosa. La primera parte está dedicada á *J. A. De Thou*, y la segunda á *Cristina*, Reina de Suecia. Estas cartas contienen varios detalles acerca de *María de Médicis*, el *Cardenal de Richelieu* y *Gaston de Orleans;* el elogio de *Cl. Saumaise*, de *J. Godefroy*, de *J. Delamare*, de *J. Bouchu*, etc.; y por último, pormenores interesantes acerca de la América y de los Americanos, la Polonia, la isla de Madagascar, el sitio de Dijon y otras varias materias. = Hermoso exemplar que perteneció á *Gab. Guillaume*, abogado del Parlamento de Dijon y descendiente del autor, con la firma de *Guillaume* en la portada de la segunda centuria.=Exemplar de Peignot, número 2058.	1	1
5389. Mornay (Phil.). Tractatus de Ecclesia, quo		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ɔuæ, quæ hoc nostro tempore agitatæ fue- quæstiones excutiuntur. Philippo Mor- lesseo authore. Huic editioni accesserunt uthor ipse in postrema Gallica editione ad- =*Genevæ*. = *Apud Petrum Santandrea-* 1585.		
ɪAMEN Concilii Tridentini, in quo de:ɔon- r, in multis articulis hoc Concilium antiquis liis et canonibus, regiæque auctoritati con- n esse, Innocentio Gentilleto, Jurisconsul- phinensi authore.=*Genevæ*, 1586. = 8.° blanca ant., con mold. y fig. en ella.	1	30
ɔRNAY (Philippes de) Sieur du Plessis Marly. vérité de la Religion Chretienne. = *Sine* =*Jacob Stoer*, 1590.=12.° carton.	1	27
ORNAY (Phil de). De l'institution, usage, et ne du Saint Sacrement de l'Eucharistie en e Ancienne. Ensemble, comment, quand, quels degrez la Messe s'est introduite en ɛe.—Le tout en quatre livres.—Seconde ı reveué par l'Autheur.=*A la Rochelle.*= *Hierosme Haultin*, 1598.=8.° taf., enc. ɔold. y cort. dor. (Encuad. ant. de aquel ɔ).	1	65
mplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 116.=Citada por , tomo 3, pág. 463, col. 2.		
ORNAY (Ph. Duplessis). De sacra Eucha- in quatuor libros distinctum opus, in quo s institutio, celebratio, doctrina in pri- Ecclesia quæ fuerit, et Missa quando,	—	—

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
quomodo, quibus gradibus in ipsius locum primum irrepserit, demùm et invaserit, sigillatim explicatur, auctore Phil. Mornayo, Plessiaci Marliani Domino. = *Hanoviæ.* = *Typis Wechelianis*, 1605.=8.° pasta, con mis arm., y fil. dor.	1	66
5393. Mornay (Phil. Duplessis). De veritate Religionis Christianæ liber adversùs atheos, epicureos, ethnicos, Judæos, Mahumedistas, et cæteros infideles, à Philippo Mornæo, Plessiaci domino, gallicè primum conscriptus, latinè versus.=*Herbornæ Nassoviorum*, 1602. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	48
5394. Mornay.—Mysterium iniquitatis, seu historia Papatûs; quibus gradibus ad id fastigii enisus sit, quàmque acriter omni tempore ubique à piis contrà intercessum. Asseruntur etiam jura Imperatorum, Regum, et Principum Christianorum adversùs Bellarminum et Baronium Cardinales, auctore Phil. Mornayo Plessiaci Marliani domino. = *Salmurii.* = *Per Thomam Portæum*, 1611.=Fol. hol., con mis arm. dor.	1	55
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 463.		
5395. Mornay (Phil. de). Mysterium iniquitatis, seu historia Papatûs: quibus gradibus ad id fastigii enisus sit, quàmque acriter omni tempore ubique à piis contra intercessum. = *Salmurii*, 1612.=1 tomo en 2 vol., 8.° hol.	2	16
5396. Mornay, Sieur du Plessis Marly (Phil. de). Mysterium iniquitatis, seu Historia Papatûs:		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
quibus gradibus ad id fastigii enisus sit, quàmque acriter omni tempore ubique à piis contrà intercessum. Asseruntur etiam jura Imperatorum, Regum, et Principum Christianorum adversùs Bellarminum et Baronium Cardinales.—Editio tertia et ultima recognita.=*Gorichemi*, 1662.= 4.° vit.	1	40
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 463, col. 2.		
5397. Mornay (Phil. de). Le Mystère d'iniquité, c'est-à-dire, l'histoire de la Papauté, par quels progrez elle est montée à ce comble, et quelles oppositions les gens de bien lui ont faict de temps en temps. Où sont aussi défendus les droicts des Empereurs, Rois, et Princes Chrestiens, contre les assertions des Cardinaux Bellarmin et Baronius.=*Saumur.*=*Par Thomas Portau*, 1611.= Fol. hol. fin.	1	50
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 463.		
5398. Mornay (Phil. de). Le mystère d'iniquité, c'est-à-dire, l'histoire de la Papauté, par quels progrez elle est montée à ce comble, et quelles oppositions les gens de bien lui ont faict de temps en temps.=*Saumur*, 1611.=Fol. hol.	1	50
5399. Mornay.—Mémoires et correspondance de Duplessis-Mornay pour servir à l'histoire de la Réformation, et des guerres civiles et religieuses en France sous les regnes de Charles IX, de Henri III, de Henri IV, et de Louis XIII, depuis l'an 1571 jusqu'en 1623.—Edition complete, publiée sur les manuscrits originaux, et précédée		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
des mémoires de Madame de ***Mornay*** sur la vie de son mari, écrits par elle-même pour l'instruction de son fils.=***Paris.***=***Treuttel et Würtz***, 1824—25.=12 tomos 8.° may. pasta, con mis arm., fil. dor.	12	648
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 464, col. 1.		
5400. MORNAY.—Histoire de la vie de Messire Philippes de Mornay, Seigneur du Plessis Marly, contenant outre la relation de plusieurs evenemens notables en l'Estat, en l'Eglise, és Cours, et és Armées, divers advis politiqs, ecclésiastiqs, et militaires sur beaucoup de mouvemens importans de l'Europe soubs Henry III, Henry IV, et Louys XIII.=***Leyde.***=***Chez Bonaventure et Abhraham Elsevier***, 1647.=4.° pasta.	1	46
David Licques escribió esta historia valiéndose de un manuscrito de *Madame de Mornay* para la parte relativa hasta el año de 1606, y para los 17 años siguientes de las noticias que le dieron *Juan Daillé* y los dos Secretarios de *Mornay*, *Julio de Meslay* y *Renato Chalopin*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 463.		
5401. MORNAY.—Du Plessis Mornay, à la Forêt-sur-Sevre: par A. D. de la Fontenelle de Vandoré.=***Niort***, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
Noticia biográfica acerca de este célebre personage.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 280.		
5402. MORNAY.—Madame Duplessis-Mornay née Charlotte Arbaleste, par Adolphe Schaeffer.=***Paris***, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	16
5403. MOROSOPHIA, id est, stulta sapientia, item-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
que sapiens stultitia, regina mundi, populorum gubernatrix, omnium voluptatum mater, vitæ condimentum, opusculum ex variis auctoribus, maximè verò Italico Antonii Mariæ Speltæ scripto concinnatum.=*Coloniæ*, 1620.=12.° pasta, con mis armas, fil. dor.	1	23
5404. Mortier (Nicol. du). Etymologiæ Sacræ Græco-latinæ, seu, è græcis fontibus depromptæ: in quibus omnia penè vocabula ab Hellade oriunda, ad Theologiam positivam, scholasticam, et moralem sepectantia, in didacticis, polemicis, et hieroistoricis magis obvia, explicantur, enucleantur, variis eruditionibus illustrantur. Opus non solum Theologis et concionatoribus perutile, sed et Philosophis et omnibus Literatis, præsertim linguæ Græcæ imperitis, magnoperè proficuum. Ad majorem studiosorum commoditatem duo Indices exarati, unus locorum S. Scripturæ in hoc opere citatorum, et sæpius cursim expositorum; alter rerum et verborum, eorum saltem quæ extra ordinem alphabeticum continentur.=*Romæ*, 1703.=Fol. perg.	1	46
5405. Mortilogus.—F. Conradi Reitterii, Nordlingensis, Prioris Monasterii Cæsariensis, epigrammata ad eruditissimos vaticolas. *Al final dice:* «Finit feliciter per Erhardum Oglin et Georgium Nadler Augustensem.»=1508.=4.° taf. az., fil. y cort. dor. (Kœhler.)	1	320
Magnífico exemplar de un libro sumamente raro. Las figuras grabadas en madera que lo adornan, se asemejan á las de las *Danzas de los muertos*. El texto, compuesto de		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
odas y epitafios en latin, es de los mas singulares. La primera oda es para invocar la proteccion de la Santísima Virgen, *ut nos à gallico morbo intactos præservet incolumes.* Hé aquí dos de sus estrofas:		
En lues turpis mala dicta plaga Demetit passim populum misellum, Nesciens atrox utriusque sexûs Parcere cuiquam. Non puer tutus teneris in annis Quem suæ lactat genitricis uber, Non senex; sed ne viridis juventa Effugit illam.		
Catálogo de Mr. L. C. de Lyon, núm. 222.		
5406. Morus.—Vita Thomæ Mori, Angliæ Cancellarii, authore Thoma Stapletono. = *Græcii*, 1689.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	16
5407. Morus.—Germani Brixii, Antissiodorensis, in Thomam Morum Anglum Chordigeræ calumniatorem, Antimorus, Sylva. Erasmi Roterodami et ipsius Brixii verbosa ad hunc epistola.=*Venundatur apud Conrat Resch sub scuto Basiliensi Lutetiæ ex officina Petri Vidobei*, 1519.=4.° regl. taf. enc., ric. mold. y cort. dor. (Preciosa encuad. de Capé.)	1	490
Bello exemplar de un libro raro.=Catálogo de Mr. Giraud, núm. 2152.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 457, col. 1.		
5408. Morus.—Epigrammata clarissimi, dissertissimique viri Thomæ Mori, Britanni, ad emendatum exemplar ipsius autoris excusa. = *Basileæ.=Apud Ioan. Frobenium*, 1520.=4.° taf. col. de nar., con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.)	1	107
Bello exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 458.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5409. Morus (Th.). Epigrammata Thomæ Mori, Angli, viri eruditionis pariter ac virtutis nomine clarissimi, Angliæque olim Cancellarii.=*Londini*, 1638.=12.° hol., port. grab. y retrato. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1299.	1	56
5410. Morus (Th.). L'utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbiere.=*Amsterdam.=Bleu*, 1643.=12.° pasta fina. (Elzevir.) Exemplar muy bien conservado, altura 4 pulgadas 7 líneas francesas.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 319.	1	125
5411. Mosanti Briosii (Jacobi) Hexametra.=Vigilantis insomnium, seu Mosi et Arioni litigantibus edita sententia. Poëmata, Elegiæ. = (*Absque nota.*)=8.° vit. Bello exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1296.	1	24
5412. Mosanti.—Mosanti Briosii Poëmata.=*Cadomi.=Apud Ioan. Cavelier*, 1663.=8.° taf. verde, cort. dor. (Jans. Duru.) Boletin del Bibliófilo, serie VII, núm. 973.=Exemplar de Mr. L. C. de Lyon, núm. 242.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 419, col. 2.	1	120
5413. Mosanti Briosii (Jacobi) Epistolæ.=*Cadomi.=Cavelier*, 1670.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 610, de una obra rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 420.	1	87
5414. Moscherosch (Joh. Mich.). Epigrammatum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
centuriæ VI.=*Francofurti*, 1665.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	36
Poesías latinas en forma de sentencias epigramáticas.=Catálogo de Mr. Tèchener, núm. 2397.		
5415. Mosellani (Pet.). Pædologia P. Mosellani Protegensis. Dialogi XXXVII. Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini XII.=*Parisiis.*=*Ex officina Rob. Stephani*, 1533.=12.° hol. fina.	1	66
Este libro tiene la firma y la divisa de *Est. Tabourot*, con algunas correcciones y notas de su puño.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 526.		
5416. Moser (G.). De mente Ecclesiæ circa absolutionem in articulo mortis à Sacerdote schismatico vel hæretico collatam, Scholæ Theologicæ Lovaniensis sententia, à Prosperi Fagnani, necnon Fr. Xaverii de Feller objectionibus vindicata.=*Mechliniæ*, 1819.=8.°	1	8
5417. Mosheim (Le Baron de). Histoire Ecclésiastique, ancienne et moderne, dépuis la naissance de Jesus-Christ jusques au XVIII siècle. Dans laquelle on considère les commencemens, les progrès, et les révolutions de l'Eglise Chrétienne dans leurs rapports avec l'état des sciences, les faits historiques, et les circonstances politiques des peuples pendant ce même espace de tems. Traduite en anglois du Latin de feu Mr. le Baron Mosheim, accompagnée de notes, de tables chronologiques, d'appendices, et d'une table générale des matières, par le Docteur Archibald Maclaine. Edition traduite en françois sur la se-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
conde édition angloise.=*Iverdon.=Dans l'imprimerie de M. De Felice*, 1776.=6 tomos 8.° hol.	6	124
De las dos traducciones francesas que se publicaron en este año de 1776, esta es la mejor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 467.		
5418. Mosheim (Jo. Laur.). Vindiciæ antiquæ Christianorum disciplinæ adversùs celeberrimi viri Jo. Tolandi, Hiberni, Nazarenum. Editio secunda, priori longè auctior. Accedit: De vita, fatis, et scriptis Joannis Tolandi commentatio. Præfationem quâ atheismi calumnia à S. Scriptura depellitur, præmisit Jo. Fr. Buddeus. = *Hamburgi*, 1722. = 8.° hol. con mis arm. dor.	1	66
Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 113.		
5419. Mosheim (Jo. Laur.). Vindiciæ antiquæ Christianorum disciplinæ, adversùs celeberrimi viri Jo. Tolandi, Hiberni, Nazarenum. Editio secunda priore longè auctior. Accedit de vita, fatis, et scriptis Joannis Tolandi commentatio. Præfationem, quâ atheismi calumnia à S. Scriptura depellitur, præmisit Jo. Franciscus Buddeus.= *Hamburgi*, 1722.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	24
5420. Moshemii (Jo. Laur.). Dissertationum ad historiam Ecclesiasticam pertinentium. Accedit Michael. Geddesii Martyrologium Protestantium Hispanorum latinè versum ex Anglico.=*Altonaviæ*, 1733—43.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	38

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5421. Moshemii (Ioh. Laur.). Dissertationum ad sanctiores disciplinas pertinentium syntagma. Accedunt Gualtheri Moylii et Petri Kingii dissertationes de Legione fulminatrice ex Anglico latinè versæ, additis observationibus.=*Lipsiæ et Gorlitzii*, 1733.=4.° cart.	1	36
5422. Moshemii (Jo. Laur.). Institutiones Historiæ Christianæ recentioris: cum indice locupletissimo.=*Helmstadii*, 1741.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
5423. Moshemii (Io. Laur.) Institutionum Historiæ Ecclesiasticæ antiquæ et recentioris libri quatuor ex ipsis fontibus insigniter emendati, plurimis accessionibus locupletati, variis observationibus illustrati.—Editio altera.=*Helmstadii*, 1764.= 4.° pasta.	1	46
5424. Moshemii (Joh. Laur.). De rebus Christianorum ante Constantinum Magnum commentarii.= *Helmstadii*, 1753.=4.° hol.	1	30
5425. Mosheim (Io. Laur.). De Beghardis et Beguinabus commentarius. Fragmentum ex ipso MS. auctoris celeberrimi libro edidit, duplici appendice, complurium diplomatum, varietate lectionis, notis aliis, et Indice necessario locupletavit Georgius Henricus Martini. = *Lipsiæ*, 1790.=8.° cart.	1	36
5426. Mota (El Lic. Diego de la). Al Apostol Santiago, libro. Instruccion para que los Religiosos		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de su Orden caminen á la perfeccion de la caridad; con un Confesionario.=*Valencia*, 1599.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	14
5427. Motivos que justifican los Concordatos del Smo. P. Benito Papa XIII con el Rey de Cerdeña, recopilados por Amadeo de Amadeis.=*Turin*, 1736.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	14
5428. Mottani (Joan.) Pæan de Christi resurrectione operâ J. Mottani, Thielxæi, nunc recens excusus et æditus (sic).=*Parisiis.=Ex officina Simon. Calvarini*, 1557.=4.° hol. fina. (Con una bonita viñeta en la portada.)	1	25
Opúsculo en dísticos latinos.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1557.		
5429. Moulin (Pierre du). Apologie pour la Saincte Cene du Seigneur contre la presence charnelle et transubstantiation.=*La Rochelle*, 1607.=8.° perg.	1	5
Exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 118.		
5430. Moulin (P. du). Eaulx de Siloe pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les Traditions, les Limbes, les Satisfactions humaines, et les Indulgences Papales. Contre les raisons et allegations d'un Cordelier Portugais, defendues par trois escrits: d'ont l'un est du mesme Cordelier, intitulé *Le torrent de feu.* Les autres de deux Docteurs de la Sorbonne, l'un intitulé, *La fournaise ardente;* l'autre *Le feu d'Helie.=A la Rochelle*, 1608.=8.° pasta, fil. dor.	1	32
De cuantas discusiones teológicas ocuparon tan viva-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mente al Clero, y que tanta sangre costaron por las guerras que produjeron en los siglos XVI y XVII, han quedado algunas obras, que se conservan mas bien por su título singular que por la materia de que tratan.=Boletin del Bibliófilo, serie II, núm. 1738.		
5431. Moulin (P. du). Accroissement des eaux de Siloe pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les satisfactions humaines et les indulgences Papales.=*Genève*, 1624.=8.° pasta. Exemplar del General Despinoy, núm. 78.	1	42
5432. Moulin (P. du). Du langage incogneu tant és Prières des particuliers qu'au service public. Par Pierre du Moulin, Ministre de la Parole de Dieu en l'Eglise de Sedan, et Professeur en Théologie.=*Genève*, 1629.=8.° pasta. Libro raro y curioso. Al principio se halla el catálogo de las obras de *Pedro du Moulin*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 425.	1	64
5433. Moulin (P. du). Anatomie de la Messe, où est monstré par l'Escriture Saincte, et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la parole de Dieu, et eloignée du chemin de salut. Par Pierre du Moulin, Ministre de la Parole de Dieu en l'Eglise de Sedan, et Professeur en Théologie.—Troisième édition reveuë et augmentée.=*A Leyde.=Chez Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1638.=12.° taf. osc., fil. y cort. dor. (Bauzonnet.) Bonito exemplar, 128 mil. (4 pulg. 9 lín.).=Catálogo de Mr. Giraud, núm. 294.	1	258
5434. Moulin (P. du). Anatomie de la Messe, où est monstré par l'Escriture Saincte, et par les		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tesmoignages de l'Ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la Parole de Dieu, et eloignée du chemin de salut.—Troisième édition reveuë et augmentée. = *Leyde.* = *Chez Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1638.=12.° hol.	1	72
Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 628.=Edicion rara y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, página 149.		
5435. Moulin (P. du). Anatomie de la Messe, où est monstré par l'Escriture Saincte, et par les tesmoignages de l'Ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la Parole de Dieu, et eloignée du chemin du salut.—Troisième édition reveuë et augmentée. = *Leyde.* = *Elsevier*, 1638.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	39
5436. Moulin (P. du). Anatomie de la Messe, et du Messel, qui est une dissection et declaration de toutes les parties de la Messe, voire iusques au plus petites. Avec une representation vive de l'Antithese de la Cene du Seigneur Iesus, à la Messe Papistique. = *S. l.* = *Par Iean Martin*, 1562.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	103
Bello exemplar de un libro muy raro, que perteneció al Abate Bearzi, núm. 623.		
5437. Mouliné (C. E. F.). L'homme selon la Bible.=*Gènéve*, 1835.=8.° hol.	1	12
5438. Mounier (Dan. Lud.). Disputatio philosophico-literaria de Diagora Melio. = *Roterodami*, 1838.=8.° hol.	1	22

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5439. Mourier (M. Ath.). Notice sur le Doctorat ès Lettres, suivie du Catalogue des thèses Latines et Françaises admises par les Facultés des Lettres depuis 1810, avec Index et table alphabetique des Docteurs.=*Paris*, 1855.=8.°	1	9
5440. Moya (Joan. P.). Silva, Eutrapelias: id est, comitatis et urbanitatis, ex variis probatæ fidei authoribus, et vitæ experimentis.=*Hispali*, 1579.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	13
5441. Moyen.—Le Moyen de parvenir. OEuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et será. (Par Beroalde de Verville.)=*Imprimé cette année.*=(*Holl. Elzev., hácia* 166.....)=12.° de 439 págs., taf. enc., fil., mold. y cort. dor. Esta edicion es la mejor y la mas rara de las que se atribuyen á los Elzevirios.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 527.	1	252
5442. Muennich (Car. Henr. Wilh.). Studia linguæ latinæ in vocabulis derivandis et componendis versantia.=*Dresdæ*, 1824.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	23
5443. Muhlii (Henr.). Bremensis, de origine linguarum variarum, stirpeque ac matre Græcæ, Latinæ, et Germanicæ, Hebræa dissertatio.=*Kilonii*, 1692.=8.° cart.	1	20
5444. Muhlphortii (Heinrici). Poëmata; videlicet: carmina miscella gratulatoria, epithalamia, epicedia, mantissa jocorum et amœnitatum, carmina latina sacra.=*Wratislaviæ*, 1686.=8.° vit. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1300.	1	34

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5445. Mulier malus.—Mulier non homo.—Mulier homo.—Mulier bonus.=*Sine loco*, 1690.=4.° pasta, fil. y cort. dor.	1	64
Disertaciones muy curiosas impresas probablemente en Alemania.		
5446. Mulieres.—De memorabilibus et claris mulieribus, aliquot diversorum Scriptorum opera. Valerandi Varanii, Abbavillei, Doctoris Theologi Parisiensis, de gestis Ioannæ Virginis Francæ, Anglorum expultricis, liber primus.=*Parisiis.=Ex ædibus Simonis Colinæi*, 1521.= Fol. hol.	1	110
Libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 488.		
5447. Mulierum Græcarum, quæ oratione prosâ usæ sunt, fragmenta et elogia, græcè et latinè, cum virorum doctorum notis et indicibus. Accedit Catalogus Fœminarum sapientiâ, artibus, scriptisve apud Græcos, Romanos, aliasque Gentes olim illustrium, curante Io. Christiano Wolfio.=*Gottingæ*, 1739.=4.° pasta italiana, con mold.	1	80
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 726.		
5448. Muller (Gottfried Polycarpus.) Idea eloquentiæ nov-antiquæ. Edidit, et prolusiones quasdam Academicas adjecit G. P. Muller.=*Lipsiæ*, 1717.=4.° pasta.	1	20
5449. Muller (Jos.). Verbi latini declinatio ad originem suam redacta à Doctore Joseph Müllero		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Lusato.=*Conitii*, 1825.=4.° prolong. hol., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	18
5450. Muller. (Car. Guil.) Commentaria Iunilii Flagrii, T. Galli, et Gaudentii, in Virgilii septem priores eclogas, nunc primum ex codice Bernensi edita à Carolo Guil. Müllero=1847—54.=4.°	1	26
5451. Muller (Car. Guil.) De codicibus Virgilii, qui in Helvetiæ Bibliothecis asservantur, specimine varietatis scripturæ et scholiorum addito et octo tabulis lithographicis adjunctis.=*Bernæ*, 1841.=4.°	1	12
5452. Mundus alter et idem, sive terra Australis antehac semper incognita, longis itineribus peregrini Academici nuperrimè lustrata authore Mercurio Britannico. Accessit propter affinitatem materiæ Thomæ Campanellæ civitas Solis, et nova Atlantis Franc. Baconis, Bar. de Verulamio.=*Ultrajecti*, 1643.=12.° hol., con mis arm. dor., port. grab. y map.	1	10
5453. Mundo.—El Mundo, periódico de política que se publicó en Madrid en 1836 y 1837.=5 tomos en fol. hol.	5	120
5454. Munk (Ed.). De L. Pomponio Bononiensi Atellanarum Poëta scripsit, fragmentaque collegit Dr. Eduardus Munk.=*Glogaviæ*, 1826.=8.° hol.	1	13
5455. Munsterus Hypobolymæus. — Satyræ duæ:		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Hercules tuam fidem sive Munsterus Hypobolymæus, et Virgula divina: cum brevioribus annotatiunculis, quibus nonnulla in rudiorum gratiam illustrantur. Accessit his accurata *Burdonum Fabulæ confutatio*, quibus alia nonnulla hac editione accedunt, scilicet: Alius cujusdam epistola ad Iosephum Scaligerum, in qua ostenditur solo silentio ejusmodi monstra vindicanda esse.—In illustrem virum Gasperem Scioppium, Vespillonidem. Ex Dominici Baudii jambis nondum editis.—Isaaci Casauboni epistola ad Georgium Michaelem Lingelshemium, in qua de nupero quodam Scioppii libello agitur.—Fragmentum cujusdam epistolæ Isaaci Casauboni ad Iosephum Scaligerum, à spurcis nebulonis cujusdam depravationibus et glossis vindicatæ.—Ad illustrissimum virum Marcum Velserum, Duumvirum Augustæ Vindelicorum, Henrici Wottonii epistola.—Hugonis Grotii in Scaligerum epitaphia, in quibus de illo et hoc monstro.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Ludovicum Elzevirium*, 1617.

Cras credo hodie nihil, sive modus tandem sit ineptiarum. Satyra Menippea.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elzeviriana, typis Isaaci Elzevirii*, 1621.=8.° vit. | 1 | 116

Libro raro.

Mr. Techener, erudito Bibliófilo, en su Boletin, serie X, núm. 1676, pág. 805, y el no menos erudito *Mr. Brunet*, en su Manual del Librero, tomo 4, pág. 206, se han equivocado *grandemente* diciendo que «la pieza principal »de esta coleccion es una sátira de *Gaspar Sciopio* contra »*José Scaligero*.» Cabalmente es todo al revés, porque este libro contiene una coleccion de piezas compuestas por *Scaligero* y sus amigos y parciales contra *Sciopio*, á con-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

secuencia de haber publicado este su famosa obra titulada *Scaliger Hypobolymæus* «el falso Scalígero.» Yo no sé á cuál de las piezas que contiene este libro llamarán la principal los *Sres. Techener* y *Brunet*, pero sea la que fuere, se conoce que no la han leido, porque de lo contrario hubieran visto cuán errado es su concepto acerca del autor y del objeto de la sátira. Precisamente estas piezas fueron la contestacion de *Scaligero* y sus partidarios á aquella cruelísima y sangrienta sátira de *Sciopio*. Así es que la titularon del mismo modo *Munsterus Hypobolimæus* «el falso Munster,» en contraposicion del *Scaliger Hypobolimæus* de Sciopio.

Respecto al autor, *Bayle*, el *P. Niceron* y otros varios, convienen en que fué *Daniel Heinsio:* pero yo creo que la sátira titulada *Confutatio stultissimæ Burdonum Fabulæ, auctore I. R., Batavo, Iuris studioso*, es obra del mismo *José Justo Scaligero*, como se prueba claramente en una de sus cartas á *Juan Gruter* (Iano Grutero), fecha 11 de junio de 1608, que es la 403 de la coleccion, edic. de Leiden, 1627, pág. 793. En ella le dice: «Noli mirari brevi»tatem literarum mearum..... Occupatissimus hos dies »fui in *scripto, quod adversùs Burdonistas adorno*. Nomen »non apponam, *neque meum qui scripsi*, neque ejus quem »anonymum hujus auctorem facio. Itaque odorem hujus »rei ad quemquam emanare nolo, ne furcifer dignum se »putet, *qui Æneæ manu cadat*. Omninò opus fuit Burdones »et Burdonios de gente Scaligera expungere..... Lugduni »Batavorum III Eidus Iunii 1608. Raptim, quod lituræ »indicant.»

Quede, pues, asentado que la sátira *Confutatio stultissimæ Burdonum Fabulæ* y las demás piezas de este libro no son obra de *Sciopio* contra *José Justo Scaligero*, sino muy al revés, de este y de sus amigos en contestacion á la cruelísima sátira de aquel terrible crítico, como mas adelante podrá verse con mayor copia de datos en la biografía del célebre triunviro literario *José Justo Scaligero*.

Pablo Colomiés, en su obra titulada *Gallia Orientalis*, pág. 115, edic. de Hamburgo, 1709, opina tambien que *Scalígero* es el verdadero autor de la citada sátira *Confutatio stultissimæ Burdonum Fabulæ*.—(*El M. de Morante.*)

5456. Munsterus Hypobolimæus.—Hercules tuam

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
fidem sive Munsterus Hypobolimæus: id est, Satira Menippea, De vita, origine, et moribus Gasperis Scioppii Franci. Editio secunda, alterâ parte auctior, et emendata. Accessit huic accurata Fabulæ Burdoniæ confutatio.=*Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Ioannis Patii, Academiæ Typographi*, 1608.=12.° perg.	1	24
5457. Munsterus Hypobolimæus. — Satiræ duæ: Hercules tuam fidem, sive Munsterus Hypobolimæus et virgula divina cum brevioribus annotatiunculis. Accessit accurata Burdonum Fabulæ confutatio: item, Vita et parentes Gasparis Schoppii à Germano quodam contubernali ejus conscripta. = *Lugduni Batavorum.* = *Elzevier*, 1617.=12.° rúst. intonso.	1	50
5458. Munsterus Hypobolimæus. — Satiræ duæ: Hercules tuam fidem sive Munsterus Hypobolimæus et virgula divina cum brevioribus annotatiunculis. Accessit his accurata Burdonum Fabulæ confutatio: item, Vita et parentes Gasparis Schoppii à Germano quodam contubernali ejus conscripta.=*Lugduni Batavorum.*=*Elzevier*, 1617.=12.° pasta. Exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 992.	1	50
5459. Munteri (Theoph. Ludolph.) Parerga historico-philologica.—De Herculaneo.—De educatione puerorum apud vet. Germ. Orat.—De Petalismo.—De ara Lugdunensi.—Card. Quirini de Hercul. epistola.—De Musa à Poëtis implo-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rari solita. Observationes passim adjecit Munter.=*Gottingæ*, 1749.=8.° pasta, con fig. Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 63.	1	80
5460. Munyos (Hieron.) Institutiones Arithmeticæ ad percipiendam Astrologiam et Mathematicas facultates necessariæ. = *Valentiæ*. = *Mey*, 1566.=4.° pasta.	1	15
5461. Muñoz (D. Miguel Eugenio.) Discurso sobre la antigüedad y prerogativas de la Rica-Hombría de Castilla y Aragon, substituida en la dignidad de Grande de España.=*Madrid*, 1736.= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	54
5462. Muñoz (D. Juan Bautista). Elogio de Antonio de Lebrija, leido en junta pública de la Real Academia de la Historia.=*Madrid*.=*Sancha*, 1796.=8.° pasta.	1	2
5463. Muratori (Luis Ant.). Defectos de la Jurisprudencia, escritos en idioma italiano, y traducidos al castellano con varias ilustraciones y notas segun el Derecho Real de España, por el Licenciado D. Vicente María de Tercilla.=*Madrid*.= *Ibarra*, 1794.=4.° pasta.	1	8
5464. Muret (M. Th.). Paroles d'un Protestant.— Deuxième édition.=*Paris*, 1855.=8.°	1	6
5465. Mureti (M. Ant.) Opera omnia ex MSS. aucta et emendata, cum brevi annotatione Davidis Ruhnkenii et ejusdem præfatione. = *Lugduni Batavorum*, 1789.=4 tomos 8.° pasta. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 476.	4	176

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

El célebre humanista *Marco Antonio Mureto* nació el 21 de abril de 1526 en la aldea de *Muret*, cerca de *Limoges*, de donde tomó su nombre. Descendiente de una honrada familia, sus panegiristas avanzan á suponér que era noble, sin mas fundamento para esto que la identidad de su apellido con el nombre del pueblo que le vió nacer. Se ignora quiénes fueron sus primeros maestros de latin y de griego, ni dónde estudió estos idiomas, aunque probablemente sería en *Limoges;* pero lo que no tiene duda es que aquellos le inspiraron una aversion invencible, y que él fué su propio maestro, en tal disposicion que al salir de la adolescencia se hallaba en estado de enseñar á los demás.

Segun *Benzi* pasó los primeros años de su juventud en *Agen*, en donde fué discípulo de *Julio Cesar Scaligero;* pero esto lo contradice abiertamente *José Justo Scaligero*, el cual, en la obra que escribió en defensa propia contra *Gaspar Sciopio*, titulada *Confutatio stultissimæ fabulæ Burdonum*, dice que *Mureto* fue por primera vez á *Agen* á la edad de 18 años, para saludar á *Julio Cesar Scaligero*. Añade que de allí pasó á *Auch*, en donde comenzó á enseñar en el Colegio Arzobispal esplicando á *Ciceron* y á *Terencio*, y que despues de haber permanecido algun tiempo, fue á *Villeneuve d'Agennois*, en donde un rico comerciante llamado *de Brevant* le encargó de la educacion de sus hijos, y esplicó además los autores latinos en la escuela pública. A la edad de 20 años volvió segunda vez á *Agen* con sus discípulos á ver á *Scaligero*, con quien siguió correspondencia literaria desde la primera entrevista. Todavía estuvo allí otras dos ó tres veces alojándose en casa de *Scaligero*, que le habia tomado cariño y le llamaba su hijo á boca llena. «*Bencius* autem (dice la citada obra, pág. 451), vir doctus »et amœni ingenii, qui, si viveret, neque Amphitheatro »Tartareo, neque ejus structoribus sociis suis favisset, »multa per conjecturam de *Mureto* dixit, tàm incredibilia, »quàm à vero remota, cujusmodi illud, *Muretum* adole»scentulum Aginni docuisse. Res ità habet. *Marcus Antonius* »*Muretus* annos natus XVIII Aginnum venit *Iulii* salutandi »caussâ, unde digressus ad Auscios Novempopulaniæ sese »contulit, ubi in Collegio Archiepiscopali *Ciceronem* et *Te»rentium* docere cœpit, quo tempore Eclogas in laudem »Cardinalis *Armaniaci*, et Tragœdiam suam *Iulium Cæsa-*

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»*rem* in illa urbe edidit. Hinc profectus in oppidum Nitio»brigum, cui nomen Villanova, ditissimi mercatoris *de* »*Brevant* liberis præfectus, in schola publica illius oppidi »auctores Latinos interpretabatur: anno autem ætatis suæ »XX cum illis pueris discipulis suis Aginnum secundò ve»nit, *Iulium* salutandi caussà semel anteà visum, sed satis »notum literarum commercio: eosque pueros cum *Mureto* »Iosephus meminit domi vidisse se annos natum VI. Bis, »aut ter posteà exceptus hospitio à *Iulio*, idque diem unum »aut biduum tantùm, ingenii sui præstantiam, cujus spe»cimen per literas dumtaxat dederat, colloquio familiari »comprobavit. Ex illo, quià eum nosse propiùs contigerat, »*Iulius* amare eum cœpit, et ejus dotes animi Senatoribus »Burdegalensis Curiæ per literas commendare, ut non ali»ter eum quàm filii nomine appellaret, quum Burdegalam, »relictâ scholâ Villanovanâ, profectus, ibi in una classium »Gymnasii Aquitanici doceret, circiter annum Christi 1547; »neque ex eo unquàm aut Aginnum repetivit, aut *Iulium* »posteà vidit. ¿Quomodò igitur Aginni, aut quandò, doce»re potuit, qui in tribus profectionibus vix sex septem »dies ibi substitit? Burdegalâ Lutetiam, Lutetiâ Tolosam »petiit, ubi Juris institutiones quum exponeret exercendi »caussâ, ut tironibus Juris mos est, inde abire coactus »Venetias se contulit. Quare quæ *Bencius* de eo retulit, »quia ex conjectura collegit, ea non solùm falsa sed etiam »interdùm ridicula sunt.»

De Villeneuve *Mureto* fue á París, en donde algunos pretenden que regentó la cátedra de tercer año al mismo tiempo que *Turnebo* regentaba la del primero y *Buchanan* la del segundo en el Colegio del Cardenal *Le-Moine;* pero esto no consta de un modo cierto. De París fue *Mureto* á Poitiers, en donde tambien se dedicó á la enseñanza, como consta en sus comentarios á las Catilinarias de *Ciceron*, que compuso en 1556, y dice en ellos que diez años antes esplicaba en Poitiers el Amphitrion de *Plauto*. Mr. de *Thou* asegura que allí estudió la Jurisprudencia, lo cual sería sin duda al mismo tiempo que enseñaba Humanidades, porque su estancia en Poitiers no fue larga.

Pasó despues á Burdeos á encargarse de una clase en el Colegio de Guyenne, que obtuvo en 1547. Afirma *José Scaligero* que esta cátedra la debió al valimiento de su padre *Julio Cesar Scaligero;* pero es mas probable que se la

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

debiera á *Juan Gelida*, su compañero de profesorado en el colegio del Cardenal *Le Moine*, el cual, el mismo año de 1547, fue á Burdeos á suceder á *Goveano* en el cargo de Director del colegio de Guyenne. Hallábase de vuelta en París en 1552, porque el 5 de febrero de aquel año pronunció en la iglesia de los Bernardinos de esta ciudad su primer discurso, que se titula *De dignitate ac præstantia studii Theologici*. En el mismo año imprimió sus poesías tituladas *Juvenilia*, en cuya dedicatoria al Consejero Real de París *Juan Brinon*, fecha 24 de noviembre de 1552, manifiesta bien claro que se hallaba enseñando entonces la Filosofía y la Jurisprudencia, como se ve por las siguientes palabras: «Subsecivis igitur horis aliquot mihi tempusculum à »Philosophiæ et Iuris Civilis prælectionibus, quibus assi»duè occupatus distineor, ad hæc exscribenda, et in ordi»nem utcumque redigenda sumsi: nam perpolire et limare »accuratiùs neque magnoperè libebat, neque per eas, quas »modo dixi, occupationes licebat.»

En medio de los triunfos que conseguia con sus lecciones y de los aplausos con que eran recibidas sus esplicaciones, vióse acusado de repente de tener inclinaciones antinaturales. Encerrado en la carcel de Châtelet tomó el partido desesperado de dejarse morir de hambre; pero felizmente los grandes esfuerzos de sus amigos lograron que se le pusiera en libertad. No pudiendo seguir por esta causa en París, retiróse á Tolosa, en donde abierto apenas su estudio de Derecho Romano, vióse acusado nuevamente de no haber renunciado á aquellas inclinaciones, comprendiendo en la acusacion como cómplice á un joven de Dijon, su discípulo, que se llamaba *Lucas Menge Fremiot*, y ambos fueron condenados al fuego como sodomitas y hereges, segun dice la sentencia que se conserva en los registros ó archivo de los Capitulares de Tolosa. Esta complicacion de delitos induce á creer que *Mureto* fue víctima de la grosera credulidad de sus jueces. Prevenido á tiempo de la trama urdida contra él buscó un asilo en Italia, y tuvo la desgracia de enfermar en el camino. El médico llamado para curarlo, hallando el caso algo difícil, quiso tener una junta con otro compañero suyo. Los dos celebraron la junta y deliberaron en latin en presencia del paciente, á quien por su esterior de fugitivo lo tuvieron por un miserable incapaz de entender lo que hablaban, acordando ensayar en

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

su persona un remedio violento y desconocido hasta entonces. Las palabras pronunciadas por los médicos *faciamus periculum in anima vili* resonaron en los oidos de *Mureto*, y sacando fuerzas de flaqueza se levantó de la cama, pagó la posada, y escapó del peligroso ensayo que aquellos Galenos quisieron hacer en su persona. En Padua y en Venecia vivió seis años, dedicado como siempre á la enseñanza de la juventud. Renováronse contra él en Venecia las mismas deshonrosas imputaciones que en Francia; pero se deshicieron todas como el humo ante las pruebas unánimes de aprecio que recibió de los hombres mas eminentes en la República Literaria. *Loredano*, *Contarino*, *Bembo* y los *Manucios* se apresuraron á visitarlo. El Cardenal *Hipólito de Este*, á quien fue recomendado por el de *Tournou*, le escribió con instancia para que fuera á Roma á aumentar su pequeña Corte de Literatos. *Mureto* tenia entonces 34 años. El Papa *San Pio V* y la mayor parte de los miembros del Sacro Colegio le hicieron la mas honrosa acogida, vengándole de esta manera de una calumnia próxima á desvanecerse. Dos amigos antiguos de *Mureto*, *Lambino* y *Scaligero*, contribuyeron á divulgarla por haberla admitido como cierta. El primero se habia incomodado con *Mureto* por suponerle usurpador de algunas notas suyas sobre *Horacio;* pero *Lambino* tardó poco en retractarse de las sugestiones de su ciega animosidad. La de *Scaligero* provino de una chanza de *Mureto*, con quien se indispuso para siempre: la cosa pasó de esta manera, poco mas ó menos. Jactábase *Scaligero* á la edad de 18 años de discernir los diversos caracteres de todos los siglos, y deseoso *Mureto* de castigar su arrogancia cogiéndolo en el garlito, compuso unos versos y se los enseñó fingiendo que se los habian remitido de Alemania, y que los habian copiado de un antiguo manuscrito. *Scaligero* cayó en el lazo; y habiéndolos leido con atencion dijo sin vacilar que indudablemente eran unos de un cómico antiguo llamado *Trabeas*, y otros del poeta trágico *Accio*. Firme en la opinion de que su conjetura era infalible, los citó poco tiempo despues bajo el nombre de estos antiguos Poetas, y los publicó en sus comentarios y notas á *Varron* (edicion impresa por *Henrique Esteban* en 1573, pág. 212), para esplicar la locucion *auro contrà* en los términos siguientes: «Producam autem locum »veteris comici *Trabeæ* ex fabula *Harpace*, ubi hoc lo-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»quendi *genus* usurpatur, tùm propter sententiæ elegan»tiam, tùm etiam quia nondùm vulgò noti sunt.

Here, si querelis, ejulatu, fletibus,
Medicina fieret miseriis mortalium,
Auro parandæ lacrumæ contra forent.
Nunc hæc ad minuenda mala non magis valent,
Quàm nenia præficæ ad excitandos mortuos.
Res turbidæ consilium, non fletum expetunt.

»¿Quis enim tàm aversus à Musis, tàmque humanitatis »expers, qui horum publicatione offendatur? Quòd si hi »placent, non gravabor et alios ejusdem notæ, sed alius »Poetæ, adhibere, qui tanquàm superiorum gemini et »germani sunt. Sunt autem *Accii*, veteris ac gravissimi »Tragici, ex *Œnomao*.

Nàm si lamentis allevaretur dolor,
Longoque fletu minueretur miseria,
Tùm turpe lacrumis indulgere non foret,
Fractâque voce Divûm obtestari fidem,
Tabifica donec pectore excesset lues.
Nunc hæc neque hilum de dolore detrahunt,
Potiùsque cumulum miseriis adjiciunt mali,
Et indecoram mentis mollitiam arguunt.

»Qui versus hactenùs latuerunt, eosque nunc primùm »in vulgus publicamus; quorum priores Trabeæ mihi ad »verbum è Philemone mutuati videntur; qui eandem sen»tentiam ad verbum extulit.»

Mureto se burló muy á su sabor de este traspié de *Scaligero*, sin recatarse nada en sus burlas; pero luego que *Scaligero* se apercibió del engaño, suprimió los versos en la segunda edicion que hizo de *Varron*, y para vengarse de *Mureto* compuso el siguiente dístico contra él.

Qui rigidæ flammas evaserat ante Tolosæ
Rumetus, fumos vendidit ille mihi.

Mureto tenia 34 años cuando lo llamó á Roma el Cardenal *Hipólito de Este* por recomendacion del Cardenal *Francisco de Tournon*, admitiéndolo en su servicio con condiciones muy favorables. Desde entonces, sea que *Mureto* tuviera una vida mas arreglada, sea que la envidia se can-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

sara de morderlo, nadie volvió á criticarlo; antes al contrario, todo el mundo quedó edificado de su conducta.

En 1561 *Mureto* acompañó á su protector el Cardenal de *Este*, que pasó á Francia con la investidura de *Legado à Latere*. Allí renovó su antigua amistad con *Turnebo*, á quien dedicó sus escolios á las Filípicas de *Ciceron*. Vuelto á Roma en 1563, sirvióle de testo para sus lecciones públicas la moral de *Aristóteles*, cuyas lecciones duraron con general aplauso hasta el año de 1567.

Despues esplicó cuatro años el Derecho civil con una elegancia y una claridad que no era comun á los Jurisconsultos de aquella época, y *José Scaligero* asegura que antes fue á Ascoli á recibir el grado de Doctor en dicha facultad. Lo demás de su vida lo pasó enseñando las Letras humanas, y esplicando los Autores clásicos Latinos. El deseo de vivir con mas perfeccion todavía le indujo á ordenarse nueve años antes de su muerte, en 1576. Desde entonces se entregó con ardor y con celo á todos los ejercicios de la piedad. Decia Misa todos los dias con tan fervorosa devocion, que le hacia enternecerse y derramar lágrimas muchas veces, y murió el 4 de junio de 1585, de edad de 59 años, dejando á los Mínimos de la Trinidad del Monte mil escudos para celebrar su aniversario perpétuo, y á su discípulo y amigo el *P. Francisco Benzi*, Jesuita, que pronunció su oracion fúnebre, todos sus libros y sus manuscritos, que á fines del siglo pasado se conservaban todavía en el Colegio Romano. Pusiéronle el siguiente epitafio: «M. Antonius Muretus, Lemovix, ad Dei misericordiam »obtinendam piorum precibus adjuvari cupiens, corpus »suum post mortem hoc loco sepeliri jussit, adtributis mil»le scutatis hujus Monasterii sodalibus, impositoque one»re perpetui anniversarii. *Nicolaus de Pellevé*, Cardinalis »Senonensis, testamenti executor, poni mandavit. Vixit »annos LIX menses II. Obiit pridie nonas junii MDLXXXV.»

Mureto tenia todas las cualidades de un orador perfecto. Componia con pureza, con mucha cultura y con elegancia, y pronunciaba sus discursos con tanta gracia que encantaba al auditorio. En sus Poesías se advierte tambien su recto juicio, su gusto delicado, sus finos modales, y la incomparable dulzura de su estilo. Cuéntase de él que jamás volvia á leer lo que escribia; que raras veces corregia lo que una vez habia estampado en el papel; y que con-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

seguia de un golpe dar á sus escritos la perfeccion que tanto hace estimar aún sus obras. Su mérito le granjeó el aprecio del Papa *Gregorio XIII*, que le colmó de bienes en términos de no tener que echar de menos á Francia su patria.

Fue escelente traductor del griego al latin, pues á juicio del sabio *Pedro Daniel Huet*, las traducciones de *Mureto* eran superiores á las de *Lambino*, acercándose aquel mucho mas á la fidelidad que tanto distinguia á las de *Adriano Turnebo*, que tienen pureza, elegancia, correccion y cultura, y que no se contentan con espresar el pensamiento del original, sino que imitan su caracter y sus maneras en cuanto es posible y lo permite la materia del asunto que se traduce. Véanse las palabras de *Huet* en su tratado de *Interpretatione:* «Non minùs quidem ornatus *M. Antonius* »*Muretus* (acababa de hablar de *Lambino*), sed religiosus »magis, nec castitati minùs quàm elegantiæ asservit; nec »sententiam modò exprimit, sed genus ipsum dicendi, »quoad licet imitatur. Quòd si plura in eo genere elabo»rasset, inter multos Interpretes prope singularis extitisset: »sed tantùm detraxit ex gloria, quantùm ex eo studio de»cerpsit.»

En cuanto á la pureza de la Lengua Latina muy pocos le igualaron, y ninguno le escedió: así lo afirma claramente el célebre *Daniel Heinsio* en una de sus cartas: «Quod de »styli puritate (dice) et auctoribus, qui eò ducunt, paucis »ex me quæris, paucis respondebo. Duo hìc spectanda. »Primò ut Latinus sit, quam nos *puritatem* dicimus. Secun»dò ut absolutus, in quo *brevitas* potissimùm, et quæ cu»jusque ingenio convenient, spectatur. Quod ad *puritatem*, »Ciceronem cum Terentio ac Cæsare, omnibus præferri »non ignoras, nec Romanos ipsos alios his prætulisse. Qua »de re præclarè alibi *Muretum* disputasse memini, *cujus* »*scripta, hâc ætate, sola fere puritatem istam præ se ferunt.*»

El artículo de la Biografía universal de *Michaud*, consagrado á *Mureto* y escrito por *Mr. Foisset aîné*, hace una crítica, á nuestro modo de ver demasiado severa, de los discursos y de las poesías de *Mureto*, pues de aquellos dice «que carecen de conceptos; siendo notables solo por el »estilo, que parece tener mucha afinidad con el de *Ciceron*, »adoptado servilmente como modelo por los Humanistas de »aquella época;» y de las Poesías añade «que están faltas

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»de imaginacion, que nada hay mas frio que sus Odas, sus »Himnos y sus Elegías, y que en vano buscaríamos en sus »Sátiras y Epígramas la agudeza y la sal que exige este »género de poesía.» No es este lugar á propósito para analizar las obras de *Mureto*, análisis que haria resaltar, á no dudarlo, la severidad de la crítica. No pensaba así el erudito y laborioso *P. Juan Pedro Niceron*, el cual decia, como queda arriba anotado, que *Mureto* tenia todas las cualidades de perfecto orador, hasta el punto de tener suspenso y encantado á su auditorio. Y por lo que hace á sus Poesías, que tenian asimismo todos los caracteres y signos de lo *bello* y de un gusto esquisito.

Mas imparciales los Alemanes llevaron su amor á *Mureto* hasta el entusiasmo, pues sus obras sirvieron largo tiempo de testo en las escuelas, como lo dice *David Ruhnkenio*, aunque no queria que se le diera culto como á los antiguos Clásicos Latinos. Y si la multitud de ediciones prueba la bondad de una obra, pocos autores de la época del Renacimiento han logrado como *Mureto* verse reimpresos hasta nuestros dias, y por personas tan competentes como el erudito Aleman *Carlos Henrique Frotscher*, que no contento con reimprimir las obras de *Mureto*, las ha enmendado, aumentado y enriquecido con notas suyas y de otros. Para concluir esta breve reseña de *Mureto* oigamos al sabio *David Ruhnkenio*, uno de los hombres de mas recto juicio que ha producido Alemania, el cual, en el prólogo á las obras completas de *Mureto*, se espresa en estos términos: «Cùm »post depulsam sæculo XV barbariam, unà cum bonis li»teris vera eloquentia revocari cœpisset, quicumque benè »dicendi scribendique laudem appeterent, de Livii præ»cepto, quod Quintilianus ex ejus epistola ad filium scri»pta commemorat, *Legendi Demosthenes atque Cicero: tùm ita, »ut quisque est Demostheni et Ciceroni simillimus:* unius Ci»ceronis imitandi studio, et inter se contentione exarse»runt. Tùm altero, ut ita dicam, Latinitatis aureæ sæculo »in Italia exorti sunt, qui primùm honesto, mox ob servi»lem quorumdam imitationem invidioso nomine, *Ciceronia»ni* vocarentur, Bembus, Sadoletus, Pogianus, Majoragius, »Manutius, Palearius, Sigonius, alii, quorum hic locus non »capit recensionem. Sed horum omnium luminibus, dici »vix potest quantùm offecerit *M. Antonius Muretus*, eâ »felicitate Tullianam exprimens eloquentiam, ut, nisi res,

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»quas tractat, recentiorem scriptorem proderent, *ipsum* »*Ciceronem à te legi putares*. Cujus facultatis præstantia, »non ab una doctrina, aut à singulari quodam imitandi ar»tificio, quod ceteros fefellerit, sed ab aliis caussis repe»tenda videtur. *Plinius Cœcilianus*, ut hoc utar, et doctri»nâ abundavit, et linguâ Latinâ adhuc satis integrâ scri»psit, et, ut ipse fatetur, nihil aliud quàm *Ciceronem*, imi»tando effinxit. Nec tamen ulla vel in Epistolis, vel in Pa»negyrico periodus, quam *Cicero* pro sua vellet agnoscere, »reperitur. Aliud exemplum ætas suppeditat recentior. »*Paulus Manutius*, nec eruditione, nec Latinitatis scientia »*Mureto* cedebat, *Ciceronis* imitandi studio fortasse vince»bat, quippe totâ vitâ id unum egit, aut optavit, ut *Ciceroni* »quàm simillimus videretur. Sed is quoque magis secutus »*Ciceronem* quàm assecutus est, et in hoc imitationis ge»nere jacet cum *Mureto* comparatus. ¿Quid ita? Nempe *Mu»reto* naturæ beneficio idem, quod Ciceroni, obtigerat in»genium: *Plinio* et *Manutio* diversa ingenii forma. Ab hac »indolis similitudine fluxit illa *Mureti* in qualibet re expri»menda felicitas, venustas in narrando, lepos in jocando, »aurium denique sensus in oratione numerosè struenda. »Compar natura *Muretum* spontè in Ciceronis vestigias de»ducebat; at dispar *Manutium* invitum et reluctantem aliò »trahebat; ut non sit mirandum, nos *Muretinis* libris, semel »in manus sumtis, ita teneri, ut eos vix deponamus; *Ma»nutianis* autem quamvis tersè et politè scriptis, quod an»xium imitandi studium produnt, citò satiari. Quo minùs »dubitamus *Muretum* cùm ingenio tùm arte scribendi, ve»rè *Ciceronianum* dicere, quàmvis ipse nominis invidiam »veritus, sic se appellari noluerit.» —(*El M. de Morante.*)

5466. Mureti (M. A.) Opera omnia, ex MSS. aucta et emendata cum brevi annotatione Davidis Ruhnkenii.=*Lugduni Batavorum.=Apud Sam. et Joh. Luchtmans*, 1789.=4 tomos 8.° hol. | 4 | 90

5467. Mureti (M. A.) Opera omnia, ex MSS. aucta et emendata, cum brevi adnotatione Davidis Ruhnkenii: studiosè ab se recognita, emendata, aucta, | | |

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
selectisque aliorum et suis adnotationibus instructa accuratè edidit Car. Henr. Frotscher.=*Lipsiæ*, 1834—41.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. (Con retrato de Mureto.)	3	124
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 476.		
5468. Mureti (M. A.) Juvenilia. Tragœdia, Iulius Cæsar. Elegiæ. Satyræ duæ. Epigrammata. Epistolæ tres. Odæ sex.=*Parisiis.=Ex officina Viduæ Mauricii à Porta in clauso Brunello, ad D. Claudii insigne*, 1553.=8.° hol.	1	40
Edicion hermosa y rara.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2624.		
5469. Muretus.—M. Antonii Mureti, I. C. et Civis Romani, oratio habita in funere Pii V, Pontif. Maximi.=*Venetiis.=Apud Franciscum Zilettum*, 1572.=8.° menor hol.	1	60
Edicion original de la oracion que pronunció *Mureto* en el Vaticano el 11 de mayo de 1572 en las honras fúnebres del Papa San Pio V, que habia muerto el 1.° del propio mes.=Bello exemplar con la marca del impresor *Franc. Ziletti* en la portada, y á la vuelta los siguientes dísticos de *Juan Francisco Ferrari*, de Módena.		
Io. Franc. Ferrarii, Mutinensis, Civis Romani, ad M. Antonium Muretum.		
Pontificem ereptum meritis dùm laudibus ornas, Pendentesque tuo cernis ab ore Patres: Eâdem operâ tibi Marce decus, tibi gloria crescit, Et nomen toto spargitur orbe tuum. Nec fuerat quisquam laudari dignior illo, Nec laudare illum dignior alter erat.		
Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 218.		
5470. Mureti (M. A.) Variarum lectionem libri VIII. = *Parisiis.* = *Apud Mich. Clopeiau*,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1573.=12.° pasta, con mis arm. y cif., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	22
5471. Mureti (M. A.) Variarum lectionum libri XV. Ad Hippolytum Estensem Cardinalem ac Principem illustrissimum. = *Antuerpiæ.* =*Ex officina Christ. Plantini*, 1580.=8.° vit., con las arm. de J. A. de Thou. Catálogo de Mr. Techener, núm. 3776.	1	76
5472. Mureti (M. A.) Variarum lectionum libri XV.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Christ. Plantini*, 1586.=8.° vit. (Encuad. ant. con la fecha de 1607.)	1	20
5473. Mureti (M. A.) Variarum lectionum libri XVIII, cum observationum Juris libro singulari.=*Halis Saxonum*, 1791—1828.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	75
5474. Mureti (M. A.) Variarum Lectionum libri XVIIII, cum observationum Iuris libro singulari.—Editio nova, superioribus accuratior et auctior.=*Halis Saxonum*, 1791.=2 tomos 8.°	2	45
5475. Mureti (M. A.) Variæ lectiones selectæ, annotatione instruxit Frid. Car. Kraft.=*Lipsiæ*, 1830.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
5476. Mureti (M. A.) Commentarius in Catullum. Ejusdem scholia in Tibullum et Propertium. Iosephi Scaligeri, Iulii Cæsaris filii, castiga-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tiones in Catullum, Tibullum, et Propertium.= *S. l.*, 1600.=8.° cart.	1	24
5477. Mureti (M. A.) Commentarii in quinque libros Annalium Corn. Taciti. Ejusdem in Sallustium notæ. Accessit: Anonymi facula Georgio Codino curopalatæ accensa, dispellendis tam insitis quam à Iunio superinsitis tenebris. Omnia nunc primum in lucem prolata.=*Ingolstadii*, 1604. Curtii Pichenæ, Sereniss. Magni Ducis Etruriæ à secretis, ad Cornelii Taciti opera notæ, juxta veterrimorum exemplarium collationem. Accessit in hac secunda editione multiplex ejusdem appendix. = *Hanoviæ.* = *Typis Wechelianis, apud Claudium Marnium et hæredes Ioan. Aubrii*, 1604.=2 partes en 1 tomo 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Con las arm. y cifr. de J. A. de Thou.) Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2619.	1	250
5478. Muretus.—M. Antonii Mureti, J. C. et Civis Romani, Orationes XXIII. Earum Index statim post præfationem continetur. Ejusdem interpretatio quincti libri Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum, sub hoc titulo: «Aristotelis Ethicorum ad Nicomachum liber quinctus, in quo de Justitia et Jure accuratissimè disputatur, M. Antonio Mureto interprete.» M. Antonii Mureti, J. C. et Civis R. Hymnorum Sacrorum liber jussu Serenissimi Guilielmi, Ducis Mantuæ, Montisferrati et C., conscriptus.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
EJUSDEM alia quædam Poëmatia.=*Venetiis.*= *Apud Aldum,* 1575.=8.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor. (Touvenin.)	1	160
Hermosísimo exemplar de *Mr. Renouard*, y precioso porque tiene en la portada la firma de *Aldo* el joven, impresor del libro, cuyo retrato, grabado en madera, está tambien en la portada; y á la vuelta de la octava hoja hay otro retrato de *Mureto*, grabado igualmente en madera. Al final, y sin encuadernar, tiene un pliego de la edicion de 1576, y una nota autógrafa de *Renouard* que dice ser una simple reimpresion de la de 1575.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 217.=Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, página 476.		
5479. MURETI (M. A.) Orationes, epistolæ et poëmata, cum præfatione et insignibus augmentis M. Jacobi Thomassi. Editio planè nova, cæteris correctior, longè ordinatior et locupletior. Sub calcem adjectæ sunt nuptiæ Parisinæ MDLXXII.= *Lipsiæ,* 1698.=8.° hol., con mis arm. dor., con retr.	1	58
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1301.		
5480. MURETI (M. A.) Orationes et epistolæ.=*Venetiis,* 1771.=2 tomos 8.° pasta.	2	12
5481. MURETI (M. A.) Scripta selecta curavit Carol. Philippus Kayser. Accedit Frider. Creuzeri epistola ad editorem.=*Heidelbergæ*, 1809.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	75
5482. MURETI.—M. A. Mureti, Iurisc. ac Civis Romani, epistolæ.=*Parisiis*, 1580.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	44
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3940.		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

en Wurtemberg en 1514, con un diente, por cuyo motivo mereció el apodo de *Dentatus*. Estudió en Padua, viajó por Italia y por Francia durante cinco años, y fijó su residencia, primero en Friburgo, y despues en Stuttgard, en donde murió el año de 1588.

Esta coleccion de Poesías, que imprimió en Basilea en 1540, es decir, á la edad de 26 años, contiene: 1.° *Necharides*, Poema que escribió en honor de *Felipe*, Conde Palatino del Rin, Duque de Baviera y Gobernador del Ducado de Wurtemberg. Las *Necharides* son las Ninfas del Necchar (en el dia *Necker*), rio que nace cerca de Spaichingen, y atravesando el reino de Wurtemberg y el Gran Ducado de Baden, entra en el Rin cerca de Manheim. 2.° *Exhortatio ad bellum contra Turcas suscipiendum*. El Poeta deplora las disensiones que existian entre los Príncipes Cristianos, les recuerda el famoso sitio de Viena en 1529, y los exhorta á unir sus fuerzas contra el enemigo comun. 3.° *Murium et ranarum pugna, sive Batrachomyomachia, ex Homero translata*. 4.° *Naufragium Venetum*. En 1531 *Mynsinger* y algunos de sus condiscípulos fueron de Padua á Venecia para asistir á la ceremonia del *Bucentauro* (nombre que se daba á la góndola en que el Dux de Venecia celebraba anualmente en el dia de la Ascension el acto de su desposorio con el Adriático en señal de dominio ó señorío sobre el mar). A su vuelta la góndola que los conducia sufrió un choque violento que la hizo zozobrar, y los pasajeros estuvieron á pique de ahogarse. *Mynsinger* tenia entonces 17 años, y compuso este Poemita á su llegada á Padua. Hé aquí cómo esplicaba sus angustias en el naufragio:

Ipse ego confestim per salsa natare parabam
  Æquora, et inversam prendere posse ratem;
Quùm subitò me dejectus iterùm impulit alter,
  Explerat sextum qui (reor) ille locum;
Meque trahens secum miserum, maris ima petebat.
  Tunc iterùm vultus obruit unda meos.
¡Hei mihi! ¡quàm nostræ mentis tùm concidit omne
  Robur! in hoc qualis corpore terror erat!
¡Heu tùm quæ facies inerat mihi! quis color oris
  Quùm salsas haurire ore videbar aquas!

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Ac velut Elæo ante alios in pulvere, magno
Exilit accepto vulnere victor equus;
Et furit infreni rabie, cursuque volucri,
Impiger, et præceps lata per arva ruit.
Sic ego quærebam supremam evadere sortem,
Mille minabatur quæ mihi dira modis.
Atque iterùm ætherias conor remeare sub auras,
Et subitò vitæ consuluisse meæ, etc.

Transcribiremos el siguiente epígrama cuyo rhythmo es bastante gracioso.

De horto suo.

Me juvat in viridi prædulcem gramine somnum
Carpere, et ad murmur transilientis aquæ.
Terra viret, pictæ surgunt cum suavibus herbæ
Floribus, in gravido palmite gemma tumet.
Et volucres gratis complent concentibus auras,
Et jaciunt blandos blanda per ora sonos.
Et zephyri grato recubanteis flamine mulcent,
Et placida arboreum perstrepit aura nemus.
Florentem miris mecum effer laudibus hortum,
Hoc etiam recubat turba novena loco.

Concluiremos esta ligera reseña con otro epígrama acerca de la batalla de Pavía y la prision de *Francisco I.*

Carole, vicisti Gallum victricibus armis,
Tristior en! capto Gallia rege dolet.
Non tu bella geris regnandi cæcus amore;
Sed pacem ut condas, Carole, bella geris.

5506. Mysticisme.—Le Mysticisme Catholique: réponses aux objections de MM. Pauthier, Pierre Leroux, Guizot, Jouffroy, Michelet, Cousin, et B. Saint-Hilaire.=*Paris*, 1850.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 38

5507. Mythographi Latini. C. Jul. Hyginus. Fab. Planciades Fulgentius. Lactantius Placidus. Albricus Philosophus. Thomas Munckerus; omnes

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ex libris MSS. partim, partim conjecturis verisimilibus emendavit, et commentariis perpetuis, qui instar bibliothecæ historiæ fabularis esse possint, instruxit. Præmissa est dissertatio de auctore, stylo, et ætate Mythologiæ, quæ C. Jul. Hygini, Augusti Liberti, nomen præfert.= *Amstelodami*, 1681.=2 tomos 8.° vit., port. grab., retr. de Tomás Munker y fig.	2	80
Esta obra forma parte de la coleccion *variorum*.= Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 543.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 490.		
5508. Mythographi latini: C. Jul. Hyginus; Fab. Planciades Fulgentius; Lactantius Placidus; Albricus Philosophus. Thomas Munckerus omnes ex libris MSS. partim, partim conjecturis verisimilibus emendavit, et commentariis perpetuis, qui instar Bibliothecæ historiæ fabularis esse possint, instruxit. Præmissa est dissertatio de auctore, stylo, et ætate Mythologiæ, quæ C. Jul. Hygini, Aug. liberti, nomen præfert.=*Amstelodami*, 1681.=8.° vit., port. grab.	1	22
Pertenece á la coleccion *variorum*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 490.		
5509. Mythographi Latini. C. Jul. Hyginus. Fab. Planciades Fulgentius. Lactantius Placidus. Albricus Philosophus. Thomas Munckerus omnes ex libris MSS. partim, partim conjecturis verisimilibus emendavit, et commentariis perpetuis, qui instar Bibliothecæ historiæ fabularis esse possint, instruxit. Præmissa est dissertatio de auctore, stylo, et ætate Mythologiæ, quæ C. Jul. Hygini, Augusti Liberti, nomen præfert.=*Ams-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
telodami, 1681.=2 tomos en 1 vol. 8.° vit., con arm.	1	36
5510. MYTHOGRAPHI.—Auctores Mythographi Latini: C. Jul. Hyginus, Fab. Planciades Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus Philosophus, cum integris commentariis Jacobi Micylli, Ioan. Schefferi, et Thomæ Munckeri, quibus accedunt Thomæ Wopkensii emendationes ac conjecturæ: curante Augustino van Staveren, qui et suas animadversiones adjecit.=*Lugduni Batavorum*, 1742.=4.° pasta italiana, con arm. dor., port. grab. y lám.	1	80
Hermoso exemplar de esta coleccion estimada.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 211.		
5511. MYTHOLOGICI Latini: in quibus C. Iulii Hygini, Augusti Liberti, Fabularum liber unus; Fabii Planciadis Fulgentii V. C. Mythologiarum libri tres; ejusdem de allegoria librorum Virgilii liber unus; Julii Firmici Materni V. C. de errore profanarum religionum ad Constantium et Constantem Augg. liber unus: Albrici Philosophi de Deorum imaginibus liber unus. Omnes recensuit Hieronymus Commelinus. Planciadem verò post densissimam mendarum nubem fulgori suo nunc demùm restituit ope manuscriptorum Codicum. Additus in omnes Index locupletissimus.=*Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1599.=8.° vit.	1	20

N.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5512. Naef (F.). Histoire de la Réformation.=*Paris*, 1856.=8.°	1	12
5513. Nævius.—Cn. Nævii, Poetæ Romani, vitam descripsit, carminum reliquias collegit, Poësis rationem exposuit Ernestus Klussmann, Osnabrugensis.=*Ienæ*, 1843.=8.° pasta.	1	22
5514. Nævi (Cn.) De bello Punico reliquiæ: ex recensione Ioannis Vahleni.—*Lipsiæ*, 1854.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	30
5515. Nani (Bapt.). Histoire de la République de Venise (trad. par l'Abbé Tallemant).=*Cologne* (*Hollande*).=*P. Marteau*, 1682.=2 tomos 12.° pasta fina, fil. dor., con la esfera. (Con 30 retr. bien grabados, y encuadernada con elegancia por Lewis, de Londres.)	2	77
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2373.=Esta historia es apreciable por su exactitud. La presente edicion de la traduccion de *Tallemant* es la mejor, corregida y aumentada por *Paulino de Masclari*.=Brunet, tomo 3, página 491.		
5516. Nannii.—Petri Nannii Alcmariani miscella-	———	———

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
neorum decas una.=*Lugduni.=Apud Godefridum et Marcellum Beringos*, 1548.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	1	70
Disertaciones filológicas muy curiosas.=Exemplar, con todas sus márgenes, de Gabr. Peignot, núm. 1901.		
5517. Nanquerius (Sim.). De lubrico temporis curriculo deque hominis miseria opusculum: necnon de funere Christianissimi Regis Caroli Octavi, cum commentario familiari, Simone Nanquerio authore.=*Parisiis.=Jacobus Nicole*, 1580.=8.° hol. (Petit.)	1	48
Libro curioso y raro.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 812.		
5518. Naogeorgus (Th.). Tragœdia nova Pammachius; cum præfatione luculenta.=*Excusum Vitebergæ.=Typis Ioannis Luft*, 1538.=8.° taf. azul, fil. dor. (Thouvenin.)	1	98
Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1237, de un libro raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 492.		
Tomás Kirchmaier, que segun la costumbre de los sabios de aquel tiempo cambió su nombre por el de *Naogeorgos*, dos palabras griegas que significan lo mismo que la alemana, nació en Straubing, en Baviera, hácia el año de 1511, y fue uno de los Protestantes mas exagerados y mas atrabiliarios del siglo XVI, pues habiendo abrazado la Reforma de *Lutero* no cesó de declamar contra lo que él llamaba las supersticiones de la Iglesia Romana, pero con tal exageracion que le desacreditó aun entre las personas sabias y tolerantes de su comunion. Era, sin embargo, hombre de grande imaginacion, de gran talento y de numen poético, como puede verse por la multitud de sus obras, que componia con gran facilidad. Sabia el griego con perfeccion, y tradujo al latin los Discursos de *Dion Chrysóstomo*, varios trozos de *Isócrates* y de *Plutarco*, las cartas de *Synesio* y de *Phalaris*. Algunas de sus Poesías		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

se hallan insertas en el tomo 4 de la obra *Deliciæ Poetarum Germanorum*. (Véase el núm. 1918, tomo 1, pág. 447 de este Catálogo.)

Despues de haber ejercido su ministerio en diversos pueblos de Alemania, y de haber incurrido en las censuras del Consistorio de Weimar, murió en 29 de diciembre de 1563 en Wisloch, en el Palatinado. Los bibliófilos buscan mucho sus obras como una curiosidad. La mas célebre es la titulada *Regnum Papisticum*. (Véanse los números 5521 y 5522 de este tomo.) Publicóla el año de 1553, y la dedicó á *Felipe*, Landgrave de Hesse. Está escrita en hexámetros latinos, y dividida en 4 libros. Hé aquí los primeros versos:

Nunc age, magnifici mihi membra fidemque Papatûs,
Et varios ritus, annique ex ordine fastos
Musa, refer: nostræ non tantùm tendere vires,
Nec dixisse valent tanti mysteria regni,
Cui nullum toto compar reperitur in orbe.
Audimus Scythici sit quanta potentia sceptri,
Quid valeant Turcæ et semoti longiùs Indi,
Quid bellax Partus, Persæque uberrima regna:
Nec Romana ulli vetus est incognita virtus.
Verùm cuncta nihil sunt, si quis pensitet hujus
Majestas quæ sit, quæque infinita potestas.
Imperium siquidem cœlestes scandit ad arces,
Et terrena regit summo moderamine cuncta,
Legibus atque minis infernam territat aulam,
Ut sic tota triplex quassetur machina mundi
Ejus in arbitrio. Temerè nec fingimus istud.
Arrogat ipse sibi rebus scriptisque Papatus,
Viribus et totis quasi debita jura tuetur.

Por este estilo son sus Sátiras, sus Tragedias y sus Poesías: llenas de hiel contra sus adversarios. Las Tragedias parece que pertenecen al género de controversia: á esta clase pertenece sin duda la titulada *Pammachius* (objeto del presente artículo), que dedicó á *Cramer*, Arzobispo de Cantorberi, y cuyo prólogo comienza de esta manera:

Quid adferamus, si vacat cognoscere
Spectatores, paucis exponam singula:

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Pammachium, qui Romanus est Episcopus, Evangelicæ doctrinæ cepit tædium.		
Y mas adelante al fin del prólogo:		
In summa: Papatum suis coloribus Depinximus. Non carpimus si quid boni A Romana unquàm productum est Ecclesia. Habent bona suas laudes, ut quæ dicimus A divino haud dubium profecta spiritu. Nos certè qualescumque sumus, mendaciis Et errori favere nondum possumus. Vos æqui adeste, judices, Tragœdiæ, Quam orbi doctrinæ peperit controversia. Res ficta est, ita tamen, ut adsit veritas, Quæ jucundum conjuncta dant et utile.		
5519. Naogeorgus (Th.). Incendia, seu Pyrgopolinices, tragœdia recens nata, nephanda quorumdam Papistici gregis exponens facinora, Thoma Naogeorgo Straubingensi authore. = *Viterbergæ.=Apud Georgium Rhau,* 1541.=12.° hol. fina.	1	18
Exemplar de la primera edicion de esta tragedia, que es muy rara, y sin disputa la mas rara de todas las obras de este autor. = Catálogo de Mr. Mareschal, número 1453.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 492.		
5520. Naogeorgus (Th.). Agriculturæ sacræ libri quinque. Hoc scripto, Lector, non solùm omnibus numeris absoluti Theologi expressam imaginem es habiturus, verùm etiam quibus instructum doctrinis, ac moribus imbutum, ad omnem Sanctissimi hujus muneris exercitationem esse oporteat, plenissimè cognosces,=*Basileæ,* 1550.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor.	1	80
Bello exemplar de *Mr. Renouard,* núm. 1220.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 492.=Con una hoja manuscrita añadida.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
este por dias, meses y años. = *Barcelona*, 1839.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol.	1	65
5525. Napoleon.—Coleccion de anécdotas auténticas relativas á este célebre guerrero, á sus Generales, Oficiales, etc.=*Barcelona*, 1834.=3 tomos hol., con retr.	3	36
5526. Napoleon.—Œuvres de Napoleon III.=*Paris*, 1854.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	232
5527. Narbona (Eugenio). Doctrina política civil, escrita por aforismos y reglas sacadas de la doctrina de los sabios y exemplos de la esperiencia.=*Toledo.*=*Por Pedro Rodriguez*, 1604.=16.° taf. enc., fil. y cort. dor.	1	3
5528. Narbona (E.). Doctrina política civil escrita en aforismos por el Dr. Eugenio Narbona, natural de Toledo. El Concejo y Consejeros del Príncipe; obra de F. Furió Ceriol, que es el libro primero del quinto tratado de la Institucion del Príncipe.=*Madrid.*=*Sotos*, 1779.=12.° hol.	1	16
5529. Nard (D. Francisco). Guia de Aranjuez, su historia y descripcion y la del camino de hierro, con la situacion y detalles de sus palacios y jardines.=*Madrid*, 1851.=12.° hol. (Con láminas y plano.)	1	16
5530. Narracion histórico-jurídica de el derecho de el Real Patronato, títulos en que se afianza y		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
estension de ellos, que dirige el zelo y amor á la Augusta Magestad de España.=(*Absque nota*).= 4.° pasta.	1	14
5531. Narsius.—Ioannis Narsii, Anastasii filii, Dordraco-Batavi Medic. Doctor. Poëmata Septentrionalia, aliaque nonnulla miscellanea.= *S. l.*, 1624.=4.° rúst.	1	13
5532. Narvaez.—Historia militar y política de Don Ramon María Narvaez. = *Madrid*, 1849.=4.° may. pasta, con retr.	1	30
5533. Nassau (Mr. le Comte G. L. de). Annibal et Scipion, ou les Grands Capitaines avec les ordres et plans de batailles, et les annotations, discours, et rémarques politiques et militaires de Mr. le C. de Nassau, aux quelles on à adjousté un autre traitté de rémarques politiques.=*A la Haye*, 1785.=12.° hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	20
5534. Nast (Joh. Jac. Henr.). Opuscula latina; collegit atque edidit J. J. H. Nast.=*Tubingæ*, 1821.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
5535. Natalibus (P. de). Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus, editus à Reverendissimo in Christo Patre Dño. Petro de Natalibus de Venetiis, Dei gratiâ Episcopo Equilino. = *Absque nota* (*Lugduni*, 1500).=Fol. pasta, con much. grab. en mad.	1	98
Bello exemplar de un libro curioso por la multitud de grabados que contiene, entre los cuales hay uno *que representa la guillotina por la primera vez*. (Véase la página 28, martirio de San Felix, Presbítero.)		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5536. Naudé (Gabriel). Advis pour dresser une Bibliothèque, présenté à Monseigneur le Président de Mesme.=*Paris*, 1627.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	55
5537. Naudé (G.). La Bibliographie politique du Sieur Naudée, contenant les livres et la méthode necessaires à estudier la Politique. Avec une lettre de Mr. Grotius, et une autre du Sieur Haniel sur le mesme subjet. Le tout traduit du latin en françois.=*Paris*, 1642.—12.° perg. Cat. Lamy, núm. 6242.	1	42
5538. Naudé (G.). Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de Magie.=*La Haye*, 1653.=8.° perg. Exemplar de Mr. Xavier Rey.	1	42
5539. Naudé (G.). Considérations politiques sur les coups d'Estat.=*S. l.*=*Sur la copie de Rome*, 1668.=12.° pasta, fil. y cort. dor. (Elzevier, con la esfera.)	1	48
5540. Naudé (G.). Considérations politiques sur les coups d'Estat. Suivant la copie de Rome.=*S. l.*, 1723.=12.° pasta.	1	3
5541. Naudæi (G.), Parisini, Eminentissimorum Cardinalium Francisci à Balneo, Francisci Barberini, Iulii Mazarini, ac demùm Serenissimæ Christinæ-Alexandræ, Reginæ Suecorum, Gothorum et Vandalorum Bibliothecarii epistolæ, nunc primùm in lucem prodeunt. =*Genevæ*, 1667.=12.° perg.	1	22

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5542. NAUDÆANA et Patiniana, ou singularitez rémarquables, prises des conversations des Mess. Naudé et Patin (par *Lancelot*, et publiée par *Bayle*).=*Paris*, 1701.=8.° pasta.	1	20
Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 597.		
5543. NAUDÆANA et Patiniana, ou singularitez rémarquables prises des conversations de Mess. Naudé et Patin. Seconde édition revuë, corrigée, et augmentée d'additions au Naudæana, qui ne sont point dans l'édition de Paris.=*Amsterdam*, 1703.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., y los retr. de Guy Patin y Gab. Naudé.	1	24
5544. NAUGERII (Andr.). Opera omnia curantibus Jo. Ant. et Cajetano Vulpiis.=*Venetiis*, 1754.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	28
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 498, col. 2.		
Andrés Navagero, en latin *Naugerius*, ó *Navagerius*, célebre Humanista del siglo XV, nació en Venecia el año de 1483, siendo sus padres *Bernardo Navagero* y *Lucrecia Polani*, de una de las mas nobles familias de aquella ciudad. Sus primeros estudios los hizo bajo la direccion de *Marco Antonio Sabellico*, que era profesor de Humanidades en Venecia. Aunque apreciaba mucho y tenia en gran estima á tan escelente maestro, no adoptó su manera de escribir, creyendo que podria formarse un estilo mas puro y mas correcto que el de aquel sabio, siguiendo en esto el ejemplo de *Pedro Bembo*. Grande fue el trabajo que tuvo para conseguirlo, aunque no infructuoso, proponiéndose á *Ciceron* como modelo; y de ello dió una prueba evidente en las oraciones fúnebres que pronunció de *Bartolomé de Alviano* y del Dux *Leonardo Loredano*, que le valieron el título de escelente orador.		
Con el fin de hacer mayores progresos en sus estudios fue á Padua, en donde estudió el griego bajo la direccion de *Marco Musurus*, que enseñaba ese idioma con grande		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

particularidades. Hé aquí sus palabras: «Vir summi inge»nii, summique etiam spiritûs, assiduis patriæ occupatio»nibus distentus, ut nullum ferè spatium litterarum stu»diis superesset, ut qui se ipsum probè nosceret, quæ fe»cisset, cùm non esse hujusmodi putaret, ut evulgari ci»tra sui nominis jacturam possent, dùm tantæ existima»tioni, quanta jàm ipse apud omnes eruditos omnium ferè »nationum agebat, utpote nec polita satis, nec unquàm »recognita, non usquequaque responderent, quæcumque »apud se habuit, paulò ante mortem, igne delevit. Quare »ejus libri *de Venatione* duo pulcherrimi, in *Bartholomæi* »*Liviani* gratiam heroico carmine eleganter scripti, et »unus de *Situ orbis* eodem stylo confectus, quos aliàs le»gimus, periere: atque ut omittam laudationem illam, »quam in funere *Catharinæ* Cypriæ reginæ, *Marci Corne»lii* Senatoris amplissimi filiæ, de Venetâ Corneliorum »gente nobilissimâ, ad *Leonardum Lauretanum*, Venetia»rum Principem et Senatum publicè habuit, et alia multa, »quæ eodem igne concremata sunt, quo piaculo dixerim »luculentissimam historiam, ab ingressu Caroli VIII, Gal»lorum regis, in Italiam ad ea usque tempora tot vigiliis, »tantoque labore amplissimorum decem virûm jussu de»ductam concidisse.»— Añade que solo pudieron conservarse las dos oraciones fúnebres de *Bartolomé de Alviano* y del Dux de Venecia *Leonardo Lauredano* (de que hablamos arriba), y algunas Poesías, de las cuales se habian sacado copias. *Navagero* recitó la primera de estas oraciones en los funerales de *Alviano*, que se celebraron el año de 1515 en la iglesia de San Esteban de Venecia, y la segunda en los del Dux *Lauredano* en junio de 1521, en la iglesia de San Pedro y San Pablo. Estos discursos y las Poesías se imprimieron en Venecia el año de 1530, como se ve en este mismo Catálogo, núm. 5546, y despues se reimprimieron en la Coleccion titulada *Orationes clarorum hominum, vel honoris, officiique causâ ad Principes, vel in funere de virtutibus eorum habitæ. Venetiis*, 1559, en 4.°, y Paris, 1577, en 16.° Las Poesías se reimprimieron tambien en la obra titulada *Carmina quinque Poetarum illustrium, Florentiæ*, 1552. (Véase el núm. 1035 de este Catálogo, tomo 1, pág. 237), en el Cuerpo ó Coleccion de los Poetas Italianos, y en otras partes.

Verificada la liga de Venecia con el Emperador *Car-*

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

los V, Navagero y *Lorenzo Priuli* (que despues lo eligieron Dux) fueron nombrados Embajadores cerca de este Príncipe el 10 de octubre de 1523, pero *Navagero* no salió para España hasta 14 de julio del año siguiente. Llegado á Pisa mandósele detener allí hasta ver el resultado del sitio que *Francisco I* puso á Pavía; pero derrotado el ejército francés y hecho prisionero este Príncipe, *Navagero* recibió la orden de seguir á España, donde se hallaba el Emperador. Partió, pues, de Pisa el 15 de marzo de 1525, y desembarcando en el puerto de Palamos, en Cataluña, el 24 de abril, llegó en junio á Toledo, en donde estaba la Corte á la sazon. Esta Embajada duró hasta el 22 de Enero de 1528, en que regresó á su patria despues de haber visitado una parte de la Francia.

Durante su Embajada en España hizo un largo viaje á Granada, en donde conoció y trabó amistad con nuestro célebre Poeta *Juan Boscan*, enseñándole el *soneto* como lo hacian los italianos, y debiéndose á esta circunstancia su introduccion en España. Vuelto apenas á su patria, fue nombrado Embajador en Francia para negociar con el Rey Francisco I otra nueva espedicion á Italia, á fin de contrabalancear el poder del Emperador, el cual causaba serios temores á los Estados de Italia.

Púsose en marcha al momento, persuadido de que su deber como buen patricio le obligaba á desempeñar cuanto antes tan importante mision. Pero apenas habia llegado á Blois, en donde estaba entonces la Corte de Francia, cuando fue atacado de una fiebre maligna que en pocos dias lo condujo al sepulcro en aquella ciudad el 8 de mayo de 1529 á la edad de 46 años.

Ya queda dicho arriba que poco antes de morir mandó arrojar al fuego su Historia de Venecia, sus Silvas, un Discurso sobre la muerte de *Catarina Cornara*, Reina de Chipre, un Poema en dos libros *de Venatione*, y otro *de Fine orbis*, escritos en versos hexámetros. Esto no debe causar sorpresa alguna á los que sepan que *Navagero* jamás quedaba satisfecho de las obras que componia, siendo muy severo consigo mismo en este particular; de modo que mas bien debemos admirarnos de que hayan pasado algunas de sus obras á la posteridad.

Juntábanse en él un raro discernimiento, grandes dotes literarias, una estraordinaria modestia y una sólida pie-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

dad. Amante de la soledad, cuando sus ocupaciones se lo permitian, retirábase lejos del ruido y del bullicio, unas veces á una casa de campo muy bonita que tenia en *Murano*, otras al Frioul, y otras inmediato al lago de Garda.

Una de sus diversiones era la agricultura y el conocimiento de las plantas, habiendo introducido y logrado aclimatar en Italia muchas que llevó de España. En un viaje que hizo á Roma buscó y obtuvo la amistad de los Cardenales *Bembo* y *Sadolet*. Sus prudentes consejos y su activa cooperacion sirvieron de grande ayuda á *Aldo Manucio* en medio de los disgustos de su profesion. *Navagero* dirigió las ediciones de *Ciceron*, *Virgilio*, *Horacio*, *Tibulo*, *Ovidio* y *Quintiliano*, publicadas por este habil impresor. Sus lecciones sobre *Ovidio* y sus epístolas preliminares sobre las oraciones de *Ciceron* se publicaron por separado de la edicion de estos autores.

Sus sobrinos *Andrés* y *Bernardo Navagero* le pusieron el siguiente epitafio:

ANDREÆ NAUGERIO SENATORI AMPLISS.
CUJUS SINGULAREM DOCTRINAM,
ET ROMANÆ ELOQUENTIÆ CANDOREM
EUROPA OMNIS EST ADMIRATA, PRUDENTIAM VERO,
CÆTERASQUE PRÆSTANTISSIMI ANIMI VIRTUTES
PATRIA DIFFICILLIMIS REIPUBLICÆ TEMPORIBUS,
VEL UNA ILLA HISPANIENSI
DIUTURNA APUD CAROLUM V LEGATIONE SÆPIUS EXPERTA EST,
BLÆSIO IN OPPIDO AD LIGERIM
SUMMO FRANCISCI GALLORUM REGIS MŒRORE,
APUD QUEM LEGATUM AGEBAT VITA FUNCTO,
QUUM REGEM IPSUM SEMEL AUT ITERUM ALLOCUTUS,
FLORENTI ADMODUM INGENIO VIR UNUS
OMNIUM SUI SÆCULI LONGE CLARISSIMUS,
ÆTATIS ANNO SEXTO ET QUADRAGESIMO,
NON MINORI SUO QUAM PATRIÆ FATO RAPERETUR,
ANDREAS ET BERNARDUS, BARTHOLOMÆI
FIL. PATRUO B. M. PP. MDXXCV.
DECESSIT OCTAVO IDUS MAII MDXXIX.

Por último, nada prueba mas el grande aprecio que los sabios hacian en Italia de *Andrés Navagero*, que lo que á este propósito refiere *Pedro Valeriano* en su obra de *Lit-*

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

teratorum infelicitate, al principio del libro 2, en las siguientes palabras:

«Postero igitur die cùm horâ constitutâ omnes conve»nissemus; nàm *Colotius* apud *Granam* pranderat, ego apud »*Melinum* remanseram; intervenerunt etiam viri duo ni»mirùm lepidissimi *Thomas Petrosantius*, et *Jo. Mar. Ca»thaneus*, qui nos eo die plurimùm quæsierant, et apud »*Melinum* esse tandem olfactu veluti quodam investigave»runt. Et quoniam ambulasse ex frequentiore anhelitu »videbantur, salute datâ atque acceptâ, quamprimùm se»dere jussi sunt. *Melinus*, qui solicitos eos animadverte»bat, et quasi novi aliquid dicturos augurabatur, nihil »contatus, ¿quid vos, inquit, amici optimi, tàm anxii at»tentique videmini, nùm quidnam affertis novi? Utinàm, »inquit *Petrosantius*, nihil hodie afferrem novi, aut quod »nuper ex Galliis allatum est, vanum mendaxque nuntium »deprehenderetur. Admirati omnes, quonam evasura es»set ejus oratio, in eum inspicientes sermonis incepti fi»nem expectabamus, ille tamen ne verbum quidem ulte»rius addebat: instamus omnes, et quidquid tandem ha»beret, ne nos diutiùs celaret, flagitamus. Tristissimum, »inquit ille, nuntium vobis affero: summum ætate nostrâ »ingenio optimâque doctrinâ et incomparabili eloquentiâ »virum, *Andream Navagerium* in Gallia defunctum. Ad hæc »*Grana*. ¿Ecqua tibi nuntii hujus fides? Nam et nos de »gravissimâ hominis valetudine, deque abjecta salutis »spe heri litteras acceperamus, eâque de causâ à Mæce»nate meo *Triultio* vesperè accersitus, ut conventum no»strum subitò dissolveremus, in causa fui. Verùm illæ ad »nos litteræ, depositum quidem *Navagerium*, nondùm ta»men extinctum admonebant; datæ autem erant litteræ à »fundulo tertio Nonas Maias. Quare nisi quid certius af»feratur, non est ut in animum despondeamus, quamdiù »enim spiritus inest corpori, sperare de salute licet. Ve»rùm quas tu vidisti litteras, ¿quo die datæ sunt? *Petro»san*. Extinctus verè nimiùm est *Navagerius* noster atque »etiam elatus, ut nunc nuper tabellarius Regius, cui an»tiqua est cum domesticis meis consuetudo, mihi narra»vit, et efferri hominem suis ipsemet oculis vespertinis »horis..... Maii..... Galliæ oppido, ubi tunc Rex moraba»tur, inspexisse asseverat. Tùm *Colotius* alto cum gemi»tu, hoc unum nostræ, inquit, aberat calamitati; hoc re-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
»liquum erat bonis litteris infortunium, ut postquàm Hi»spania nobis *Castilionem* ademerat, Gallia insuper *Nava»gerium* invideret, siccine demùm fata perseveranti odio »litteras insequuntur, et veluti reliquum Italiæ desola»runt, has etiam penitùs extinguere constituerunt? Tra»xerat quidem omnium animos in mœstitiam *Navagerii* »desiderium. Verùm ubi *Colotius Castilionem* superaddi»dit, ita omnes ingemiscere affligique cœpimus, ac si to»tidem fratres aut parentes coràm extinctos intueremur. »At quoniam, inquit *Colotius*, nihil jam suave de litteratis »expectamus, postea quàm hoc veluti auctarium additum »est, rectè sermonem, quem heri occeperamus, vel hoc »uno de nuntio continuandum censeo. ¿Quem, obsecro, »sermonem, inquit *Cataneus? Colotius*. Litteratorum ca»lamitates, indignosque exitus, et miserabilem penè »omnium vicem dolueramus, quasique defleramus Gymna»siorum atque Parnasi vastitatem. *Cath.* Tristissimum »quidem argumentum. Sed quo nullum uberius, neque »copiosius multis abhinc annis extitit, etc.»—(*El M. de Morante.*)		
5545. Naugerii (Andr.) Opera omnia curantibus Vulpiis.=*Venetiis*, 1754.=8.° pasta.	1	24
5546. Naugerii (Andr.), Patricii Veneti, orationes duæ, Carminaque nonnulla. =*Venetiis.=Prælo Joannis Tacuini*, 1530.=4.° may. taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.) Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 418.	1	138
5547. Nauseæ (Frederici). Blanci Campiani, libri mirabilium septem.=*Coloniæ.=Apud Petrum Quentell*, 1532.=4.° hol. (Con 30 grabados en madera muy curiosos.) Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 120.	1	84
5548. Navarrete (El Licenciado D. Pedro Fernandez). Conservacion de Monarquías, y discursos		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
políticos sobre la gran consulta que el Consejo hizo al Sr. Rey D. Felipe III. Va al fin la carta de Lelio Peregrino á Estanislao Borbio, privado del Rey de Polonia, por el mismo autor.=*Madrid.*=*Cano,* 1792.=4.° pasta.	1	3
5549. Navarrete. — Coleccion de opúsculos del Excmo. Sr. D. Martin Fernandez de Navarrete, Director que fué de la Academia de la Historia, Depósito Hidrográfico, y miembro de las principales Sociedades literarias de Europa. La dan á luz D. Eustaquio y D. Francisco Fernandez de Navarrete.=*Madrid,* 1848.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	100
5550. Navarro (Mig.). Libro muy util y provechoso para aprender la Latinidad, en el cual se pone en práctica el modo de construir los Autores, con un vocabulario de las partes exteriores é interiores del hombre.=*Madrid,* 1626.=8.° pasta, con mis armas, fil. dor.	1	10
5551. Neander (Mich.) Aristologia Euripidea Græco-latina; hoc est, quidquid in Euripide, Tragicorum principe, memorabile est, sententiæ gravissimæ, et doctrinæ de totius vitæ honesta et utili gubernatione, de omnibus, quæ in hominum vita accidere possunt, à Mich. Leandro, Soraviensi. = *Basileæ.* = *Per Joann. Oporinum,* 1559.=4.° pasta. Exemplar de Peignot, núm. 1627.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 501, col. 1.	1	46
5552. Neander (Joh.) Tabacologia, hoc est, Tabaci,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
seu Nicotianæ descriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica, vel ejus præparatio et usus in omnibus fermè corporis humani incommodis, per Johannem Neandrum Bremanum, Philosophum et Medicum.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Isaaci Elzeviri*, 1626.=4.° vit., port. grab.	1	25
5553. Neander (Aug.). Histoire de Saint-Bernard et de son siècle, traduite de l'allemand, augmentée d'une introduction, de notes historiques et critiques par Théodore Vial.=*Paris*, 1842.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con el retrato de S. Bernardo.	1	30
5554. Nebrija (Ant.). Tratado de gramática. A la mui alta é assi esclarecida Princesa Doña Isabel la Tercera deste nombre, Reina i Señora natural de España é las Islas de nuestro mar. Comienza la gramática, que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana, é pone primero el prólogo. Léelo en buen ora.— *Al final dice:* Acabóse este tratado de gramática que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana, en el año del Salvador de mil é CCCCXCII á XVIII de Agosto. Empresso en la mui noble ciudad de Salamanca.=4.° taf. col. de nar., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Eleg. encuad. de Schaefer.) Bello exemplar.	1	115
5555. Nebrija (Ant.). Tratado de gramática. A la mui alta é assi esclarecida Princesa Doña Isabel		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
la Tercera deste nombre, Reina i Señora natural de España é las Islas de nuestro mar. Comienza la gramática, que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrixa sobre la lengua castellana, é pone primero el prólogo.=*Salamanca*, 1492.=4.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	85
Bello exemplar.		
5556. Nebrija.—Ælii Antonii Nebrissensis, Grammatici. Introductiones latinæ explicitæ.=*Salmanticæ*, 1483.=Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	160
Bello exemplar.		
5557. Nebrissensis (Æl. Ant.) Introductiones in latinam Grammaticen per eundem recognitæ, atque exactissimè correctæ glossematis cum antiquo exemplari collatis.=*Apud inclytam Garnatam*, 1540.=Fol. hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	77
Exemplar con notas marginales manuscritas de letra de aquel tiempo, procedente de la biblioteca de *D. Gregorio Mayans y Siscár*.		
5558. Nebrija.—Ant. Nebrissensis, Grammatici, Apologia, cum quibusdam Sacræ Scripturæ locis non vulgariter expositis.		
Tabla de la diversidad de los dias y horas, y partes de hora en las ciudades, villas y lugares de España, y otros de Europa, que les responden por sus paralelos.		
C. Sedulii Paschale cum commento Antonii Nebrissensis.=*Salmanticæ*, 1510.=4.° taf.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
col. de aceit., con mis arm., ric. mold., fil. y cort. dor. (Magnif. encuad. de Schaefer.)	1	400
Precioso exemplar porque tiene una carta autógrafa de *Nebrija* al *Obispo de Málaga* remitiéndole esta misma obra.		
5559. Nebrija.—Aurea hymnorum expositio, unà cum textu per Antonium Nebrissensem recognita.=*Compluti.*		
Orationes, quæ in universali Ecclesia per totum annum decantantur, nunc denuò collectæ, recognitæ et ad unguem castigatæ, et noviter impressæ.=*Apud inclytam Garnatam*, 1534.=4.° hol.	1	28
5560. Nebrija.—Hymnorum recognitio per Antonium Nebrissensem; cum aurea illorum annotatione.		
Orationes quæ in universali Ecclesia per totum annum decantantur, nunc denuò collectæ, recognitæ, et ad unguem castigatæ, et noviter impressæ. = *Antiquariæ*, 1573.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	28
5561. Nebrija.—Libri minores de novo correcti per Antonium Nebrissensem, videlicet: libri Catonis; de contemptu mundi; fabularum Æsopi; Floretus; liber quinque clavium sapientiæ.= *Compluti.=In œdibus Michaelis de Eguia*, 1528.		
Aurea Hymnorum expositio unà cum textu per Antonium Nebrissensem recognita.=*In inclyta Lucronio.=In œdibus Michaelis de Eguia*, 1528.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Orationes ad plenum collectæ, summâque diligentiâ emendatæ; insuper et aliquæ quæ defuerant additæ, quæ per totum annum in Sancta Ecclesia cantantur.=*Compluti.*=*Eguia*, 1528.		
Liber distichorum Michaelis Verini Ugolini, qui sententiarum inscribitur cum epigrammatis quorumdam autorum. = 1532. = 8.° hol., con mis arm. dor.	1	34
5562. Nebrija.—Libri minores. Sic enim à nostris appellantur, amice Lector, quæ sequuntur. Catonis disticha moralia: contemptus mundi; Floretus; doctrina mensæ; quinque sapientiæ claves; Æsopi fabulæ. Additæ sunt præterea Ant. Nebrissensis in ipsum Catonem annotationes; dicta Sapientum; Mimi Publiani sententiæ insignes ex variis autoribus collectæ; Isocratis Parænesis; Christiani Militis Institutum per Erasmum Roterodamum.		
Hymnorum recognitio cum aurea illorum expositione. Adjecimus etiam nonnullos proprios Sanctorum Hymnos à Petro Nummo Delgado Presbytero B. M. dilucidatos.		
Orationes quæ in universali Ecclesia per totum annum decantantur, nunc denuò collectæ, recognitæ et ad unguem castigatæ, et noviter impressæ.=*Apud inclytam Garnatam*, 1534.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
5563. Nebrija.—Dictionarium Ælii Antonii Nebrissensis, cùm ex aliis ejusdem autoris commentariis, tùm ex Lexico latino nondùm edito, variâ et multiplici accessione locupletatum, ut dictio-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
num ferè omnium varios usus, significationes, origines, differentias facilè quivis unius voluminis ope scire valeat. Nunc denuò impressum.=*Apud inclytam Garnatam*, 1540.=4.° pasta. (Encuad. ant.)	1	16
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga, con un hermoso retrato de Nebrija.		
5564. Nebrija.—Dictionarium Ælii Antonii Nebrissensis, Grammatici, Chronographi Regii, imò recens accessio facta ad quadruplex ejusdem antiqui Dictionarii supplementum. Præter Ioannis Lopez Serrani, Malacitani, labores ex Ciceronis lexicis et historicis, multa quæ desiderabantur addita: Index insuper utilissimus, in quo oppositа, emendataque quotidiani sermonis barbaries, operâ M. Joan. Alvarez Sagredo, Burgensis. Accesserunt permultæ dictiones, tùm ex Sacrarum Litterarum, tùm ex utriusque juris voluminibus. Index verborum veterum et rarò usitatorum apud Terentium. Dictionarium Arabicum positum in calce Dictionarii Hispani. Omnium penè syllabarum quantitas annotatur. = *Matriti.*= *Ex Typographia Regia*, 1683.=Fol. hol.	1	48
Raro.		
5565. Nebrija.—Ælii Antonii Nebrissensis rerum à Fernando et Elisabe Hispaniarum fœlicissimis Regibus gestarum Decades duæ; necnon belli Navariensis libri duo. Annexâ insuper Archiepiscopi Roderici Chronicâ, aliisque historiis antehac non excussis.		
Episcopi Gerundensis Paralipomenon Hispa-	———	———

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
niæ libri decem antehac non excussi.=*Apud inclytam Granatam*, 1545.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	100
5566. Nebrixa (El Maestro Antonio de). Elegancias Romancadas muy necesarias para introduccion de la lengua latina, nuevamente corregidas y enmendadas.=*Antiquariæ.=In ædibus Ælii Antonii Nebrissensis*, 1576.=4.° pasta.	1	6
5567. Nebrissensis (Æl. Ant.) Sapientum dicta vafrè et acutissimè cum glosemate Ælii Antonii Nebrissensis, nunc denuò recognita et emendata.=*Antiquariæ.=In ædibus Ælii Antonii Nebrissensis*, 1577.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	28
5568. Nebrija (El Maestro Antonio de). Reglas de ortografía en la lengua castellana, compuestas por el Maestro Antonio de Lebrija, Chronista de los Reyes Católicos, reimpresas, añadiendo algunas reflexiones, por D. Gregorio Mayans y Siscár.=*Madrid.=Zúñiga*, 1735.=12.° pasta.	1	2
5569. Nebrija.—Esplicacion del libro cuarto y quinto del Arte de Antonio de Nebrija, segun se enseña en los estudios del Colegio Imperial de la Compañía de Jesus.=*Madrid*, 1758.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	13
5570. Nebrija.—Introducciones latinas, contrapuesto el Romance al Latin, para que con facilidad puedan aprender todos, y principalmente las Religiosas y otras mugeres dedicadas á Dios, que		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
para este fin mandó hacer S. A. la Reina Católica Doña Isabel al Maestro Antonio de Nebrija.= *Madrid.=Ibarra*, 1773.=4.° taf. col. de nar., con mis arm., fil. dor., intonso.	1	76
5571. Nebulo nebulonum, hoc est, jocoseria nequitiæ censura, quâ hominum scelestorum doli, fraudes, fallaciæ, et mores versuti vivis coloribus depinguntur, ærique incisi publico aspectui exponuntur, annis abhinc centum censore Murnero rhythmis Germanicis edita, deinde verò jambico dimetro carmine amicta et latinitate donata à Joanne Flitnero, Franco Poëta laureato.= *Francofurti ad Mœnum*, 1663.=8.° pasta blanca.	1	53
5572. Neocoro (L.). Bibliotheca librorum novorum collecta à L. Neocoro.=*Amstelædami*, 1700.= 5 tomos en 6 vol. 8.° pasta. Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 6467.	6	160
5573. Neoportus (Maur.). Serenissimo Principi Carolo Secundo, Magnæ Britanniæ, Franciæ, et Hiberniæ Regi, Votum candidum *Vivat Rex*, autore Mauritio Neoporto, Anglo.—Editio tertia ab autore recognita. =*Londini*, 1676. = 8.° pasta. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1305.	1	40
5574. Nepero (I.). Logarithmorum descriptio, seu Arithmeticarum supputationum mirabilis abbreviatio, ejusque usus in utraque Trigonometria, ut etiam in omni Logistica Mathematica amplissimi, facillimi, et expeditissimi explicatio: autho-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
re ac inventore Ioan. Nepero, Barone Merchistonii, Scoto.=*Lugduni.=Apud Barth. Vincentium*, 1620.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
5575. Neto Paiva (Vicente Ferrer). Elementos de Direito natural, ou de Philosophia de Direito.= *Coimbra.* = *Na imprensa da Universidade*, 1850.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria y firma autógrafa.	1	39
5576. Neto Paiva (Vicente Ferrer). Principios geraes de Philosophia de Direito, ou commentario à Secçao 1.ª da parte I dos elementos de Direito natural, ou de Philosophia de Direito.= *Coimbra.=Na imprensa da Universidade*, 1850.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria y firma autógrafa.	1	40
5577. Neto Paiva (Vicente Ferrer). Elementos de Direito das gentes.=*Coimbra.=Na imprensa da Universidade*, 1850. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria y firma autógrafa.	1	35
5578. Neuhusius.—Reineri Neuhusii, Jurisc. et Illustris. Gymnasii Alcmariani Rectoris, Poëmatum juvenilium libri tres. = *Amstelodami.= Apud Iohannem Ianssonium*, 1644.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1366.	1	48

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5579. Neuhusii (Reineri) Thalia Alcmariana, sive Poëmatum posteriorum liber. Editio secunda, alterâ parte auctior; cum elogiis amicorum.= *Amstelodami.* = *Apud Ioannem Ianssonium*, 1661.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	40
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1307.		
5580. Neuhusii (Reineri) Florilegium philologicum, sive veterum et recentiorum eloquentiæ promuscondus. Editio novissima multis locis auctior et correctior. = *Amstelodami*, 1658.=2 tomos 12.° hol., con mis arm. dor.	2	20
5581. Neuhusii (Reineri), J. C., epistolarum familiarium centuriæ quatuor, novæ.=*Amstelodami.*=*Janssonio Waesberg.*, 1678.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	27
5582. Neve (D. Luis). Reglas de Ortographía, Diccionario y Arte del idioma Othomí; breve instruccion para los principiantes, que dictó el Licenciado D. Luis de Neve y Molina, catedrático de dicho idioma.=*México*, 1767.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
Muy raro.		
5583. Nevizanus (Ioan.). Silva nuptialis bonis referta non modicis. Hunc te, lector, obnixè rogat, ut se aspicias; deinde quod scriptum est legas. Et protinùs visis opusculi annotamentis, cum Indice alphabetico contentorum narrativo, lætaberis gaudio maximo. = *Parrhisiis.* = *Apud Joannem Kerver, industriâ Magistri Petri*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Vidoue, 1521.=8.° taf. azul, cort. dor. (Jansen. Duru.)	1	140
Bello exemplar, bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie VII, núm. 263.=Esta edicion es preferida á las diferentes reimpresiones que se han hecho en *Lyon* y en *Venecia*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 508, col. 1.		
5584. Nevizanus (Joan.). Sylvæ nuptialis libri sex, in quibus ex dictis Moder. materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, successionis, et monitorialium plenissimè discutitur. Unà cum remediis ad sedandum factiones Guelphorum et Gibelinorum. Item modus judicandi et exequendi jussa Principum. Ad hæc de authoritatibus Doctorum privilegiisque miserabilium personarum. Quæ omnia ex quæstione, an nubendum sit vel non, desumpta sunt. Omnia multò quàm antehac castigatiora. Indice etiam locupletissimo ac argumentis in singulos libros additis, auctiora reddita.=*Lugduni.=Apud Antonium Vincentium*, 1545.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	17
5585. Nevizanus (I.). Sylvæ nuptialis libri sex, in quibus ex dictis Moder. materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, successionis, et monitorialium plenissimè discutitur; unà cum remediis ad sedandum factiones Guelphorum et Giebelinorum. Item modus judicandi et exequendi jussa Principum. Ad hæc de auctoritatibus Doctorum privilegiisque miserabilium personarum, auctore Joan. Nevizano Astensi (en Saboya).=*Francofurti*, 1647.=8.° perg.	1	73
Exemplar bien conservado de Peignot, núm. 2248.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5586. Nicandri Theriaca et Alexipharmaca, græce, Joannes Gorrhæus Latinis versibus reddidit, Italicis verò, qui nunc primùm in lucem prodeunt, Ant. Mar. Salvinius: accedunt variantes Codicum lectiones, selectæ adnotationes, et Græca Eutecni Sophistæ metaphrasis, curante Ang. Mar. Bandinio.=*Florentiæ*, 1764.=8.° pap. hol., taf. enc., fil. y cort. dor.	1	100
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 238.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 510.		
5587. Nicandri Theriaca et Alexipharmaca Joannes Gorrhæus Latinis versibus reddidit, Italicis verò, qui nunc primùm in lucem prodeunt, Ant. Mar. Salvinius.=*Florentiæ*, 1764.=8.° perg.	1	30
5588. Niceron (Le Pere). Mémoires pour servir à l'histoire des Hommes illustres dans la République des Lettres, avec un Catalogue raisonné de leurs ouvrages.=*Paris.*=*Briasson*, 1727—45.=43 tomos en 44 vol. 12.° pasta, con las arm. de la Marquesa de Pompadour.	44	500
Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 512.		
Juan Pedro Niceron, compilador instruido y laborioso, nació en Paris en 1685. Concluidos sus estudios con aprovechamiento entró en la Congregacion de los Barnabitas, en donde tenia un tio que fue su director en su nuevo estado. Fue profesor por algunos años de Retórica y Humanidades en diferentes colegios, dedicándose al mismo tiempo al estudio de los idiomas modernos.		
Habiendo vuelto á Paris el año de 1716, dejó la enseñanza para dedicarse esclusivamente al proyecto que habia concebido de publicar las vidas de los sabios posteriores al Renacimiento de las letras. El resto de su vida lo empleó en una empresa tan vasta, que indudablemente		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

le aceleró la muerte por el escesivo trabajo que le costó. Así es que *Niceron* murió en la temprana edad de 53 años el 8 de julio de 1738.

La obra principal del *P. Niceron* es la que se titula, como decimos al principio de este artículo, «Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des Lettres, avec un Catalogue raisonné de leurs ouvrages.» Consta de 43 tomos en dozavo. El X se divide en dos partes, que se encuadernan por separado, y el XX contiene correcciones y adiciones á las Vidas publicadas hasta entonces; y los últimos tomos (á contar desde el XXXI) contienen la tabla ó índice alfabético general de todos los artículos contenidos en los tomos anteriores, índice tanto mas necesario cuanto que el autor no ha seguido orden ni método alguno en su obra. Táchanle, con razon, de haberle dado un título inexacto, porque la mayor parte de los escritores comprendidos en ella nada tienen de ilustres. Tambien le critican de que no guardan proporcion las noticias que da de los autores, pues su estension frecuentemente se halla en razon inversa de la importancia del autor. Pero á pesar de estos defectos es preciso confesar qne la obra del *P. Niceron* es una de las mas útiles que se han publicado en Francia acerca de la Historia literaria. *Niceron* ha estractado la materia de sus artículos de las mismas obras de los autores y de las mejores biografías de Alemania y de Italia, y al final de cada artículo cita las obras que ha tenido á la vista, lo cual facilita mucho el trabajo para los que quieren consultarlas. Tambien contiene el catálogo de todas las obras de cada autor, indicando con una exactitud minuciosa las diferentes ediciones y traducciones que se han hecho de ellas; pero una obra como esta era demasiado vasta, y así es que los 43 tomos apenas contienen 1.600 biografías. *Niceron* murió cuando se estaba imprimiendo el tomo 39: los 4 últimos tomos fueron publicados por el *P. Oudin*, *J. B. Michault* y el Abate *Goujet*.

5589. Niceron (Le Père). Mémoires pour servir à l'histoire des Hommes illustres dans la République des Lettres, avec un Catalogue raisonné

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de leurs ouvrages.=*Paris.*=*Briasson*, 1727—45.=43 tomos en 44 vol. 12.° pasta. Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 755.	44	375
5590. Nicetæ Acominati Choniatæ, Magni Logothetæ secretorum, Inspectoris et Iudicis Veli, Præfecti Sacri cubiculi, Imperii Græci historia, ab anno MCXVII, in quo Zonaras desinit, usque ad annum MCCIII libris XIX descripta; quorum ordo præfationes sequitur. Iterata editio græcolatina, Hieronimo Wolfio OEtingensi interprete: cui accesserunt Breviaria singulis libris præfixa. Perpetuæ ad marginem notæ morales ac politicæ. Gnomologia et Chronologia historica. Axiomatum et rerum insignium Indices.=*S. l.*=*Apud hæredes Eustathii Vignon*, 1593.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	95
5591. Nicolardot (Louis). Menage et finances de Voltaire avec une introduction sur les mœurs des Cours et des Salons au XVIII siècle.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	44
5592. Nicolas (Augusto), Du Protestantisme, et de toutes les herésies dans leur rapport avec le Socialisme, précédé de l'examen d'un écrit de Mr. Guizot.=*Paris*, 1854.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	50
5593. Nicolas (Augusto). Nuevos estudios Filosóficos sobre el cristianismo, el Plan divino, y la Virgen María, con aprobacion del Ilmo. Sr. Si-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
bour, traducidos al castellano por D. J. M. de T. Presbítero.=*Madrid*, 1856.=8.° hol.	1	28
5594. Nicole (Pierre). Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr. de Damvilliers.=*Liege*, 1667.=2 tomos 12.° pasta ant. (Holl. con la esfera).	2	100
Esta obra se une á la coleccion Elzeviriana.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2342.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 517.		
5595. Nicole.—L'esprit de M. Nicole, ou Instructions sur les verités de la Religion, tirées des ouvrages de ce Grand Théologien tant sur les Dogmes de la Foi et les Mystères que sur la Morale; et distribuées selon l'ordre des matières de la Doctrine Chrétienne. Ouvrage très utile pour l'instruction, l'édification, et la sanctification des Fidèles.=*Vienne*, 1766.=8.° pasta.	1	16
5596. Nicols (Gul.). De Literis inventis libri sex.=*Londini.*=*Apud Henr. Clementem*, 1711.		
Cl. Quilleti callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poëma didacticon: cum uno et altero ejusdem autoris carmine; juxta exemplar excusum.=*Parisiis.*=*Apud Thomam Joly*, 1709.=2 part. en 1 vol. 8.° pasta, con grab.	1	26
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2629.		
5597. Nicquetus (Honoratus), E Societate Jesu, Physiognomia humana libris IV distincta.=*Lugduni*, 1648.=4.° perg.	1	13
5598. Niem (Theodor.) Historiæ, quâ res suo tem-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
pore; cùm in Imperio, aliisque regnis, sub Carolo IV, et subsequentibus duobus Imperatoribus, tùm in Ecclesia, durante perniciosissimo schismate inter Urbanum VI et Clementem Antipapam, eorumque successores, gestæ (ann. 1378—1410) uberrimè exponuntur libri IV. (Edidit Sim. Schardius.)=*Basileæ.*=*Per Thomam Guarinum* 1566.=Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	102
Esta historia ha sido reimpresa en Strasburgo en 1609, en 8.° Hablase publicado en 3 libros solamente, en Nuremberg, 1532, en folio, con el título de «Schismate.»= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 518.		
5599. NIEREMBERG.—Ioannis Eusebii Nierembergii, Madritensis, ex Societate Iesu, in Academia Regia Madritensi Physiologiæ Professoris, historia Naturæ, maximè peregrinæ, libris XVI distincta. In quibus rarissima Naturæ arcana, etiam astronomica, et ignota Indiarum animalia, quadrupedes, aves, pisces, reptilia, insecta, zoophyta, plantæ, metalla, lapides, et alia mineralia, fluviorumque et elementorum conditiones, etiam cum proprietatibus medicinalibus, describuntur; novæ et curiosissimæ quæstiones disputantur, ac plura sacræ Scripturæ loca eruditè enodantur. Accedunt de miris et miraculosis Naturis in Europâ libri duo: item de iisdem in terrâ Hebræis promissâ liber unus.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti,* 1635. = Fol. pasta, con mis armas, fil. dor.	1	80
Bello exemplar.=Esta obra no tendrá aquella exactitud rigurosa que se exige en la actualidad á las producciones científicas de esta especie, pero sin disputa con-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tiene particularidades importantes que no eran conocidas en aquella época.=Brunet, tomo 3, pág. 518.		
5600. Nieremberg.—Epístolas del R. P. Juan Eusebio Nieremberg, Religioso de la Compañía de Jesus, publicadas por Manuel de Faria y Sousa.=*Madrid.=Por Alonso de Paredes*, 1649.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	41
5601. Nieremberg (El P. Juan Eusebio). Dictámenes prudentes, morales, estóicos, generales, cristianos, espirituales, reales y políticos.=*Lisboa*, 1667.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	13
5602. Niess (Joan.), è S. J., Alphabetum Diaboli.= *Dilingæ*, 1627.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	17
5603. Nieupoort (G. H.). Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt, succincta explicatio, ad intelligentiam veterum Auctorum facili methodo conscripta.=*Trajecti Batavorum*, 1712.=12.° pasta.	1	10
5604. Nieupoort (G. H.). Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt, succincta explicatio, ad intelligentiam veterum Auctorum facili methodo conscripta.—Editio secunda Veneta juxta quartam Trajectensem, prioribus auctiorem.=*Venetiis*, 1738.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
5605. Nieupoort (G. H.). Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt, succincta explicatio, ad intelligentiam veterum Auctorum facili methodo		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
conscripta; cum animadversionibus Reitziorum et Schwartzii: curante C. F. Nagel. Editio nova auctior et emendatior. = *Lugduni Batavorum*, 1802.=8.° pasta blanca dor. (Encuad. de Hol.)	1	28
5606. Niger (Fr. Petr.). Tractatus ad Judæorum perfidiam extirpandam. *Al final dice:* Explicit tractatus ad Judæorum perfidiam extirpandam, confectus per fratrem Petrum Nigri Ordinis Prædicatorum, Universitatum Montispessulani in Francia, Salamantinæ in Hispania, Friburgensis ac Ingelstetensis in Alamannia situatarum Baccalarium in theologia formatum, in lingua hebraica perficientem, qui et ipso corrigente impressus est per discretum ac industrium virum Conradum Fyner de Gerhussen in Esslingen, Imperiali villa, ac completus anno ab Incarnatione Domini 1475. = Folio hol.	1	224
Hermosísimo exemplar, con grandes márgenes, de una obra muy rara, en la que (segun el *P. Laire*) se usaron ó imprimieron la primera vez los caracteres hebreos, como pueden verse en la hoja X. Está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 519.		
5607. Niger (P. Franc.). Grammatica latina.=*Venetiis*, 1480.=4.° hol., lom. de taf. verde.	1	152
Al final dice: Santriter, helbronnâ genitus de gente, Ioannes Lucilius prompsit grammata docta Nigri: Herbipolisque satus, socio sudore, lacunis Hoc Venetis Francus fert Theodorus opus. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2053.=Primera edicion, rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 519.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5608. Nigri (Franc.) Rhetia, sive de situ et moribus Rhetorum, Francisco Nigro Bassanensi autore. Ejusdem Nigri Sylvula.=*Basileæ.=Ex officina Ioannis Oporini*, 1547.=4.° pasta, fil. dor.	1	188

En balde he buscado en las grandes obras de Biografía y de Bibliografía el nombre de este Poeta latino del siglo XVI, ó la indicacion de sus obras. Este Poema descriptivo titulado la *Rhetia* (hoy el *Tirol*) pertenece á la Historia tanto como á la Poesía. Siguen despues varias Poesías en diversos metros latinos, entre las cuales es notable un Apólogo titulado *De puero canem in fluvium præcipitante*, que dice así:

Dura astrinxerat improbus salignis
Vinclis ad proprium puer lacertum
Acris colla Molossi, ut hunc ab alto
Ponte in Meduaci fluentis imas
Undas dejiceretque mergeretque:
Dùmque hoc exequitur, toris revinctam,
Quâ jàm traxerat huc canem, catenam
Oblitus religare, decidentem
Præceps præcipitem secutus amnis
Est hunc usque rapacis in profundum.
Emergens subitò sed hinc Molossus,
Ac ripam fluvii petens natando,
Huc traxit reducem simul puellum,
Atque illi bona pro malis rependit.
Ergò jàm pudeat nocere cuiquam,
Quum sit vel canis, ut vides, benignus
In sævum, officiosus in malignum.

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 114.

5609. Nigri (Fr.). De conscribendis epistolis tractatio. Libanii Sophistæ ejusdem generis libellus è Græco in Latinum conversus. = *Venetiis*, 1582.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	13
5610. Nigri (Steph.). Quæ quidem præstare sui		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nominis, ac studiosis utilia noverimus monimenta, nempe translationes.—Iconum Philostrati. Aureorum carminum Pythagoræ-Athenæi collectaneorum.—Orationis de optimo Principe Musonii Philosophi. De regiis muneribus Isocratis orationis.=*Basileæ*, 1532.=4.° pasta.	1	28
Libro escelente y muy raro, que conserva aún una grande reputacion, segun dice el *Dr. Parr* en su Catálogo, pág. 315.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 519.		
5611. Nigroni (Jul.). Genuensis, è Societ. Iesu, orationes XXV, nunc primùm in gratiam studiosorum in Germania editæ, et ab autore recognitæ.=*Moguntiæ*, 1610.=8.° hol.	1	16
5612. Nigroni.—Dissertatio subseciva Julii Nigroni Genuensis, è S. J. de caliga, quâ declaratur quid ea sit Latinis scriptoribus in sacra Scriptura, Jure civili, ac lapidibus vetustis.=*Genuæ*, 1620. De Doctoratûs dignitate, decore, ac auctoritate, in cujus fine recensentur similitudines antiquorum Romanorum Magistratuum cum supremis Magistratibus nostri temporis in regno Neapolitano, auctore Joanne Bernardino Muscatello. Ejusdem judicium inter utramque militiam.=*Neapoli*, 1579.=2 partes en 1 tomo 12.° hol.	1	40
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3159.		
5613. Nipho (D. F. Mar.). La Nacion Española defendida de los insultos del Pensador y sus secuaces. En este escrito se manifiesta con testimonios franceses, que las comedias de España, además de originales, son las mejores de Europa, y		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
que los famosos Poetas españoles deben ser celebrados, pero no reprendidos. = *Madrid*, 1764.=12.° pasta.	1	3
5614. Nipotismo.—Il Nipotismo di Roma; o vero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici all'aggrandimento de'Nipoti. Del bene e male che hanno portato alla Chiesa doppo Sisto IV sino al presente. Delle difficoltà che incontrano i Ministri de'Prencipi nel trattare con loro, et insieme col rimedio opportuno per liberarsi da tali difficoltà: è della causa perche le famiglie de Pontefici non sono durate lungo tempo in grandezza.=*S. l.*, 1667.=12.° pasta.	1	16
5615. Nisard (Mr. D.). Collection complète des Auteurs Latins, avec la traduction et notes en français, sous la direction de Mr. Nisard: savoir.		
OEuvres complètes de Lucain, Silius Italicus, Claudien.=*Paris*, 1837.=1 tomo 4.°		
OEuvres de Tite Live.=*Paris*, 1839.=2 tomos 4.°		
OEuvres complètes de Stace, Martial, Manilius, Lucilius Junior, Rutilius, Gratius Faliscus, Némésianus et Calpurnius.=*Paris*, 1842.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes de Petrone, Apulée, Aulu-Gelle.=*Paris*, 1842.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes de Cicéron. = *Paris*, 1843.=5 tomos 4.°		
OEuvres complètes de Cornelius Nepos, Quinte Curce, Justin, Valere Maxime, et Julius Obsequens.=*Paris*, 1843.=1 tomo 4.°		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
OEuvres complètes d'Horace, de Juvenal, de Perse, de Sulpicia, de Turnus, de Catulle, de Properce, de Gallus et Maximien, de Tibulle, de Phédre, et de Syrus.=*Paris*, 1843.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes d'Ovide.=*Paris*,1843.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes de Lucrèce, Virgile, Valerius Flaccus.=*Paris*, 1843.=1 tomo 4.°		
Théatre complet des Latins comprénant Plaute, Térence, et Sénèque le Tragique.=*Paris*, 1844.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes de Sénèque le Philosophe.=*Paris*, 1844.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes de Quintilien, et Pline le jeune.=*Paris*, 1844.=1 tomo 4.°		
Les agronomes Latins, Caton, Varron, Columelle, Palladius.=*Paris*, 1844.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes de Tacite. = *Paris*, 1844.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes de Salluste, Jules César, C. Velleius Paterculus, et A. Florus.=*Paris*, 1845.=1 tomo 4.°		
Suétone, les Ecrivains de l'Histoire Auguste, Eutrope, Sextus Rufus.=*Paris*, 1845.=1 tomo 4.°		
OEuvres complètes de Macrobe et de Pomponius Mela; Varron, de la langue Latine.=*Paris*, 1845.=1 tomo 4.°		
OEuvres choisies de Tertullien, et Saint-Augustin.=*Paris*, 1845.		
OEuvres complètes de Celse, Vitruve, Cen-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sorin; et Frontin, des Aqueducs de Rome.=*Paris*, 1846.=1 tomo 4.°		
Histoire naturelle de Pline, avec la traduction en français par M. E. Littré. = *Paris*, 1848.=2 tomos 4.°		
Ammien Marcellin, Jornandès, Frontin (les stratagèmes), Végèce, Modestus. = *Paris*, 1849.=1 tomo 4.° Juntos 27 tomos 4.° pasta, con mis arm. y mold.	27	2160
5616. Nisard (Mr. D.). Etudes sur les Poètes Latins de la decadence.=*Bruxelles*, 1834.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	82
5617. Nisard (Charles). Le triumvirat littéraire au XVI siècle.—Juste Lipse, Joseph Scaliger, et Isaac Casaubon.=*Paris.*=*Amyot*, 1852.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	45
5618. Nisard (Charles). Le triumvirat littéraire au XVI siècle.—Juste Lipse, Joseph Scaliger, et Isaac Casaubon.=*Paris*, 1852.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	41
5619. Nisard (Charles). Les ennemis de Voltaire.=*Paris*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	43
5620. Nisard (Charles). Histoire des livres populaires ou de la Littérature du colportage depuis le XV siècle jusq'à l'etablissement de la Commission d'examen des livres du colportage.=*Paris*, 1854.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	98

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5621. Nissen (Hans Friedrich). In M. T. Ciceronis de finibus bonorum et malórum libros animadversiones.=*Lubecæ*, 1791.		
Curæ novissimæ in M. T. Ciceronis Tusculanas quæstiones.=*Altonæ*, 1792.=8.° hol.	1	10
5622. Nizolius.—Marii Nizolii, Brixellensis, observationes, omnia M. T. Ciceronis verba, universamque dictionem complectentes, quibus omnis linguæ Latinæ usus lautissimè et splendidissimè demonstratur: liber qui omnium Grammaticorum et commentariorum in hoc genere vice, unus esse omnibus possit. Nùnc tandem Cælii Secundi Curionis operâ, vigiliis, labore et industriâ duobus millibus et quingentis verbis Ciceronis ipsius germanis et veris auctus: deinde ità explicatus, distinctus, et correctus, ut totus planè alter, cum reliquis omnibus, qui adhuc editi sunt, collatus, esse videatur.		
Ejusdem M. Nizolii libellus, in quo vulgaria quædam verba, et parùm latina, ad purissimam Ciceronis consuetudinem emendantur, ab eodem Cælio Secundo Curione limatus et auctus. Adjecimus etiam diversorum Ciceronis exemplarium collationem, quâ ceu Thesei filo in singulis locis qui hic citantur, inquirendis, uti commodissimè ac citra negocium licebit.=*Basileæ.*=*Per Ioannem Hervagium*, 1548.=Fol. pasta.	1	60

Mario Nizzoli, en latin *Nizolius*, literato y filósofo distinguido, nació el año de 1498 en Boreto, granja inmediata á Brescello, en el Ducado de Módena. Distinguióse mucho en su carrera por su aplicacion al estudio, y en 1522

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

fue llamado á Brescia por el Conde *J. B. Gambara*, protector decidido de las Letras, que le franqueó su casa y le dió las mas señaladas pruebas de aprecio. Por consejo de *Gambara* se dedicó con particular esmero al estudio de las obras de *Ciceron*, que fueron su delicia el resto de su vida. La gratitud le obligó á encargarse de la educacion de los sobrinos de su bienhechor, y no dejó á Brescia hasta que fue nombrado Catedrático de la Universidad de Parma al principio de 1547.

El Príncipe *Vespasiano de Gonzaga*, Duque de Sabbioneta, hijo del Príncipe Rodomonte, fundó en esta ciudad una Academia en 1562 para la enseñanza de lenguas antiguas, cuya direccion encargó á *Mario Nizzoli* con el sueldo anual de 300 escudos. Su nombramiento, fecha 6 de octubre de 1562, se conserva en el Archivo secreto de Guastala, y nos parece curioso transcribir aquí las siguientes palabras que se hallan en él. «.....Tandem propositus fuit »nobis E. D. *Marius Nizolius*, Brixellensis, vir *latinè græ»cèque doctissimus*, et propter senectutem jàm in perlegen»di ac docendi munere perfectus, et consummatus, quem »per aliquot ante menses auditum à nobis, cognitum et »approbatum tàm in moribus et vita, quàm in literis et »doctrina, nunc demùm institutæ Academiæ nostræ præ»lectorem, doctorem, et moderatorem eligimus..... pro »mercede sua annua incipiendo à prima die decembris »millesimo quingentesimo sexagesimo secundo capiat scu»tatos trecentos quotannis persolvendos.»

Con efecto, el 6 de diciembre del mismo año pronunció *Nizzoli* una oracion latina en la apertura de la Academia, que se publicó en Parma el año siguiente con este título: «*Marii Nizolii*, Brixellensis, oratio habita in principio Academiæ Sabulonetanæ, tàm Græcæ quàm Latinæ, ab Illustriss. Principe *Vespasiano Gonzaga* in Sabuloneta sua nuper à se condita nuper institutæ.»

No tardó *Nizzoli* en arrepentirse de haber admitido un cargo que le separaba de sus ocupaciones habituales, y que sus enfermedades le impedian desempeñar con la asiduidad que deseaba. Presentó, pues, su dimision, y habiéndose retirado á Brescello, murió en 1576 á los 78 años de edad. Así consta de una inscripcion que se halla en la iglesia principal de aquella poblacion, y dice de esta manera:

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

MARIO NIZZOLIO BRIXELLENSI
OBSERVATIONUM IN M. TULL. CICERONEM AUCTORI PRIMO
ET PHILOSOPHIÆ ARISTOTELIS INSTAURATORI UNICO
CIVES CIVI SUO
MEMORIS AC GRATI ANIMI TESTIFICANDI GRATIA
POSUERUNT CIↃIↃLXXVI:
QUI VIII ET LXX ANNOS NATUS MORTUUS EST.

Tuvo correspondencia epistolar con los sabios mas distinguidos de aquella época, entre otros con *Annibal Caro* y *Paulo Manucio*. Su escesiva admiracion por *Ciceron* le suscitó una disputa violenta con *Antonio María Conti*, conocido con el nombre de *Majoragius*, el cual se atrevió á atacar las *Paradoxas de Ciceron* en un libro que tituló *Antiparadoxon libri tres*. *Nizzoli*, entusiasta admirador del Orador Romano, lo defendió con la mayor acrimonia, siguiendo la polémica bastante ardiente hasta que concluyó por haber muerto *Mayoragio* en 4 de abril de 1555. Lo mas particular, y lo que probablemente escitaria mas la bilis de *Nizzoli*, es que *Mayoragio* fue al principio acérrimo partidario de *Ciceron*, hasta el punto de haber escrito contra *Celio Calcagnini* porque habia criticado el tratado *de Officiis*.

Además de los diversos escritos que se cruzaron en la polémica con *Mayoragio* escribió *Nizzoli* otras obras. La principal se titula *Observationes in M. Tullium Ciceronem*, en la cual empleó nueve años, y se imprimió la primera vez en Pratalboino (Ad Pratum Albuini, nombre de una posesion del Conde *Gambara*) el año de 1535. Esta obra es una coleccion por orden alfabético de todas las palabras que usó *Ciceron*, con exemplos para determinar su verdadera acepcion. Dedicóla á su *Mecenas*, que la imprimió á sus espensas y en su propia casa, como va dicho. Esta edicion, aunque hermosa y rara, no la aprecian tanto los Bibliófilos por ser menos completa que las siguientes. *Miguel Nizzoli*, sobrino de *Mario*, publicó una nueva edicion corregida con presencia de los manuscritos de su tio, en Venecia, en casa de *Aldo Manucio*, el año de 1570, y le puso el título de *Thesaurus Ciceronianus*, mas propio sin disputa que el de *Observationes*.

Miguel dedicó esta edicion á *Octavio Farnesio*, que habia llamado á su tio á Parma para confiarle la instruccion

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

de la juventud en las Humanidades. Y, con efecto, consta que estuvo en Parma, en donde se hallaba durante la polémica con *Mayoragio*, que principió en 1547. Y aun *Tiraboschi* añade que antes de desempeñar la cátedra de Elocuencia en aquella Universidad fue Maestro particular del *Marqués de Soragna*.

Este *Tesoro* estuvo en gran boga en el siglo XVI, y apenas se publicó, se apoderaron de él los impresores de Basilea y de Leon de Francia, y lo reimprimieron. Fue, pues, *Nizzoli*, si no el primero, uno de los primeros que reunió por orden alfabético las palabras y las frases de *Ciceron*. Grande y penosa era la empresa, pero al mismo tiempo util y loable siendo desempeñada con acierto. *Nizzoli* emprendió esta grande obra para alivio de los que no saben de memoria á *Ciceron*, y no tienen tiempo para hojearlo cuando buscan alguna de sus frases. Cuidó tambien de reunir las diversas maneras que usó *Ciceron* para espresar una misma idea, y de ese modo abrió ancho campo para la amplificacion y el ornato del discurso. Indudablemente *Nizzoli* hizo un gran servicio y dió un gran paso en la Elocuencia con haber abierto este nuevo camino á los que se dedican á su estudio; pero al mismo tiempo justificó la verdad del axioma que dice, que hay gran diferencia entre inventar y perfeccionar una misma cosa. Dedicáronse á mejorar la obra de *Nizzoli*, *Celio Segundo Curion* y *Marcelo Squarcialupi*, escribiéndola con mas orden y con mejor método y aumentándola considerablemente, como se ve en la edicion que publicaron en Basilea en 1572.

Alexandro Scoto la aumentó tambien con bastantes adiciones, prestando el grandísimo servicio de variar las citas de *Nizzoli*, hechas todas conforme á la edicion de las obras de *Ciceron*, que imprimió *Aldo* el *Viejo*, edicion estremamente rara, y que por esta causa inutilizaba para muchísimos la obra de *Nizzoli*.

A pesar de tantos trabajos y de tantas precauciones el *Tesoro Ciceroniano* cayó en la desgracia comun de los libros incómodos, ya por estar escrito en un solo idioma (el latino), ya por la escesiva restriccion, ó mejor dicho, verdadera esclavitud que á todos impone con su manera de imitar á los antiguos. Por esta razon tuvo desde el principio adversarios de grande fama, y uno de los mas decididos fue *Enrique Etienne* (Henricus Stephanus), sabio emi-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

nente en un siglo en que tanto abundaron los sabios. Para criticar la obra de *Nizzoli* compuso dos tratados, titulado el uno *Nizoliodidascalus, sive Monitor Ciceronianorum Nizolianorum*, y el otro con el título de *Pseudocicero*. (Véase el número 2368 *bis* de este Catálogo, tomo 1, pág. 568.)

La crítica comienza desde la portada del primero de estos Diálogos, pues en ella dice *Etienne:*

Horatius lectori.

Ridebit Monitor non exauditus, ut ille
Qui malè parentem in rupes protrusit asellum.

Despues, en la dedicatoria de su Diálogo á *Huberto Languet*, llama á los secuaces de *Nizzoli* «*minorum gentium* »*Ciceronianos*, qui suam *Ciceronianitatem* non ex ipsis fon»tibus, sed ex rivulis duntaxat aut etiam ex lacunis, quas »derivata ex illis aqua efficit (id est, non ex ipsius *Cicero*»*nis*, sed ex Nizolii et quorundam aliorum observationi»bus) haurirent.» Y con efecto, los verdaderos *Ciceronianos*, como *Cristobal Longueil*, *Esteban Dolet*, *Paulo Manucio* y otros, á quienes á imitacion de *Etienne* podremos llamar *majorum gentium Ciceroniani*, tenian por una verdadera profanacion latina el no acudir directamente á la fuente de la latinidad, que es *Ciceron*, y despreciaban altamente á los que se contentaban con leer á los compiladores y anotadores del Orador Romano.

Siguiendo *Etienne* su crítica, dice que *Nizzoli* estuvo desgraciado hasta en el título de *Observationes* que puso á su obra, título que de ninguna manera le convenia, porque *Nizzoli* no hizo mas que reunir y hacinar las palabras que usó *Ciceron* indistintamente, aun las triviales, y sus significaciones, aun las mas vulgares, sin eleccion ni método alguno.—«Quoniam quælibet (dice) Ciceronis vocabula, »etiam maximè vulgaria, quasvis eorum significationes, »etiam maximè vulgares, ex quibuslibet locis in illum col»legit: neque ullum in ulla trium harum rerum delectum »adhibuit; cujusmodi sunt, *magnus vel parvus*, *validus vel* »*frigidus*, *bonus vel malus*, *pater vel mater*, *ego vel tu*, *facio* »*vel dico:* hæc quoque et alia hujusmodi, *Nizolii Observa*»*tionibus* accepta ferre oporteat, si illo ejus libro utamur, »et illam ejus inscriptionem sequamur.»

Queria *Etienne* que para que el título de *Observationes*

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

cuadrara á la obra, hubiera anotado ó esplicado *Nizzoli* las palabras ó frases mas notables de *Ciceron*, ó las mas raras, ó las mas oscuras, ó las tres cosas juntas.—«Vellem »(dice) ut adhibito delectu quædam magis insignia Cice»ronis vocabula, vel loquendi genera, aut rariora, aut ob»scuriora (nisi potiùs hæc tria simul) annotaret atque ex»plicaret.»—Y como *Nizzoli* en la dedicatoria de su obra al *Conde Juan Francisco Gambara* dice claramente que puso observaciones á *Ciceron:* «Quamquàm *Cicero* ipse per se ità »defensus est, ut nullis cujusquam maledictis tanti viri »auctoritas diminui possit. *In quo ego observando* si et tibi »et cæteris, qui tantopere genus hoc lucubrationis cupere »videbantur, satisfeci, gaudeo, vehementerque lætor;» por esta razon es en cierto modo disculpable que *Etienne* en su Diálogo llegara á decir: «Mirum sanè est *Nizolium*, qui »se *Observationum scriptorem* profiteretur, ne ipsum quidem »verbi *Observare* usum observasse.» Criticale, por último, de mil maneras, y hasta de haber incluido en su *Tesoro* alguna palabra que, lejos de ser *Ciceroniana*, casi no es *latina*, y otras que apenas son dignas, ó apenas podrian tolerarse en *Apuleyo*, en *Macrobio* ó en *Solino*.

A pesar de la crítica de *Etienne* y de los lunares que indudablemente tiene el *Nizolius* sive *Thesaurus Ciceronianus*, es preciso confesar que *Mario Nizzoli* hizo un grandísimo servicio á las Letras con la publicacion de su obra, que mereció despues ser continuada, mejorada y aumentada por los sabios *C. Segundo Curion*, *Squarcialupi*, *Cellario* y otros, como va dicho, y últimamente por el gran *Facciolati*, que, en nuestra humilde opinion, es sin duda alguna *el mas eminente* de los Latinos modernos.

Del mismo modo opina el erudito Abate *Gerónimo Tiraboschi*, el cual, en su *Historia de la Literatura Italiana*, tomo VII, parte IV, libro III, pág. 1512, edic. de Módena, 1787—94, se espresa en estos términos:—«Quest'opera »(habla del *Thesaurus Ciceronianus*) fu poi pubblicata più »altre volte colle aggiunte di dottissimi uomini, e le fu »anche cambiato il titolo, ed or fu detta *Thesaurus Cicero»nianus*, ora *Apparatus Latinæ Locutionis*, e ne è nota ab»bastanza l'utilità e il pregio, in cui sempre è stata avuta, »non ostanti le critiche ad essa fatte da Arrigo Stefano, »(*Enrique Etienne*) e da Giovanni Vernereto, perche io »debba dirne più à lungo.»

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Y mas adelante, al concluir el párrafo X, pág. 1513, dice: «Nel parlar del *Nizzoli* abbiam successivamente ac»cennate le opere da lui pubblicate, oltre quelle, delle »quali si è detto poc'anzi favellando del Majoragio, le »quali tutte sono scritte con molta eleganza, *e ne fanno* »*annoverare l'Autore tra'più benemeriti illustratori della lin*»*gua Latina.*»

Las discusiones violentas y las atrabiliarias polémicas que sostenian los sabios unos contra otros en aquellos siglos de disputas religiosas y literarias, naturalmente les distraian de su principal intento y de sus estudios favoritos, las mas veces con poco fruto para las ciencias y las letras. Y á este propósito dice *Planerio* en una de sus cartas á *Teanio*, hablando de *Nizzoli:* «Aulæ consuetudines, »continuæque inter ipsum et Majoragium Insubrem rixæ, »et altercationes distraxere hominem à politioribus candi»dioribusque litteris.» Mayores frutos habria sacado la República literaria indudablemente si *Mario Nizzoli* hubiera empleado en corregir y aumentar su *Tesoro Ciceroniano* el tiempo que invirtió en sus violentas disputas con *Mayoragio* en su propia defensa, lo cual es muy natural cuando no se traspasan los límites de la moderacion; y en defensa de *Ciceron*, que ciertamente no la necesitaba, pudiendo haber sido mas consecuente con sus propias ideas si hubiera encomendado la defensa á el Conde *Gambara*, su Mecenas, como dice en su dedicatoria: «Quare dùm »nos hoc faciamus, tuæ interim partes sunt: ut et obtre»ctationibus istis fortiter resistas, et nos *Ciceronemque* si»mul defendas ac tuearis: quamquàm *Cicero* ipse per se ità »defensus est, ut nullis cujusquam maledictis tanti viri »auctoritas diminui possit.»—(*El M. de Morante.*)

5623. Nizolius sive Thesaurus Ciceronianus, Cælii Secundi Curionis labore jàm olim auctus, Marcelli subinde Squarcialupi studio mactus digestusque. Nùm demùm à Jacobo Cellario Augustano, insigni tùm simplicium, tùm compositorum verborum accessione, locupletatus. Cum Indice Ciceronianarum vocum Barbaris substitutarum

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
auctiore, et diversarum Ciceronis editionum fideli collatione.=*Lugduni*, 1587.=Folio.	1	72
5624. Nizolius.—Marii Nizolii, Brixellensis, Thesaurus Ciceronianus; cui post ejusdem Marii Nizolii additiones, Basiliique Zanchi, et aliorum doctissimorum virorum, permulta etiam observatione dignissima superaddita fuerunt per Marcellum Squarcialupum. Novissimè autem in hac recenti impressione accessere decentissimè coordinata idiomatis Italici, Gallici et Hispanici vocabula eximio cum delectu perquisita, et Latinis adjuncta: necnon aptissima nominum epitheta, ac etiam adverbia, cum elegantissimis pro dicendi scribendique varietate locutionum formulis, recentissimè adjectis, ab eodem Nizolio studiosissimè collectis; suis quibusque locis pulchrè dispositis, nunc primùm in lucem editis. Omnia quidem politioris literaturæ candidatis, et elegantioris styli studiosis utilissima atque proficua. Ejusdem Nizolii libellus, in quo vulgaria quædam verba, parùm latinè sonantia, ad purissimam Ciceronianæ facundiæ proprietatem et consuetudinem emendata et elimata redduntur. Nunc demùm in hac editione Baretiana erratis omnibus, quæ hactenùs incuriâ typographorum inciderunt, diligentissimè perpurgatis.=*Venetiis*, 1606.= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	80
5625. Nizolius.—Marii Nizolii, Brixellensis, Thesaurus Ciceronianus: post ejusdem Marii Nizolii additiones, Basilii Zanchi, et doctissimorum aliorum virorum, addita sunt multa et quidem di-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gnissima per Marcellum Squarcialupum, prout sequens pagina docebit. Ejusdem Nizolii libellus, in quo vulgaria quædam verba, et parùm latina, ad purissimam Ciceronis consuetudinem emendata redduntur. Nunc demùm ejusdem Nizolii infinitis additionibus ex ipsomet Cicerone collectis, et suis locis in utroque libro collocatis auctus et ampliatus, in lucem editus.=*Venetiis.*= *Apud Bernardum Iuntam*, 1607.=Fol. vit.	1	45
5626. Nizolii (Mar.). Lexicon Ciceronianum ex recensione Alexandri Scoti, nunc crebris locis refectum et inculcatum. Accedunt phrases et formulæ linguæ latinæ ex commentariis Stephani Doleti (studio J. Facciolati).=*Patavii.*=*Typis Seminarii*, 1734.=Fol. vit.	1	160
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 521.		
5627. Nizolii (Mar.) Lexicon Ciceronianum ex recensione Alexandri Scoti, nunc crebris locis refectum et inculcatum. Accedunt phrases et formulæ linguæ latinæ ex commentariis Stephani Doleti. Juxta editionem Jacobi Facciolati.=*Londini.*=*Typis excudebat J. F. Dove*, 1820.= 3 tomos 8.° cart., intonso. (Charta magna.)	3	230
Exemplar de Mr. Renouard, núm. 908.=Esta edicion es una hermosa reimpresion de la edicion de Padua, 1734.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 521.		
5628. Nizolius.—Compendium Marii Nizolii, sive Thesauri M. T. Ciceronis, quo tùm verba, tùm variæ cujusque formulæ ac locutiones, quibus idem usus est, continentur, Hispano idiomate singulis verbis adscripto; auctore Barth. Bra-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
vo.=*Vallisoleti*, 1676.=4.° hol., con mis armas dor.	1	18
5629. Nizolius (Mar.). Apparatus Latinæ locutionis in usum studiosæ juventutis, olim per Mar. Nizolium ex M. Tull. Ciceronis libris collectus, nunc denuò auctior factus, et ad sectiones, in quas Ciceroniana opera sunt distincta, diligenter accommodatus; nominibus quoque sua epitheta, verbis verò adverbia subjuncta sunt, auctore Alexandro Scot.=*Coloniæ Allobrogum*, 1621.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
5630. Nobbe (Car. Frid. Aug.). Syntagma locorum parallelorum ex antiquis Poëtis Latinis collectorum animadversionibus et rerum indice.=*Lipsiae*, 1819.=8.° rúst.	1	20
5631. Nocte.—De Nocte et nocturnis officiis tàm sacris quàm prophanis (sic) lucubrationes Historico-Philologico-Juridicæ; emendatæ et augmento illustratæ uberiori, lectu jucundissima et elegantiores his, quæ paucos ante annos author anonymus in lucem emisit, quarum author idem Jac. Andr. Crusius.=*Bremæ*, 1660.=12.° vit.	1	35
5632. Nodell (Joh. Adami). Stud. Franeq. Regina, lusus poeticus. Elegiæ XIII. Adcedunt ejusdem varii generis carmina juvenilia. Epistola ad Joh. Ad. Nodell, Reginæ nomine conscripta.=*Franequeræ*, 1775—76.=8.° pasta fina, con mis armas y cifr., fil. y cort. dor.	1	68
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1309.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5633. Nodier (Ch.). Bibliographie entomologique, ou Catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'Entomologie, et aux insectes, avec des notes critiques et exposition des méthodes. = *Paris, An IX* (1801).=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	1	50
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 523, col. 1.		
5634. Nodier (Ch.). Questions de Littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres.—Seconde édition, révue, corrigée, et considérablement augmentée.=*Paris.*=*Crapelet,* 1828.=4.° taf. enc., ric. mold., fil. y mis arm., cort. dor., dobl. con taf. azul. (Magnif. encuad. de Schaefer.)	1	340
Bello exemplar en gran papel vitela.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 523, col. 2.		
5635. Nodier (Ch.). Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques.=*Paris,* 1829.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	49
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 523.		
5636. Nodier (Ch.). Bibliographie des fous, des auteurs du XVI siècle qu'il convient de réimprimer, annales de l'imprimerie des Aldes, echantillons curieux de statistique, des artifices de certains auteurs pour deguiser leurs noms.=6 foll. 8.° rúst.	1	38
Exemplar de Peignot, núm. 3928.		
5637. Nodier (Ch.). Notices bibliographiques, philologiques et littéraires. = *Paris.* = *Techener,*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1834—35.=8.° hol. fina, intonso. (Eleg. encuad.)	1	60
En el dia es rara esta curiosa é interesante coleccion.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 3561.		
5638. Nodier (Ch.). Bonaventure Desperiers, Cirano de Bergerac.=*Paris.=Techener*, 1841.=12.° hol. fina.	1	10
Exemplar en papel de Holanda.		
5639. Nodier (Ch.). Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite Bibliothèque) par Charles Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de Mr. Ch. Nodier par Mr. Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages.=*Paris*, 1844.=8.° mayor rúst.	1	128
Exemplar en *gran papel vitela*, en el que se han impreso pocos exemplares. Esta descripcion contiene el catálogo de los libros de *Nodier*. Los mas curiosos, y lo son la mayor parte, tienen á continuacion noticias bibliográficas y literarias puestas por él mismo. Dos índices, y los precios que tuvieron los libros cuando se vendió su *Biblioteca*, completan este curioso é interesante volumen. A este exemplar se ha añadido un retrato de *Ch. Nodier*, y una carta original, con su firma, á *Mr. de Pixérécourt.*=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 3562.		
5640. Nodier (Ch.). Description raisonnée d'une jolie collection de livres.=*Paris*, 1844.=8.° hol.	1	30
5641 Nodier.—Vie de Charles Nodier, de l'Académie Françoise, par Francis Wey.=*Paris.=Techener*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	23
Exemplar en papel de Holanda, en el cual solo se im-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Bibliófilo, serie V, núm. 254.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 525.		
5650. Noldran (Bénédicte). Manifestation Catholique et rationalisme Chrétien. Entretien entre un Evêque et un curé sur l'attitude de l'Episcopat envers la Société et le pouvoir, les devoirs du clergé, résultant du but de la création et de celui de l'Eglise, etc.=*Paris*, 1847.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
5651. Noltenius (Joan. Frid.). Lexicon Latinæ linguæ antibarbarum, in quo ex optimis hujus linguæ auctoribus vera via ad puritatem scribendi loquendique panditur. Præmittitur ejusdem oratio de hodierno Latinæ linguæ cultu negligentiori.=*Venetiis*, 1743.=8.° vit.	1	5
5652. Noltenius (J. Frid.). Lexicon Latinæ linguæ antibarbarum, in quo ex optimis hujus linguæ auctoribus vera via ad puritatem scribendi loquendique panditur. Præmittitur ejusdem oratio de hodierno Latinæ linguæ cultu negligentiori.=*Venetiis*, 1743.=8.° pasta.	1	20
5653. Noltenii (Ioh. Frid.), Einbeccensis, Ducalis Scholæ Scheningensis Conrectoris, Lexicon Latinæ linguæ antibarbarum quadripartitum, cum adnexa ad calcem recensione Scriptorum Latinorum critica, iteratâ hac editione sic ab auctore recognitum, emendatum, ac locupletatum, ut novum opus videri possit. Accedit præfatio summè venerabilis Abbatis Moshemii.=*Lipsiæ*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
et Helmstadii, 1744.=2 tomos 8.° vit., con retrato.	2	60
El tomo 2 está impreso en Berlin, 1780, y contiene: *Supplementa tomi prioris et Bibliothecam Latinitatis restitutæ. Ex B. Parentis mandato anno* 1768 *edidit et præfatus est Io. Andreas Noltenius.*		
5654. Noltenii (Joh. Frid.) Lexicon Latinæ linguæ antibarbarum quadripartitum, cum annexa ad calcem recensione latinorum scriptorum ad usque seculum XIII critica, catalogo restitutorum Latinitatis, et lexicographorum tùm antiquiorum, tùm recentiorum. Accedunt præfationes priorum editionum et vita auctoris.—Editio tertia recognita, emendata, multùm locupletata curâ et studio Gottfridi Joachimi Wichmanni.= *Berolini*, 1780.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con retr.	4	150
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 525.		
5655. Noltenii (Geo. Lud.). Commentaria historico-critica de Olympiæ Moratæ vita, scriptis, fatis, et laudibus: in qua multa historiam renati in Italia tempore Reformationis Evangelii illustrantia adspersa sunt. Recensuit, nonnihil subjunxit adnotationum, et de varia sacrorum in Italia emendatiorum fortuna præfatus est Jo. Gust. Vilelm. Hesse. = *Francofurti ad Viadrum*, 1775.=8.° hol.	1	18
5656. Nomenclator insignium scriptorum quorum libri extant vel manuscripti vel impressi, ex Bibliothecis Galliæ et Angliæ: Indexque totius Bibliothecæ atque Pandectarum doctissimi atque		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ingeniosissimi viri C. Gesneri; R. Constantino authore.=*Parisiis*, 1555.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	130
Libro bastante raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6465.		
5657. Nomenclator Ptolemaicus, omnia locorum vocabula, quæ in tota Ptolemæi Geographia occurrunt, continens: ad fidem Græci Codicis purgatus, et in ordinem non minùs utilem quàm elegantem digestus.=*Antuerpiæ*, 1607.=Fol., con cart. geogr.	1	10
5658. Nomesseii (Nic.) Parnassus biceps; ad quem post priorem editionem autor ipse additiones non paucas adjecit, præter anagrammata, epitaphia, elogia quævis selectissima, suis locis inserta.=*Rothomagi*, 1614.		
Sacra Poesis, sive appendix ad Parnassum, in qua nomina, et res, quæ cùm in Sacris Litteris, tùm in Ecclesiasticis passim historiis reperiuntur: omnia ex optimis Poëtis collecta et edita operâ H. C. H.=*Rothomagi*, 1614.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
5659. Nomii (Freder.). Liber Satyrarum sexdecim Frederici Nomii Anglariensis, Presbyteri, Arguti inter Concordes Academici Insensati.=*Lugduni in Batavis.=Apud Jordanum Luchtmans*, 1703.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor.	1	42
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2410.		
5660. Nomii (Fr.). Liber Satyrarum sexdecim Frederici Nomii, Anglariensis, Presbyteri, Arguti		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
inter Concordes Academici Insensati.=*Lugduni in Batavis*, 1703.=8.° vit.	1	22
5661. Nomina.—De arborum, fruticum, herbarumque nominibus, tàm latinis, quàm græcis, ex variis et receptis auctoribus cum gallica eorum appellatione.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	10
5662. Nonius Marcellus compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum.=*Venetiis.*=*Industriâ atque impendio Nicolai Jenson, Gallici*, 1476.=4.° mayor taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Elegante encuad. de Schaefer.)	1	250
Exemplar magnífico.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 526.		
5663. Nonii Marcelli, Peripatetici Tiburticensis, compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum.=*Venetiis*, 1478.=Fol. pasta rom., con mold.	1	236
Hermosísimo exemplar de una edicion muy antigua.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2377.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 526, col. 2.		
5664. Nonius Marcellus de proprietate sermonum. Iàm demùm innumeris locis restitutus, multis locupletatus, ope vetustissimorum codicum, et industriâ Hadriani Junii Medici. Ad D. Maximilianum Imper. Additus est in calce Fulgentii Placiadæ libellus de prisco sermone ab eodem repurgatus. Index vocabulorum.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Christoph. Plantini*, 1565.		
Primera edicion crítica de *Nonio Marcelo.*=Brunet, tomo 3, pág. 526.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
M. Terentii Varronis pars librorum quatuor et viginti de lingua Latina. M. Vertranius Maurus recensuit: additis Indicibus fidissimis et amplissimis.		
Marci Vertranii Mauri libellus de vita M. Varronis. Deque notis ad ejus libros de lingua Latina. Cum Indicibus locupletissimis. = *Lugduni.* = *Apud hæredes Sebast. Gryphii,* 1563.= 8.° hol.	1	36
El testo de esta edicion está conforme á la edicion de *Roma apud Vincent. Luchinum,* 1557.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 573.		
5665. Nonius Marcellus de proprietate sermonum, jam demùm innumeris locis restitutus, multis locupletatus, ope vetustissimorum Codicum et industriâ Hadriani Junii Medici, ad D. Maximilianum Imperatorem. Additus est in calce Fulgentii Placiadæ libellus de prisco sermone ab eodem repurgatus. = *Antuerpiæ.* = *Christ. Plantin,* 1565.=8.° vit.	1	20
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 526.		
5666. Nonius Marcellus, de proprietate sermonis et Fulgentius Placiades de prisco sermone, et in eosdem libros virorum doctissimorum notæ, et variarum lectionum libellus.=*Parisiis.*=*Beys,* 1583.=8.° pasta ant.	1	44
Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 246.		
5667. Nonius Marcellus et Fulgentius Placiades de proprietate sermonum. Nunc demùm innumeris locis restituti et locupletati. Adjectæ sunt in eosdem notæ clariss. V. Dion. Gothofredi J. C. cum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
indice copiosissimo.=*Parisiis.=Apud Hieron. de Marnef*, 1586.=8.° vit.	1	28
5668. Nonii Marcelli nova editio. Additus est libellus Fulgentii de prisco sermone, et notæ in Nonium et Fulgentium (curâ Josiæ Merceri).= *Parisiis*, 1614.=8.° pasta. Edicion muy estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 526.	1	30
5669. Nonii Marcelli, Peripatetici Tuburticensis, de compendiosa doctrina per litteras ad filium, et Fabii Planciadis Fulgentii expositio sermonum antiquorum. Ad fidem veterum Codicum ediderunt, et apparatum criticum indicesque adjecerunt Fr. Dor. Gerlach et Car. Ludov. Roth.= *Basiliæ*, 1842.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	46
5670. Nonii Marcelli, Peripatetici Tuburticensis, de compendiosa doctrina per litteras ad filium, et Fabii Planciadis Fulgentii expositio sermonum antiquorum. Ad fidem veterum Codicum ediderunt et apparatum criticum indicesque adjecerunt Fr. Dor. Gerlach et Car. Lud. Roth.= *Basiliæ*, 1842.=4.° hol.	1	34
5671. Nonius.—Ludovici Nonii, Medici, Hispania, sive Populorum, Urbium, Insularum, ac Fluminum in ea accuratior descriptio.=*Antuerpiæ*, 1607.=12.° vit.	1	26
5672. Nonnî (Lud.), Medici, Ichtyophagia, sive de piscium esu commentarius. = *Antuerpiæ*, 1616.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 527.	1	18

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5673. Nonnii (Lud.) Diæteticon, sive de re cibaria libri IV.=*Antuerpiæ.=Apud Petrum et Ioannem Belleros*, 1627.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar de Mr. Lannés.	1	40
5674. Nonnii (Lud.). Medici Antuerpiensis, Diæteticon, sive de re cibaria libri IV.—Secunda editio et auctior. = *Antuerpiæ.* = *Ex officina Petri Belleri*, 1645.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	40
5675. Noodt.—Gerardi Noodt, Jurisconsulti, Julius Paulus, sive de partus expositione et nece apud veteres liber singularis.=*Lugduni Batavorum*, 1700. Ejusdem Diocletianus et Maximianus, sive de transactione et pactione criminum liber singularis.=*Lugduni in Batavis*, 1704. Ejusdem dissertatio de jure summi Imperii et Lege Regia, habita in Academia Lugduno-Batava a. d. V. Id. Febr. A. MDCXCIX, cum Magnifici Rectoris munere abiret. = *Lugduni Batavorum.=Apud Abrahamum Elzevier*, 1699.= 4.° pasta blanca. Buen exemplar.	1	24
5676. Nosotros: Periódico satírico-político publicado en Madrid en los años de 1837 y 1838.= *Madrid*, 1837—38.=2 tomos fol. hol.	2	80
5677. Nostradamus (M.). Les vraies centuries, présages, et prédictions de maitre Michel Nostradamus, exactement revus, et fidellement corri-		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

gés, sur les premières éditions; précédés de la vie de l'auteur, et suivis d'une notice des principaux evenements accomplis, et d'une interprétation complette de tout ce qui a rapport à la Révolution de France et à une autre Révolution, qui ne peut manquer d'arriver à Rome.=*Anvers.*=*Peter wan Duren.* (*Rouen, de Limoges*), 1792.=12.° cart., intonso.

Contiene tambien:

Fatum Galliæ revolventis, à decima septima Julii die anni MDCCXCIX (par erreur pour 1789) usque ad eandem diem anni MDCCXCVI; tàm ab Apocalypsis undecimo capite, quàm ab aliis prophetiis depromptum.=*Monasterii.*=(*Rouen, Montier Dumesnil*), 1794. 1 76

Esta edicion de las Centurias de *Nostradamus*, la mas completa que se conoce, la debemos á *Mr. Desdonitz de Saint-Mars*, autor de la noticia y de la interpretacion en versos franceses con que termina. Siendo poco conforme con los principios proclamados por la Revolucion en 1789 el objeto con que se publicaron, el *Sr. de Limoges*, redactor de un periódico llamado *la Abeja*, que entonces veia la luz pública en *Rouen*, en cuya imprenta se imprimió este libro, fue preso como sospechoso cuando apenas se habia concluido la impresion, y todos los exemplares que habia en su casa fueron destruidos ó inutilizados. Por esta razon en el dia son *estremadamente raros*, y es casi imposible hallar uno completo. La mayor parte de los que se encuentran de venta por casualidad, no contienen ni la noticia ni la interpretacion que comienza en la pág. 251 y concluye en la 312. Yo he visto varios que llegan á las págs. 136 ó 205, en las cuales se lee la palabra *fin*.

El folleto *Fatum Galliæ*, que aunque de otro tamaño puede considerarse como continuacion de las *Centurias*, es todo él de *Mr. Desdonitz de Saint-Mars*. Este folletito de 54 páginas, inclusa la portada y la fe de erratas, es *estremamente raro*, porque se imprimieron pocos exemplares,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
y casi todos desaparecieron durante el *Terror*. Está escrito en latin, y contiene un argumento en verso; una especie de aviso *Credentibus in verbum Dei;* estractos del *Apocalipsis*, y de los Profetas *Nahum*, *Joel* y *Zacarías;* una concordancia de los cálculos de *Nostradamus* con los del *Apocalipsis;* una pieza titulada *præliminare carmen;* una oda á *Luis XVI*, *mortuo reputato in solium reascensuro;* y por último, la traduccion en versos hexámetros y pentámetros de muchas *Centurias de Nostradamus*, y de una profecía de *San Cesáreo*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2044.		
5678. Notæ ad M. Catonem, M. Varronem, L. Columellam de re rustica: ad Kalendarium rusticum Farnesianum, et veteres inscriptiones Fratrum Arvalium. Junius Philargyrius in Bucolica et Georgica Virgilii. Notæ ad Servium in Bucolica, Georgica, et Æneida Virgilii. Velius Longus de Ortographia: ex Bibliotheca Fulvii Ursini. = *Romæ*. = *Apud Georgium Ferrarium*, 1587.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	21
5679. Notes sur le Concile de Trente, touchant les points les plus importans de la Discipline Ecclésiastique et le pouvoir des Evêques, les decisions des SS. Pères, des Conciles, et des Papes, et les resolutions des plus habiles Avocats sur ces matières. Avec une dissertation sur la reception et l'autorité de ce Concile en France.=*Cologne*, 1706.=8.° pasta, con fig. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 577.	1	32
5680. Notes sur les principaux passages du Nouveau Testament qui combattent les erreurs de l'Eglise Romaine.=*Gènéve*, 1854.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	22

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
5681. Notes sur les principaux passages du Nouveau Testament, qui combattent les erreurs de l'Eglise Romaine.=*Génève*, 1854.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	10
5682. Notice bibliographique sur un Traité manuscrit (*de Jehan Gerson*) du XV Siècle, jusqu'ici inédit, copie figurée de l'original dans la collection de l'auteur, par un Bibliophile anglais (Spencer-Smith).=*Caen*, 1840.=4.° may. hol. fina, en papel de hol. y con fac-símile. Exemplar del Coronel Denaix, núm. 993.	1	40
5683. Notice biographique et littéraire sur les deux Porée, par M. Alleaume. Ouvrage couronné par l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen.=*Caen*, 1854.=8.° hol., con mis armas dor.	1	20
5684. Notice et dissertation sur Provins. ¿Est-il L'*Agendicum* des commentaires de César? Question de point de fait historique, proposée pour prix par la Société libre d'Agriculture, Sciences et Arts de Provins, à sa séance publique du 26 juin 1820: par le Sécrétaire perpétuel de la Société, Bibliothécaire de la ville. = *Provins*, 1820.=8.° hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	40
5685. Notice sur le Roman en vers des sept sages de Rome par Gust. Brunet.=*Paris*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar en papel de color de rosa.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 26.	1	25

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5686. Notice sur les Imprimeurs de la famille des Elzevirs, faisant partie de l'introduction au Catalogue raisonné de toutes les éditions qu'ils ont données; par un ancien Bibliothécaire. = *Paris*, 1806.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	26
5687. Noticia del fenómeno tempestuoso observado en la noche del 18 de agosto de 1806 en la torre de San Ginés de esta corte, con reflexiones físico-morales acerca del temor de las tempestades, de las utilidades que traen al mundo, y de los medios de preservarnos de sus malignas influencias. Por un Religioso.=*Madrid*, 1806.= 12.° hol. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.	1	16
5688. Noticias estadísticas del Estado de Durango, de Sonora y Sinaloa, de Nuevo-México, y otras provincias de la República Mexicana.=*México*, 1849.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	60
5689. Notitia utraque cùm Orientis tùm Occidentis, ultra Arcadii, Honoriique Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imò thesaurus prorsùm incomparabilis. Præcedit autem. Alciati libellus *De Magistratibus, civilibusque ac militaribus officiis:* cui succedit descriptio Urbis Romæ, quæ sub titulo Pub. Victoris circumfertur, et altera Urbis Constantinopol. incerto autore. Subjungitur Notitiis vetustus liber *De rebus bellicis:* item disputatio Adriani Augusti et Epicteti Philosophi. = *Basileæ.* = *Froben.*=1552.=Fol. pasta ant.	1	30

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Contiene tambien:		
URBIS Romæ topographia libris quinque comprehensa, Bartholomæo Marliano auctore.=*Basileæ.=Per Joan. Oporinum,* 1550.		
Primera edicion completa.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 531, col. 1 y 2.		
5690. NOTITIA utraque cùm Orientis, tùm Occidentis, ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imò thesaurus prorsùm incomparabilis. Præcedit autem D. Andreæ Alciati libellus. *De Magistratibus, civilibusque ac militaribus officiis,* partim, ex hac ipsa Notitia, partim aliunde desumptus. Cui succedit descriptio urbis Romæ, quæ sub titulo Pub. Victoris circumfertur: et altera Urbis Constantinopolitanæ incerto autore, nunquam antehac typis excusa, Imperialium videlicet ac primariarum sedium utriusque Reipublicæ. Subjungitur Notitiis vetustus liber *De rebus bellicis* ad Theodosium Augustum, et filios ejus Arcadium atque Honorium, ut videtur, scriptus, incerto autore. Item, ne quid de antiquo exemplari omitteretur disputatio Adriani Augusti et Epicteti Philosophi.=*Basileæ.=Apud Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium,* 1552.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., con grab.	1	40
Buen exemplar.		
5691. NOUGARÉDE (M.). Histoire du Siècle d'Auguste, et de l'établissement de l'Empire Romain, pour servir de suite à l'histoire de la révolution qui renversa la République; par M. Nougaréde,	———	———

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Baron de Fayet.=*Paris*, 1840.=8.° pasta, con mis arm. fil. dor.	1	40
5692. Nougués Secall (D. Mariano). Descripcion é historia del Castillo de la Aljafería de Zaragoza.= *Zaragoza*, 1846.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	22
5693. Nougués Secall (D. Mariano). Descripcion é historia del Castillo de la Aljafería de la ciudad de Zaragoza.=*Zaragoza*, 1846.=8.° rúst.	1	8
5694. Nouveau.—Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus-Christ avec des notes explicatives, et des instructions à chaque livre.=*Paris*, 1855.=2 tomos en 1 vol.	1	120
5695. Nouveau Sistème Bibliographique, mis en usage pour la connaissance des Enciclopédies, en quelque langue qu'elles soient écrites. (Par Fortia d'Urban.) = *Paris*, 1821. = 12.° hol. (Con dedicatoria del autor á Mme. de Cambry.) Exemplar del Coronel Denaix, núm. 982.	1	13
5696. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV.= *Paris*, 1752.=4.° may. pasta.	1	12
5697. Nouvel avis au petit auteur des petits livrets, concernant ses Letres sur les differens de Mr. Jurieu et de Mr. Bayle. = *Amsterdam*, 1692.=12.° hol. cuer. de Rusia. (Thouvenin.) Catálogo de Mr. Techener, núm. 3798.	1	22

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5698. Nouvelle Bibliothèque choisie, où l'on fait connoître les bons livres en divers genres de Littérature, et l'usage qu'on en doit faire. (Par Barat.) = *Amsterdam*, 1714. = 2 tomos 12.° pasta ant.	2	40
Buen exemplar de un libro que no es comun.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 3555.		
5699. Nouvelle Bibliothèque choisie, où l'on fait connoître les bons livres en divers genres de Littérature, et l'usage qu'on en doit faire.= *Amsterdam*, 1714.=2 tomos 12.° pasta.	2	40
Buen exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 6440.		
5700. Nouvelle Bibliothèque, ou histoire littéraire des principaux écrits qui se publient (par Charles Chais, Barbeyrac, d'Argens, La Chapelle et autres).=*La Haye*, 1738—44.=19 tomos 12.° pasta.	19	223
Catálogo de Mr. Techener, núm. 6445 bis.		
5701. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue Latine, contenant les règles des genres, des déclinations, des préterits, de la Syntaxe, de la quantité, et des accens Latins, mises en François avec un ordre très-clair, et très-abregé. Présentée au Roi. Augmentée d'un grand nombre de remarques très-solides, et non moins nécessaires pour la parfaite connoissance de la Langue Latine, que pour l'intelligence des bons auteurs; tirées de ceux qui ont travaillé sur cette Langue avec plus de soin et de lumière. Avec un traité de la Poèsie Latine, et une breve		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
instruction sur les règles de la Poësie Françoise. Douzième édition. Revue, corrigee, et augmentée d'une table générale des matières et des mots Latins rapportés pour exemples, ou sur les quels il y a des rémarques.=*Paris*, 1761.=8.° pasta. Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 245.	1	58
5702. Nouvelles récherches sur la division de l'année des anciens Egyptiens. suivies d'un mémoire sur des observations Planetaires, consignées dans quatre tablettes Egyptiennes en écriture Demotique, par Henri Brugsch.=*Berlin*, 1856.=8.°	1	24
5703. Nova librorum rariorum conlectio, qui vel integri inseruntur, vel adcuratè recensentur.=*Halis Magdeburgicis*, 1709—17.=4 tomos en 2 vol. 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 3536.	2	80
5704. Novella.—La novella della figliuola del mercatante che si fuggì la prima sera dal marito per non essere impregnata (in ottava rima).=*Absque nota.*=4.° taf. enc., fil. y cort. dor., de á dos col. con 32 lin. cada una. (Bauzonnet.) Rarísimo.=Magnífico exemplar de una pieza de 4 hojas, sin fecha ni lugar de impresion. Probablemente fue impresa en Florencia á fines del siglo XV, y sin duda este exemplar, tal vez único de una *Novela* desconocida hasta ahora, sirvió á *Mr. Brunet* para hacer la descripcion de esta edicion en su *Manual del librero*, tomo 3, página 536. El argumento ó asunto de la *Novela* es muy entretenido, pero bastante libre. Un comerciante tenia una hija tan hermosa como sencilla, y un mancebo, por divertirse, le dijo que su hermosura no tendria par si llegaba á ser	1	680

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
madre. La joven no tardó en preguntar qué habia de hacer para conseguirlo, y su padre, para quitarle semejante idea, le dió una correccion de las mas fuertes, asegurándole que de ese modo quedaban satisfechos sus deseos. Casóse poco tiempo despues, con cuyo motivo supo, como era natural, que iba á ser madre. Disgustada con el precedente ensayo que le dió su padre, la primera noche del matrimonio se escapó al jardin..... Lo demás no puede referirse.—Tiene tres preciosos grabados en madera. Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 606.		
5705. Novi tractatus de potu Caphé, de Chinensium Thé, et de chocolata, à D. M. notis illustrati.=*Genevæ*, 1699.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	13
5706. Novisima Recopilacion de las Leyes de España, dividida en XII libros, en que se reforma la Recopilacion publicada por el Señor D. Felipe II en el año de 1567, reimpresa últimamente en el de 1775; y se incorporan las Pragmáticas, Cédulas, Decretos, Ordenes, y resoluciones Reales y otras providencias no recopiladas, y espedidas hasta el de 1804.=*Madrid*, 1805—1807.=6 tomos en 4 vol. fol. hol.	4	40
5707. Novum tres inter Deas, Junonem, Venerem et Palladem, Paridis judicium, in quo denuò expositum pomum, posthabitis cæteris, soli decernitur optimæ, emblematicè sub oculos datum per R. P. Paridem Gille, Benedictinum.=*Salisburgi*, 1694.=Fol. vit. (Con grab. y port. grab. por Nypoort.) Obra *rara*, dividida en tres partes: la primera contiene 22 láminas, la segunda 52, y la tercera 27.	1	148

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5708. Nucerin (J.). Proverbes communs, et belles sentences, pour familierement parler latin et françois à tous propos. Très utiles et necessaires à toutes gens. =*Paris.*= *Chez Pierre Menier. Sine anno* (1602). =16.° taf. verd., con mis arm., fil. y cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.)	1	254
Libro muy raro.=Bello exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1024.=Citada por Brunet, tomo 3, página 540, col. 2.		
5709. Nueva Recopilacion de las Leyes de España. =*Madrid.* =*Marin*, 1772. =3 tomos folio pasta.	3	90
5710. Nuevo Citador.—El nuevo Citador ú observaciones críticas sobre los dos Testamentos, traducido al Español por un amigo de la verdad.= *Absque nota.*	1	20
5711. Nugæ. — Gaudentii jocosi nugæ doctæ et inauditæ, seu thesaurus eventibus hujus temporis variis ac narrationibus jocoseriis, scitu non tàm ad fallendum tempus occasione honesti otii valde jucundis, quam ad diversos hominum mores corrigendos apprimè utilibus repletus. Editio nova multò prioribus correctior et auctior, gravissimis Patribus Melancholicorum Conscriptis dicata.=*Solisbaci*, 1724.=12.° hol., con mis arm. grab., port. grab.	1	13
5712. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros Pa-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tres Melancholicorum Conscriptos. = *Sine loco*, 1642.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	13
5713. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi; ad gravissimos severissimosque viros Patres Melancholicorum Conscriptos. Theses de Hasione et Hasibili qualitate, de quibus sub præsidio Fabii Stengleri Leporini, respondente Lepido Capitone pro gradu in eadem facultate assumendo, disputabitur. Disputatio Phisiologistica de jure et natura pennalium per multas quotidianas decisorias conclusiones, cum valentiis et fallentiis, ex generali Universitatum Studenticarum styli observantia collecta; ad bonum omnium modernorum practicantium in foro vexatili tàm activè quàm pasivè versantium. Studentes, sive comœdia de vita Studiosorum, autore Ignoto Peerdeklontio. Pugna porcorum per P. Porcium Poëtam. Testamentum ludicrum Grunnii Porcelli. Crepundia Poëtica dimidio aucta. Historia de Gallo gallinaceo, in qua singuli versus elegiaci continent litteras Alphabeti. Senatus et consultatio Sacerdotum quorundam super mandato Præsulis facto, ut concubinas habitas abigant, et posthac nullas alant.= *S. l.* (*Hol.*), 1648.=12.° pasta.	1	30
Exemplar de Mr. M.***, año de 1841, núm. 1551.		
5714. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros, Patres melancholicorum Conscriptos.=*S. l.* (*Hol.*)=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Prostant apud Neminem, sed tamen Ubique, 1663.		
Studentes, sive comœdia de vita Studiosorum, autore Ignoto Peerdeklontio.=*Alentopholi.*=*In Ædibus Iberiorici Nobilimi,* 1662.= 12.° perg.	1	64
Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 544.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 541.		
5715. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros, Patres melancholicorum Conscriptos. Editio ultima auctior et correctior.=*Londini,* 1741.		
Le petit thresor Latin des ris et de la joye, dediés aux Révérends Pères de la melancolie. Dernière édition augmentée, corrigée, et enrichie de figures.		
Theses de Hasione et Hasibili qualitate.		
Disputatio Physiologistica de jure et natura pennalium.		
Disputatio de Cornelio et ejusdem natura ac proprietate.		
Pugna porcorum per P. Porcium Poëtam.		
Canum cum catis certamen, carmine compositum currente calamo C. Catulli caninii. Auctor est Henricus Harderus.=*Londini,* 1741.= 12.° hol. fina intonso. (Niedrée.)	1	84
5716. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi; ad gravissimos severissimosque viros, Patres melancholicorum Conscriptos. Editio ultima auctior et correctior.=*Londini,* 1741.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Le petit thresor Latin des ris et de la joye, dediés aux Révérends Pères de la melancolie. Dernière édition augmentée, corrigée, et enrichie de figures.		
Theses de Hasione et Hasibili qualitate.		
Disputatio Physiologistica de jure et natura pennalium.		
Disputatio de Cornelio, et ejusdem natura ac proprietate.		
Theses inaugurales, quas ex Senatus Parthenici, societatisque Amasiorum maximæ decreto in alma Halecophagorum Universitate, auspice candela et candelabro, propugnabat ingenua et erudita D. Cornelia Carnivora, dicta Inquieta, Philosophiæ naturalis Baccalaurea.		
Pugna porcorum per P. Porcium Poëtam.		
Testamentum ludicrum Grunnii Porcelli, cujus D. Hieronymus ad Eusthochium meminit.		
Crepundia Poetica dimidio aucta. Historia de Gallo gallinaceo, in qua singuli versus elegiaci continent litteras Alphabeti.		
Canum cum catis certamen, carmine compositum currente calamo C. Catulli caninii. Autor est Henricus Harderus.=*Londini*, 1741.=12.° pasta, con dos lam. curios.	1	24
Bello exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 878.=En el Juguete poético *Pugna porcorum* todas las palabras comienzan con *P*, y en el *Certamen canum* con *C*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 541, col. 1.		
5717. Nugent's pocket Dictionary French and English, English and French.=*Paris*, 1838.= 8.° pasta.	1	24

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5718. Nuix (Giov.). Riflessioni imparziali sopra l'Umanità degli Spagnuoli nell'Indie contre i pretesi Filosofi è Politici per servire di lume alle Storie de' Signori Raynal è Robertson.=*Venezia*, 1780.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	21
5719. Nullus et Nemo, autheurs très-anciens et très renommez, lesquels cachez és tenèbres de l'Eglise imaginaire, fuitive, incogneüe, et invisible des Protestans jusques à la venuë de Luther, Zuingle, et Calvin, en ont esté despuis peu par M. André Iurgiewice, Chanoine de Vilne; traduicts du Latin du mesme autheur. = *Paris*, 1608.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Tripon.)	1	194
Bello exemplar de un libro raro.		
5720. Numerus et Tituli Cardinalium, Archiepiscoporum, et Episcoporum Christianorum. Taxæ et valor beneficiorum regni Galliæ, cum taxis Cancellariæ Apostolicæ, necnon Sacræ Pœnitentiariæ itidem apostolicæ.=*Parisiis.*=*Apud Galeotum à Prato*, 1545.=16.° taf. enc., fil. y cort. dor., con mis arm. (Capé.)	1	194
Bonito libro para la coleccion de *Galiot du Pré.*= Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 157.		
5721. Nuñez (H.). Refranes ó proverbios en romance, que coligió y glosó el Comendador Hernan Nuñez, Profesor de Retórica y Griego en la Universidad de Salamanca. Y		
La Filosofía vulgar de Juan de Mal Lara, en		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mil refranes glosados, que son todos los que hasta ahora en castellano andan impresos. Van juntamente las quatro cartas de Blasco de Garay, hechas en refranes, para enseñar el uso de ellos.=*Madrid.*=*Por Juan de la Cuesta*, 1618—19.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	20
5722. Nuñez (El Excmo. Sr. Doctor D. José). Gaceta Homeopática del cólera-morbo.=*Madrid*, 1854.=4.° hol.	1	20
5723. Nuñez de Cepeda (El P. Francisco). Idea de el Buen Pastor copiada por los Santos Doctores, representada en empresas sacras, con avisos espirituales, morales, políticos y económicos para el gobierno de un Príncipe Eclesiástico.=*Leon*, 1682.=4.° pasta.	1	6
5724. Nuñez de Cepeda (Franc.). Idea del Buen Pastor copiada por los Santos Doctores, representada en empresas sacras, con avisos espirituales, morales, políticos, y económicos para el gobierno de un Príncipe Eclesiástico.=*Leon*, 1682.=4.° pasta.	1	10
5725. Nuñez de Oria (El Dr. Francisco). Regimiento y aviso de Sanidad que trata de todos los géneros de alimentos, y del regimiento della.=*Madrid.*=*Por Pierres Cosin*, 1572.=12.° pasta, con mis arm. fil. dor.	1	22
5726. Nuñez de Oria (Fr.). Regimiento y aviso de Sanidad, que trata de todos los géneros de ali-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mentos, y del regimiento della. Agora nuevamente añadido y corregido por el famoso y erudito Doctor Toledano y natural de Casarrubios Francisco Nuñez de Oria. = *Medina del Campo.* = *Por Francisco del Canto*, 1586. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
5727. Nuptiæ Parisinæ, MDLXXII.—Ternio epistolarum de nuptiis Parisiensibus, cum aliis quibusdam similis argumenti ob memoriam secularem rei gestæ denuò editus, ex Museo Christian-Friderici Franctensteins. = 1672.=8.° pasta fina, con mis arm. y cif., fil. y cort. dor.	1	86
Coleccion de algunos tratados en latin acerca de la *Matanza de San Bartolomé.*=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4556.		
5728. Nyder.—Consolatorium timoratæ conscientiæ venerabilis Fratris Johannis Nyder, Sacræ Theologiæ Professoris eximii.=*Absque nota.*= 4.° goth. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	90
5729. Nyendalii (Laur.). Poëmata. = *Ultrajecti*, 1645.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	60
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1308.		
5730. Nyendalii (Laur.) Poëmata. = *Ultrajecti.* 1645. = 12.° pasta cuero de Rusia, fil., mold. y cort. dor.	1	26
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2936.		

O.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5731. Oberlinus (Jer. Jac.). Miscella litteraria maximam partem Argentoratensia.=*Argentorati*, 1770.=4.° hol. fina, intonso. Exemplar de Peignot, núm. 1903.	1	60
5732. Oberlin (Jer. Jacques). Essai d'Annales de la vie de Jean Gutemberg, inventeur de la Typographie.=*Strasbourg*, 1801.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. (Con el retr. de Gutemberg.) Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 3524.	1	26
5733. Obispado.—El Obispado. Disertacion de la potestad de gobernar la Iglesia, en que se demuestra la divina institucion de su gerarquía. Traducida del italiano al español por D. F. O. P.=*Madrid*, 1792.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	27
5734. Obrador (El Dr. D. Bartolomé). Elementos de Historia natural médica por Aquiles Richard, Doctor y Catedrático de la facultad de Medicina de París, traducidos al castellano y acomodados para los discípulos de 2.° año de Medicina por el Dr. D. Bartolomé Obrador, Catedrático de la asignatura en la facultad de Medicina de Ma-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
drid.=*Madrid*, 1845—46.=3 tomos 8.° pasta, con mold.	3	100
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
5735. Obras críticas del Duende de Sevilla, MS. en 4.°, letra del siglo XVIII, á la rústica.—Es una crítica literaria y de costumbres que se escribió en Sevilla en el siglo pasado á la manera del Duende de Madrid.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	30
5736. Obrizius (Rob.). Eidyllia sacra in utrumque Testamentum libris XII comprehensa, per Robertum Obrizium Hermopagitam Artesianum, apud Atrebatios Pastorem. =*Duaci*, 1587.= 8.° pasta.	1	30
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1310.		
5737. Obsequentis (Jul.) Prodigiorum liber, ab Urbe condita usque ad Augustum Cæsarem, cujus tantùm extabat fragmentum, nunc demùm historiarum beneficio per Conradum Lycosthenem Rubeaquensem integritati suæ restitutus. Polydori Vergilii, Urbinatis, de Prodigiis libri III. Ioach. Camerarii, Pabergensis, de Ostentis libri II.=*Basileæ.=Ex officina Ioann. Oporini*, 1552.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	78
Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 1237.=El testo de *Julio Obsequente* se publicó la primera vez á continuacion de las epístolas de *Plinio*, edicion de *Aldo*, 1508, y despues en las ediciones sucesivas de las mismas cartas publicadas por *Roberto Estienne;* pero la edicion mas completa es la presente, á cuyo tenor se		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
publicó la de *Lyon* por *Juan de Tournes*, 1553.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 544.		
5738. Obsequentis (Jul.) Prodigiorum liber, ab Urbe condita usque ad Augustum Cæsarem, cujus tantùm extabat fragmentum; nunc demùm historiarum beneficio per Conr. Lycosthenem Rubeaquensem, integritati suæ restitutus. Polydori Vergilii, Urbinatis, de Prodigiis libri III. Ioachimi Camerarii, Paberg. de Ostentis libri II.=*Lugduni.=Apud Ioannem Tornœsium*, 1553.=12.° taf. enc., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Lortic.)	1	121
Precioso exemplar de esta rara edicion, hecha conforme á la de Basilea del año anterior 1552.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1238.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 544.		
5739. Obsequentis (Jul.) De prodigiis liber cum annotationibus Joan. Schefferi. Accedit: Conr. Lycosthenis supplementum Obsequentis.=*Amstelœdami*, 1679.=8.° pasta, con fil. dor., port. grab.	1	27
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1305.		
5740. Obsequentis (Julii) Quæ supersunt ex libro de Prodigiis, cum animadversionibus Joannis Schefferi, et supplementis Conradi Lycosthenis, curante Francisco Oudendorpio.=*Lugduni Batavorum.=Luchtmans*, 1720.=8.° pasta fina, con fil. dor.	1	20
El testo de esta edicion fue revisado y corregido con presencia de las ediciones antiguas, añadiendo las notas de *Scaligero*, de *Nicolás Heinsio*, de *Cuper*, y de *Burman*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 544.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5741. Obsequentis (Julii) Quæ supersunt ex libro de prodigiis, cum animadversionibus Joannis Schefferi, et supplementis Conradi Lycosthenis, curante Francisco Oudendorpio.=*Lugduni Batavorum.*=*Luchtmans*, 1720.=8.° vit., con arm. y el lema: *Virtus vicit vim.* Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 151.	1	40
5742. Observaciones sobre los juegos de naipes, y estragos que ocasiona el detestable vicio de los prohibidos justísimamente por el Gobierno.=*Madrid.*=*Repullés*, 1807.=12.° pasta.	1	1
5743. Observador (El) de la República Mejicana. Periódico político y literario.=*Méjico.*=*Galban*, 1827.=3 tomos 4.° pasta.	3	60
5744. Observations d'un Théologien sur la Bulle de Pie IX rélative à la Conception de la Sainte Vierge.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
5745. Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la sculpture et la peinture des Anciens, par Cochin et Bellicard.—Seconde édition.=*Paris*, 1755.=12.° pasta. Libro poco comun, con 40 grabados.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6307.	1	44
5746. Observations sur l'histoire de la Bastille, publiée par Mr. Linguet, avec des rémarques sur le caractère de l'auteur, suivies de quelques notes sur sa manière d'écrire l'histoire politique, civi-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
le, et littéraire.=*Londres*, 1783.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	20
5747. Observationum selectarum ad rem litterariam spectantium. = *Halæ Magdeburgicæ*, 1700—1705.=10 tomos en 9 vol. 8.° vit.	9	100
5748. Obsopoeus.—De arte bibendi libri tres, auctore Vincentio Obsopœo. Denuò ab autore recognitum, et plùs quàm sexcentis versibus locupletatum. = *Norimbergæ*. = *Apud Ioh. Petreium*, 1537.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	85
Bello exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 588.=Edicion original de este curioso Poema.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 545, col. 1.		
En la portada se lee el siguiente:		
D. Sebastiani Hamaxurgi, apud Fontes salutares frumentatoris, Hexastichon.		
Naso quidem pulchrè leges præscribit amandi, Ut certâ insanus curreret arte furor. Pulchriùs at multò tradit Vincentius artem Potandi, quò sit certus ubique modus. Ut sit amare nefas, tamen est potare voluptas, Ex qua virtutem regula juncta facit.		
5749. Obsopoeus (Vinc.). De arte bibendi libri quatuor, et arte jocandi libri quatuor; accedunt artis Amandi, Dansandi Practica, item meretricum fides, aliaque faceta. = *Lugduni Batavorum*, 1648.		
Item:		
Variorum Auctorum practica Artis amandi, et declamationes Phil. Beroaldi.=*Lugduni Batavorum*, 1648.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Ant. Arena Provincialis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones studiantes, etc.=1648.=3 tratados en 1 tomo 12.° perg.	1	20
El opúsculo de *arte bibendi* se publicó la primera vez en Nuremberg, 1536, en 4.° El opúsculo de *arte jocandi* es de *Mat. Delio*.=Bonito exemplar, verdadero Elzeviriano.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 545.		
5750. Obsopæus (Vinc.). De arte bibendi. Theses inaugurales de virginibus. Bonus mulier, sive de mulieribus vel uxoribus. Accedunt et alii tractatus lectu jucundissimi, multisve moralibus ad mores seculi nostri accommodati, illustrati, et adornati. —Editio secunda. = *Lugduni Batavorum*, 1754.=12.° hol. fina intonso. (Kœhler.)	1	80
Este libro contiene las siguientes disertaciones: Matthæi Delii de arte Jocandi libri IV.—Nicodemi Frischlini in ebrietatem elegia.—De peditu ejusque speciebus.—De jure potandi disputatio.—De lustitudine studentica.—De cucurbitatione disputatio feudalis.—Bonus mulier, sive de mulieribus.—De osculis jucunda dissertatio.—De jure et natura pennalium disputatio.—De Virginibus theses inaugurales.—Floja cortum versicale.= Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 64.		
5751. Ocampo (Florian de). Las quatro partes de la Crónica de España, que mandó componer el Rey D. Alonso llamado el Sabio: Donde se contienen los acontescimientos y hazañas mayores y mas señaladas que sucedieron en España desde su primera poblacion hasta casi los tiempos del dicho Señor Rey; vista y enmendada mucha parte de su impresion por el Maestro Florian		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Docampo.=*Zamora.=Por Augustin de Paz y Juan Picardo,* 1541.=Fol. gót. pasta ant.	1	160

Bello exemplar de una edicion muy rara.=Encuadernacion antigua de aquel tiempo.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 545.

5752. Ocampo (Flor.). Corónica general de España, que recopilaba el Maestro Florian de Ocampo, Coronista del Rey nuestro Señor D. Felipe II.=*Madrid.=En la oficina de D. Benito Cano,* 1791.=8 tomos 4.° pasta.

Las Antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la Corónica, con las averiguaciones de sus sitios y nombres antiguos, que escrebia Ambrosio de Morales, Cronista del Rey Católico nuestro Señor D. Felipe II, con un discurso general del autor, donde se enseña todo lo que á estas averiguaciones pertenece para bien hacerlas y entender las antigüedades, y otras cosas cuya suma va puesta á la página 3.=*Madrid.=En la oficina de D. Benito Cano,* 1792.=2 tomos 4.° pasta.

Historia de los Reyes de Castilla y de Leon D. Fernando el Magno, primero de este nombre, Infante de Navarra; D. Sancho, que murió sobre Zamora; D. Alonso, sesto de este nombre; Doña Urraca, hija de D. Alonso Sesto, y D. Alonso Séptimo, Emperador de las Españas: sacada de los privilegios, libros antiguos, memorias, diarios, piedras y otras antiguallas, con la diligencia y cuidado que en esto pudo poner D. Fr. Prudencio de Sandoval, Obispo de Pamplona:

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dirigida al Rey D. Felipe nuestro Señor.=*Madrid.*=*Cano*, 1792.=2 tomos 4.° pasta.		
Opusculos castellanos de Ambrosio de Morales, cuyos originales se conservan inéditos en la Real Biblioteca del Monasterio del Escorial, ahora por la primera vez impresos, ordenados y anotados con varias noticias históricas por el P. Fr. Francisco Valerio Cifuentes, Bibliotecario del dicho Real Monasterio y Catedrático de lengua hebrea: á los que se han añadido otros varios, recogidos y copiados de algunos libros impresos y manuscritos, y del archivo de la santa iglesia de Santiago.=*Madrid.*=*Cano*, 1793.= 3 tomos 4.° pasta. Juntos 15 tomos 4.° pasta.	15	120
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 545.		
5753. Occo (Ad.). Imperatorum Romanorum numismata à Pompejo Magno ad Heraclium editio altera, multis nummorum millibus aucta per Adolphum Occonem, Medicum Augustanum.= *Augustæ Vindelicorum ad insigne Pignus. Anno Sæculi decimi septimi primo*, 1601.=4.° may. perg.	1	20
5754. Ocellus Lucanus, Philosophus, de Universi natura. Textum è græco in latinum transtulit, collatisque multis exemplaribus etiam MSS. emendavit, paraphrasi et commentario illustravit Carol. Emm. Vizzanius. = *Bononiæ.* = *Ex Typographia Ferroniana*, 1646. = 4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	60
Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 110.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 546, col. 1.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5755. Ocellus Lucanus, de natura Universi. Textum è græco in latinum transtulit, paraphrasi et commentario illustravit Carolus Emmanuel Vizzanius.=*Bononiæ.=Typographia Ferroniana,* 1646.=4.° hol.	1	7
5756. Ocellus Lucanus en grec et en françois, avec des dissertations, par le Marquis d'Argens.=*Utrecht,* 1762.=8.° rúst. intonso.	1	42
Exemplar de Mr. le Comte P. de M., núm. 48.=Esta edicion está copiada página por página de la del mismo año en Berlin, pero impresa en mejor papel y con caracteres mayores.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 546.		
5757. Ocellus Lucanus, de la nature de l'Univers, avec la traduction françoise et des remarques, par Mr. l'Abbé Batteux. Timée de Locres, de l'âme du monde, avec la traduction françoise et des remarques, par Mr. l'Abbé Batteux. Lettre d'Aristote à Alexandre sur le Système du monde, avec la traduction françoise et des remarques, par Mr. l'Abbé Batteux.=*Paris,* 1768.=3 partes en 1 vol. 8.° pasta.	1	4
Las tres obras tienen el texto griego al lado de la traduccion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 546, col. 1.		
5758. Ocellus Lucanus, de la nature de l'Univers, avec la traduction françoise et des remarques, par Mr. l'Abbé Batteux.=*Paris,* 1768. Timée de Locres, de l'âme du monde, avec la traduction françoise et des remarques, par Mr. l'Abbé Batteux.=*Paris,* 1768.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
LETTRE d'Aristote à Alexandre sur le Systême du monde, avec la traduction françoise et des remarques, par Mr. l'Abbé Batteux. = *Paris*, 1768. = 3 partes en 1 tomo 8.° pasta, fil. dorados.	1	116
Exemplar del Baron de Walckenaer. = Citada por Brunet, tomo 3, pág. 546, col. 1.		
5759. OCELLUS Lucanus de rerum natura, græcè: ad fidem librorum manuscriptorum, et editorum recensuit, commentario perpetuo auxit, et vindicare studuit Frid. Guil. Rudolph. = *Lipsiæ*, 1801. = 8.° pasta.	1	16
5760. OCHINUS (Bernhardin.) Senensis, Expositio epistolæ Divi Pauli ad Romanos, de Italico in Latinum translata. = *Augustæ Vindelicorum*, S. *D.* = *Philippus Vlhardus excudebat.* = 12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	60
Exemplar del Abate Bearzi, núm. 661.		
Bernardino Ochino (en latin *Ocellus*), nació en Siena, en Italia, en 1487. Los progresos que hizo en sus estudios fueron muy cortos, en términos que nunca supo bien la lengua Latina, siendo tambien superficiales sus conocimientos teológicos. Pero los grandes talentos de que la naturaleza le habia dotado suplieron estos defectos, porque tenia entendimiento claro, estrema facilidad en producirse, imaginacion viva, y hablaba su idioma con tal gracia y con tanta finura, que sus sermones y sus discursos arrebataban los corazones de cuantos le escuchaban. Así lo asegura *Bzovio* en sus Annales ad annum 1542, número 34: «In tanta tùm erat *Ochinus* existimatione, ut »unus optimus totius Italiæ concionator haberetur, ut »qui admirabili quâdam cùm actione, tùm linguæ facundiâ auditorum animos quocumque vellet raperet, ac »tantò magis quòd vita doctrinæ resonaret.»		

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

Disgustado del mundo hízose Franciscano, pero no permaneció mucho tiempo en esta orden, porque á poco dejó el hábito volviéndose al siglo, y se dedicó á estudiar la Medicina, mereciendo el aprecio del Cardenal *Julio de Médicis*, que despues fue Papa con el nombre de *Clemente VII*. A pesar de esta veleidad, pasados algunos años abrazó nuevamente la Orden Seráfica que habia abandonado, y bien pronto se distinguió por su celo, por su piedad y por sus talentos. La opinion que adquirió por esta conducta le fue tan favorable, que poco tiempo despues le nombraron Definidor general de San Francisco, y estuvo á punto de ser promovido al Generalato.

En 1534 se hizo Capuchino, en cuya orden permaneció hasta 1542, y algunos, como el Obispo de *Amelia* y *Teodoro Beza*, avanzan á decir que fue su fundador, mas esto no es cierto, como lo prueba con razones irrecusables *Zacarías Boverio* en sus *Anales* de los Capuchinos; pero sí fué General de la orden, y *Estanislao Lubienecio*, en su Historia *Reformationis Polonicæ*, *lib.* 2, *cap. V*, añade que tambien fué Confesor del Papa: «Fuit *Ochinus* (dice) patriâ »Sinensis, conditione Monachus, et Pontifici Romano à Sa»cris concionibus et confessionibus.»

Nada hay mas edificante que lo que *Antonio María Gratiani* refiere de *Ochino* en la vida del Cardenal Commedon, lib. 2, cap. 9. «Su edad, la austeridad de su vida, su tosco »sayal de Capuchino, su larga barba, que se prolongaba »hasta mas abajo del pecho, sus canas, su rostro pálido y »descarnado, cierto aspecto de debilidad corporal por »efecto de sus austeridades, y la fama de su santidad, que »habia corrido por todas partes, todo esto reunido hacia »que se le considerase como un hombre estraordinario. »Hasta los Magnates y los Príncipes Soberanos lo reveren»ciaban como santo, y si por acaso los visitaba, salian á »recibirlo y á despedirlo haciéndole todos los honores po»sibles, y mostrándole el mayor respeto y aprecio. En sus »viajes caminaba siempre á pie, y jamás se le vió andar á »caballo, aunque por su edad y por su complexion era de»bil. Cuando las instancias de los Príncipes le obligaban á »hospedarse en sus Alcázares, ni la magnificencia de los »Palacios, ni el lujo de los vestidos, ni toda la pompa del »siglo le desviaban ni un momento de la pobreza ni de las »austeridades de su regla. En los convites solo comia de

»un plato, del mas sencillo, ó del mas comun, y casi nun»ca probaba el vino. Suplicábanle muchas veces que para »descansar con mas comodidad de sus viajes y de sus fati»gas se acostara en una cama blanda y ricamente adorna»da, pero nunca admitió semejante oferta, durmiendo »constantemente en el suelo sin mas lecho que su hábito. »Cuando predicaba en alguna parte acudia la multitud á »escucharle: ciudades enteras se despoblaban por oir sus »sermones, y no habia iglesia bastante capaz para conte»ner tanta gente.»

No adquirió menor reputacion entre los demás frailes de su Orden por el fervoroso celo con que observaba la Regla y por los buenos exemplos que daba con su conducta, por lo cual fue nombrado Vicario General de la Orden en el capítulo que se celebró en Florencia el año de 1538, gobernando con tal acierto y haciendo observar la regla tan estrictamente, que fue reelegido para la misma dignidad en el Capítulo celebrado en Nápoles en 1541.

Hasta entonces nada hacia presentir que trataba de abandonar el hábito y apostatar de la Religion Católica. Pero las relaciones y la amistad que contrajo con nuestro compatriota *Juan Valdés*, inficionado, como es notorio, en las doctrinas de *Lutero*, sembraron en él las primeras dudas acerca de la fe. En Nápoles fue donde tuvo varias conferencias con aquel célebre jurisconsulto, y donde comenzó á predicar algunos sermones que traspiraban á Luteranismo. *Tomás Costo*, que escribió la historia de las turbulencias que estallaron en Nápoles cuando intentaron introducir allí la Inquisicion, pretende que los sermones de *Ochino* arrojaron las primeras semillas de aquellas turbulencias. «Eos seminatis ab impio *Ochino* dùm ante aliquot »annos publicè concionaretur in Ecclesia Metropolitana »falsis dogmatibus attribuat, quibus à mentibus et linguis »hominum iis infectorum resecandis prorex Inquisitionis »remedium afferre voluerit.»

El Obispo de Amelia *Antonio María Gratiani* niega que *Juan Valdés* pervirtiera á *Ochino*, pues afirma que le perdió su vanidad y el despecho de no haber sido elevado al Cardenalato. *Bzovio*, menos concreto que *Gratiani*, dice en términos generales que *Ochino* dejó escurrir ciertas *novedades* en un sermon; *quod pro concione quadàm secùs dicta effudisset*, cuyas palabras comentaron de esta manera.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Cuentan que predicando *Ochino* un Domingo de Ramos en presencia del Papa, censuró con viveza el fausto de su Corte, haciendo un paralelo entre él y Jesucristo, y que concluido el sermon, uno de los Cardenales avisó á *Ochino* el enojo del Papa, y le aconsejó que se fugara inmediatamente. «Nimirùm (prout alii scripto consignarunt, dice Bzovio) »quod in Dominica Palmarum fastum Papæ Romani in »ipsius præsentia ex suggestu acriter perstrinxerit (factâ »comparatione Domini Jesu in pauperi statu Hierosolymam »ingredientis) et Pontificum Romanorum vitam. Quâ con»cione finitâ unus Cardinalium Papam offensum esse ipsi »significat, atque ut protinùs præsenti periculo fugâ sese »eripiat, suadet.»

Otros dicen que la censura que hizo en el sermon del Papa y de su Corte, la presentó únicamente como una objecion hecha por los hereges; pero que habiendo invertido todo el tiempo que duró el sermon en hacer esa y otras objeciones de igual naturaleza, concluyó aquel sin refutarlas. Así lo afirma *Estanislao Lubienecio* en su *Historia Reformat. Polonicæ*: «Is (*Ochinus*) ob parrhesiam, quâ mo»tus in auribus Summi Pontificis, et totius aulæ Romanæ »pontificiam arrogantiam et tyrannidem antichristianam, »velut ex mente Lutheranorum, non additâ objectionum, »postquam eis studio præstitutam horam impendit, solu»tione, Italiâ cedere necesse habuit.»

Hízose, pues, sospechoso por todas estas razones, y fue citado á Roma el año de 1542, hallándose en Verona. Obedeció *Ochino*, y partió para Roma; pero habiendo encontrado en Florencia á su amigo *Pedro Martyr*, le comunicó los avisos que habia recibido del gran peligro á que se esponia entregándose enteramente en manos del Papa. Examinada bien la cosa, ambos resolvieron ponerse en salvo. *Ochino* partió el primero tomando la ruta de Ginebra, y *Pedro Martyr* marchó dos dias despues y ganó la Suiza.

La fuga y la apostasía de *Ochino* càusaron tan grande disgusto al Papa, que al principio quiso descargar su cólera sobre la Orden de Capuchinos estinguiéndola por entero, y le costó mucho trabajo calmarse, aunque estaba persuadido de que habia sido una falta personal que de ninguna manera trascendia á la Orden. «Cujus apostasiâ »(dice *Sponde* ad annum 1542) adeò animus Pontificis per-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»culsus est, ut de extinguendo universo Ordine tractaverit, »vixque placari potuerit cognitâ Ordinis innocentiâ.»

El mismo *Sponde* asegura que *Ochino* cuando salió de Italia, llevó consigo una joven (natural de Luca, segun dicen algunos), y se casó con ella en Ginebra, para dar un testimonio público de su rompimiento con la Religion Romana. Verdad es que él se casó en Ginebra, pero no se sabe que lo hiciera inmediatamente que llegó, y menos si fué con una joven llevada para este objeto desde Italia.

Ochino no fijó su residencia en Ginebra, sino que fue á varias partes, entre ellas á Ausburgo, de donde pasó á Inglaterra con *Pedro Martyr* en 1547, llamados ambos por *Cranmer*, Arzobispo de Cantorbery, poco despues de la muerte del Rey Enrique VIII, ocurrida en el mismo año, para introducir la Reforma en aquel Reino. Pero sus esperanzas duraron poco, porque el advenimiento al trono de la Reina *María*, que restableció la Religion Católica, les obligó á retirarse á Strasburgo en 1553. *Ochino* fue á residir á varias partes, y lo que no tiene duda es que en el año de 1555 se hallaba en Basilea: así consta de una carta de 7 de mayo del mismo año, que escribió *Olympia Fulvia Morata* desde Heidelberg á *Celio Segundo Curion:* «Salutem »dic meis verbis tuæ familiæ et D. *Bernardino Ocello* quem »in Christo valdè diligo.» Hallábase entonces *Curion* en Basilea, y habiéndole contestado en 26 de agosto siguiente, le significó que habia cumplido su encargo: «Tuo no»mine salutavi *Bernardinum Ocellum*, senem doctissimum »et sanctissimum.» Y en otra carta, que es del año anterior de 1554, se lee: «Audio *Bernardinum Ocellum* Senen»sem, virum sincerè Christianum, ex Anglia Genevam pro»fugisse.» Pero no permaneció mucho tiempo en Basilea, porque en el mismo año de 55 fue llamado á Zurich, en donde los desterrados de Locarno, uno de los cuatro Bailiages que los Suizos tienen en Italia en el canton del Tesino, obtuvieron del Senado la autorizacion para reunirse en un templo á celebrar en su idioma el culto reformado. Las primeras instrucciones las recibieron de su compatriota *Beccaria;* pero como este solo habia ido á reunirse con ellos á fin de serles util en los primeros dias de su emigracion, cedió el puesto y fue reemplazado por *Ochino*, el cual fué instalado solemnemente como ministro de aquella iglesia el 13 de Julio de 1555, prévia la profesion de fé y

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

el juramento de observar los ritos de la Iglesia Helvética, y las Ordenanzas de sus Sínodos, lo cual ejecutó él de muy buen talante, diciendo que la confesion de fé suiza le habia agradado siempre mas que las otras. Estos sentimientos, verdaderos ó fingidos, le valieron el aprecio y la amistad de *Enrique Bullinger*, de los cuales le dió bastantes pruebas hasta el punto de consentir que fuera padrino de uno de sus hijos.

Ochino desempeñó la plaza de Ministro de la Iglesia Italiana en Zurich hasta el año de 1563, que se vió obligado á dejarla, porque habiendo publicado su obra titulada *Labyrinthi*, en que trata varias cuestiones relativas al Libre Alvedrío y á la Predestinacion, que desagradaron mucho á los Teólogos Suizos, publicó poco despues otra obra *Dialogi triginta*, que contiene, entre otros errores, el de la Polygamia, y causó grave escándalo. Mandóle el Senado que lo reparara refutando la obra; pero no habiendo podido resolverse á hacerlo, el Senado le obligó á salir de Zurich.

La espulsion de un viejo de 76 años con cuatro hijos de corta edad en lo mas riguroso del invierno, era motivo suficiente para escitar la compasion hácia un desgraciado á quien trataban con tanta severidad; y probablemente, si *Ochino* hubiera dejado obrar por sí mismo á este sentimiento general del público, la opinion, pronunciada en su favor, le hubiera vengado de los Magistrados y de los Ministros de Zurich. Pero publicó una apología titulada *Dialogo=Favellatori; Prudenza humana e Ochino:* los Ministros de Zurich contestaron: *Spongia adversùs aspergines Bernardini Ochini*, y su causa, que creyó mejorar con aquella defensa, se perdió completamente. Además de las acusaciones que dirigió contra el Senado y contra los Pastores en general, atacó personalmente á *Bullinger*, presentándolo al público como enemigo de todos los estrangeros, y particularmente de los Italianos, avanzando á decir que habia formado el proyecto de arruinar la Iglesia de los refugiados de Locarno, que habia hecho los mayores esfuerzos á fin de impedir el nombramiento de *Ochino* para Pastor de dicha Iglesia, y que el mismo *Ochino* era el blanco de sus persecuciones porque no habia querido tributarle honores como si fuera el Papa ó alguna divinidad. Pero todas estas acusaciones eran tan agenas del caracter

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

de *Bullinger*, que al contrario, habia dado muchas pruebas de aprecio á los desterrados, y era de todos sabida su solicitud por la Iglesia Italiana, el afecto que profesaba á *Socino*, y el respeto con que habia tratado al mismo *Ochino*. Así es que los Ministros no necesitaron rechazar semejantes inculpaciones, que, aun siendo ciertas, solo podrian atenuar algo los cargos que se hacian á *Ochino*.

Tampoco fue este muy feliz en la defensa que hizo de su libro. La principal razon que alegó para justificar el método con que presentaba sus argumentos, era: «que la »verdad se sostiene por sí misma, y no necesita para su »defensa de gran aparato de palabras, como sucede al er»ror.» *La verità non ha bisogno di molte parole, sicome il mendacio; imperochè la verità per se stessa si defendi, resiste, supera, e trionfa, ma il contrario è del mendacio.* (Diálogos, pág. 2018.) Que equivale á decir: Despojemos á la verdad de su legítima defensa, y entreguémosla inerme á los ultrajes del populacho, contentándonos con esperar el resultado arma al brazo y esclamando: *La verdad es grande, y triunfará de sus enemigos.*

Decia *Ochino* que el odio que le profesaban los Ministros de Zurich provenia de que en los *Diálogos* (cuya doctrina tanto acriminaban) habia notado sus errores y demostrado los vicios de su pretendida Reformacion. Mas como habia puesto en boca de su interlocutor todos los argumentos de que se habia valido, reconocia implícitamente y por la naturaleza misma de la escusa el artificio usado por él, privándose por esta misma razon de su principal defensa.

Pero cualesquiera que hayan sido las culpas de *Ochino*, no puede uno menos de esperimentar gran sentimiento al ver terminar tan desgraciadamente la carrera de este hombre, que gozó en otro tiempo de justa y merecida nombradía. Retiróse á Basilea, y rogó á los Ministros y á los Profesores del Canton que le consiguieran de los Magistrados el permiso de detenerse allí siquiera durante el invierno. Preguntáronle algunos acerca de la doctrina de sus *Diálogos*, y *Ochino* les contestó que su opinion sobre estas materias era igual á la de ellos, y aun llegó á condescender en publicar una profesion clara y exacta de su fé, pero con la condicion de conseguir el permiso de pasar allí el invierno con sus hijos. Mas los Magistrados, des-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

pues de oir su peticion y el parecer de los Teólogos acerca de su doctrina, resolvieron que saliera inmediatamente de Basilea, y que mas adelante en otra ocasion deliberarian acerca de la doctrina de los *Diálogos* y de la deshonra que habia causado á aquella ciudad por haberlos impreso allí.

Andrés Dudithio se quejó á *Teodoro Beza*, y le echó en cara el inaudito rigor que desplegaron los Cantones de Suiza con el desgraciado *Ochino*, á quien obligaron á andar errante con su familia en la avanzada edad de 76 años, á cuyos cargos nunca pudo contestar *Beza* satisfactoriamente.

Espulsado *Ochino* de Suiza, retiróse á Polonia. *Josias Simler* refiere que en el camino encontró al *Cardenal de Lorena* cerca de Schaffousa, y que le refirió que se veia proscrito y desgraciado por haber publicado un libro con el único fin de probar contra las objeciones de sus adversarios *treinta verdades*, difíciles de creer, que habia hallado en la Religion Reformada. Al mismo tiempo presentó al Cardenal algunos exemplares de sus *Diálogos*, rogándole que los leyera. «Los leeré (contestó el Cardenal), y si no »me gustan, los arrojaré al fuego.» *Ochino* añadió que se obligaba á convencer de 24 errores á las Iglesias Reformadas. «Aunque quiteis 20 (contestó el *Cardenal*) todavía que»darán bastantes.» *Beza* refiere tambien esta anécdota como cierta, pero hace subir bastante el número de los errores que *Ochino* prometia refutar. Por lo demás el *Cardenal de Lorena* miró con desprecio á un Fraile tan reincidente en sus apostasías. «Vix Basileâ egresso (quod narro, »scito me non ut rumorem incertum, sed ut certam histo»riam narrare) occurrit Lotharingus Cardinalis ex Italia »rediens, cui sese operamque suam omnem obtulit, polli»citus sese centum errores istorum, inter quos tamdiu »hæsisset, hæreticorum demonstraturum. Sprevit homi»nem toties apostatam Cardinalis. (Beza, Operum tom. III, »pag. 190.)

Ochino no paró mucho tiempo en Polonia, porque lo espulsó el Nuncio del Papa *Commendon*, en virtud de un edicto que obtuvo contra los herejes estrangeros. Vióse, pues, obligado á buscar un nuevo asilo en Moravia, y poco despues murió de peste en Slaucow á los 77 años de edad, habiendo visto antes perecer de la misma enfermedad sus dos hijos y su hija en Pinczow.

Inutil me parece refutar la novela de su pretendida re-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

tractacion y conversion á la hora de su muerte, hasta suponer que logró la palma del martirio. Lejos de ser así, *Ochino* murió fuera del gremio de la Iglesia Católica, aunque no están conformes los autores acerca de las diversas herejías que abrazó despues que se hizo Protestante, y señaladamente despues de su espulsion de Suiza. Unos dicen que se hizo Anabaptista, habiendo enseñado primero la herejía de Macedonio: otros dicen, hablando en general, que combatió el misterio de la Trinidad, y sin duda debe ser esto cierto, porque los *Antitrinitarios* lo cuentan en el número de sus sectarios. *Simler*, en la vida de *Bullinger*, se espresa en estos términos: «In Poloniam cùm »pervenisset, dicitur palàm illìc oppugnasse hypostasin Spi»ritus Sancti. Sed nec illìc ei diutiùs consistere licuit, »Quare se in Moraviam ad Anabaptistarum conventicula »recepit, et illìc obiit.»

5761. Ochini (Bernard.), Senensis, liber de Corporis Christi præsentia in Cœnæ Sacramento. In quo acuta est tractatio de Missæ origine atque erroribus: itemque altera de conciliatione controversiæ inter Reformatas Ecclesias. Cui adjunximus ejusdem authoris Labyrinthus de Divina Prænotione, et libero seu servo hominis Arbitrio. Omnia nunc primùm ex Italico in Latinum sermonem translata.

Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo Arbitrio, de Divina Prænotione, Destinatione et Libertate disputatio. Et quonam pacto sit ex iis Labyrinthis exeundum; nunc primùm ex Italico in Latinum translati.=*Basileæ.*=*Apud Petrum Pernam, sine anno.*=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta ant., fil. dor. (Padeloup.) | 1 | 46

Exemplar de Mr. M.***, núm. 87, año de 1841.=Citada por Brunet, tomo 8, pág. 547, col. 1.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5762. Ochini (Bern.), Senensis, liber de Corporis Christi præsentia in Cœnæ Sacramento. In quo acuta est tractatio de Missæ origine atque erroribus; itemque altera de conciliatione controversiæ inter Reformatas Ecclesias. Cui adjunximus ejusdem authoris Labyrinthos de Divina Prænotione, et libero seu servo hominis Arbitrio. Omnia nunc primùm ex Italico in Latinum sermonem translata.=*Basileæ.*=S. *a.* (*circa* 1561).=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.)	1	250
Bello exemplar de *Girardot de Préfont*, con su firma en la guarda, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 547.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 458.		
5763. Ochino (B.). Synceræ et veræ doctrinæ de Cœna Domini defensio, per Bernardinum Ochinum Locarnensium Ecclesiæ Pastorem, contra libros tres Ioachimi Westphali, Hamburgensis Ecclesiæ Prædicatoris.=*Tiguri*, 1556.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor., dobl. de taf.	1	208
Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 178.=Esta es una de las obras mas raras de *Ochino*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 547.		
5764. Ochino.—Disputa di M. Bernardino Ochino da Siena intorno alla presenza del Corpo di Giesu Christo nel Sacramento della Cena.=*Basilea*, 1561.=12.° hol.	1	40
Libro raro.=Exemplar de Mr. le Comte de C.***, número 63.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 547, col. 1.		
5765. Ochinus (Bernard.), Senensis, de Purgatorio dialogus (latinè vertit Tadæus Dunus).=*Tigu-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ri.=Apud Gesneros, sine anno (1556).=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.		
Libro raro.=Vogt, catalog. librorum rar., pág. 492, edicion de 1753.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 546.		
Contiene tambien:		
Theologia Germanica; libellus aureus, hoc est, brevis et prægnans, quomodò sit exuendus vetus homo, induendusque novus, ex Germanico translatus, Joanne Theophilo interprete (Sebastiano Castellione).=*Basileæ.=Per Joannem Oporinum*, 1557.	1	100
5766. Ochino.—Prediche di M. Bernardino Ochino, Senese, nomate Laberinti del libero, o ver servo Arbitrio, Prescienza, Predestinatione, et Libertà divina, et del modo per uscirne. Non mai per l'adietro stampate.=*Basilea* (*sine anno*).	1	62
Exemplar de Mr. Renouard, núm. 174.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 547.		
5767. Ochino.—Prediche di Bernardino Ochino, da Siena. Novellamente ristampate, et con grande diligentia rivedute, et corrette: con la sua Tavola nel fine.=(*Genevæ*, 1543) *et Basileæ*, 1562.		
Prediche di Ochino, nomate Laberinti del libero, ò ver servo Arbitrio, Prescienza, Predestinatione, et Liberta divina, et del modo per uscirne. Non mai per l'adietro stampate.=*Basileæ, s. a.*=1 vol.=Juntos 6 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	6	214
Coleccion preciosa y muy rara, particularmente hallándose, como se halla, tan bien conservada. Brunet en		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
su Manual, tomo 3, pág. 546, dice que esta obra rara vez se halla completa.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 459.		
5768. Ochin.—Dialogue de M. Bernardin Ochin, Senois, touchant le Purgatoire.=*Sine loco.*=*Impr. per Ant. Cergia,* 1559.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.)	1	104
Libro muy raro. Los personages del diálogo son: *Teodidacto*, el *Carmelita*, el *Franciscano*, el *Dominicano*, el *Agustino* y el *Benedictino*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2191.=Citada por Brunet, tomo 3, página 546.		
5769. Ochini (B.), Senensis, dialogi XXX, in duos libros divisi, quorum primus est de Messia, continetque dialogos XVIII. Secundus est, cùm de rebus variis, tùm potissimùm de Trinitate.=*Basileæ.*=*Per Petrum Pernam,* 1563.=2 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	2	190
Esta obra, que es rara, ha sido traducida del italiano. No se sabe si se imprimió el original, pero consta que esta traduccion es de Sebastian Castalion. = Brunet, tomo 3, pág. 547.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2381.		
5770. Occhin.—Sermons de B. Occhin en françois. Nouvellement mis en lumière à l'honneur de Dieu, profit, et utilité de tous fideles Chrestiens desirans vivre selon la Loy du Seigneur et ses saincts commandemens.=*S. l.*, 1561.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	64
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 546, col. 2.		
5771. Occhin (B.). Sermons de Bernard. Occhin en		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
françois.=S. *l.*, 1561.=8.° pasta, con fil. dor. (Encuad. ant.)	1	86
Bonito exemplar de una edicion rara y bien impresa, probablemente en París por alguno de los *Etienne*.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 154.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 546, col. 2.		
5772. Ochino (Bernardino). Il Catechismo, ò vero Institutione Christiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di dialogo.—Interlocutori, il Ministro et illuminato.=*Basilea*, 1561.=12.° hol.	1	36
Libro raro.=Exemplar de Mr. le Comte de C.***, número 77.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 547, col. 1.		
5773. Ochoa (D. Eugenio de). Apuntes para una Biblioteca de escritores españoles contemporáneos, en prosa y verso.=*Paris*, 1840.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. y el retr. de D. A. Lista.	2	100
5774. Ochsenbrunner.—Fratris Thomæ Ochsenbrunner, Basiliensis, Ordinis Fratrum Prædicatorum, in priscorum Heroum stemmata amplissimo Patri Paulo de Campo Fregoso, tituli Sancti Sixti Presbytero Cardinali Genuensi, dicata, prohœmium. Sexti Rufi de Historia Romana libellus.=*Impressum Romæ.=Per Iohannem Besicken et Sigismundum Mayr*, 1494.=4.° pasta fina, fil. y mold. dor.	1	100
Bello exemplar, intacto, con todas sus márgenes, una curiosísima portada grabada en madera, y los retratos de los Reyes, Emperadores y Personages Romanos.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5775. Ocium Soranum, sive Epigrammata, continentia varias historias, et res scitu jucundas, ex Græcis Latinisque scriptoribus depromptas, et exercitationibus Arithmeticis accommodatas, à Joanne Laurenbergio, in Regia Academia Sorana, Mathematum interprete.=*Hafniæ*, 1640.=4.° vit., con lám.	1	120

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 349.=Libro raro y singular.

En la dedicatoria de esta obra, dirigida á *Justino Hoeg*, Caballero, Senador y Presidente de Sora, en Dinamarca, el autor *Juan Lauremberg*, dice: «Segun la opinion comun »el estudio de la aritmética es indigno de la Nobleza, y »no puede considerársele como complemento de una só»lida instruccion. Este estudio solo es propio de los hijos »de los comerciantes, y de los que se dedican á la conta»bilidad. Pero el autor añade que esta opinion es falsa, »que la aritmética es muy util para ilustrar ciertos pun»tos oscuros de la Historia, y para hacer útiles descu»brimientos.»

Con el objeto de probar esta proposicion ha escrito *Lauremberg* el presente libro. Las piezas preliminares contienen algunas nociones de geometría, necesarias para la inteligencia de los cálculos, para la significacion de los signos algebráicos elementares, y una lámina grabada en cobre con siete figuras, á saber: *Typus mundi* ex Jedikrat. *Tempe Epidaphnia. Rhodon. Canatus fons. Olympiæ et Sosipolis fanum. Murus peninsulæ Methanensis. Libanus almæ Veneris.*

La obra está dividida en 61 artículos. Cada artículo consta de un epígrama griego con su correspondiente traduccion en versos latinos, y de cálculos matemáticos que sirven para esplicar el sentido de cada epígrama. En una palabra, es una coleccion de problemas basados en hechos históricos, y la correspondiente solucion que les da el autor.

No ha tenido imitadores el Profesor dinamarqués. Los matemáticos modernos han tenido buen cuidado de no escoger los versos griegos ni latinos para tema de sus

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

cálculos. A su vez los alumnos de matemáticas no se han quejado ni se quejarán de esta omision, pues les sería poco agradable tener que resolver los problemas de aritmética erizados de griego y de latin.

Este libro es en sí mismo un problema que humildemente proponemos á los bibliógrafos, á saber: ¿en cuál de las tres series debe clasificarse, entre la aritmética, la poesía griega, ó la poesía latina?

5776. OCTAVIANI Gentilii, ex Dominis Rovelloni, Patricii Septempedani, de Patriciorum origine, varietate, præstantia et juribus libri quatuor.=*Romæ*, 1736.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26

5777. ODE in expugnationem Namurcæ ex Gallica Ode Nicolai B. D. in Latinam conversa.=*Parisiis*, 1693.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24

5778. OECOLAMPADIUS (Ioan.). Annotationes piæ ac doctæ in Evangelium Ioannis.=*Basileæ.*=*Per Andream Cratandrum et Ioannem Bebelium*, 1533.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 42

5779. OETTINGER (Edouard-Marie). Bibliographie biographique, ou Dictionnaire de 26.000 ouvrages tant anciens que modernes, rélatifs à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les Nations, dépuis le commencement du monde jusq'à nos jours, renfermant: 1.° Le répertoire chronologique de toutes les monographies biographiques. 2.° L'indication complète de leurs diverses éditions, réimpressions, et traductions. 3.° Les exactes dates de naissance et de mort de ces

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
personnages. 4.° La date de succession des Empereurs, Rois, Princes, Papes, etc. 5.° L'énumeration de leurs divers portraits joints à ces ouvrages; formant l'indispensable supplément à la *Biographie universelle* de G. L. Michaud, et à tous les Dictionnaires historiques.=*Leipzic*, 1850.=4.° hol. fina osc., con mold., intonso.	1	116
5780. OEuvres diverses, contenant.—La consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimedon. L'imitation de quelques Chœurs de Senecque le Tragique. Lettres en vers et en prose. Le Bail d'un Cœur. Divers sonets et autres pièces, par le Sr. D. H.***=*Paris.*=*Barbin*, 1670.=8.° pasta fina, con arm.	1	40
5781. Ogerii (Simonis) Opera, scilicet: Irene et Ares. Odarum libri tres. Ombrontherinon libri tres. Euchon libri tres. Sylvarum libri duodecim.=*Duaci.*=*Ex officina Ioannis Bogardi*, 1588.=1 tomo 8.° Ejusdem Cantilenarum piarum ac pudicarum Enneades duæ: item Peristera. Ad Alectryonas Coronidis fidem ac amicitiam sequentes.=*Duaci*, 1592. Ejusdem Lutetia.=*Duaci*, 1590. Ejusdem Irene.=*Duaci*, 1585.=1 tomo 8.° Ejusdem Cameracum; ubi de nova et illustri dignitatis accessione gratulatio fit à Musis amplissimo et ornatissimo viro Ioanni Saraceno,		

Abbati Vedastio.—Alpes.=*Duaci*, 1597.=1 tomo 8.°

Ejusdem Encomiorum libri tres, quibus homines, laude et honore digni, dignis honestantur laudibus.—Etymologiæ.—Dorica castra; ubi Virgilius et Cicero, et optimi quique scriptores à Cacophonia, et ineptissima Grammatistarum calumnia defenduntur.=*Duaci*, 1597.=1 tomo 8.°

Ejusdem Artesia; ubi nobilissima et religiosissima omnium provincia Tibulliano versu queritur de calamitate sibi à Gallis nuper illata.—Item Tibullus, ubi ostenditur, quisnam principatum teneat in Elegia tàm apud Græcos quàm Latinos.=*Duaci*, 1597.=1 tomo 8.°

Epitaphiorum, quibus hominum imperio, dignitate, stemmate, virtute, pietate, doctrinâ, vel singulari aliquâ dote, aut arte insignium memoria posteritati commendatur.—Brugæ, ubi autoris iter Andomaropoli Brugas, et reditus inde domum describitur.=*Duaci*, 1597.=1 tomo 8.°

Ejusdem Charisteria, quibus Deo Opt. Max. carmine pio gratiæ aguntur ob beneficia quibus genus humanum quotidie accumulat.=*Duaci*, 1600.=1 tomo 8.°

Ejusdem Albertus et Isabella: Panegyricus, quo Belgarum optimi maximi Principes, in quibus spes atque opes civitatum nostrarum sitæ sunt, ab observantissimo Austriacæ domûs cliente meritis laudibus excipiuntur. =*Duaci*, 1600.=1 tomo 8.°

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Ejusdem Symbola.=*Duaci*, 1601.=1 tomo 8.°		
Ejusdem Franciscasmata.=*Duaci*, 1602.=1 tomo 8.° Juntos 10 tomos 8.° vit.	10	400 .
Esta coleccion es muy difícil de reunir.=Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 2108.		
5782. Ogerius.—Simonis Ogerii Audomaropolitæ, Melon libri III. Ad Philippum, Regem Catholicum.=*Duaci*, 1589.=4.° vit.	1	67
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1311.		
5783. Oliva.—Las obras del Maestro Fernan Perez de Oliva, y juntamente quince discursos sobre diversas materias, compuestos por su sobrino el célebre Ambrosio de Morales.=*Madrid.*=*Cano*, 1787.=2 tomos 12.° perg.	2	10
5784. Olivan (Excmo. Sr. D. Alejandro). Manual de agricultura; obra premiada en concurso general, y designada por S. M. para testo obligatorio en todas las escuelas públicas.=*Madrid.*=*Mellado*, 1849.=12.° hol.	1	50
Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. Sr. D. Alejandro Olivan, una de las personas mas eruditas que tenemos en España, y muy docto en ciencias político-administrativas.		
5784 *bis*. Olivan (D. A.). Manual de agricultura por D. Alejandro Olivan, de la Real Academia Española, de la de Nobles Artes de San Fernando, del Real Consejo de Instruccion Pública, y del de Agricultura, Industria y Comercio, etc. Obra premiada en concurso general, y designada por S. M. para testo obligatorio en todas las		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
escuelas públicas del Reino.—Nueva edicion, corregida y aumentada. = *Madrid*, 1856.= 8.° hol.	1	40
Bello exemplar en gran papel, con dedicatoria autógrafa, y regalado por mi apreciable amigo el autor.		
5785. Olive (D. Pedro María de). Diccionario de sinónimos de la lengua castellana. = *Madrid*, 1843.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
5786. Oliver y Fullana (D. Nicolás de). Recopilacion histórica de los Reyes, guerras, tumultos y rebeliones de Hungría, desde su poblacion por los Hunnos hasta el año presente 1687, espacio de mas de 1200.=*Colonia*, 1687.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	20
5787. Olivier (Iacq.). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, augmenté de plusieurs histoires.=*A Rouen*, 1683.=12.° hol.	1	76
Exemplar bien conservado, en cuyo estado rara vez se encuentran los que se venden públicamente. = Catálogo de Mr. Techener, núm. 3745.		
5788. Olmo (José Vicente del). Lithologia, ó esplicacion de las piedras y otras antigüedades halladas en las zanjas que se abrieron para los fundamentos de la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia. = *Valencia*. = *Por Bernardo Nogués*, 1653. = 4.° pasta. (Port. grab.)	1	5
5789. Olmo (D. José). Relacion histórica del auto general de fe en tiempo de Carlos II.=*Madrid*.=*Cano*, 1820.=4.° pasta.	1	20

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5790. Olmo (Michaelis) Otia Villaudricensia Michaelis Olmo, Hispani, Sacræ Theologiæ Doctoris, ad octo magnos Principes, qui Vindobonæ anno 1815 pacem orbis sanxerunt, de Lingua Latina colenda, et Civitate Latina fundanda, liber singularis. Accedit epistola auctoris ad Barberium Vemars, cum responsione Barberii.=*Tolosæ*, 1816.=8.° pasta.	1	4
Exemplar con dedicatoria del autor á nuestro célebre literato *D. José Gomez Hermosilla*, á quien perteneció.		
5790 *bis*. Omelie LXXXVII Beati Johannis Chrisostomi super Evangelio Johannis (è græco in latinum translatæ per Franciscum Aretinum).=*Rome.=In S. Eusebii Monasterio scripte et diligenter correcte*, 1470.=Fol. taf. osc., con fil., mold. y broch. imit. las encuad. ant., cort. dor. (Preciosa encuad. de Schaefer.)	1	1112
Primera edicion, muy *rara*.=Exemplar magnífico, perfectamente conservado, y conforme exactamente á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 718.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 52.		
5791. Onciaci (Guil.) Numeralium locorum decas, in omni ferè scientiarum genere mysticis referta propositionibus. Ad Serenissimum Carolum Emanuelem Sabaudiæ Ducem. = *Lugduni.=Apud Carolum Pesnot*, 1584.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
Exemplar de D. Martin de Bolea y Castro, cuya firma se ve en la portada con la fecha de 1602.=Notable es por mas de un concepto lo que dice en la página 154: «Bis nascimur in utero, et ex utero, ut dicitur in Cano»ne 2.° de Consecratione, distinct. 4, ubi *omnes* cum pec»cato natos in utero probatur, et idcircò *non Conceptionem* »*sed Nativitatem Beatæ Mariæ celebrandam.*»		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5792. Onomasticon poëticum, sive propriorum, quibus in suis monumentis usi sunt veteres Poëtæ, brevis descriptio poëtica, Thoma Iacchæo Caledonio authore. = *Edinburgi.* = *Excudebat Robertus Waldegrave*, 1592.=4.° perg.	1	44
Libro muy raro, con una hermosa portada grabada.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2636.		
5793. Onosandro Platónico de las calidades y partes que ha de tener un escelente Capitan General, y de su oficio y cargo, traducido de griego en castellano por el Secretario Diego Gracian. = *Barcelona.* = *Por Claudio Bornat*, 1567.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	63
Buen exemplar.		
5794. Oppiani Poëtæ Alieuticon, seu de Piscibus libri V è græco traducti ad Antoninum Imperatorem. Disticha Laur. Lippii Collensis ad Laur. Medicen. Oppiani Poëtæ vita.		
Al final dice:		
Laurentius Lippius Collensis, vir utraque lingua apprimè eruditus, hoc divinum Oppiani opus traduxit, Bernardinus Venetus impressit.....=Venetiis, 1508.=4.° pasta. (Encuad. de Sancha.)	1	10
Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
5795. Oppiani de Venatione libri IV, Joanne Bodino Andegavensi interprete. His accessit commentarius varius et multiplex ejusdem interpre-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tis. = *Lutetiæ.* = *Apud Mich. Vascosanum,* 1555.=4.° hol. fina. (Petit.)	1	92
Poema en versos latinos, poco comun.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 522, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 562.		
5796. Oppiani, Poëtæ Cilicis, de Venatione libri quatuor, et de piscatione libri quinque, cum paraphrasi græca librorum de aucupio. Græcè et latinè.=*Argentorati.*=*Konig,* 1776.=8.° pasta.	1	20
5797. Opsopoeus (Johan.) Oracula metrica Jovis, Apollinis, Hecates, Serapidis et aliorum deorum ac vatum, tàm virorum quàm feminarum, à Joh. Opsopœo collecta.—Item Astrampsychi Oneirocriticon à Jos. Scaligero digestum et castigatum græcè et latinè.=*Parisiis,* 1599.		
Oracula magica Zoroastris cum Scholiis Plethonis et Pselli nunc primùm editi, è Bibliotheca regia, studio Joh. Opsopœi. = *Parisiis,* 1599.=4.° hol.	1	62
Libro raro y curioso.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 417.		
5798. Optat, Evesque Milevitain.—L'Histoire du Schisme, blasphèmes, erreurs, sacrileges, homicides, incestes, et autres impietez des Donatians, escrite premièrement en Latin par Optat, Evesque Milevitain, l'an du Seigneur environ 380. Et auiord'huy mise en nostre langue françoise, et repurgée de plusieurs fautes; augmentée aussi par le supplément de quelques imperfections, et explication des lieux plus difficiles, par M. Pierre Viel, Docteur en Théologie, à Paris. Le		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dict Supplement est ce que voyez par toute l'histoire imprimé de lettre Italique.=*Paris.*= *De l'Imprimerie de Federic Morel*, 1564.=8.° pasta.	1	32
Esta traduccion se ha hecho rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 563, col. 2.		
5799. Optatus.—Sancti Optati Afri, Milevitani Episcopi, de Schismate Donatistarum libri septem: ad manuscriptos Codices et veteres editiones collati, et innumeris in locis emendati. Quibus accessere Historia Donatistarum unà cum monumentis veteribus ad eam spectantibus, necnon Geographia Episcopalis Africæ. Operâ et studio M. Ludovici Ellies Dupin.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Apud Andream Pralard*, 1700.=Fol. pasta blanca ant., con mold. en frio.	1	60
Bello exemplar.=Buena edicion, con las notas de todos los editores de *Optato*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 563.		
5800. Optati Galli de cavendo schismate liber Parræneticus.=*Lugduni*, 1640.		
Item:		
Arrest de la Cour de Parlement par lequel il est ordonné que le Libelle intitulé «Optati Galli de cavendo schismate» sera laceré et bruslé. Et défenses à toutes personnes d'en avoir et retenir, sur les peines portées par ledit Arrest.=*Paris*, 1640.=8.°. taf. azul, fil. y cort. dor. (Padeloup.)	1	90
Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 49.=Bonito exemplar de un libro raro. Ningun folleto escitó en Francia mas indignacion que este, por ser una vehemen-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

te declamacion, inspirada por un ardiente fanatismo contra la autoridad de los Reyes y en favor de la absoluta independencia de la Iglesia. Contra él se levantó un clamor general. Los poderes del Estado se unieron espontáneamente para condenarlo y aniquilarlo desde que se publicó; y esta circunstancia esplica perfectamente el motivo de que se encuentren tan pocos exemplares. El autor de este libro es Ch. Hersent, Canciller de la iglesia de Metz.

5801. Optati Galli de cavendo schismate. Ad illustriss. ac reverendiss. Ecclesiæ Gallicanæ Primates, Archiepiscopos, Episcopos, liber paræneticus (auctore Carolo Hersent, Ecclesiæ Metensis Cancellario).=*S. l.* (*Parisiis*), 1640.

Antidotum ad Canones Concilii Dinvillani, auctore R. P. Andrea Pacifico. Ad RR. PP. hujusce Concilii.=*Coloniæ Ubiorum*, 1634.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 200

Exemplar de la Biblioteca de *Colbert*.=Este libro, que fue quemado el mismo año en que se publicó, en virtud de sentencia del Parlamento, es muy raro, siendo, como es este exemplar, de la edicion original. Contiene una sátira contra el *Cardenal de Richelieu*, escrita con ocasion de los rumores que corrieron de que este *Prelado* queria crear un *Patriarcado* en Francia para hacerse *Patriarca*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4752.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 563.

5802. Opuscula.—De ratione studii puerilis, deque vita juventutis instituenda, ac moribus, studiisque corrigendis, opuscula diversorum auctorum.=*Basileæ*, 1539.=12.° pasta.

Contiene:

Lud. Vives Epistolæ duæ, introductio ad veram sapientiam, et satellitium animi, sive symbola.

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
R. Agricolæ de formando studio epistola elegantissima.		
Erasmi ratio colligendi exempla.		
Ph. Melanchthonis de corrigendis studiis sermo. Adhortatio ad Christianæ doctrinæ studium. Declamatio de studio artium dicendi.		
Christ. Hegendorphini de instituenda vita et corrigendis moribus juventutis, Paræneses.		
Othonis Brunfelsii de disciplina et puerorum institutione Paranesis.		
D. Hieron. institutio puellarum ex epistola ad Lætam.		
Præcepta generalia ex Socrate, Stobæo, septem sapientibus et cæteris, etc.	1	30
5803. Opuscula in hoc volumine contenta.		
Archilocus de temporum antiquitate et homeris octo.		
Philonis breviarium de temporibus Sacræ Scripturæ.		
Berosus Chaldeus de origine et successione regnorum.		
Manethon Ægyptius subsecutus Berosum in historia.		
Metasthines Persa, qui et ipse Berosum subsecutus est.		
Myrsilus Lesbius, qui de Italiæ antiquitate scripsit.		
Xenophon historicus de quorundam æquivocatione.		
Sempronius Romanus de Italiæ descriptione.		
Fabius pictor historicus de Italiæ antiquitate.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Catonis Censorii de originibus fragmentum. Antonini Pii ex itinerario Italiæ descriptio. Antonius Nebrissensis chronographus Regius, dum Burgis in curia desidet ociosus dispunxit, interpunxit atque pro virili ex inemendato exemplari castigavit et imprimi curavit. *Al final dice:* Explicita sunt hæc opuscula, antiquitatis plena.=*Burgis.=In officina Frederici Alemani*, 1512.=8.° pasta fina, con fil. y mold. Hermoso exemplar con grandes márgenes.	1	100
5804. Opuscula Mythologica, Physica, et Ethica; græcè et latinè; videlicet: Palæphati de Incredibilibus Historiis.—Heracliti de Incredibilibus.—Anonymi, *longè Heraclito recentioris*, de Incredibilibus.—Eratosthenis Cyrenæi Catasterismi.—Phurnuti de Natura Deorum commentarius.—Sallustii Philosophi de Diis et Mundo.—Homeri Poetæ vita.—Heraclidis Pontici allegoriæ Homeri.—Ocellus Lucanus, Philosophus, de Universi natura.—Timæi Locri de anima mundi et natura.—Theophrasti notationes morum.—Demophili similitudines, seu vitæ curatio, ex Pythagoreis.—Democratis Philosophi aureæ sententiæ.—Secundi, Atheniensis Sophisthæ, sententiæ.—Sexti Pythagorei sententiæ è græco in latinum à Ruffino versæ.—Ex quorundam Pythagoreorum libris fragmenta, in quibus de Philosophia Morali agitur (ex recensione Th. Gale).=*Amstelædami.=Apud Henricum Wetstenium*,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1688.=8.° vit., con las arm. de Leyden, port. grab.	1	60
Bello exemplar.=Buena edicion publicada por *Meibomio*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 564.		
5805. Opuscula Mythologica; Physica, et Ethica; græcè et latinè; videlicet: Palæphati de Incredibilibus Historiis.—Heracliti de Incredibilibus.—Anonymi, *longè Heraclito recentioris*, de Incredibilibus.—Eratosthenis Cyrenæi Catasterismi.—Phurnuti de Natura Deorum commentarius.—Sallustii Philosophi de Diis et Mundo.—Homeri Poetæ vita, etc.=*Amstelædami.*=*Apud Henricum Wetstenium*, 1688.=8.° pasta, port. grab.	1	9
5806. Orange.—Lettre du Prince d'Orange Guillaume, surnommé *le Taciturne*, aux Etats-Généraux en 1576, publiée par le Baron de Reiffenberg, pour la Société des Bibliophiles français.=*Paris.*=*Firmin Didot, s. a.*=8.° rúst.	1	24
De esta carta solamente se han impreso 30 exemplares. Está sacada de un manuscrito de la Biblioteca de Borgoña, en dos tomos en folio, titulado: *Pièces curieuses touchant les troubles des Pays-Bas*, núms. 115, 116, 603 y 695, procedente de la Biblioteca de J. B. Verdussen, de Amberes, primera parte de su catálogo, núm. 7, página 209. Esta carta no se halla en la obra de *Mr. J. C. Desonge*, titulada: *Resolutions des Etats-Généraux des Pays-Bas.*=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 279.		
5807. Oratio funebris, sed faceta. Epistola asini ad asinos. Duo dialogi.=*Impressum Bononiæ per Benedict. Hectoris*, 1510.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Jansen.) (Delaunay.)	1	80

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5808. ORATIONES.—Selectæ Patrum Soc. Jesu Orationes.=*Genuæ*, 1747.=8.° pasta, con mis armas, fil. dor.	1	17
5809. ORATIONES aliquot elegantes à variis variarum civitatum Imperio Veneto subjectarum Legatis pronuntiatæ, quibus Venetis Ducibus recens creatis gratulantur. Cum Indice, quo auctorum earum, Ducumque ad quos habitæ sunt, nomina declarantur.=*Parisiis.*=*Apud Ægidium Maugier*, 1579.=16.° perg.	1	80
Este librito, muy raro, está dedicado á *Arnaldo Sorbin*, y contiene doce arengas traducidas del italiano al latin por *Carlos Garnier*. Estas arengas fueron pronunciadas al advenimiento al poder de los *Dux Nicolás Trono* en 1471; *Nicolás Marcel* en 1473; *Leon Loredano* en 1501; *Francisco Donat* en 1545; *Antonio Trevisan* en 1553; *Fr. Venier* en 1554, y *Gerónimo Priolo* en 1559. El traductor y su libro yacen en completo olvido de los bibliógrafos.= Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 65.		
5810. ORATIONES clarorum hominum, vel honoris officiique causâ ad Principes, vel in funere de virtutibus eorum habitas.=*In Academia Veneta* (*Aldus*), 1559.		
CONCIO in diem natalem Deiparæ Mariæ Virginis, habita Dilingæ in Academia.=1580.		
ODE in Guilielmum à Nassau, Regis Catholici in inferiori Germania vasallum, perduellem, et Ecclesiæ Christi hostem gravissimum; auctore I. Clario. Excusum jàm pridem.=*Montibus.*=*Apud Rutgerum Velpium, Typ. Iu.*, 1581.=4.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.)	1	160
Bello exemplar del Abate Bearzi, núm. 2961.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5811. Orationes ex Sallustii, Livii, Taciti, et Curtii historiis collectæ ad usum Regiarum Scholarum Matritensium.=*Matriti*, 1802.=12.° pasta.	1	12
5812. Orationes latinæ virorum recentioris ætatis dissertissimorum; Grævii, Wyttenbachii, Mureti, Hemsterhusii, Facciolati, Ernesti, Chelucci, Bencii, Majoragii, Perpiniani, Palearii, Eichstadii. In usum juventutis litterarum studiosæ collegit et brevi annotatione instruxit Antonius Baumstark.=*Friburgi*, 1835.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	29
5813. Orationes selectæ. Suada Cellariana, id est, orationes selectæ Hallenses, quas de argumentis singularibus ductu Cellarii in Academia Hallensi recitarunt juvenes illustri prosapia oriundi.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1716.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18
5814. Orazione funebre in morte di Carlo III, Monarca delle Spagne, dalla lingua spagnola nell' italiana con libera traduzione recata.=*S. l. nec data.*=4.° pasta, pap. de hol.	1	10
5815. Orden de Oraciones de mes, con los ayunos del Solo y Congregacion, y Pascuas nuevamente enmendado.=*Amsterdam.=Stampado en casa de Niclao de Ravesteyn, por yndustria del Doctor Effraim Bueno y Jonás Abravanel*, 5408.=24.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
5816. Orden de Ros-asanah y Kipur por estilo seguido y corriente, conforme se usa en este Kahal		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Kador.=*Impreso en Amtserdam* (*Amsterdam*), *absque anno*.=8.° pasta.	1	12
5817. Orden de Alcántara.—Difiniciones de la Orden y Caballería de Alcántara, con la historia y origen de ella. Origen y principio de la Orden y Caballería de Alcántara, con relacion de los Maestres que hubo de ella; sacada de los Archivos del Sacro y Real Convento de Alcántara, y otras partes.=*Madrid.*=*Por Diego Diaz de la Carrera*, 1663.		
Privilegia selectiora Militiæ Sancti Iuliani de Pereiro (hodie de Alcantara) Cisterciensis Ordinis, à Summis Pontificibus hactenùs concessa. Operâ Doctoris Fr. Ioannis Calderon de Robles, ejusdem familiæ humilis alumni, et Regii Capellani.=*Matriti.*=*Ex officina Didaci Diaz à Carrera*, 1662.=Fol. hol., con mis arm. dor., port. grab., con el retr. de Felipe IV.	1	36
5818. Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los Alarifes y particulares, y otros capítulos añadidos á la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el Gobierno Político de las fábricas: por D. Teodoro Ardemans.=*Madrid.*=*Por Antonio Perez de Soto*, 1760.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	33
5819. Ordenanzas que los Muy ilustres y Muy magníficos Señores de Granada mandaron guardar para la buena gobernacion de su República; impre-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Venetiis.=Apud Paulum Manutium, Aldi filium, 1554.=8.° hol., lom. de taf.	1	33
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 573.		
5827. Oribase.—OEuvres d'Oribase, texte grec, en grande partie inédit, collationné sur les manuscrits, traduit pour la prémière fois en français, avec une introduction, des notes, des tables, et des planches, par les Docteurs Bussemaker et Daremberg.=*Paris*, 1851.=2 tomos 8.° mayor.	2	96
5828. Origines.—Les Origines, ou l'ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne, et de l'Italie: Ouvrage historique, où l'on voit, dans leur origine, la Royauté et ses attributs, la Nation et ses différentes classes, les Fiefs et le vasselage, les Dignités, la Hierarchie, les Immunités Ecclésiastiques, et les domaines, la Milice et la Chevalerie, la Justice distributive, la competence des Tribunaux, leur forme, les Parlemens, les autres Cours Souveraines, les Etats Généraux, la Pairie, la Legislation, et les Coutumes.—Edition revue et corrigée.=*A la Haye*, 1789.=3 tomos 8.° hol. fina. (Niedrée.)	3	140
Esta obra es de las mas interesantes para el estudio de la historia de Francia.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 257.		
5829. Orlando furioso dirigido al Príncipe D. Philipe nuestro Señor, traduzido en romance castellano por D. Ierónymo de Urrea.=*Anvers.*=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Martin Nucio, 1549.=4.° hol., con mis arm. dor. y fig..	1	30
Citada por Brunet, tomo 1, pág. 168, col. 2.		
5830. Orlando furioso dirigido al Príncipe D. Philipe nuestro Señor, traduzido en romance castellano por D. Ierónymo de Urrea. Hanse añadido breves moralidades harto necesarias á la declaration de los Cantos, y la tabla es muy mas aumentada.=*Venecia.=A la enseña de la Salamandra*, 1575.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con fig.	1	80
5831. Ornatissimi cujusdam viri de rebus Gallicis ad Stanislaum Elvidium Epistola: et ad hanc de iisdem rebus Gallicis responsio Stanislai Elvidii. = *S. l.* (*Lutetiæ*), 1573. = 4.° pasta fina. (Koehler.)	1	120
Esta obra es bastante rara. Su autor *Guy du Faur*, Sr. de Pibrac, hace en ella una narracion apologética de la *Matanza del dia de San Bartolomé*. La respuesta de Estanislao Elvidio, generalmente se cree que es obra de *Joaquin Camerario*. = Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1135.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 735, col. 2.		
5832. Orodea (D. Plácido María). Lecciones escogidas de latinidad.=*Valladolid*, 1840.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
5833. Orodea (D. Plácido María). Compendio de los principios ó elementos de legislacion universal.=*Valladolid*, 1840.=8.° pasta, con mis armas, fil. dor.	1	32

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5834. Orosii (Pauli) Historiarum adversùs Paganos libri VII. *Al final dice:* Beati Pauli Horosii presbiteri in xpiani. nois. querulos libri nuo. septem finiunt feliciter, per Iohannem Schùszler florentissime urbis Auguste concive impressi, Anno à ptu. virginis Marie salutifero M.° qdringetesimo et septuagesimopmo. Circit, iunii nonas septiãs.=1471.=Fol. gót. hol., con lom. taf., inic. ilum. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 576, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 577.=Primera edicion, hecha con presencia de buenos manuscritos.	1	120
5835. Orosii (Pauli) Historiarum libri VII per Æneam Vulpem castigati.=*Absque nota (Vicentiæ, per Hermanum Levilapidem de Colonia. Circa* 1475.)=Fol. pasta ant. Bello exemplar, con las iniciales adornadas y las capitales iluminadas, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 577.=Esta edicion, sin cifras, reclamos ni signaturas, impresa con caracteres romanos, no tiene fecha, pero se sabe que el impresor *Herman Lichtenstein* (*Levilapis*) ejercia su profesion de 1475 á 1480.	1	124
5836. Orosius.—Pauli Orosii, viri doctissimi, historiarum initium ad Aurelium Augustinum.=*Venetiis.=Operâ et expensis Octaviani Scoti*, 1483. C. Julii Cæsaris commentariorum de bello Gallico, Civili, Alexandrino, Africano, et Hispaniensi.=*Venetiis.=Operà et expensis Octaviani Scoti, Modœtiensis*, 1482.=Fol. pasta. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 577, col. 2.	1	35

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5837. Orosius.—Pauli Orosii, Presbyteri Hispani, adversùs Paganos Historiarum libri septem: vetustorum librorum auxilio à mendis vindicati, et annotationibus ex utriusque linguæ historicis illustrati, operâ et studio Franc. Fabricii Marcodurani.=*Coloniæ*, 1561.=8.° pasta ant. (Enc. ant., con mold.)	1	160
5838. Orosii (P.), Presbyteri Hispani, adversùs Paganos Historiarum libri septem; vetustorum librorum auxilio à mendis vindicati, et annotationibus ex utriusque historicis illustrati, operâ et studio Franc. Fabritii Marcodurani. Addita nunc demùm Ludov. Lantii notæ et R. P. Andreæ Schotti, è Soc. Jesu, quibus etiam accessit ejusdem Orosii apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate.=*Moguntiæ*.=*Sumptibus Petri Cholini*, 1615.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	56
5839. Orosii (P.), Presbyteri Hispani, adversùs Paganos Historiarum libri septem, ut et apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate. Ad fidem MSS. et præsertim Cod. Longob. antiquiss. Bibliothecæ Florentinæ Mediceæ S. Laurentii, adjectis integris notis Franc. Fabricii Marcodurani et Lud. Lantii; recensuit, suisque animadversionibus nummisque antiquis plurimis illustravit Sigebertus Havercampus.=*Lugduni Batavorum*.=*Apud Gerardum Potuliet*, 1738.=4.° pasta italiana, fil. y mold. dor.	1	200

Bello exemplar de Mr. Giraud, núm. 2537.=Esta edicion, la mejor que tenemos de *Paulo Orosio*, es poco

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
comun y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, página 577.		
5840. Orosius.—De Orosii vita, ejusque historiarum libris septem adversùs Paganos. Scripsit Theodorus de Mörner.=*Berolini*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	37
5841. Orozco.—Emblemas morales de D. Juan de Orozco y Covarrubias, Arcediano de Cuellar en la Santa Iglesia de Segovia.=*Segovia.*=*Cuesta*, 1589.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
5842. Orozco.—Paradoxas cristianas contra las falsas opiniones del mundo, por D. Juan de Orozco y Covarrubias.=*Segovia.*=*Ortega*, 1592.=8.° pasta. Buen exemplar.	1	16
5843. Orphei Argonautica, hymni et de lapidibus, curante Andr. Christ. Eschenbachio, cum ejusdem ad Argonautica notis et emendationibus. Accedunt H. Stephani in omnia et Jos. Scaligeri in hymnos notæ.=*Trajecti ad Rhenum.*=*Vande Water*, 1689.=12.° perg. Edicion poco comun.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 578.	1	14
5844. Orphei Argonautica, hymni, libellus de lapidibus, et fragmenta, cum notis Henrici Stephani, et Andr. Christ. Eschenbachii; textum ad Codd. MSS. et editiones veteres recensuit, notas suas, et Indicem Græcum adjecit Io. Matthias Gesnerus, curante Ge. Christo Hambergero.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Io. Matth. Gesneri de Phœnicum extra columnas Herculis navigationibus prælectio prima.—De veterum navigationibus extra columnas Herculis prælectio secunda.=*Lipsiæ.*=*Sumtibus Caspari Fritsch*, 1764.=8.° pasta.	1	40
5845. Ortega.—Bullarium Ordinis Militiæ de Calatrava, per annorum seriem nonnullis Donationum, Concordiarum, et aliis interjectis Scripturis congestum; Regio Diplomate compilatum, et in lucem editum. Opus D. Ignatii Josephi de Ortega et Cotes. Cui accessit Catalogus Summorum Pontificum, ac Bullarum seu Indultorum, quæ ab eisdem emanarunt; necnon rerum memorabilium Index locupletissimus. = *Matriti*, 1761.=Fol. hol., con mis arm. dor.	1	40
5846. Ortega Salomon (D. Isidro). Manual del contador de hipotecas. Recopilacion sumaria de todas las leyes, órdenes y decretos sobre hipotecas, y breve instruccion para guia de los Contadores del Reino.=*Madrid*, 1851.=8.° rúst. Exemplar regalado por el autor.	1	8
5847. Ortega (D. Canuto Alonso). Gramática teórico-práctica de la lengua griega.=*Valladolid*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor. Exemplar regalado por el autor.	1	36
5848. Ortelio.—Theatro d'el Orbe de la tierra de Abraham Ortelio, el cual antes el estremo dia de su vida por la postrera vez ha emendado y con nuevas tablas y commentarios augmentado y esclarescido.=*En Amvers.*=*En la Emprenta*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Plantiniana, á costa de Juan Baptista Vrintio, 1602.=Fol. atlant. pasta romana, fil., mold. y cort. dor., port. grab. y retr. de Ortelio.	1	130
Buena edicion de una obra que ocupará siempre un lugar distinguido en la historia de la Geografía, porque es la primera coleccion de mapas geográficos que tiene algun mérito.		
5849. Ortelius.—Abrahami Ortelii, Antuerpiani, thesaurus Geographicus recognitus et auctus, in quo omnium totius terræ regionum, montium, promontoriorum, collium, silvarum, desertorum, insularum, portuum, populorum, urbium, oppidorum, pagorum, fanorum, tribuum: Item Oceani, marium, fretorum, fluviorum, torrentium, sinuum, fontium, lacuum, paludumque nomina et appellationes veteres, additis magna ex parte etiam recentioribus. Ex Libris typis excusis, calamo exaratis, chartis geographicis, marmoribus vetustis, nummis atque tabulis antiqui æris. Obiter multi in hoc opere auctorum veterum loci corrupti, falsi, dubii, et discrepantes, emendantur, arguuntur, enodantur, et conciliantur.=*Hanoviæ.=Apud hæredes Guilielmi Antonii,* 1611.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	37
La marca del impresor se halla al fin del libro.		
5850. Ortigosa.—Contestacion doctrinal de Don Valentin Ortigosa, Obispo electo de Málaga, Gobernador y Vicario Capitular de su Diócesis, á las censuras judiciales de los Calificadores de Sevilla sobre las doctrinas denunciadas por el		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Cabildo Eclesiástico de aquella ciudad.=*Sevilla*, 1840.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
5851. Ortiz (D. Miguel). La máscara de hierro.=*Madrid*, 1830.=12.° pasta.	1	10
5852. Ortiz del Casso (D. José). El estudio de la lengua castellana, ó sean conversaciones familiares de un padre con su hijo.=*Madrid*, 1847.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	21
5853. Ortiz de Zúñiga (D. Manuel). Biblioteca judicial, ó tratado original y metódico de la organizacion y atribuciones de los Juzgados de primera instancia, de las Audiencias, y del Tribunal Supremo de Justicia.—Segunda edicion.=*Madrid*, 1840.=3 tomos en 2 vol. 8.° pasta, con mis arm. dor.	2	64
5854. Ortografía kastellana, nueva y perfeta, dirixida al Príncipe D. Baltasar N. S. I el manual de Epikteto, y la Tabla de Kebes, Filósofos Estóikos. Al Ilustrísimo Señor Konde Duke. Traduzidos de Griego en Kastellano por el Maestro Gonzalo Korrea, Katedrátiko de propiedad de lenguas xubilado, y de Maiores de Griego en la Universidad de Salamanka, konforme al orixinal Greko Latino, korreto i traduzido por el mesmo. Uno i otro lo primero ke se a inpreso kon perfeta ortografía.=*Salamanka.=En kasa de Xazinto Tabernier, inpresor de la Universidad*, 1630.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	40

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5855. Orville (Petri d'), Jurisconsulti, Poëmata.= *Amstelœdami*, 1740.=8.° pasta italiana. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2637.	1	40
5856. Osann (Frid.). Sylloge Inscriptionum antiquarum Græcarum et Latinarum. Edidit Fridericus Osann, Professor P. O. et Director Seminarii Philologici in Academia Gissensi. Accedunt Tabulæ Lithographicæ quatuor. = *Lipsiæ et Darmstadii*, 1834.=Fol. rúst.	1	132
5857. Osca (Excmo. é Ilmo. Sr. D. Miguel). Discurso que en el dia 3 de enero de 1842 pronunció en la apertura de la Audiencia territorial de Albacete su Regente el Sr. D. Miguel Osca y Guerau. = *Albacete*, 1842. = 8.° pasta fina, mold. dor. Exemplar, con dedicatoria autógrafa, regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de los mas dignos Magistrados de la Toga Española.	1	20
5858. Osca.—Biografía de D. Juan Bautista Osca, por F. de P. C. y J. F.=*Valencia*, 1855.=4.° hol. fina, cort. dor.	1	20
5859. Osiander.—Harmoniæ evangelicæ libri IV, in quibus evangelica historia ex quatuor Evangelistis ita in unum est contexta, ut nullius verbum ullum omissum, etc. Annotationum liber unus, authore Andrea Osiandro.=*Lutetiæ.=Ex officina Rob. Stephani*, 1545.=16.° pasta ant., fil. dor. Una de las obras maestras de los *Estienne*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1998.	1	64

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5860. Osiander (Andr.). Papa non Papa, hoc est, Papæ et Papicolarum de præcipuis Christianæ doctrinæ partibus, iisque inter Evangelicæ Religionis et Romanæ fidei homines controversis, Lutherana confessio. Ex Jure Canonico sive Papali, ac eruditioribus nonnullis authoribus Pontificiis collecta, et in Enchiridii formam congesta per Andream Osiandrum, D. Tübingensis Academiæ Cancellarium, et Ecclesiæ Præpositum. Editio hæc ab ipso authore recognita, priori et auctior est et emendatior. = *Francofurti*, 1610.=12.° vit., fil. dor.	1	60
Libro muy raro y curioso.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 431.		
5861. Osmont (J. B. L.). Dictionnaire typographique, historique, et critique des livres rares, singuliers, estimés, et recherchés en tous genres: contenant, par ordre alphabétique, les noms et surnoms de leurs auteurs, le lieu de leur naissance, le temps où ils ont vécu, et celui de leur mort, avec des rémarques necessaires pour en distinguer les bonnes éditions, et quelques anecdotes historiques, critiques et intéressantes, tirées des meilleures sources. On y a joint le prix qu'ils se vendent la plupart dans les ventes publiques.=*Paris*, 1768.=2 tomos 8.° pasta.	2	23
5862. Osorii (Hieron.) De rebus Emmanuelis Lusitaniæ invictissimi virtute et auspicio gestis libri duodecim.=*Olysippone.*=*Apud Antonium Gondisalvum*, 1571.=Fol. pasta.	1	40

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5863. Osorii (Hieron.), Lusitani, de Gloria libri quinque. Ejusdem de Nobilitate civili libri duo. De Nobiltate christiana libri tres.=*Bilbao.*=*Excudebat Mathias Mares*, 1578.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
5864. Ossat.—Vie du Cardinal d'Ossat (par Madame d'Arconville).=*Paris*, 1771.=2 tomos 8.° pasta ant. Contiene el curioso *Discurso sobre los efectos de la Liga en Francia*, compuesto en 1590 por el Cardenal d'Ossat, y traducido del italiano.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 841.	2	33
5865. Ossuna (El R. P. Fr. Francisco). Norte de los estados, en que se da regla de vivir á los mancebos y á los casados, y á los viudos, y á todos los continentes, y se tratan muy por estenso los remedios del desastrado casamiento, enseñando qué tal ha de ser la vida del cristiano casado.=*Burgos.*=*Juan de Junta*, 1541.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	44
5866. Othonis (Joh. Henr.), Historia Doctorum Misnicorum, quâ opera etiam Synedrii Magni Hierosolymitani Præsides et Vice-Præsides recensentur. Additæ sunt huic editioni notæ ab harum Litterarum studioso. Græcorum recentiorum sententiæ cum Græcorum veterum placitis brevis collatio, auctore Benedicto Picteto. = *Amstelodami*, 1699—1700.=8.° vit. Bello exemplar con grandes márgenes.	1	18

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5867. Ott (El Dr. A.). Manual de historia universal desde la edad media hasta nuestros dias, traducido, anotado, y adiccionado en la parte española por D. Baltasar Anduaga y Espinosa.= *Madrid.=Espinosa*, 1846—47.=2 tomos 4.° pasta.	2	90
5868. Otthacius.—Nicolai Otthacii, nobilis Justinopolitani, Poëmata varia. = *Venetiis.* = *Per Bartholomæum cognomento Imperatorem, et Franciscum ejus generum*, 1545. Georgii Acanthii Germani, de periculosa ac turbulenta nostri sæculi Republica, lamentatio. = *Venetiis.* = *Aldi filii*, 1552.= 12.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) Bello exemplar de un libro muy raro.	1	100
5869. Ottonis (Everardi) Thesaurus Juris Romani, continens rariora meliorum Interpretum opuscula in quibus Jus Romanum emendatur, explicatur, illustratur. Itemque Classicis, aliisque auctoribus haud rarò lumen accenditur; cum præfatione Everardi Ottonis, Jurisconsulti et Antecessoris.—Editio secunda auctior et emendatior.=*Trajecti ad Rhenum*, 1733—35.=5 tomos fol. perg. Esta coleccion contiene 97 opúsculos de diferentes autores, con un prólogo del editor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 586.	5	150
5870. Oudin (Ces.). Refranes ó proverbios castellanos traducidos en lengua francesa. = *Paris*, 1659.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	12

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5871. Oudin (Franc.). Somnia, carmen.=*Lingonis*, 1698. Silva distichorum moralium, pleraque liberalis et Christianæ institutionis præcepta continens. Joannes Bapt. Silvius sibi dictata edidit.=*Divione*, 1720. Hymni novi ad publicum Æduensis Ecclesiæ usum comparati.=1720.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	47
5872. Ovidius.—P. Ovidii Nasonis quæ hoc in libello continentur, Fastorum libri VI.—De Tristibus libri V.—De Ponto libri IV.=*Absque nota.* (*Lugduni circa* 1500).=8.° pasta ant., con mold. Libro raro y perfectamente conservado, con cuatro versos de *Tibulo* y seis de *Urceo Codro*, indudablemente de su propio puño.=Exemplar de Mr. Renouard, número 1114.	1	121
5873. Ovidii (P. O. N.) Methamorphoseon liber secundus et tertius.=*Impressum per me Jacobum de Breda* (*circa* 1500).=4.° gót. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) Bello exemplar de Peignot, núm. 1283.	1	110
5874. Ovidius.—Quæ in hoc volumine continentur: Ad Marinum Sannutum epistola qui apud Græcos scripserint Metamorphoses.—Aldo privilegium concessum ad reipublicæ litterariæ utilitatem.—Ortographia dictionum Græcarum per ordinem literarum.—Vita Ovidii ex ipsius operibus.—Index fabularum et cæterorum, quæ insunt hoc libro secundùm ordinem alphabeti.—	———	———

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Ovidii Metamorphoseon libri quindecim.=*Venetiis.=In ædibus Aldi*, 1502.=12.° pasta.	1	12
5875. Ovidius.—P. Ovidii Nasonis Sulmonensis duo libri continentes remedia amoris.=*Lipzi.=Per Jacobum Tanner*, 1503.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	160
Bello exemplar, con multitud de notas manuscritas de aquel tiempo.		
5876. Ovidius (P. O. N.). In OEnone.—OEnone Paridi.=*Impressum Lipzi.=Per Jacobum Tanner, Herbipolensem*, 1505.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	160
Edicion rara, desconocida á los editores Bipontinos, y al mismo *Panzer*.=Bello exemplar, cargado de notas manuscritas.		
5877. Ovide (P. O. N.). Du remède damours, translaté nouvellement de latin en françois avec lexposition des fables consonantes au texte.=*Imprimé à Paris cum privillegio (l'an* 1509).=*Pour Anthoine Verard.*=Fol. menor gót., con grab. en mad., taf. enc., con finís. mold. (Magnif. encuad.)	1	462
Bellísimo *Verard* de una traduccion anónima en verso.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 937.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 603.		
5878. Ovidii.—P. Ovidii Nasonis vita per Aldum ex ipsius libris excerpta.—Heroidum epistolæ.—Amorum libri III.—De arte amandi libri III.—De remedio amoris libri II.—De medicamine faciei.—Nux.—Somnium.—Pulex et Philomela, quamvis Ovidii esse dicantur, non magis tamen		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ipsius sunt, quam Sabini tres illæ, quæ illi ascribuntur, epistolæ. Ne quid tamen desyderari à nobis posset, hæc etiam adjunximus. = *Venetiis.* = *In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1515. = 8.° taf. osc., fil., mold. y cort. dor. cincel. | 1 | 540

Exemplar muy notable por la hermosura de su conservacion, y por hallarse con su primera encuadernacion italiana, que está intacta. Contiene tambien algunas notas manuscritas de aquel tiempo, de una hermosa letra. = Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2280.

5879. Ovidii (P. O. N.) Heroidum epistole, atque Auli Sabini responsiones, necnon argutissimæ imprecationes in quemdam, quem vocat Ibin. cum Guidonis Morilloni argumentis. = *Prostat Parrhisiis.* = *Bernardus Aubririus*, 1517.

Auli Persii familiaris explanatio cum Joan. Britannici eruditissima interpretatione. = *Impressum est hoc opus in nobilissimo Parrhisiorum Gymnasio*, 1516.

Opera Michaelis Maubert, impensis verò honesti viri Egidii de Gourmont.

Vita omnium Philosophorum et Poëtarum cum auctoritatibus et sententiis aureis eorundem annexis. (Jehan Petit.)

Fausti Andrelini epistolæ proverbiales et morales, longè lepidissimæ, nec minùs sententiosæ. = *In ædibus Ascensianis*, 1516. = 4.° semigótico pasta, cort. dor., con mold. | 1 | 563

Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1097.

Encuadernacion muy curiosa y de aquella época. En medio de la pasta estan las armas de Francia con la corona Real por remate, y encima una Virgen radiante. El resto de la pasta está lleno de diversos blasones y delfines de Francia, de Inglaterra, de Bretaña, etc., con las ini-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ciales G. F. entrelazadas. Contiene, por último, *un manuscrito de aquel tiempo*, intitulado: «Enucleationes adagiorum in præcedentibus epistolis inscriptorum.»		
5880. Ovidii (P. O. N.) Metamorphosis, cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus: quibus cùm alia quædam ascripta sunt, quæ in exemplaribus antèà impressis non inveniuntur; tùm eorum apologia, quæ fuerant à quibusdam reprehensa.=*Venetiis*, 1517.=Fol. hol.	1	20
5881. Ovidii (P. N.) Metamorphoseos libri XV, nunc primùm dati castigatissimi. Index fabularum et eorum quæ scitu digna sunt quàm locupletissimus.=*Florentiæ.=Per hæredes Phil. Juntæ*, 1522.=8.° taf. enc., fil. dor., reglado.	1	250
Bello exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1116, con las márgenes intactas.		
5882. Ovidii (P. O. N.) Metamorphosis libri moralizati, cum pulcherrimis fabularum principalium figuris, doctè ac diligenter familiaribus commentariis, unà etiam cum præclarissimis Lactantii Firmiani in singulas fabulas argumentis suis locis collocatis: adjectâ tropologica nonnullarum fabularum enarratione Petri Lavinii; et Raphaelis Regii secundis enarrationibus.=S. *l.=Guillelm. Roville*, 1524.		
Ejusdem liber Heroidum epistolarum cum commentariis Antonii Volsci, Ubertini Clerici, cumque Jodoci Badii Ascensii familiarissima interpretatione. Liber in Ibin interpretibus Domitio Calderino et Jodoco Badio Ascensio.=*Lu-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gduni, 1518.=4.° hol., con mis arm. dor. y grab. en mad.	1	24

5883. Ovidii (P. O. N.) Opera; scilicet Epistolæ Heroidum novissimè recognitæ, aptissimisque figuris excultæ. Commentantibus Volsco, Ubertino, et Ascensio; necnon in Sappho et Ibin Domitio, eodemque Ascensio viris doctissimis. Addito eleganti Inditio noviter excogitato quod omnes cùm fabulas tùm historias, et quæque digna cognitu secundum alphabeti ordinem peroptimè demonstrat.=*Tusculani.*=*Apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini*, 1525.

Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus: quibus cùm alia quædam ascripta sunt; quædam in exemplaribus anteà impressis non inveniuntur; tùm eorum apologia quæ fuerant à quibusdam reprehensa.=*Tusculani.* = *Apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini*, 1526.

Tristium libri cum luculentissimis commentariis Reverendissimi Domini Bartholomei Merulæ, Apostolici Prothonotarii; et aliis additionibus novis nuper in lucem emissis, aptissimisque figuris ornati. Necnon copiosissimus Index, qui omnia vocabula, omnesque hystorias (sic), et quæque scitu dignissima secundùm alphabeti ordinem diligentissimè complectitur.=*Tusculani.*=*Apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini*, 1526.

Libri de Arte amandi et de Remedio amoris: unà cum luculentissimis commentariis R. D.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Bartholomei Merulæ, Apostolici Prothonotarii, et aliis additionibus novis, nuper in lucem emissis, aptissimisque figuris ornati, necnon castigatissima tabula, quæ omnia vocabula, omnesque historias, et quæque scitu dignissima secundùm alphabeti ordinem diligentissime complectitur.= *Tusculani.=Apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini*, 1526.

Fastorum libri diligenti emendatione. Typis impresse (sic) aptissimisque figuris ornate (sic) commentatoribus Antonio Constantio Fanensi, Paulo Marso Piscinate, viris clarissimis, additis quibusdam versibus, qui deerant in aliis Codicibus; insuper græcis characteribus ubi deerant in aliis impressionibus; appositis rebus notabilibus quibusdam in margine, unà cum tabula in ordine alphabeti, quam nullo in alio codice impressam reperies. = *Tusculani.* = *Apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini*, 1527.= 5 tomos 4.° hol. y perg. — 5 — 400

Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1117.=Esta edicion es tan rara como estraordinaria, y tal vez con dificultad suma se hallará otro exemplar tan completo como el presente, que lo está en todas sus partes. Las *Heroidas* son de 1525. *Brunet* en su Manual, tomo 3, pág. 592, columna 1, cita una edicion de 1533, es decir, 8 años mas moderna. Los *Fastos* son de 1527. El mismo Brunet dice que es muy difícil reunir los 5 tomos de que consta la obra.

5884. Ovidius.—Cla. Ptolomæi inerrantium Stellarum significationes per Nicolaum Leonicum è græco translatæ.—XII Romanorum menses in veteribus monimentis Romæ reperti.—Sex prio-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rum mensium digestio ex sex Ovidii Fastorum libris excerpta.		
P. Ovidii Nasonis Fastorum libri VI.—Tristium libri V.—De Ponto libri IV.—In Ibin.—Ad Livian.=*Florentiæ.*=*Per hæredes Phil. Iuntæ*, 1525.=8.° cart. fina.	1	113
Bello exemplar de Mr. Renouard, número 1115, con grandes márgenes.		
5885. Ovidii (P. O. N.) Fastorum libri diligenti emendatione. Typis impresse (sic) aptissimisque figuris ornate commentatoribus Antonio Constantio Fanensi, Paulo Marso Piscinate, viris clarissimis, additis quibusdam versibus, qui deerant in aliis Codicibus, insuper græcis characteribus ubi deerant in aliis impressionibus; appositis rebus notabilibus quibusdam in margine, unà cum tabula in ordine alphabeti quæ nullo in alio codice impressa reperies.		
Al final dice:		
Impressum Tusculani apud Benacum, in ædibus Alexandri Paganini, 1527.=4.° vit., con grab. muy curiosos.	1	10
Edicion rara.=Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
5886. Ovidii (P. O. N.) Metamorphoseon libri XV.=*Venetiis.*=*Aldus*, 1534.=8.° taf. enc.	1	312
Encuadernacion muy bonita imitando las antiguas coberturas italianas, con el ancla Aldina en los costados.=Hermoso libro, perfectamente conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1360.		
5887. Ovidii (P. O. N.) Opera.=*Parisiis.*=*Apud*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Simonem Colinæum, 1541—45.=3 tomos 16.° taf. azul, fil. y cort. dor. (Simier.)	3	136

Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1118, muy raro por hallarse tan completo y tan perfectamente conservado. En el tomo 1 está la firma de Prudencio *Le Choysclat*.

Mr. Renouard le puso la nota siguiente: «Bonita edicion de *Ovidio*, estremamente rara. De los tres tomos de que consta, adquirí uno en *Alemania*, otro en *Italia*, y el 3.° en *Paris*, y he tardado 25 años en completar este exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 592, col. 1.

5888. Ovidii (P. O. N.) Heroides epistolæ cum omnibus commentariis ubique locorum hactenùs impressis, sed in pristinam integritatem redactis, atque ad amussim recognitis. His nos adjunximus emblemata, argumenta, ac varias lectiones ex optimis quibusque auctoribus collectas, et præter adnotata ab Ioan. Bapt. Egnatio, observationes Constantii Fanensis nuper in studiosorum utilitatem editas. Adjecta est etiam recta non paucorum versuum dispositio ac interpretatio per Aaronem Baptaleum Triviliensem acutissimè excogitata. Ad hæc Joannis Scoppæ expositiones super locis quibusdam obscurioribus.

Metamorphoseon libri XV Raph. Regii Volaterrani luculentissima explanatio, cum novis Jac. Micylli additionibus. Lactantii Placidi in singulas fabulas argumenta. Allegoriæ, quibus singularum fabularum sensa declarantur, ita ut facilè cognoscere possimus antiquos Poëtas fabularum integumentis vitam nostram adumbrasse, et mores effictos voluisse. Eruditissimorum virorum Jac. Phanensis, Cœl. Rhodigini, Jo. Bapt. Egnatii, Henr. Glareani, et Gyberti Longolii in ple-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
raque omnia loca difficiliora annotationes nuper editæ. = *Venetiis.* = *Apud Hieron. Scotum*, 1543—45.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifras, fil. dor. y grab. en mad.	1	145
5889. Ovidius.—P. Ovidii Nasonis, Poetæ Sulmonensis, opera quæ vocantur amatoria, cum doctorum virorum commentariis, partim hucusque etiam alibi editis, partim jàm primùm adjectis. His accesserunt Iacobi Micylli annotationes longè doctissimæ, quibus passim et quæcunque in his depravata hactenùs erant loca, vel parùm rectè intellecta, aut penitùs etiam prætermissa ab aliis, ita nunc emendantur, et explicantur, ut nihil ad hæc quidem probè intelligenda desiderari ampliùs ab æquo lectore possit. Ejusdem Iacobi Micylli locorum aliquot ex Ovidiana Metamorphosi retractatio. Cum locuplete rerum et verborum in hisce omnibus memorabilium Indice. = *Basileæ.* = *Per Ioannem Hervagium*, 1549.		
Ejusdem Metamorphoseos libri quindecim, cum commentariis Raphaelis Regii: adjectis etiam annotationibus Iacobi Micylli nunc primùm in lucem editis: cum locupletissimo prætereà in hæc omnia Indice. = *Basileæ.* = *Per Ioannem Hervagium*, 1543.=Fol. pasta. Buen exemplar.	1	60
5890. Ovidio.—Las Metamorphoses, ó transformaciones del muy escelente Poeta Ovidio, repartidas en quince libros, y traducidas en castella-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
no.=*En Anvers.*=*En casa de Juan Steelsio*, 1551.=12.° pasta ant. Bello exemplar.	1	30
5891. Ovidio (P. O. N.). Libro del Metamorphóseos, y fábulas del escelente Poeta y Philósopho Ovidio, noble Caballero, Patricio Romano; traduzido de latin en romance, ahora nuevamente añadido y emendado.=*Impreso en Burgos.*=*Por Martin de Vitoria*, 1557.=12.° hol. Raro.	1	28
5892. Ovidii (P. O. N.) Metamorphoseon libri quindecim, ex postrema Jacobi Micylli recognitione, et recensione nova Gregorii Bersmani, cum ejusdem notationibus, et singularum fabularum argumentis, partim veteribus, partim recentibus.=*Lipsiæ.*=*Imprimebat Jo. Steinman*, 1582.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.) Libro bien conservado, con 177 grabados en madera.=Exemplar de Peignot, núm. 1284.	1	152
5893. Ovidius.—Publii Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV.=*Parisiis.*=*Marnef*, 1583.=16.° pasta blanca. (Encuad. ant.) Edicion adornada con bonitas viñetas en madera, en cuya pasta se ve grabado el retrato de *Maximiliano II*, Rey de Hungría y de Bohemia, con la fecha de 1588.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1113.	1	60
5894. Ovidio.—La vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze sopra gl'effeti della Luna; il ritratto d'una Fontana d'		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Overnia, et un'Apologia generale nella fine del libro.=*Lione.*=*Giovan di Tornes*, 1584.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	1	100
Edicion rara y la mas completa, con grabados en madera y orlas: los grabados son de *Petit Bernard*. El retrato de *G. Symeon*, grabado en madera, está en la portada.=Exemplar bien conservado de Peignot, núm. 2015.		
3895. Ovidio.—Las Transformaciones de Ovidio, traducidas del verso latino en tercetos y octavas rimas por el Licenciado Viana, en lengua vulgar castellana. Con el comento y esplicacion de las Fábulas reduciéndolas á Philosophía natural y moral, y Astrología é Historia. Dirigido lo uno y lo otro á Hernando de Vega Cotes y Fonseca, Presidente del Consejo de las Indias.		
Anotaciones sobre los quince libros de las Transformaciones de Ovidio; con la Mithologia de las fábulas y otras cosas, por el Licenciado Pedro Sanchez de Viana. = *Valladolid.* = *Por Diego Fernandez de Córdoba*, 1589.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con grab. en mad.	1	52
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 605.		
5896. Ovidio.—Las Transformaciones de Ovidio, traducidas del verso latino en tercetos y octavas rimas, por el Licenciado Viana, en lengua vulgar castellana. Con el comento y esplicacion de las Fábulas, reduciéndolas á Philosophía natural y moral, y Astrología é Historia.=*Valladolid.*= *Por Diego Fernandez de Córdoba*, 1589.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	68

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5897. Ovidio.—Metamorphóseos del escelente Poeta Ovidio Nason, traducidos en verso suelto y octava rima, con sus allegorías al fin de cada libro, por el Dr. Antonio Perez Sigler, natural de Salamanca. Nuevamente agora enmendados y añadido por el mismo autor un Diccionario Poético copiosísimo. Dirigido á D. Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos y de Andrade.= *Burgos.=Por Juan Baptista Varesio,* 1609.= 12.° hol., con mis.arm. dor.	1	28
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 605, col. 2.		
5898. Ovidio.—Metamorphóseos del escelente Poeta Ovidio Nason, traducidos en verso suelto y octava rima, con sus allegorías al fin de cada libro, por el Dr. Antonio Perez Sigler, natural de Salamanca.=*Burgos.=Por J. B. Varesio,* 1609.=12.° pasta.	1	24
Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
5899. Ovidius.—Ovidii Nasonis, Pelignensis, erotica et amatoria opuscula, de Amoribus, Arte et Modis amandi, et quâ ratione quis amoris compos fieri debeat: nunc primùm ex vetustis membranis et MSS. Codicibus deprompta et in lucem edita, diversa ab iis, quæ vulgò inter ejus opera leguntur: cum aliis quibusdam ejusdem argumenti libellis, qui per fucum in Ovidianas inscriptiones transierunt, quorum auctores sunt: P. Ovidii Nasonis, Sulmonensis, epigrammata scholastica de XII libris Æneidos.—Ejusdem epigrammata de Æneide, et ad Augustum. Ejusdem epistola nomine Penelopæ ad Ulyssem,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
à Carolo Vtenhovio juniori græcè reddita.—Ovidii junioris Somnus-Cornelii Maximiani Galli, Etrusci, elegiæ.—Ofilii Sergiani Pulex.—Albi Ovidii Juventini Philomela.—Julii Sperati Philomela.—Pamphili Mauriliani Pamphilus.—Pseudo-Ovidii vetula.—B. Bedæ, venerabilis Presbyteri, Cuculus.—Benigni Floriacensis Monachi excidium Trojæ.—Bernardini Cillænii, Veronensis, elegiæ ad Juliam.—Antonii Codri Urcei, Bononiensis, Rithmus Martinalis.—Baptistæ Mantuani, Carmelitæ, elegia contra Poëtas impudicè loquentes.=*Francoforti.=Typis Wolffgangi Richteri*, 1610.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
Coleccion curiosa, y que en el dia es ya rara. El editor fue *Melchor Goldast.*=Citada por Brunet, tomo 3, página 597.		
5900. Ovidio.—Heroyda Ovidiana.—Dido á Eneas, con paráfrasis española, y morales reparos, ilustrada por Sebastian de Alvarado y Alvear.=*En Bourdeos.=En casa de Guillermo Millanges*, 1628.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
5901. Ovidio.—Heroyda Ovidiana.—Dido á Eneas, con paráfrasis española, y morales reparos, ilustrada por Sebastian de Alvarado y Alvear.=*En Bourdeos.=En casa de Guillermo Millanges*, 1628.=4.°	1	12
5902. Ovidii (P. O. N.) Opera; Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt breves notæ ex collatione Codd. Scaligeri et Palatinis Iani Grute-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ri.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elzeviriana*, 1629.=3 tomos 16.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.)	3	100
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 610.=Buena edicion para la coleccion de los *Elzevirios:* los exemplares bien conservados son poco comunes.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 592.		
5903. Ovidii (P. O. N.) Metamorphoseon libri quindecim, vita et opera. In singulas quasque fabulas, Lact. Placidi argumenta: cum scholiis et indice.=*Duaci*, 1636.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.)	1	54
Exemplar de Peignot, núm. 1285.		
5904. Ovidii (P. O. N.) Opera.=*Amstelœdami.*=*Blaeu*, 1649.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	43
Bello exemplar.		
5905. Ovidii (P. O. N.) Fastorum libri duodecim, quorum sex posteriores à Claud. Barthol. Morisoto, Divionensi, substituti sunt.=*Divione*, 1649.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.)	1	200
Bello exemplar de una edicion rara.=Exemplar de Peignot, núm. 1287.		
5906. Ovidius.—Operum P. Ovidii Nasonis editio nova, accurante Nicolao Heinsio, Danielis filio.=*Amstelodami.*=*Typis Ludovici Elzevirii*, 1652.=3 tomos en 24.° pasta fina, fil. dor., port. grab. (Muller.)	3	65
Exemplar de Mr. Teodoro Fix, núm. 590.=Primera edicion del testo de *Ovidio*, revisado y corregido por *Nicolás Heinsio.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 392.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5907. Ovidii (P. O. N.), Sulmonensis, de Arte amandi, et remedio Amoris libri quinque: quibus addita sunt Poëmatia de Medicamine faciei, de Nuce, de Piscibus, Somnium, Epigrammata, Pulex, Philomela. En latin et en françois. Le tout rendu fort honneste, avec des notes, et des observations nécessaires. = *Paris*, 1660. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
5908. Ovidii (P. O. N.) Operum editio nova. Nicol. Heinsius, Danielis filius, recensuit, ac notas addidit. = *Amstelodami.* = *Ex officina Elzeviriana*, 1661.=3 tomos 12.° perg., port. grab.	3	120
La edicion de este testo ha sido revisada y corregida por *Nicolás Heinsio*, y bajo este punto de vista es preferible á la de 1629. Las notas de *Heinsio*, que son muy estensas, pueden formar 3 tomos aparte.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 592, col. 2, al final.		
5909. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, in tres tomos divisa ex accuratissima recensione Nicol. Heinsii, cum notis selectissimis *variorum* in omnes ejusdem libros; et figuris æneis artificiosissimis, singulis libris Metamorphoseon præfixis, argumenta eorumdem indicantibus. Cum Indicibus locupletissimis, tùm rerum, tùm verborum. Editio nitidissima, accuratissima, accurante Cornelio Schrevelio. = *Lugduni Batavorum*, 1661—62.=3 tomos 8.° vit., port. grab. y lám.	3	90
De las cuatro ediciones de Ovidio que entran en la coleccion *variorum*, esta es la peor; pero tiene la ventaja de contener las primeras pruebas de las láminas de las Transformaciones.=Citada por Brunet, tomo 3, página 593.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5910. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, in tres tomos divisa ex accuratissima recensione Nicol. Heinsii: cum notis selectissimis *variorum* in omnes ejusdem libros, et figuris æneis artificiosissimis, singulis libris Metamorphoseon præfixis, argumenta eorumdem indicantibus. Cum indicibus locupletissimis, tùm rerum, tùm verborum. Editio nitidissima, accuratissima, accurante Corn. Schrevelio. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Petrum Leffen*, 1661—62. = 3 tomos 8.° vit., port. grab., el retr. de Ovidio y lám.	3	68
5911. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, in tres tomos divisa, cum integris Nicolai Heinsii, Danielis filii, lectissimisque *variorum* notis: quibus non pauca, ad suos quæque antiquitatis fontes diligenti comparatione reducta, accesserunt studio Borcardi Cnippingii. = *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Hackiana*, 1670. = 3 tomos pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor., retr. de Ovidio, port. grab. y lam. (Schaefer.)	3	194
Bello exemplar.=Esta edicion es hermosa, y las notas son mas numerosas y mejor escogidas que las de la edicion de 1661 y 1662.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 593.		
5912. Ovide.—Les Métamorphoses d'Ovide en latin et françois, divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les fables, chacune selon son sujet; de la traduction de Mr. Pierre Du-Ryer, Parisien, de l'Académie Françoise.—Edition nouvelle, enrichie de tres belles figures.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Bruxelles. = *Chez Francois Foppens*, 1677.= Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar.	1	320
5913. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus, Helvetius, *ad usum Delphini.*=*Lugduni.*=*Apud Anissonios, Joannem Posuel et Claudium Rigaud*, 1689. = 4 tomos 4.° may. pasta italiana, con mold. (Encuad. de Holanda.) Magnífico exemplar con todas sus márgenes, y notas manuscritas de una letra contemporánea de la edicion.	4	160
5914. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, in tres tomos divisa, cum integris Nicolai Heinsii, Danielis filii, lectissimisque *variorum* notis: quibus non pauca, ad suos quæque antiquitatis fontes diligenti comparatione reducta, accesserunt studio Borchardi Cnippingii. = *Amstelodami*, 1702.=3 tomos taf. enc., fil., mold. y cort. dor., port. grab. y retr. de Ovidio. (Simier.) Bello exemplar, que perteneció á Mr. Chaumette des Fossés, núm. 1563.	3	200
5915. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, in tres tomos divisa, cum integris Nicolai Heinsii, Danielis filii, lectissimisque *variorum* notis: quibus non pauca, ad suos quæque antiquitatis fontes diligenti comparatione reducta, accesserunt studio Borcardi Cnippingii. = *Amstelodami*, 1702.=3 tomos 8.° vit., con el retrato de Ovid., port. grab. y lam. Esta edicion es una reimpresion de la de 1670.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 593, col. 1.	3	120

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5916. Ovidii (P. O. N.) Epistolæ Heroidum.—Les Epîtres amoureuses d'Ovide, traduites en françois.=*Cologne*, 1703.=8.° hol., con mis arm. dor. y grabados por Harrewyn.	1	42
5917. Ovidii (P. O. N.) Opera: Petrus Burmannus ad fidem veterum exemplarium castigavit.=*Trajecti Batavorum.* = *Apud Guil. Vande Water*, 1713.=3 tomos 12.° pasta. (Port. grab. y ret. de Ovid.)	3	18
Bello exemplar.=Esta edicion contiene el testo corregido por *Burman*, y correctamente impreso.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 593, col. 1.		
5918. Ovide.—Les Epistres d'Ovide, traduittes en vers François avec des commentaires fort curieux par Claude Gaspar Bachet S. de Meziriac.=*A Bourg en Bresse.*=*Par Iean Taintu-rier*, 1626. = 8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	68
5919. Ovide.—Commentaires sur les Epistres d'Ovide par Messire Gaspar Bachet, Sr. de Meziriac, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition. Avec plusieurs autres ouvrages du même auteur, dont quelques uns paroissent pour la première fois (publiés par Sallengre).=*La Haye.*=*Chez Henri du Sauzet*, 1716.=2 tomos 8.° pasta.	2	62
Exemplar en gran papel. = Acerca de esta escelente obra y de su autor puede verse una estensa noticia en la obra titulada: «Eloges de quelques auteurs francais par l'Abbé Joly, Michaud, et autres.»=Esta obra es apreciada mucho mas por su sabio comentario que por la traduccion en versos franceses de las ocho epístolas de *Ovidio* que contiene. Publicóse en *Bourg-en-Bresse* en		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
lodami.=*Apud Westtenios et Smith*, 1727.= 4 tomos 4.° pasta, port. grab.	4	240
5927. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia IV voluminibus comprehensa, cum integris Jacobi Micylli, Herculis Ciofani, et Danielis Heinsii notis; et Nicolai Heinsii curis secundis; et aliorum in singulas partes, partim integris, partim excerptis, adnotationibus, curâ et studio Petri Burmanni, qui et suas in omne opus notas adjecit.=*Amstelodami.*=*Apud Wetstenios et Smith*, 1727.= 4 tomos 4.° pasta blanca.	4	600
Exemplar *precioso*, procedente de la Biblioteca de *Mr. David Jacobo Van Lennep*, Catedrático de Literatura Griega y Latina en Amsterdam, con varias notas suyas, autógrafas, en el tomo primero y en papeles sueltos, y además una carta original de *Jacobo Morelio* á *Van Lennep*, relativa á *Ovidio*.=Comprado en Alemania á Mr. T. O. Weigel, librero en Leipzig.		
5928. Ovidii (P. O. N.) Epistolarum ex Ponto libri quatuor, et ejusdem Ibis. Jo. Henr. Kromayerus recensuit, adnotationibus ad modum Johannis Minellii, necnon indice rerum et verborum instruxit.=*Lipsiæ*, 1728.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18
5929. Ovidius (P. O. N.). Les Métamorphoses d' Ovide en latin traduites en françois avec des rémarques et des explications historiques par Mr. l'Abbé Banier, enrichi de figures en taille douce, gravées par B. Picart, et autres habiles maîtres. = *Amsterdam*. = *Apud Wetstein et*		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Smith, 1732.=2 tomos fol. pasta, con arm. y fig. | 2 | 360

Hermosa edicion, muy buscada por las figuras que la adornan.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 599.

5930. Ovidio.—Obras de Ovidio en castellano, traducidas por D. Ignacio Suarez de Figueroa, á saber: Comento de P. Ovidio Nason á los libros de Tristes y Ponto. Su autor D. Ignacio Suarez de Figueroa, alférez de navío. Sácalo á luz el Dr. D. Diego Suarez de Figueroa, su tio, quien la dedica á la muy noble y leal ciudad de Badajoz. Corregido y enmendado en esta tercera impresion. Tomo 1.°=*Madrid.=Por la viuda de Francisco del Hierro*, 1733.

Elegias de Amores puros, y del Nogal. Le comenta é ilustra el Dr. D. Diego Suarez de Figueroa. Tomo 2.°=*Madrid*, 1732.

De el Remedio de el Amor impuro. Le comenta é ilustra el Dr. D. Diego Suarez de Figueroa. Tomos 3.° y 4.°=*Madrid*, 1732—33.

Epístolas de las Heroidas. Parte primera. Ilustradas por el Dr. D. Diego Suarez de Figueroa. Tomos 5.° y 6.°=*Madrid*, 1733—35.

Metamorphoseos. Le comenta é ilustra el Dr. D. Diego Suarez de Figueroa. Tomos 7.°, 8.°, 9.° y 10.=*Madrid.=En la Imprenta de los herederos de Francisco del Hierro*, 1735—37.

Fastos. Le comenta é ilustra el Dr. D. Diego Suarez de Figueroa. Tomos 11 y 12.=*Madrid.=En la Imprenta de los herederos de*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Francisco del Hierro, 1737—38.=Juntos 12 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Buen exemplar.	12	500
5931. Ovidius.—P. Ovidii opera quæ extant.=*Londini.=Typis J. Brindley,* 1745.=5 tomos 12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Padeloup.) Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 455.=Edicion notable por su hermosa impresion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 593.	5	110
5932. Ovidius.—Index in Fastos Ovidii Historico-Philologicus: ad faciliorem operis intelligentiam et compafandam augendamque Rerum Romanarum et linguæ notitiam accommodatus, auctore Georgio Christiano Taubnero.=*Lipsiæ et Laubæ,* 1749.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta.	1	25
5933. Ovidii (P. O. N.) Opera in tres tomos divisa.=*Amstelædami.=Westenius,* 1750—51.=3 tomos en 1 vol. 12.° perg., port. grab. Bello exemplar.	1	20
5934. Ovidius.—Nicolai Heinsii commentarius in P. Ovidii Nasonis opera omnia. Addita est ejusdem Ovidii vita, auctore Ioh. Massono. Curavit Ioh. Frider. Fischerus.=*Lipsiæ,* 1758.=2 tomos 8.° hol.	2	22
5935. Ovidio.—Epistole Eroiche di P. Ovidio Nasone, tradotte da Remigio Fiorentino.=*In Parigi.=Appresso Durand,* 1762.=4.° pasta, port. grab., viñet. y el retr. de Remigio Nannino, del Orden de Predicadores. Traduccion apreciada.—Imprimióse esta edicion en 4.° y en 8.°=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 605, col. 1.	1	40

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
5936. Ovidii (P. O. N.) Tristium libri V, argumentis et notis Hispanicis illustrati à P. Joanne Antonio Palomares, è Soc. Jesu, in usum Scholar. ejusdem Societ. Ejusdem de Ponto libri IV, argumentis et notis Hispanicis illustrati à P. Joanne Andrea Navarrete, è Soc. Jesu.=*Villagarsiæ*, 1766.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
5937. Ovidii (P. O. N.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur vita ab Aldo Pio Manutio collecta, cum notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ.=*Biponti*, 1783.=3 tomos 8.° pasta.	3	30
5938. Ovidio (P. O. N.). I tre libri dell'Arte Amatoria, ed il libro de Rimedi d'Amore, tradotti in versi italiani da Christoforo Boccella. (Con el testo latino y notas.) = *Sulmona*, 1786. = 8.° pasta.	1	12
5939. Ovidii (P. O. N.) Metamorphoseon libri XV interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus *ad usum Delphini.*=*Londini*, 1790.=8.° mayor pasta, intonso. (Encuad. de Holanda.) Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1350.	1	54
5940. Ovidii (P. O. N.) Opera; interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus, Helvetius, ad usum Serenissimi Delphini.=*Bassani*, 1792.= 4 tomos 4.° hol.	4	16
5941. Ovidio (P. O. N.). Metamorfóseos ó Transformaciones de Ovidio, traducidos al castellano		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
con algunas notas para su inteligencia, por Don Francisco Crivell, y adornados con estampas finas por D. José Assensio.=*Madrid.*=*Imprenta Real*, 1805—19.=4 tomos 4.° pasta, port. grab. y lám.	4	104
5942. Ovidii (P. O. N.) Opera: cum ejusdem vita ordine chronologico digesta per Joan. Masson.=*Parmæ.*=*Per Aloysium Mussi*, 1806—1808.=6 tomos fol. marq. hol., lom. de taf. enc., intonso.	6	340
Brillante edicion, de la cual solo se imprimieron 103 exemplares numerados: este tiene el núm. 50.=Magnífico exemplar de Mr. Renouard, núm. 1121, con algunas láminas añadidas.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 593.		
5943. Ovidii (P. O. N.) Opera: cum ejusdem vita ordine chronologico digesta per Joan. Masson.=*Parmæ.*=*Mussi*, 1806—1808.—6 tomos fol. marq. en cart., intonso.	6	400
Exemplar tan bueno como el anterior, con el núm. 39, y perteneció al Príncipe *Eugenio Bonaparte*, Virey de Italia.		
5944. Ovidii (P. O. N.) Tristium libri V: cum Indice verborum et rerum maximè memorabilium.=1774.=12.° hol.	1	4
5945. Ovide.—Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques par M. G. T. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de Mrs. Lebarbier, Monsiau et Moreau.=*Paris*, 1806.=4 tomos 4.°		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mayor taf. verde, con mis arm., fil. y cort. dor., con fig. (Schaefer.) Bello exemplar.	4	1000
5946. Ovidio.—Resumen en prosa de las Metamorfosis de Ovidio.=*Madrid.=En la Imprenta de la hija de Ibarra*, 1807.=12.° pasta.	1	10
5947. Ovidio.—Arte amatorio de P. Ovidio Nason, puesto en prosa castellana por D. M. A. R.=*Palma*, 1812.=16.° pasta.	1	8
5948. Ovidius.—Frid. Henr. Bothe vindiciæ Ovidianæ, sive annotationes in P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libros XV; in quibus annotationibus recensentur lectiones Codicis MSS. Academiæ Regiæ Berolinensis. Accedunt Joann. Henr. Vossii lectiones et notæ. = *Gottingæ*, 1818.=8.° hol.	1	14
5949. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia è recensione Petri Burmanni. Curavit indicesque rerum et verborum philologicos adjecit Chr. Guil. Mitscherlich.=*Gottingæ*, 1819.=2 tomos 8.° hol.	2	30
5950. Ovidii (P. O. N.) Fastorum libri qui supersunt sex, cum annotationibus in uberiorem operis explicationem adjectis.=*Oxonii*, 1826.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	12
5951. Ovidius.—Quæstiones Ovidianæ criticæ. Dissertatio philologica, auctore Ioan. Petro Binsfeld.=*Bonnæ*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	25

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
5958. Owenii. — Epigrammatum Joannis Oveni Cambro-Britanni, Oxoniensis, et Alberti Ines, é Societate Jesu, acroamatum epigrammaticorum editio postrema, et postumis quibusdam adaucta, castis verecundisque salibus in gratiam studiosæ Juventutis intertextorum. = *Amstelodami.* = *Apud Elzevirium*, 1679.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Purgold.)	1	40
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 606, col. 2.		
5959. Ovenii (Joan.) Cambro-Britanni, Oxoniensis, et Alberti Ines, è Societate Iesu, Acroamatum Epigrammaticorùm.—Editio postrema, et postumis quibusdam adaucta.=*Amstelodami.*= *Apud Elzevirium*, 1679.=16.° port. grab.	1	8
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 606, col. 2.		
5960. Owen. — Les epigrammes d'Owen traduites en vers François par Mr. Le Brun, avec le Latin à coté. Ouvrage qui renferme les plus beaux traits de Moral, d'Erudition, de Politique, de Philosophie, de Jurisprudence, et de Médecine.= *Bruxelles*, 1719.=12.° hol. fina. (Ginain.)	1	18
Exemplar de Mr. M.***, núm. 1067, año de 1841.		
5961. Oven.—Agudezas de Juan Oven, traducidas en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas por D. Francisco de la Torre. = *Madrid*, 1721. = 2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	30
Buen exemplar.		
5962. Oven.—Agudezas de Juan Oven, traducidas		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas por D. Francisco de la Torre.=*Madrid*, 1721.=2 tomos 4.° pasta ant.	2	24
5963. Oweni (Joan.). Epigrammata.—Editio postrema et correctissima, et posthumis quibusdam adaucta.=*Basiliæ.=Apud Joan. Schweigauser*, 1780.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	27
5964. Owen.—Joannis Audoeni, Cambro-Britanni, epigrammata. Editio prioribus auctior, longèque emendatior, curâ Ant. Aug. Renouard, Parisini.=*Parisiis.=Apud editorem, via Apollinea Typis Petri Didot natu majoris*, 1794.=2 tomos 12.° taf. azul, fil., ric. mold. y cort. dor. (Elegante encuad. de Touvenin.)	2	113
Esta edicion es la mejor y la mas completa de todas.=Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 606.=Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1073.		
5965. Oweni (Jo.). Libellus epigrammatum. Accedunt Pauli Flemmingii carmina aliquot inedita. Ex autographis edidit Frid. Adolfus Ebert.=*Lipsiæ*, 1824.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	19
5966. Oxenstirn (C. de). El Filósofo Sueco y Luterano desengañado. Pensamientos y reflexiones críticas del Conde de Oxenstirn, traducidas del francés al castellano por Mr. Boona.—Segunda edicion.=*Madrid*, 1776.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
5967. Ozaeta y Gallaiztegui (D. José Hipólito).		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
La Cantabria vindicada, y demostrada segun la estension que tuvo en diferentes tiempos; la variedad del Gobierno de los Romanos en España, y cuáles se llamaron Regiones. Historia de la Geografía desde su principio. Guerras de los invencibles Cántabros y valerosísimos Asturianos, segun los Autores Romanos solos. Hazañas posteriores de los Cántabros por mar. Respuesta apologética á todos los puntos en que se ha desdorado el ilustre nombre de las Vizcayas, desde D. Gerónimo de Zurita, Analista del Reino de Aragon, hasta el Rmo. P. Mtro. Fr. Enrique Florez, Ex-Asistente General del Orden de San Agustin.=*Madrid*, 1779.=4.° hol.	1	12
5968. Ozanam (A. F.). Dante et la Philosophie Catholique au treizième siècle.=*Paris*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	35
5969. Ozanam (A. F.). Un pélerinage au pays du Cid.=*Paris*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
5970. Ozanam.—Frédéric Ozanam, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs.=*Paris*, 1856.=8.° rúst.	1	6
5971. Ozaneaus (Mr. Georges). Les Romains, ou tableau des Institutiones politiques religieuses et sociales de la République Romaine.=*Paris*, 1840.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	35

BIOGRAFÍA DEL DEAN DE ALICANTE.

ADVERTENCIA.

Un literato y un anticuario de tanto mérito como el Dean de Alicante *D. Manuel Martí*, que vivió á últimos del siglo XVII y principios del XVIII, merece muy bien que se publiquen su vida y sus escritos para honra de nuestra patria, donde no es tan corto el número de sabios como suponen muchos estrangeros, y aun algunos de nuestros compatriotas. Esta tarea la desempeñó cumplidamente *D. Gregorio Mayans*, contemporáneo y amigo íntimo de *D. Manuel Martí*, publicando en lengua latina su vida.

Nosotros presentamos al público el trabajo de este laborioso escritor, traducido al castellano casi al pie de la letra, sin omitir aun aquellos pasages que no son necesarios para el desempeño del objeto principal, y que sobrecargándole con especies agenas al asunto, interrumpen la narracion haciéndola pesada, tal vez con disgusto del lector, pero no nos atrevimos á enmendar á *Mayans*. Quisiéramos haber acertado.

Téngase presente que es *Mayans* el que habla, y á principios del siglo pasado, por cuyo motivo la narracion se resiente algo del estilo de aquella época.

EL DEAN DE ALICANTE, D. MANUEL MARTÍ.

En todos tiempos ha sido costumbre escribir la vida y los hechos de los varones ilustres que han fallecido; pero presentar á los que viven todavía el mérito de sus contemporáneos, si bien es un propósito laudable, tambien es una empresa muy espuesta, porque el hombre respeta generalmente lo pasado, y censura con mucha frecuencia lo presente; de modo que reprueba en los vivos aquellas mismas virtudes que lamenta haber desaparecido con los muertos: ¡hasta tal punto impide ú oprime la envidia el conocimiento de lo recto! Pero si en nuestro tiempo ha podido escribir el eruditísimo *Pedro Daniel Huet* un Comentario sobre cosas que le atañen á él personalmente, ¿por qué no he de poder yo, guiado únicamente por el dictamen de una conciencia desinteresada, hablar del que como póstumo y sobreviviente de sí mismo, digámoslo así, ya es célebre entre los estrangeros por su sabiduría, y que, olvidado de los nuestros, descansa, como si fuera en la eternidad, en el rincon de Alicante, muy contento por haber encontrado tan buena sepultura? Así, pues, resuelto yo á escribir la vida de

D. Manuel Martí, Dean de la Iglesia de Alicante, solo ruego á mis lectores que disimulen el desaliño y lo inculto de mi estilo. Porque, aunque vivimos en un tiempo enemigo declarado de la virtud, tan glorioso será para mí propagar sin ambicion y careciendo de todo favor la fama de este insigne varon, como facil será para algunos murmurar contra mi designio, ya por envidia, ya por ignorancia de la verdad y de la justicia: porque, á pesar de sus acerbas murmuraciones, los hombres sensatos y sabios alabarán ó escusarán un libro que he escrito en honor de mi amigo y único preceptor, á quien amo y respeto.

En aquella parte del reino de Valencia que habitaron antiguamente los *Ilercaones* está situado Oropesa, lugarcillo en otro tiempo oscuro, pero ya muy conocido por haber nacido en él á 19 de julio de 1663 *D. Manuel Martí*, que con su sabiduría adquirió un lustre eterno para sí y para su patria, la cual describe él mismo con la mayor elegancia, en prosa, en una carta al insigne *D. Juan Basilio Castellvi*, fecha 12 de febrero del año 1703; y en verso en la *Apasterosi*, elegía sumamente erudita, en que con grande artificio y admirable elegancia describe y como que coloca entre los astros el cofre que habia usado en sus viages por espacio de veinte años, y que de puro viejo y con el roce de los caminos estaba ya abierto por varias partes.

Fue hijo de padres distinguidos y muy queridos por sus virtudes y purísimas costumbres: el padre se llamaba *José Martí*, natural de Oropesa; y la madre *María Zaragoza*, que lo era de Torralba, los cuales, abundando en bienes de fortuna y en conveniencias, vivian con decoro y dignidad.

Hasta los seis años permaneció en Oropesa al lado de sus padres: despues lo llevaron á Torralba, donde aprendió las primeras letras viviendo con su abuelo materno, y con un tio tambien materno.

A los diez años lo enviaron á Castellon de la Plana á estudiar latinidad con *Miguel Falcó*, muy célebre en aquel tiempo

por haber reformado algun tanto las instituciones de gramática que se usaban entonces, publicando un *Compendio de la Sintaxis*, opúsculo ligero á la verdad, pero que tiene el mérito de seguir en la mayor parte la doctrina del Maestro *Francisco Sanchez* el *Brocense*, príncipe de los gramáticos. Este *Miguel Falcó*, engañado con el sonido de su apellido, se vanagloriaba con una jactancia ridícula de que descendia de *Proba Falconia*, ó mas bien *Faltonia*, que vivió en el año de 410, y fue abuela de aquella *Demetria* tan alabada de los Santos Padres, y además muy instruida en las lenguas griega y latina, como lo prueban sus obras; y de un talento superior que brilla maravillosamente en la vida de *Jesucristo*, escrita en versos dignos de *Virgilio*.

Estando estudiando gramática en Castellon de la Plana, cuando todavía era niño, lo llevaron sus padres á su casa para que asistiese el domingo 8 de setiembre á la fiesta de la Natividad de la Virgen, como acostumbraba toda la familia; y habiéndose ido todos á acostar despues de haber cenado, apenas se habian metido en la cama, cayó un rayo en el aposento en que dormian él y sus padres, rodeó por tres veces la cama del niño y desapareció, quedando ilesos todos menos un criado, que tuvo las piernas, las manos y los brazos quemados.

Concluida la gramática á los trece años se trasladó á Valencia, donde estudió tres años de Filosofía con el Maestro *Vicente Esteban;* en cuyo tiempo, segun él mismo contaba muchas veces, se ejercitó maravillosamente en el arte de gritar, pues dando grande importancia á pueriles vagatelas, disputaba con sus condiscípulos con una fuerza invencible acerca de algunas cuestioncillas tan vanas como una sombra.

Despues se aplicó al estudio mas serio de la Teología escolástica bajo la direccion de preceptores celebérrimos en aquel tiempo: *Marcelo Marona*, natural de Valencia, que deseando vivir tranquilo renunció despues el Obispado de Orihuela, volviendo de nuevo á una vida estudiosa; *Fr. Juan Bautista*

Escuder, natural de Castellon, de agudísimo ingenio; *Fr. Francisco Milan de Aragon*, Catedrático de la doctrina de Durando, todos de la Orden de Santo Domingo, y *D. Antonio del Prado*, natural de Valencia, Paborde primero de aquella Iglesia Metropolitana, y despues Canónigo, con cuyos maestros estudió cuatro años de Teología.

Pero el talento de *Martí*, apto para aprender todas las ciencias, no se pudo limitar á aquellos estudios; y así, con el fin de adquirir conocimientos auxiliares con los cuales pudiese dedicarse con mas gusto y aprovechamiento á las mismas materias que ya habia estudiado, se dedicó al estudio de las Letras humanas. Por fortuna en Valencia florecian en aquel tiempo todo género de estudios, especialmente el de la Poesía, con la emulacion de dos Academias, la del *Parnaso* y la del *Alcazar;* por cuyo medio parecia que Valencia renovaba el siglo de los Poetas con grande utilidad de la juventud, que, embebida en aquellos agradables estudios, no se dejaba dominar tan fácilmente de los deleites. *Martí* se inscribió en el Parnaso, establecimiento que hubiera podido hacer célebre, pues se hallaba adornado con todas las bellezas de las Musas. En aquella Academia compuso algunos Poemas cortos, que manifestaban claramente un ingenio florido, é indicaban ya en tan temprana edad talento poético. *Fr. José Rodriguez*, que escribió la *Biblioteca Valentina*, aunque incompleta, alaba cuatro comedias suyas que se representaban en los teatros con grande aplauso, y además la *Gigantomaquia*, poema heróico en octavas: composiciones todas que con un juicio mas severo quemó él mismo mas adelante, asi como la *Sylva* que habia publicado con aprobacion del célebre inquisidor *Juan de Torres Guevara*, varon de amenísimo ingenio. Escribió aquella Sylva á imitacion de la primera de *D. Luis de Góngora*, persona de un talento profundísimo, de erudicion muy esquisita, y de mucha nombradía. Bien la hubiera merecido tambien por su estilo. Pues como

tuviese mucha aversion al lenguaje vulgar y no quisiese darle entrada en sus escritos, adoptó un modo de escribir lleno de palabras nuevas, y muy atrevido en translaciones y transposiciones. De aquí se sigue ciertamente un mal á la República de las Letras, porque los que no tienen la suficiente erudicion, y que si hablasen con claridad, no tendrian mérito ninguno, usando de un lenguaje oscuro á ejemplo de *Góngora* creen tener un gran talento, porque se necesita tenerle bien grande para entender lo que ellos mismos apenas entienden. Ojalá llegaran alguna vez á desengañarse como *Manuel Martí* que, abandonando aquel misterioso modo de esplicarse, adoptó un lenguaje admirablemente claro é inteligible: de lo que resulta que no parece que refiere, sino que presenta pintadas á nuestra vista las cosas que han pasado, no solo en poesía, que es la pintura hablando, sino tambien en prosa.

Pero además estaba adornado de un estro poético tan maravilloso, que no sin razon se dice que el Poeta nace, pues no teniendo todavía mas que diez años ya compuso en castellano algunos Sonetos que merecieron publicarse; y hablaba con tanta facilidad en verso, que lo era cuanto intentaba decir, como se lee de *Ovidio* y de nuestro *Lope de Vega*. Confiado en esta facilidad, habiéndole rogado en una reunion escogida de señoras y caballeros que refiriese en verso alguna historieta, respondió que no se acordaba de ninguna, pero que contaria alguna de repente si le daban el argumento. Aceptada con gusto la condicion y dado el tema, recitó con mucho calor un gran número de versos como un nuevo *Lucano*, con gran placer y admiracion de los circunstantes. De esta misma facilidad de componer versos dió muestras muchas veces, aun en latin; y para prueba de su talento y erudicion en la lengua del Lacio, escribió, á la edad de diez y ocho años, veinte elegías que tituló *Amalthea Geographica*.

Es increible cuánto llamaba la atencion nuestro joven *Martí*,

ya con aquella facilidad de componer versos y con otras pruebas de ingenio, y ya con su buena presencia. De modo que una señora distinguida se enamoró de él perdidamente: pero este, que tenia entonces diez y ocho años, para estinguir con su ausencia aquel violento amor y librarse del peligro presente, se trasladó como á un asilo de *Minerva* á la Universidad de Huesca, célebre por su antigüedad, y allí permaneció hasta que, entibiada la pasion de la señora, pudo volver con seguridad á Valencia.

Conoció *Martí* que la lengua griega era el tesoro de todas las ciencias, y que pretender aprovechar mucho en el estudio sin ella, era lo mismo que querer conseguir una feliz navegacion sin velas ni remos; pero aunque deseaba con ansia aprenderla, no tenia maestro que se la enseñase. Afortunadamente llegó á sus manos un ejemplar greco-latino de *Hesiodo* (procedente de la librería de un pariente suyo que murió por entonces): lo consideró como bajado del cielo, y con el deseo de aprender la lengua griega empezó á comparar los nombres propios en los cuales apenas hay alguna variacion de letras en una y otra lengua, y analizando reunió las letras, y observó la figura y propiedad de cada una; formó para sí un alfabeto, y empezó á leer en griego aunque sin cuidarse de la pronunciacion.

Tienen de bueno las empresas útiles, que aunque no se consigan, nunca dejan de producir algun buen efecto, si las ha empezado un hombre de espíritu elevado, porque lo que no puede conseguir por un camino, lo intenta por otro. Asi *Martí*, no teniendo en Valencia ni maestro ni director á propósito, que le condujese como por la mano por el camino seguro de la verdadera gloria, determinó ir á Roma, esperando hallar en la capital del mundo maestros idóneos de todas artes y ciencias. El año, pues, de 1686, cumplidos ya veintidos años, emprendió su viaje á Roma, á donde no tardó en llegar. Y habiendo visto la ciudad eterna desde una posada situada á distancia de

cinco ó seis millas de los muros, la saludó entusiasmado con ciento y cincuenta versos, en que cantó las alabanzas de la señora del mundo.

Dentro ya de Roma empezó á sentirse como inflamado de un nuevo deseo de saber, luego que observó que hasta las estátuas y las piedras sin labrar le podian enseñar muchas cosas. Se acordó de que *Juan Pico de la Mirándula* aprendió en pocos dias la lengua hebrea, y *José Scalígero* la arábiga sin maestro. Asi, alentado por el ejemplo de estos sobresalientes ingenios, compró al instante las institutiones de la lengua griega, aplicándose tanto á su estudio, que sin maestro y en siete meses solamente, tradujo al griego la epístola de *Ulises* á *Penélope* que *Ovidio* escribió en latin, siendo tales sus progresos en aquella lengua, que en poco tiempo la hablaba y escribia con no menor facilidad que la latina; facilidad que adquirió con el ejercicio de escribir diariamente. Todavía se conservan algunos poemas cortos que escribió siendo muy jóven, y que parecen sin embargo parto de una edad mas madura, para que no sea solo de *Angelo Policiano* el triunfo en este género de gloria.

Despues se dedicó á la lengua hebrea con tan feliz éxito, que en el espacio de cuarenta dias no solo aprendió á leer, sino tambien á formar las letras con la mayor elegancia, y lo que es mas de admirar, en tan corto tiempo aprendió perfectamente las instituciones de aquella lengua. Bien pronto conoció cuán poco hay escrito en hebreo, pues se reduce al antiguo Testamento y al Evangelio de *San Mateo*, porque la lectura de los Rabinos, llena de fábulas y supersticiones, es muy á propósito para corromper los entendimientos; por lo cual abandonó su estudio, que aunque muy útil para los aficionados á la erudicion sagrada, suele hacer perder el tiempo por otra parte á personas bastante sensatas.

Tambien conoció que la lengua francesa, en que se ha escrito tanto, contribuye mucho á la cultura y adorno de un eru-

consultó á *Marcelo Malpighi*, médico del Papa, muy célebre en aquel tiempo, el cual, penetrado de la causa del mal, hizo presente al enfermo el peligro que le amenazaba, y le prescribió que guardase dieta; pero él, que se burlaba grandemente de las tonterías de los médicos, despreciando una cura tan molesta se curó solo con tener la cabeza derecha, hasta que habiendo vuelto á su patria, á beneficio de un aire mas saludable se libró de tan molesta enfermedad.

Pero aunque en Roma gozaba tan poca salud, apenas podia contenerse en el estudio, cuidando bien poco de ella, pues aun estando ocupado en la edicion de los Concilios, el tiempo de descanso lo empleaba en otro estudio mas ameno, procurando por todos los medios caminar á la inmortalidad.

Por aquel tiempo se propuso seriamente aprender de memoria el Poema de *Homero* (lo que se cuenta de *Fulgencio Ruspense*), y emprendió con ahinco un trabajo tan penoso; pero viendo que no podia conseguirlo sin perder mucho tiempo y á costa de los demás estudios, y temiendo por otra parte que le faltasen las fuerzas para soportar tanto trabajo, abandonó su propósito, no sin haber aprendido una buena parte del Poema.

Mas no pudiendo estar ocioso, escribió un opúsculo *De Poculis Veterum*, en que discutió y dilucidó todo cuanto concierne á los vasos y banquetes de los antiguos: andando el tiempo quemó este folleto en Alicante. Además se entretenia en traducir al griego los mas escogidos epígramas de *Marcial*, imitando á *Ciceron* y á *José Justo Scalígero*, que se distraian de otros trabajos mas serios traduciendo al griego, el primero los *Fenómenos de Arato*, y el segundo el *Ayax Lorario* (siervo que azotaba á otros) de *Sofocles*, y tambien varios epígramas de *Marcial* y de otros Poetas, y muchas cosas mas. Tambien enmendó é ilustró con notas muy eruditas á *Teócrito*, que las necesita bien para ser entendido con facilidad.

Pocos años antes se fundó en Roma, bajo los auspicios de la Reina *Cristina* de Suecia, la Academia de los *Arcades*, que celebraba sus sesiones en los jardines reales á la falda del monte *Aureo;* pero muerta aquella Reina, se trasladó á los jardines de *Farnesio*, situados en el monte *Palatino*, es decir, en el mismo sitio en que sentó su morada en otro tiempo el Arcade *Evandrio*. Tratándose en esta Academia de formar un reglamento, se eligieron con este objeto doce Académicos, uno de los cuales fue *D. Manuel Martí:* hecho el reglamento se reunió la Academia, y lo leyó *Juan Vicente Gravina*, Jurisconsulto muy instruido y de un talento muy cultivado, cuyo discurso *Pro legibus Arcadum* publicó despues con otros opúsculos muy elegantes. Era costumbre en la Academia de los Arcades que los Académicos en su recepcion mudaran su nombre, y tomaran otro griego, que indicase un pueblo de la antigua Arcadia, y *Martí* tomó el de *Eumelo Olenio*, que quiere decir *pastor de ovejas gordas*, el cual habia nacido en *Oleno*, lugarcillo de la Arcadia.

Trascurria el año 92 del siglo XVII, cuando un natural de Siena (*Luis Sergardi*), copero del Cardenal *Pedro Ottoboni*, hombre de grande ingenio pero de muy mala lengua, con el nombre supuesto de *Q. Sectanus*, empezó á esparcir las mas virulentas sátiras en que, mezclando lo falso con lo verdadero, censuraba las costumbres de los romanos; pues confiando en el disfraz del nombre que habia tomado, criticaba á los sugetos mas recomendables y á las mas respetables señoras; pero con especialidad dirigia sus tiros envenenados contra *Juan Vicente Gravina*, que sobresalia por su doctrina y elegancia en el decir, á quien como que señalaba con el dedo, llamándole unas veces *Filodemo* y otras *Bion*, que era el nombre que tenia entre los Arcades. Muchas y estraordinarias eran las alabanzas que se tributaban á sus sátiras, de manera que varios creian que aquellos célebres triunviros entre los satíricos *Horacio*, *Persio* y

putase con él públicamente, y conociese por sí mismo cuán instruido estaba en los dogmas de la Religion Católica.

Además concurria con frecuencia á las principales Bibliotecas, bien fuesen particulares, como la de *Barberini*, la de *Ottoboni* y otras, ó bien públicas, como la de *San Agustin*, que dejó el eruditísimo *Lucas Holstein*, y la de la Universidad, que fundó *Alejandro VII*, á la cual mandó trasladar desde Heidelberg la célebre Biblioteca Palatina, y la de los Príncipes de Verona cuando se estinguió esta dinastía.

En aquellas Bibliotecas pasaba muy agradablemente la vida, no solo con los maestros de todos los siglos, sino tambien con los mas célebres contemporáneos, pero con particularidad frecuentaba la Biblioteca del Vaticano para registrar y comparar códices antiguos, tanto griegos como latinos; con cuyo motivo, llevado de su aficion á la antigüedad, cotejó algunos libros antiquísimos, especialmente de la Biblioteca de *Ottoboni*, con otros ejemplares impresos de los mas correctos, no queriendo perder ni un solo momento porque solia inculcar de contínuo πολυτελέστατον ἀνάλωμα ὁ χρόνος. De estos cotejos compuso un abultado libro de *Lecciones varias*. Privado de libros á su regreso á España, y viendo que nuestros compatriotas no apreciaban este género de trabajo por creerlo trabajo perdido, decayó de ánimo; y aunque conservaba su obra, la inutilizó por último en el año de 1700; por lo que solia decir que su patria habia sido un obstáculo para dejar de sí alguna memoria á la posteridad.

Cuando mas ocupado se hallaba en este cotejo, á costa de una lectura casi fabulosa, le acusaban sus amigos de que se escedia en esta parte; pero él les respondia que sentiria morirse sin haber leido todo lo que nos dejaron escrito los antiguos Griegos y Romanos, antigüedad venerable que llegaba á admirar como sagrada. Por esta razon buscaba con ánsia los fragmentos de cualquiera escritor antiguo que llegaban á su noticia, y se tenia por muy dichoso si hallaba aunque no fueran mas

que dos versos inéditos, hablando á cada paso con grande elogio de aquella esquisita diligencia inmortal, por decirlo así, de *Cosme de Médicis*, gran Duque de Toscana; del Sumo Pontífice *Nicolao V;* de *Antonio Agustin*, Arzobispo de Tarragona; de *Nicolás Claudio Fabricio*, Senador de Aix, y otros personages que no perdonaron gasto alguno por buscar en Oriente manuscritos útiles para el estudio de las letras.

Con el contínuo manejo de los manuscritos antiguos consiguió *Martí*, entre otras ventajas, la de designar con la mayor facilidad la fecha de cada uno. Además de esto reunió cuarenta epígramas griegos inéditos, que copió por su propia mano de unos códices antiguos, y sería muy util que se añadiesen á la Antología Griega.

Por este tiempo, cuando se concluia la edicion de los Concilios y se entregaba *Martí* á estudios mas amenos, se abria nuevo campo á su gloria, porque el Cardenal *Aguirre*, que habia sido muy amigo del ilustrado *D. Nicolás Antonio*, y su condiscípulo en la Universidad de Salamanca, acordándose de las promesas que le habia hecho, pidió á sus herederos que le enviasen la *Biblioteca Hispana Antigua* que estaba para imprimirse, con el fin de publicarla por su cuenta. Luego que se la remitieron, la entregó á *D. Manuel Martí*, encargándole que cuidara de hacer una edicion esmerada, concediéndole al efecto las mas ámplias facultades para disponer de la obra, como se puede ver en el preámbulo del Cardenal al lector, donde el mismo *Aguirre* confiesa sinceramente que las notas puestas al margen en su nombre no son suyas, sino de *D. Manuel Martí*, á quien el Cardenal (que no pretendia imitar á la cornejuela de *Esopo*) no quiso privar de la gloria que le pertenecia apropiándosela para sí, y la dejó íntegra á su autor. Publicóse en Roma aquella escelente obra el año 1696, con grande aplauso de los eruditos, confesando todos que ninguna otra nacion tiene una Biblioteca tan acabada. Pero es sensible que la Biblioteca Ra-

bínico-Hispana, aunque imperfecta (que no pudo hallarse entonces), pasados algunos años, y muerto ya el Cardenal, se hallase en Madrid en casa de *Adriano Koning*, heredero de *D. Nicolás Antonio*, á quien debe la Biblioteca Real todos los manuscritos de aquel ilustre sabio.

Entretanto *Martí*, deseando presentar una obra de un mérito superior, empezó á pensar en escribir una *Etimología magna* de la lengua latina, que tanta falta hace, porque la que nos ha quedado de *Varron*, el mas docto de todos los romanos, es, en gran parte, futil y pueril; lo escrito por *San Isidoro de Sevilla*, indocto y bárbaro, no por culpa de aquel doctísimo varon, sino del tiempo en que escribió; los ciento y veinte libros *De originibus linguæ latinæ*, que se dice haber escrito *Julio Cesar Scaligero*, parece que se quemaron en el incendio de su casa; las Etimologías de *Gerardo Juan Vosio*, obra muy erudita y de gran trabajo y rectísimo juicio, es diminuta como póstuma; últimamente, el libro de las Etimologías de *Claudio Saumaise*, que á cada paso cita, nunca ha visto la luz pública, aunque se han publicado otras obras póstumas suyas; de modo que, con razon, se puede sospechar que *Saumaise* hablaba de una cosa que no existia. Con este fin, pues, empezó *Martí* á preparar materiales; pero considerando que no podria llevar á cabo aquel trabajo ni en Roma, porque tenia que volver á España, ni en España, donde faltarian los libros necesarios, desistió de su intento. Mas para que un proyecto tan glorioso no se desvaneciese por completo, y no pareciese que él mismo queria privarse de toda esperanza, tomó la resolucion de reunir en hojas sueltas varias ideas sobre la materia.

Así se grangeó *Martí* la benevolencia y el cariño de los Literatos, y de otros muchos personages constituidos en grandes dignidades, entre los cuales se contaban los Emmos. Cardenales *Casanata*, *Carpegnia* y *Panciatico*. Pero especialmente fueron sus íntimos amigos *Enrique de Noris*, primeramente Bibliote-

cario del Vaticano, y despues Cardenal, hombre de gran talento, ciencia y erudicion, y antorcha brillante de la Cronología.

Lorenzo Zaccagna, Bibliotecario tambien del Vaticano, muy instruido en la lengua griega, que publicó unos fragmentos eclesiásticos griegos con notas muy eruditas.

Felipe Bonarota, Florentino, Anticuario de los Príncipes de Florencia, muy instruido en antigüedades, que ilustró con la mayor erudicion y publicó las medallas de mayor tamaño del Museo Carpiniano, y otras varias obras de una doctrina selecta.

Genaro Cappellari, Napolitano, de muchísimo ingenio y gran Poeta, que escribió un Poema *De Immortalitate animæ*, y se lo dedicó, manuscrito, á *D. Manuel Martí*, y no se sabe si lo imprimió, pero sí que lo recitó en una reunion de sabios en el Palacio del Duque de Parma. Tuvo este amigo de *Martí* un fin trágico, que mejor es pasar en silencio.

Marcelo Malpighi, médico ilustre, cuyo nombre es célebre por la Anatomía de las plantas que él mismo publicó, y por otras obras suyas que salieron á luz despues de su muerte.

El discípulo de este, *Jorge Baglivio*, médico ilustre muy conocido en toda Europa.

José de Juliis, Profesor que fue en Roma de lengua griega en el Colegio de *Propaganda fide*.

Antonio Malegondi, célebre por unas Oraciones que publicó, y á las cuales añadió *D. Manuel Martí* un prólogo al lector el año 1697.

Pero al que mayor afecto profesó fue á *Juan Vicente Gravina*, erudito muy racional y juicioso, y de un estilo brillantísimo.

Finalmente, tuvo una amistad muy estrecha con *Rafael Fabretti* y *Juan Ciampini*. Acompañado de estos dos amigos solia ir á los antiguos cementerios de Roma, que llaman Catacumbas, y son unos subterráneos en que se ocultaban los Cristianos de la primitiva Iglesia huyendo de la persecucion de

los gentiles. Se estienden tanto aquellas oscuras sendas, que, segun dicen, tenian ocho ó nueve mil pasos de largo. Allí, pues, con el objeto de indagar los innumerables vestigios de la Antigüedad, concurrian los tres amigos con dos hachas encendidas, y con fuego preparado para que si se apagaban pudiesen volver á encenderlas, y además, para no estraviarse ni á la ida ni á la vuelta (lo que es muy facil en aquellos cementerios, que son una especie de laberinto), llevaban consigo la aguja náutica, para que, donde quiera que estuviesen, conocieran dónde se hallaban y pudieran acertar á salir. Es increible cuántos vestigios de la Antigüedad observaron allí estos investigadores sagacísimos de aquellos objetos.

No se limitaba á esto solo el estudio de *Martí*. Predicó con aplauso universal un sermon en la Capilla Pontificia Paulina el dia de San Juan Evangelista ante Inocencio XI, otro el último dia de las exequias de este Pontífice, y otro en la Basílica Lateranense en presencia de Alejandro VIII.

Apreciaba tanto este Pontífice los méritos de *Martí*, que cuando se acercaba á besarle el pie, le preguntaba muchas veces si queria algo, y no pocas le manifestó que le condecoraria con una gran dignidad tan pronto como se presentase una ocasion oportuna. Pero en los diez años que vivió *Martí* en Roma, no vacó ninguna dignidad que le acomodara, ni en el reino de Valencia ni en la diócesis de Tortosa, donde habia nacido, mas que el Deanato de la iglesia de Alicante, que pidió al Sumo Pontífice como impelido de la necesidad, y la obtuvo al dia siguiente de haberla solicitado, decretando *Inocencio XI* la concesion al anverso de la solicitud con un punzon de piedra, y añadiendo de palabra que *aquella prebenda le parecia poco para un hombre de tanto mérito*, lo que refirió á *Martí* el Cardenal *Panciatico*, entonces Prodatario, que era decidido admirador de *Martí*.

El motivo de pedir el Deanato fue el siguiente. *Don Luis de*

la Cerda, Duque de Medinaceli, Embajador de *Carlos II*, Rey de España, en la Corte de Roma, deseaba tener cerca de sí á *Manuel Martí;* el Cardenal *Aguirre*, que se hallaba entonces en Nápoles con objeto de restablecer su salud, se oponia á que saliera de Roma, porque decia que *Martí* era sus pies y sus manos, pues habia depositado su fama en sus conocimientos y actividad: pugna que la emulacion de muchas personas distinguidas aumentaba, añadiéndose tambien ocultas aversiones. Pero viendo el *Duque de Medinaceli* que nada podia conseguir con sus ruegos, intentó recurrir á la fuerza, y escribió á su madre á fin de que procurase conseguir del Rey una orden en que mandara al Cardenal *Aguirre* que dejara en su compañía á *Manuel Martí*, lo que consiguió aquella diligente señora á fuerza de súplicas. Por tanto, el Dean *Martí*, á quien habria agradado mas permanecer en Roma bajo la proteccion de un Príncipe eclesiástico, cuyo amor y beneficencia habia esperimentado, que fiarse de esperanzas inciertas al lado de un seglar, aunque de escelso ánimo, tuvo que ceder á la necesidad, y hubiera seguido al *Duque*, que iba á Nápoles de Virey, si al tiempo de partir no hubiera caido enfermo á causa de un maleficio que le dió cierta muger, la cual lo confesó y fue azotada por su delito. En el mismo dia en que entró en Nápoles el Virey, salió por otra puerta el Cardenal *Aguirre* por no verse en la precision de hablarle, y habiendo vuelto á Roma le devolvió *Martí* las llaves de la Biblioteca que habia tenido á su cargo. Vacó entonces oportunamente la Dignidad de Alicante, y habiéndose resuelto á pretenderla, la obtuvo sin dificultad; y como esta Prebenda exigia residencia, determinó trasladarse á su Iglesia. Comunicó, pues, al *Duque de Medinaceli* su nombramiento, manifestándole los motivos que tenia para volver á España: el *Duque* le respondió dándole mil parabienes, manifestándole al mismo tiempo su sentimiento por ver frustradas sus esperanzas.

Por entonces, es decir, el año de 1696, recibió *Martí* en la Universidad de Roma el grado de Doctor en ambos Derechos, y despues emprendió su viage á España, que hizo parte por mar, y parte por tierra. Por mar viajó á Barcelona, y de allí, por tierra, á Oropesa; y habiendo pasado el Llobregat, subió por el sitio llamado *Escalera de Annibal*, y visitó á Tarragona y Tortosa en cuanto se lo permitió la premura del tiempo. Despues de saludar á su padre se trasladó á Alicante, á donde llegó el penúltimo dia de aquel año; y al empezar el de 1697 se ordenó de Presbítero, con dispensa de los intersticios, que habia traido de Roma, siendo entonces de treinta y cuatro años de edad.

Dos años despues trató de poner un sustituto porque se veia atormentado por unos dolores de cabeza muy tenaces, causados por aquellos vientos marítimos meridionales, que son muy húmedos y suelen reinar en Alicante. Estos dolores además de ser contínuos, eran tan graves y penetrantes, que le hacian pasar la noche en vela, á lo que se agregaba un vómito bilioso muy molesto. Como, además, estaba acostumbrado al trato de los personages mas eminentes, le consumia el deseo de disfrutar de esta ventaja, y de aprender mas y mas, lo que no podia conseguir en aquella plaza, por lo cual pensaba regresar á Roma; y esta fue una causa bastante poderosa para que el Pontífice le concediese un Vicario, pues por lo demás, el que pedia esta gracia, todavía era muy joven, y muy corto el tiempo que llevaba de residencia. El año, pues, de 1699 recibió por Vicario á *D. José Anastasio Martin*, hombre honradísimo y muy prudente, que murió en Madrid el año de 1731.

Los muchos asuntos en que tuvo que ocuparse *Manuel Martí*, que tanto deseaba volver á Roma, le hicieron retardar su viage, obligándole á permanecer en España. Sin embargo, despues de haber vivido tres años en Alicante, se trasladó á Valencia, ciudad amenísima y muy sana, donde esperaba oca-

sion de tratar con hombres doctos. Y efectivamente en aquella ciudad contrajo estrecha amistad con el distinguido *D. Juan Basilio Castellvi*, Conde de Cervellon; con *Vicente de Torres*, joven muy culto y erudito; con *Tomás Vicente Tosca*, natural de Valencia y Presbítero de la Congregacion del Oratorio de San Felipe Neri, Teólogo consumado y autor célebre de un Compendio de Matemáticas, restaurador insigne de la Filosofía entre nosotros, y por último persona de facil y ameno trato, y de un candor casi increible, que murió en Valencia en abril de 1722. Tambien vivió en estrecha amistad con *Juan Bautista Corachano*, tan profundo Teólogo como Filósofo y Matemático insigne, autor de la *Aritmética demostrada*, que publicó siendo joven todavía, y despues la *Vida de San Pedro Martir* y *de San Francisco de Paula*, cuyo estilo facil y claro es una muestra de sus apacibles y candorosas costumbres. A pesar de esto, las obras que publicó, aunque doctísimas, no manifiestan todo el mérito científico que tenia, porque, como era tan modesto, suprimió muchos tratados correspondientes á las Matemáticas, en cuyo estudio ocupa este laboriosísimo escritor el primer lugar en España, como que se ejercitó en él 56 años con el mayor ahinco: tambien deben mucho á sus vigilias los escritos del *P. Tomás Vicente Tosca*, á quien *Corachano* comunicaba siempre sus trabajos con buena voluntad.

Pero *Martí* con nadie tuvo tan íntima amistad como con *Fr. José Manuel Miñana*, del orden de Trinitarios Calzados, que debió mucho á los consejos del Dean de Alicante y á su enseñanza, y tambien á la proteccion que le dispensó, pues por su influjo fue nombrado Profesor de Retórica en la Universidad de Valencia, cuya cátedra renunció despues para dedicarse á escribir la Historia. Así, escribió la historia *De bello rustico Valentino*, ó sea la entrada de los Austriacos y Confederados en el reino de Valencia; y la continuacion de la Historia de *Mariana* hasta la muerte de *Felipe II*, de la cual hizo en la Haya

el año de 1733 una magnífica y elegante edicion, pero poco correcta por descuido de los impresores, y la dedicó á *D. Fernando de Borbon*, Príncipe de Asturias, *D. Jacinto Jover*, joven de grandes esperanzas, promoviendo esta empresa el muy ilustre *Juan Teodorico Schomberg*, pero apresurándola y concluyéndola *D. Gregorio Mayans*, caballero de la villa de Oliva, Catedrático de Jurisprudencia en la Universidad de Valencia, y despues Bibliotecario del Rey de España.

Estos eran los principales amigos de *D. Manuel Martí*, de los cuales algunos se escribian alternativamente cartas, por lo que dispuso *Martí* que varios de ellos mudasen de nombre, y de aquí resultó que *D. Juan Basilio Castellví*, Conde de Cervellon, se llamase *Basilio Pyrgopaleo*, en atencion al nombre gentílico (que en la lengua de los godos significa) *Castrum vetus; Vicente de Torres, Nicio Pyrgeo*, como antiguamente; *Juan Victor Rossi, Jano Nicio Erythreo;* y últimamente *Manuel Martí, Theophylacto Areo*, para espresar su nombre y apellido. De aquí provino que estos nombres se conservasen algunas veces en las cartas, aunque se han sustituido otros diferentes para que supiese el lector quién y á quién escribia.

Todos estos se reunian en la Biblioteca de *Castellví*, que abundaba en libros muy buenos, y en ella encontró *Martí* un preciosísimo manuscrito de *Fernando Ruiz Villegas*, Poeta egregio que vivió en tiempo de *Carlos V* y *Felipe II*, Reyes de España, y fue discípulo del gran *Luis Vives*, y muy amigo de *Gonzalo de Illescas*, escritor célebre de la Historia Pontifical; de *Juan Verzosa*, juiciosísimo Poeta; de *Guillermo Budeo*, varon muy erudito, y, por último, de otros de igual mérito. Cuánto apreció *Martí* el hallazgo de aquel tesoro, lo manifiesta él mismo, ya en la carta que escribió desde Valencia el año de 1702 á *Juan Gabriel Reginer*, ya en el prefacio al lector que puso despues el año de 1705, hallándose en Madrid, á las obras de aquel famoso Poeta, elogiado, aunque de paso, por

D. Nicolás Antonio, y desconocido de los escritores españoles, si esceptuamos al ilustre *Antonio Agustin*, que entre sus manuscritos tenia una égloga suya, manuscrita, á la muerte de *Luis Vives*, y dedicada á *Mencia*, Princesa de Calabria y de Zenete; y esceptuando tambien á *Lorenzo Vander*, que en su *Don Felipe el Prudente*, lo cuenta entre los blasones de la España. Las obras de este gran Poeta estaban llenas de erratas por ignorancia de los copiantes, y *Martí* las espurgó, y despues de haberlas corregido, las restituyó, cuanto podia conjeturar, á su antiguo esplendor. Tambien las exornó con un eruditísimo prólogo á la juventud española, á quien dedicó la obra, enviándola al esclarecido personage *D. Juan Basilio Castellví*, que tomó á su cargo el imprimirla el año de 1705, y á quien se debe seguramente su publicacion.

Pero todas estas ocupaciones eran como distracciones de un estudio mas serio, pues luego que se fijó en Valencia empezó á traducir del griego al latin los Comentarios sobre *Homero*, Príncipe de los Poetas, de *Eustatio*, Obispo de Tesalónica, obra vastísima y hasta entonces abandonada como imposible de llevar á cabo, ó por su mucha estension, ó por la dificultad de traducirla, siendo necesaria suma habilidad para traducir en latin las cosas que pertenecen al conocimiento de la lengua griega. Pero viendo *Lorenzo Zaccagna*, Bibliotecario del Vaticano, muy instruido en la lengua griega, que *Martí* podia vencer todas estas dificultades, al partir este de Roma para España, le regaló aquella preciosa obra para que la tradujera al latin, animándole con igual objeto *Rafael Fabretti*, *Felipe Bonarrota*, y otros varios eruditos. Dedicóse, pues, *Martí* con mucha actividad á esta traduccion, animándose mas por la facilidad que tenia en ese género de trabajo. Agregábase tambien la autoridad del *Marqués de Villanueva*, que desde París le instaba, prometiéndole cuidar de la edicion y de que saliese muy elegante: y emprendió con tanto ardor este trabajo,

que por no perder el tiempo mas á propósito para trabajar, á saber, las horas de la noche, renunció á la costumbre de cenar, con el objeto de consagrar las noches á *Minerva;* de modo que vivió diez y siete años sin cenar, creando en él la costumbre otra naturaleza.

Estando *Martí* en Valencia tuvo muchos deseos de examinar las antigüedades de Murviedro, y se trasladó allá acompañado del joven *Vicente de Torres:* vió con sus propios ojos aquel egregio monumento de la antigüedad, y no perdió el fruto de su visita, porque descubrió un Teatro hasta entonces desconocido, y que nadie habia observado ni notado; porque los escritores Valencianos que han consignado las cosas de su patria, no han hecho mas que charlar, y no le llaman Teatro, sino Anfiteatro, tomando una olla por una ánfora; ignorancia que se demuestra por la misma estructura de la obra. Despues de visitado aquel monumento regresó *Martí* á su patria al entrar en el tercer año del siglo XVIII, y habiendo permanecido allí algunos meses, volvió á Valencia, en donde habia fijado su residencia desde octubre de 1699, y vivió muy á gusto en aquella ciudad cuatro años y nueve meses, porque el dia 18 de julio de 1704 se trasladó á Madrid con el siguiente motivo.

Don Luis de la Cerda, Duque de Medinaceli, concluido el tiempo de su Vireinato regresó de Nápoles á Madrid, y habiendo sabido que el Dean de Alicante tenia Vicario y vivia en Valencia, renovó el antiguo deseo de llevarlo á su compañía, por lo que le escribió rogándole con el mayor encarecimiento que viniese á su casa, invitándole con condiciones muy ventajosas, á que no podia negarse el Dean si habia de conducirse como persona de esmerada educacion. Consintió, pues, y en julio de 1709 se dirigió á la Corte. Luego que le vió el Duque esclamó, *que daba gracias á Dios por haber conseguido lo que habia deseado por espacio de ocho años.* Encontró el Dean de Alicante preparada una casa muy espaciosa, adornada con pre-

ciosísimos cuadros y con todo lo necesario, y el Duque le entregó al instante las llaves, tanto de su Biblioteca, que habia traido de Nápoles y que habia sido del *Marqués del Carpio*, como del Museo, en que habia una riquísimà coleccion de medallas y monedas de oro, plata y cobre que compró en Nápoles, y ascendian á siete mil, sin contar las de varones y mugeres ilustres y la serie de los Sumos Pontífices. Habia tambien en el Museo gran número de preciosos objetos antiguos de todas clases, como insignias de metal, llaves, lámparas, sellos, anillos para sellar, hebillas, brazaletes, peines, vasos, botes ó frascos para perfumes, incensarios, navetas, vasos para los sacrificios, orzuelas lacrimatorias, pesos, amuletos, denarios, y por último, piedras preciosas de todas clases, no ciertamente inútiles ó que solo sirven para satisfacer una loca avaricia, sino graciosas y elegantes, y de aquellas que saben apreciar los filólogos.

Es increible la complacencia que esperimentó el Dean cuando se vió colocado en aquellos campos de delicias, especialmente cuando le dijo el Duque que no queria que los objetos que habia en la Biblioteca situada hácia el jardin permaneciesen allí, sino que queria que los llevase á su habitacion para que disfrutara de ellos con mas comodidad, y los pudiera ordenar cómo y cuando quisiese.

Con esto se reputaba por el mas feliz de los hombres, y no hacia caso de las riquezas de los *Luculos* y *Crasos*, en comparacion de las que él tenia entre manos; porque siempre habia sido aficionadísimo á la historia de la Numismática, y habiéndosele cumplido su deseo, queria dedicarse completamente á su estudio favorito, lo que ejecutaba con tanto mayor fruto y placer (sin cuyas condiciones es enteramente inutil el estudio de las letras), cuanto mas habia adornado su entendimiento con aquellos conocimientos que servian para presentar á la vista la idea de la Antigüedad. Porque se habia instruido acerca

llaba en Madrid *Antonio Felix Zondadari*, Arzobispo de Damasco, y Legado del Sumo Pontífice *Clemente XI* cerca del Rey Católico *Felipe V.* Tenia consigo este Prelado á su hermano *Alejandro Zondadari*, Arcipreste de la Iglesia de Sena, Abad de San Salvador, y Prepósito de Pistoya, promovido despues al Arzobispado de Sena. Uno y otro querian sobremanera á *Martí* por su grande erudicion, por sus escelsas virtudes, cultura y urbanidad. Pensando, pues, *Martí* cómo podria manifestarles su agradecimiento, ningun medio le pareció ni mejor ni mas sincero que dejar escrito á la posteridad un testimonio de los favores que le habian dispensado, con alguna memoria de sus estudios, especialmente habiendo formado tan buen concepto de *Martí*, que apreciaban muchísimo su talento y su instruccion: determinó, pues, estrechar mas la amistad de uno y otro con un monumento literario.

Ocurrióle oportunamente que apenas ningun monumento de la erudita Antigüedad, ni mas util ni mas ilustre, habia llegado á la posteridad que la coleccion de epígramas griegos que corre con el nombre de *Anthologias*, porque muchos beneméritos Literatos hubieran quedado sepultados en la noche del olvido si sus nombres no se hubieran propagado hasta nuestros dias por aquel medio. Tambien hubieran perecido enteramente muchos escritos, que echaria de menos el presente siglo, á lo que se añade la variedad de las materias, la agudeza de las sentencias, la gracia de los chistes, las muchas noticias de cosas ocultas y como el complexo de toda la Antigüedad; de modo que puede escogerse lo que se quiera de aquella coleccion, como de un vasto arsenal provisto de cuanto puede apetecerse. Considerando, pues, *Martí* el mérito de una obra tan recomendable, quiso averiguar quién era el autor de aquella coleccion, mucho mas viendo que la mayor parte de los eruditos lo ignoraban, que otros no lo tenian bien averiguado, y que á todos daba bastante qué hacer. Y fatigado cada vez mas

con este pensamiento, habia hecho los mayores esfuerzos para aclarar este punto, y se habia dedicado con mas ahinco á conseguirlo, cuando cabalmente tropezó con una carta de *Leon Alacio* á *Gabriel Naudeo*, que existe en las respuestas de *Fortunio Liceto* á las preguntas que aquellos sabios se hacian por escrito. En esta carta se habia anticipado aquel doctísimo varon á las diligencias de *Martí*, habiendo consultado tambien aquel insigne códice Palatino que ahora está en la Biblioteca del Vaticano, y que *Martí*, con ánimo de indagar este punto, habia examinado con mucho cuidado, proporcionándoselo *Lorenzo Zaccagna*, que custodiaba aquella Biblioteca, y que habia sido muy amigo suyo durante su permanencia en Roma. Por esta razon abandonó aquel pensamiento y dirigió su atencion á otros estudios, aunque no perdió la esperanza de escribir con mas latitud y claridad sobre lo mismo que habia escrito *Alacio*, porque este tocó apenas como de paso y sin profundizar el asunto. Escitado de nuevo *Martí*, cuando estaba en Madrid, del deseo de esplanar con mas cuidado este punto, determinó publicar sus investigaciones, esperando que este trabajo no sería inutil ni desagradable á los aficionados á la Literatura Griega: emprendió, pues, la esplanacion de esta disputa enredosa, y envió su trabajo á *Alejandro Zondadari*, su favorecedor. Juzgamos conveniente trasladar aquí, casi al pie de la letra, el compendio de esta investigacion, que hizo el mismo *Martí* y remitió á *D. Gaspar de Mendoza y Segovia*, Marqués de Mondejar y de Agrópoli.

El primero que compiló los Epígramas Griegos fue cierto Fenicio llamado *Meleagro*, hijo de *Eucrates*, natural de Gadara, que vivió en tiempo de *Seleuco Filopator*, hijo de *Antioco* el Magno, que empezó su reinado el año 1.° de la Olimpiada CXLVIII, de la era de los *Seleucidas* el CXXVI, y el CLXXXVI antes de *Cristo*. Intituló aquella *Sylloge* de epígramas *Corona*, que tejió de los nombres de los Poetas que habia reunido,

designando el mérito respectivo de cada uno. De esta variada *Corona* llevó *Martí* un ejemplar, copiado de los antiquísimos pergaminos Palatinos, que desde Heidelberg fueron trasladados á Roma, y ahora existen en la Biblioteca del Vaticano. Despues de *Meleagro*, *Felipe de Tesalónica* ordenó, por emulacion, segun él mismo confiesa, una nueva Coleccion, que igualmente tituló Στέφανος, como una adicion á la de *Meleagro*: así consta ya de las notas ἀδήλῳ puestas al margen del códice Palatino, y ya de la *Corona* del mismo *Felipe*. Vivió este autor en tiempo de *Cesar* el Dictador y de *Octaviano Augusto*, como consta de sus Epígramas en que adula impudentemente á uno y otro. Tambien cuenta, como divulgado en aquel tiempo, el portento de la palma que nació entre los escombros de *Trales*, debajo de la estatua de *Cesar*, y en Tarragona en el ara de *Augusto:* igualmente hace mencion del combate naval de *Accio*. El tercero que trabajó en la coleccion de los Epígramas fue *Agathias* ó *Agatio Escolástico*, hijo de *Memnonio* el Retórico y de *Pericla*, natural de Myrina ó Gircona, en el Asia menor, Colonia de los Eolidenses, sobre el rio Pytico. Enseñó públicamente Jurisprudencia, de donde le vino el nombre de *Escolástico;* floreció en tiempo del Emperador *Justiniano*, cuyos hechos escribió despues de *Procopio de Cesarea*. Este, pues, exornó una nueva coleccion que tituló Κύκλος, segun dice *Suidas;* aunque *Agathias*, en el prólogo á su Historia, manifiesta que no puso á aquella coleccion el título de *Círculo*, sino que la designó con una palabra mas propia συλλογὴν, y que la dedicó á *Teodoro Decurion*. Mas adelante, un tal *Constantino*, llamado *Cephalas*, formó un conjunto de estos mismos Epígramas, que habian sido distribuidos por orden alfabético, y lo dividió en varios capítulos, á saber: separadamente ἐρωτικὰ, etc., ἀναθηματικὰ, etc., ἐπιτύμβια, etc. ἐπιδεικτικὰ, por el mismo orden con que están hoy en el Códice Palatino, todo lo que se lee claramente en las notas inéditas puestas al margen de la *Corona* de *Meleagro*.

Por último, *Máximo Planudes*, Monge de Constantinopla que vivia el año de 1370, mutiló sin juicio ni criterio los Epígramas que habian reunido los antiguos, porque cercenó de ellos muchas cosas, cuya culpa han tenido que expiar los que le siguieron, y dejó otras muchas sin las cuales pudiéramos pasar, midiendo el estudio de los demás por su talento y capacidad, y creyendo que no les daria gusto sino con aquellas cosas que á él le placian, aunque por otra parte era un hombre docto, como lo atestiguan no pocos monumentos insignes de su ingenio. Esto es lo que dice *Martí* del compilador de la Antologia.

Mereció igualmente con otro obsequio semejante la amistad de *Antonio Felix Zondadari*, pues conversando con él, como en la conversacion se tratan varias cosas y unas llaman á otras, se hizo mencion por casualidad del Teatro de Sagunto, y habiendo dicho *Martí* que lo habia delineado perfectamente, *Antonio Felix Zondadari* tuvo deseo de verlo, juntamente con las notas, ó cierta descripcion añadida por *Martí* con objeto de esplanar aquel punto oscurísimo, porque era muy aficionado á la Antigüedad, de lo que dejó en Sagunto un insigne testimonio; pues habiéndose trasladado *Martí* á aquel sitio á fin de visitar sus monumentos, y ocupándose en leer las inscripciones, advirtió que las letras estaban dadas con cierto betun negro para que se pudiesen leer con mas facilidad y trabajase menos la vista; y chocándole á *Martí* esta particularidad, preguntó á *Miñana* quién habia usado de aquella ingeniosa invencion, que seguramente no habria sido ninguno de los nuestros, le respondió *Miñana* que el Ilmo. *Zondadari*, Legado del Papa, el cual habia pasado por allí hàcia pocos dias viniendo de Roma. Presentó, pues, *Martí* á *Zondadari* ese célebre monumento, entregándole al mismo tiempo aquella carta tan erudita acerca del Teatro Saguntino, que publicó entre las suyas *D. Gregorio Mayans*, noble Valenciano, y antes el erudito Benedictino *Bernardo Montfaucon* en la magnífica obra *Antiquitatis illu-*

stratæ. No se limitó *Martí* á ennoblecer con su pluma aquel Teatro, sino que, interesándose en que durase y se conservase incólume cuanto fuese posible, escribió el dia 21 de marzo de 1705 á las autoridades de Sagunto, exhortándolas á conservar los restos de aquella ciudad, noble por su fidelidad y virtud, é ínclita por sus vicisitudes y trabajos, suplicándoles con encarecimiento que no dejasen arruinarse y desaparecer aquellos insignes monumentos, indicios de su antigua gloria. Las autoridades (contestando en su nombre *Fr. José Manuel Miñana*) dieron las gracias á *D. Manuel Martí* con fecha 13 de abril del mismo año, prometiéndole que conservarian aquellos despojos intactos y libres de todo daño y menoscabo.

Por aquel tiempo llegó á Madrid *D. Joaquin Alcaraz*, natural de Valencia, joven de mas ingenio que juicio, que se figuraba ser muy sabio antes de tiempo. Visitaba al Dean, veia su erudicion, y lo ensalzaba hasta las nubes. *Martí* alentaba mucho las esperanzas del joven, y no solo le animaba cuanto podia con advertencias y consejos, sino que tambien le enseñó la lengua griega á ruegos de su padre, hombre virtuosísimo, y en obsequio del mismo joven, enseñándole asimismo sus escritos, y entre ellos la descripcion del Teatro de Sagunto para que la copiase, lo que dió ocasion despues á grandes disidencias. El joven, por su parte, manifestaba á *Martí* sus composiciones; y habiendo escrito el *Sócrates* ó Diálogo de *Felicitate Sapientis*, pidió al Dean con mucho ahinco que examinase aquel opúsculo, afirmando que de lo contrario lo arrojaria á las llamas. Cediendo á sus súplicas el Dean leyó aquel folleto, y viendo que no eran mas que algunos trozos de *Ciceron* pésimamente zurcidos, se lo indicó así cándida y amistosamente, lo que llevó tan á mal *Alcaraz*, que desde entonces tomó aversion á *Martí*.

Este, despues de haber arreglado las monedas y medallas, y de haber escrito aquellas disertaciones acerca del autor de

la coleccion de los Epígramas antiguos y sobre el Teatro de Sagunto, y mientras estaba traduciendo el *Eustathio de Homero* (cuyo trabajo nunca abandonó del todo), dirigió hácia otro objeto su atencion. Tradujo, pues, la Historia de las Olimpiadas de *Flegon Traliano*, liberto doctísimo del Emperador *Adriano;* y habiendo concluido con la mayor felicidad esta traduccion, empezó á reunir materiales para arreglar las notas á aquellas Olimpiadas; pero careciendo de los libros necesarios para ello, se dedicó á otras cosas.

Siempre fue apasionado de *Ciceron*, no solo por su admirable elocuencia, sino por su gran mérito como Filósofo. Leyendo, pues, el año 6.° del siglo XVIII el libro IV de las Tusculanas, inflamado con aquella lectura y lleno de entusiasmo, empezó á escribir un tratado ΠΕΡΙ ΠΑΘΩΝ, ó *De Animi Affectionibus*. La idea de esta obra era nueva: primero pone cuatro raices principales, de donde nacen como fibras todas las afecciones de nuestra alma; siguen las semi-afecciones, y á estas el *declive*, digámoslo ásí, de las afecciones, pues separa las que son de aquellas cosas á que nos inclinamos, de las que lo son de aquellas que hicimos y aborrecemos. A estas raices principales se allegan otras sutilezas ingeniosísimas, que por la novedad y por lo selecto de la discusion agradan mucho al lector. El objeto que se propuso *D. Manuel Martí* en esta obra era mostrar el origen y las causas de las afecciones, y la fuerza de cada una. El modo de pensar, de concebir y juzgar era sólido, claro y agudo; pero el trabajo quedó imperfecto, pues aunque empezó á escribirlo con grande esfuerzo el año de seis, y lo prosiguió con increible actividad por intérvalos en el año siguiente, con todo se vió obligado á romper el hilo de su trabajo, privado de la tranquilidad de ánimo; porque encrudeciéndose por entonces la guerra, pereció la patria de *Martí*, emigró su familia, murió su padre, fue tomada Alicante, le faltaron todos los medios de subsistir, y sobrevinieron otras

calamidades que amargaron mucho su existencia. A la melancolía siguió la hipocondría, que le duró cuatro ó cinco años, de modo que no parecia figura humana, sino un espectro. Así, aunque el Dean deseaba concluir y dilucidar aquella disertacion, á cuyo fin tenia preparados algunos preciosos materiales, con todo, habiendo intentado muchas veces perfeccionar aquel sistema de Filosofía Estóica acerca de las afecciones, exhortándole é instándole á ello *Alejandro Zondadari*, que tambien le prometió costear la edicion, nunca pudo concluir su trabajo, porque nunca le fue posible recobrarse del todo, aunque para un ánimo bien dispuesto era un trabajo de pocos meses: ¡tan necesaria es para escribir con perfeccion la serenidad y la alegría del alma!

A fines del año VII de este siglo sometió *Fr. Manuel Miñana* al parecer de *Martí* su Historia de *Bello Rustico Valentino*, ó de la entrada de los Austriacos y Confederados en el reino de Valencia. Leyó *Martí* con mucho gusto aquella Historia, y condescendiendo con su antiguo amigo y mirando por su fama, respondió que el lenguaje de su Historia era muy puro, y enteramente latino; que se acercaba mucho á *Julio Cesar*, pero que algunas veces como que se *encrespaba* tomando de *Salustio* unas como piedras preciosas, para escitar mas con aquel adorno el ánimo del lector; que confesaba con sinceridad que muchas veces cuando estaba leyendo, movido por la gracia y fuerza de la oracion, llegaba hasta á tenerle envidia: tal era la destreza con que estaba limada y arreglada al modelo de la elocuencia Romana; pero le añadia que sería muy molesto y pesado para los lectores el alargar tanto algunas veces los períodos y oraciones, ingiriendo largos paréntesis y rodeos, de modo que no podria pronunciar sin fatiga toda aquella sentencia ni aun el mismo Hércules, que corria sin respirar un estadio entero, ni aquel gran bebedor que de un trago bebia tres azumbres de vino. Sin embargo, observó *Martí* que

no adolecia de este vicio el segundo libro, el cual por su variedad, por el modo de tratar los negocios civiles, por la importancia de los sucesos, la abundancia de sentencias, la habilidad en describir las cosas y otras perfecciones que en él se notaban, era muy superior al primero, en el cual era muy pobre la narracion, y algunas veces muy árida, cuyo vicio se observaba principalmente en el exordio de la obra, notable por su ningun artificio en la preparacion, y por sus ningunas revelaciones de grandes secretos de Estado. Por lo cual opinó que los refundiese *Miñana*, y así se lo aconsejó, y que esplicase mas las causas por que se ensangrentó aquella guerra, y las razones que sostenian el peso de tan grandes acontecimientos y de tan terrible disidencia y animosidad. Además añadió algunas notas críticas, en que corrigió varios defectos de estilo y notó en particular diferentes errores, como la falsedad manifiesta de algunas de sus narraciones, el silencio respecto de algunos hechos y personas dignas de memoria, y últimamente, su libertad y parcialidad escesivas recordándole el dicho de *Eurípides: Qui sibi sapiens non est, ne quicquam sapit*, y tambien la sentencia *Nescis quid serus vesper vehat*. Queria tambien que hubiera insertado en su Historia algunos avisos políticos á ejemplo de *Tito Livio*, de *Tácito*, de *Tucídides*, y especialmente de *Polibio*, porque sin ellos la Historia parece árida y floja, siendo así que es la maestra y directora de la vida. Tambien le exhortó mucho á que fijase los tiempos con exactitud, sin lo cual nada valen las narraciones de los hechos, apareciendo como un confuso monton de cosas, porque las imágenes de la memoria se apoyan en la doble base del tiempo y el lugar; y así le advertia que procurara que en su Historia brillaran la Cronología y la Topografía.

Estas advertencias, que debian haber sido bien recibidas por *Miñana*, hirieron profundamente su ánimo. Dió las gracias á *Martí* por cumplimiento; pero como todos los hombres se

aman mucho á sí mismos, se empeñó fuertemente en escusar algunos de sus errores y quiso sostenerlos con tenacidad, exigiendo mas bien la prudencia que, si algunas cosas le disgustaban, indicase ligeramente las razones por que no se conformaba con ellas, y las adoptase ó desechase con plena libertad. Aquella pertinacia desagradó á *Martí*, y desde entonces se enfrió algo la estrecha amistad que reinaba entre los dos, si bien *Miñana*, hombre por otra parte muy prudente, y deseoso de adquirir fama entre los venideros, enmendó, corrigió y añadió despues muchas cosas, como lo observó su grande amigo *Mayans*, que posee aquella primera Historia.

Pero como hemos hecho mencion de *Miñana* mas de una vez, nos ha parecido conveniente decir algo acerca de su índole y de su cultura para no pasar en silencio las cosas que le pertenecen. Nació, pues, *Fr. José Manuel Miñana* en Valencia el dia 15 de octubre de 1671; entró joven en la Orden de la Santísima Trinidad, y siendo todavía novicio aprendió de memoria casi todos los Libros Sagrados, especialmente los históricos. Y así sucedió el año de 1726, que teniendo que esplicar un discípulo y amigo suyo en la oposicion á la Dignidad de Prepósito de Valencia un testo de la Sagrada Escritura, solamente *Miñana* pudo componer con facilidad toda la esplicacion sin consultar ningun libro, con grande admiracion de los mas instruidos en la ciencia escolástica. Siendo todavía muy joven partió, con permiso de sus superiores, á Nápoles, donde vivió siete años, y aprendió con esmero la lengua latina y tambien la pintura, dejando despues pruebas evidentes de su habilidad en Murviedro, donde existen en el altar mayor del convento de Trinitarios dos cuadros que habia pintado. Vuelto de Nápoles á España enseñó por espacio de cuatro años la lengua Latina en Liria, otros cuatro en Murviedro, y despues Retórica por algun tiempo en la Universidad de Valencia; pero pensando dedicarse á cargos de mas entidad hizo dimision de esta cátedra, aunque

la ciudad de Valencia no se la admitió por no privar á la Universidad de un Preceptor de tanto mérito; bien que *Miñana* no quiso asistir desde entonces á la Universidad, ni percibir su sueldo. Así manifestó Valencia cuánto apreciaba á *Miñana;* pero firme este en su propósito, y viéndose sin ocupacion, se dedicó á escribir la Historia. Primeramente escribió *Bellum Rusticum Valentinum*, ó sea la Historia de la entrada de los Austriacos y aliados en el reino de Valencia, cuya Historia enmendó con mucho ingenio *D. Manuel Martí*, como hemos dicho antes. Pero habiendo desaparecido esta Historia despues que murió *Miñana*, aunque la buscaron por mucho tiempo sus amigos, especialmente *Mayans*, no pudo encontrarse por haberla ocultado la persona que la habia sustraido, no sin jactarse algunos falsamente de que la poseian, pero que no querian publicarla para que no perdiese de su mérito con la abundancia de ejemplares. Mas habiendo visto *Mayans* en tiempos atrás otro ejemplar autógrafo que el mismo *Miñana* habia remitido á un amigo suyo, hizo los mayores esfuerzos para adquirirlo por medio de otro amigo, y piensa publicarlo algun dia. Además continuó *Miñana* la Historia *De Rebus Hispaniæ*, escrita por el gran historiador *Juan de Mariana*, prosiguiéndola desde la muerte de *D. Fernando* el *Católico* hasta principios del reinado de *Felipe III*, publicando de este modo la vida y hechos de dos preclarísimos Reyes, *Carlos V* y *Felipe II*, en cuyos reinados se vió España cubierta de gloria, tanto en armas como en letras, pues nunca el Imperio Español tuvo tanta estension ni causó tanto terror á las demás naciones. Y con tanta felicidad trabajó *Miñana* esta Historia, que en ella da las mas relevantes pruebas de sus grandes conocimientos, porque presenta con suma claridad las cosas que refiere, y cuya noticia es de grande utilidad para la vida pública y privada. No finge nada para enseñar, sino que, con el mas recto criterio, y distante de los afectos que suele escitar el espíritu nacional, cuenta las

cosas civiles como sucedieron, las religiosas sin supersticion, y todo, en fin, guiado de un puro amor á la verdad: celebra y alaba las cosas de los estrangeros del mismo modo que las nuestras, y vitupera con la misma libertad nuestros vicios que los de los estrangeros, tratando de tal manera todos los puntos de la historia, que pone de manifiesto las causas, los progresos y el éxito de los acontecimientos sin ninguna confusion, refiriéndolos por su orden y en su lugar. El lenguaje parece ser del tiempo de *Julio Cesar*, y arreglado al estilo de *Plauto*. Es admirable la propiedad en las palabras; la diccion es nerviosa y muy grave, de modo que se ve en él un escritor de juicio muy sólido. Tiene un modo de hablar agudo, y frecuentemente como cortado. Da á entender mucho mas de lo que dice, para mantener la atencion del lector y que no se distraiga. Suele entremezclar las arengas, pero siempre oportunas y probables, y muchas veces indirectas, á imitacion de *Julio Cesar*. Con razon, pues, alabaron sobremanera esta Historia los críticos de *Trevoux*, pero tacharon inconsideradamente de adulacion á los Españoles al compañero de *Miñana Juan de Mariana*, tan amante de la verdad; y con temeraria confianza se atrevieron á notar de falsas algunas cosas presentadas á la vista de todos y publicadas á la letra por *D. Gregorio Mayans*, no solamente en castellano, sino tambien en latin; pero de esto hablaremos mas largamente en su tiempo y lugar. *Miñana* invirtió doce años en escribir la continuacion, y la concluyó diez y seis dias antes de su muerte, que ocurrió el dia 27 de julio de 1730, con gran sentimiento de todos por la pérdida de aquel pio, erudito y modesto varon. Murió en Valencia habiendo sido tres veces Prelado de su Convento, y dos veces Visitador general de la provincia de Aragon, cuyos cargos desempeñó con su consumada prudencia. Además de las historias referidas dejó la *Saguntineida*, ó el Poema de la destruccion de Sagunto, obra que emprendió con grande ahinco, pero tuvo que contentarse con

su proyecto. *D. Gregorio Mayans* conserva este fragmento copiado del original, y algunas *Epístolas* del mismo á los eruditísimos *D. Juan Vicente Gravina*, *D. Juan Basilio Castellvi*, Conde de Cervellon, *Juan Bautista Corachano*, y otros. La mayor parte de ellas (y lo mismo decimos de las Saguntinas) escritas por *Miñana*, de su propia mano, existen en poder de *D. Jacinto Jover*. Publícanse ahora las que dirigió á *D. Manuel Martí*, pero las que escribió á *Mayans* se publicaron entre las cartas de este, que tambien piensa dar á luz el erudito diálogo *De Theatro Saguntino* y el opúsculo *De Circo*, si cierto nobilísimo personage le remite un ejemplar de uno y otro librito. Es admirable la gravedad que se nota en todos los escritos de *Miñana*, y suma la propiedad de la lengua Latina: aquella la tenia de suyo; esta la bebió en los Autores Clásicos, principalmente en *Plauto*, á quien recitaba de memoria, como que para formar su estilo habia estado leyendo por muchos años todas las noches antes de acostarse una comedia de aquel autor. Poseia la lengua griega, y le gustaba mucho leer el Nuevo Testamento escrito en griego, de cuya lengua era tan apasionado, que hallándose próximo á morir, rezaba en griego el Padre nuestro, pensando los Religiosos asistentes á su muerte que deliraba. Así, pues, hasta el último aliento fue piadoso y erudito. Este, en suma, fue *Fr. José Manuel Miñana*, merecedor del primer lugar entre los discípulos de *Martí*, que le instruyó ya personalmente, ya por cartas; y á escitacion de tan gran maestro emprendió la Historia de *Rebus Hispaniæ*, obra inmortal, de la cual apenas concluia *Miñana* un libro se lo entregaba para revisarlo á *D. Gregorio Mayans*, con quien se condujo con mas prudencia que con *Martí*, pues siempre le dió las gracias por las muchas advertencias que le hacia, y si en algo disentia guardaba silencio, dejando algunas cosas como él las habia escrito sin repugnancia de *Mayans*, para quien no se sembraba ni se segaba en aquel campo. Y aunque despues de

muerto *Miñana* hubiera podido introducir algunas variantes, sin embargo, dejó el testo intacto, y envió el mismo original á *Pedro Hondt*, editor de aquella Historia.

Pero ya hemos escrito bastante de *Miñana*. Ahora escitan nuestra compasion las calamidades que llovieron sobre *Martí*, el cual entretanto se veia oprimido de los mayores trabajos, porque fueron destruidas las fortificaciones de su patria, arruinado su suelo natal, echada por tierra su casa, y su familia arrancada de sus hogares; y lo que era mas doloroso y casi intolerable, sin culpa ninguna por su parte, pues antes bien conservaba al Rey una acendrada fidelidad, por lo cual yacia en la mayor afliccion y tristeza, tan fastidiado del estudio que estuvo por quemar la traduccion de *Eustathio*, que hasta entonces habia proseguido tan felizmente y queria que fuese un monumento eterno de su ingenio y de sus estudios. Sabedor de esto el *Excmo. Sr. D. Gaspar de Mendoza y Segovia*, Marqués de Mondejar y de Agrópoli, á fin de alentarlo en su empresa le proporcionó por conducto del Jesuita *Juan de Serres*, muy amigo de *Martí*, otro exemplar del Comentario de *Eustathio* á la Iliada de *Homero*. Este incidente le causó grande impresion, no tanto por el servicio que le habia prestado (aunque confesaba que con él quedaba sumamente obligado), como por tener ocasion de tratar á tan grande personage, á quien veneraba de muchos años atrás, á pesar de que no lo conocia, á saber: desde que en Roma habia oido muchas veces ensalzarle al dignísimo Purpurado *D. José Aguirre*, aquella lumbrera de España, y habia leido sus disertaciones llenas de erudicion y de rectísimo juicio. Sucedió, pues, que *Martí* se alegró sobremanera de que se le proporcionara ocasion de acercarse al Marqués con motivo del gran beneficio que le habia hecho, lo que era para él una grandísima satisfaccion en tiempos tan difíciles y en medio de la perturbacion de todas las cosas, atribuyendo únicamente al auxilio de las letras el no haberle faltado enteramente la cons-

tancia. Desde entonces empezó *Martí* á tener frecuente trato en materias literarias con tan gran señor, el cual escribia en castellano y aquel en latin, obsequiando sus órdenes.

Hallábase retirado el Marqués en su pueblo de Mondejar, entregado esclusivamente á las letras, muy estimado y celebrado entre los estrangeros por su esquisita erudicion, pero olvidado de la mayor parte de los españoles, que no conocian lo que valia por su saber. Desde entonces empezó á someter sus obras al juicio del Dean (á quien no conocia de vista, aunque tenia gran deseo de verle y hablarle), admitiendo de tan buen grado sus alabanzas como su censura, que por cierto era libre y muy severa, hasta el punto de corregirle con dureza su estilo difuso y lleno de digresiones. El Marqués deseaba con ardor conocer personalmente á *Martí*, y este ir á su lado y abrazarlo. Pero retardaban esta satisfaccion la estacion en que se hallaban y los cuidados del ánimo, que le tenian incierto é indeciso á vista del climatérico estado de las cosas, y de aquel estrépito de armas que á todos tenia consternados; por lo cual era su decaimiento de ánimo tan grande que no podia librarse de una profunda tristeza, ni aun siquiera pensar en cosas alegres ó agradables que pudiesen aliviar tanta pena. No habiendo, pues, apariencia ninguna de que se mitigara aquella afliccion, y presentándose siempre el dia siguiente mas sombrío y tétrico que el anterior, determinó *Martí* diferir la ejecucion de su pensamiento hasta otra estacion mas benigna (pues se hallaba entonces en el rigor del invierno), y resolvió ir á visitar y abrazar al Marqués en el mes de abril de 1708. Llegado este tiempo tampoco pudo satisfacer su deseo á causa de las calamidades cada vez mayores de entonces; y poco despues perdió toda esperanza de conseguirlo, porque, estando ya para partir, recibió la tristísima noticia de la muerte del Marqués de Mondejar, que acaeció el dia 31 de agosto de 1708, á la edad de 81 años. Ninguna noticia pudiera recibir *Martí* mas funesta, ni que mas

entristeciera su ánimo, no porque creyera que una persona tan anciana pudiese vivir mucho tiempo, sino porque se agolparon en su imaginacion la terrible condicion de aquellos tiempos, la soledad tristísima de un hombre tan agobiado de trabajos, la desercion de cuatro hijos del Marqués, y tantos y tan escelentes escritos espuestos al ludibrio de gentes las mas ineptas. Sin embargo, se consoló despues algun tanto con la noticia de que el Marqués habia dispuesto con la mayor prevision y cordura de los bienes de sus abuelos y de las cosas de la casa, exheredando á sus hijos é instituyendo herederos á sus nietos, único medio de librar sus bienes de la confiscacion en aquel dificilísimo tiempo. Tampoco tenia el Marqués por qué sentir demasiado la suerte de sus hijos, puesto que ningun acontecimiento podia privarles de heredar el nombre y la fama de su padre, que es el mas brillante de todos los patrimonios. Dolíase con todo de verse privado de lo que mas apreciaba, á saber: de un honradísimo amigo, de cuyo amor y benevolencia hallaba vestigios en cualquiera parte adonde volviera los ojos. Tambien conocia que España era digna de lástima por haberle faltado aquella lumbrera de la Historia, y por haberse apagado aquella antorcha con cuya luz se investigaron tantos puntos de la mas remota antigüedad, y se descubrieron tantos fraudes con que nos engañaban los impostores. Pero eran los Españoles tan ignorantes y tan necios, que no solo despreciaban aquella desgracia reputándola de poco momento, sino que ni aun la sentian, siendo la mayor que pudieran esperimentar las letras; lo que tenia *Martí* por la mayor ignominia, pues era muy lamentable, en su juicio, haber perdido un hombre tan grande, pero mucho mas sensible no conocer la magnitud de la pérdida, puesto que lo primero es la suerte que cabe á la naturaleza humana, y lo segundo propio solamente de la desidia y necedad de los hombres. Por cuya razon se condolia de que á un varon tan eminente le hubiera tocado una patria tan poco aficionada

al estudio de las Humanidades y de las Bellas Letras. De donde resultó que toda su vida tuvo que estar luchando con fantasmas y charlatanes, aunque por otra parte sus costumbres eran las mas arregladas, sus palabras las mas comedidas, y nadie era mas incapaz que él de injuriar á otro. Las obras que compuso, y cuyo catálogo envió á *Martí* poco antes de morir, fueron muchísimas, y creo que no disgustará á nuestros lectores leer sus títulos tomados de la carta que escribió *D. Manuel Martí* á su amigo *Alejandro Zondadari*, residente en Madrid, fecha en la misma Corte á 14 de setiembre de 1708, pero alterado algun tanto el orden para que se distingan las impresas de las manuscritas. El Catálogo, pues, de las obras del Marqués de Mondejar es el siguiente: *Carthago Africana. Patronatus Sancti Fructi. Dissertationum Ecclesiasticarum tomi duo. De Prædicatione Sancti Jacobi in Hispania adversùs Natalem Alexandrum. De Vera Epocha occupatæ à Saracenis Hispaniæ.* Todas ellas se imprimieron, escepto el tomo segundo de las *Disertaciones Eclesiásticas.* Tambien vieron la luz pública las *Notitiæ Genealogicæ Familiæ Segoviensis*, cuyo libro dedicó al mismo Marqués *Juan Romero y Cárdenas*, bajo cuyo pseudónimo quiso aquel ocultarse. Las demás obras escritas por él mismo, ó por *Andrés Arnaldo*, que fue su Secretario, y despues Bibliotecario del Rey de España, parte existen en poder de los herederos del Marqués, parte en la Biblioteca Real de Madrid, cuya publicacion sería muy util á la República literaria, y no faltaria quien las publicase si le protegiesen los que deben procurar por el incremento de las letras. Las obras manuscritas son las siguientes: *De Mose Scriptore omnium vetustissimo. De Deo Carmelo. De vera origine Ordinis Carmelitarum. Fabula de Equabus Lusitanis, Zephyro gravidatis, explosa. Monumenta Genealogica propriæ Familiæ de Segovia. De prima Migratione gentium in Hispaniam. Gades Phœniciæ. De Æra Hispanica. De origine et praxi impedimenti Consanguinita-*

tis et Affinitatis. Instrumenta Historica Alphonsi, cognomento Sapientis, Hispaniarum Regis. Historia Familiæ Mondexarensis. Historia Familiæ Montecatenorum. Historia Familiæ Pontiorum de Leon. Notæ et Observationes in Homeri Batrachomyomachiam. Notæ in Satyram nonam Juvenalis, cum adjuncto Opusculo de Annis, Diebus, et Horis Romanorum. Scholia in Artem Poeticam Horatii. De Phalange, seu Testudine Macedonica. Hercules Gaditanus. De Etymologia Militis, ad legem Miles. Dig. de Test. Mil. De Judiciis Areopagi. Epilogus Ordinum Militarium. De Conceptione Virginis Matris. Historia Comitum Barchinonensium, obra incompleta. *Miscellanea.*

Suplió *Martí* de algun modo la pérdida de tan grande amigo, con otro cuya amistad logró, á saber: *Fr. Juan Interian de Ayala*, del orden de la Merced, cuya amenidad de ingenio demuestra su *Excursus ad Musas;* la pureza de la lengua española, sus *Oraciones al pueblo cristiano;* la habilidad en traducir, el *Catecismo de Claudio Florez;* el artificio del estilo, las *Epistolæ Latinæ*, y la excelencia de la doctrina, el *Pictor Christianus eruditus.* Escribió este sabio á *Martí* desde Salamanca, donde enseñaba la lengua Hebrea, una carta el dia 26 de octubre de 1708, convidándole con su amistad. Admitido en ella con el mayor gusto, la cultivó en Madrid cuan obsequiosamente pudo, siendo siempre muy querido de *Martí* por las escelentes dotes que le adornaban; porque fue de costumbres purísimas, tenia una memoria muy tenaz y una erudicion muy varia, y era gran Poeta, ya escribiendo en castellano, ya en latin, y tan admirable en la composicion de versos Faleucios, que causaba envidia á muchas personas. Aunque á *Martí* nunca le agradó aquel ingenio dadó á puerilidades, ni el perpétuo prurito de recitar pasages de *Marcial*, ni el estilo algo duro y menos latino desde que empezó á imitar las elegantes agudezas de *Plinio* el Viejo, aunque al mismo tiempo algo agudo y afectadamente elegante.

Tambien tuvo estrecha amistad con *D. Francisco de los Rios y Cardona*, Conde de Fernan-Nuñez, que asimismo fue amantísimo de las letras y de los literatos, y se hizo célebre por sus escritos, de los cuales dejó algunos inéditos.

Pero nada estimaba tanto el Dean como el que le apreciase sobremanera *María de Alencaster*, Duquesa de Aveiro, y gustase mucho de sus sermones, lo cual debe contarse entre los grandes elogios de *Martí*, porque aquella heroina (Jesuita en el vestido), además de la lengua española y su hermana la portuguesa, poseia perfectamente la francesa, la alemana, la latina y la griega. Era Filósofa Peripatética y Teóloga insigne, estaba muy versada en la Historia Sagrada y Profana, y por último la adornaba una erudicion universal, y era digna de mejor siglo.

Esta vida tenia el Dean, que como era felicísima, no podia durar. Corria, pues, el año VIII del siglo XVIII cuando la afeccion hipocondriaca que padecia empezó á afligirle mucho mas que antes, de modo que llegó á estar su vida en peligro; y eran los síntomas tan estraordinarios, que de ninguna manera podia dedicarse al estudio, en que colocaba todo su placer. Ocurrió tambien poco despues el destierro de su *Mecenas* á la plaza de Pamplona, donde murió á principios del año X, por cuyo suceso esperimentó el Dean un nuevo dolor y pesadumbre. Sus amigos le aconsejaron que mudase de aires, porque el de Madrid era muy contrario á su salud. Determinó, pues, trasladarse á Sevilla, cuya temperatura le era mas favorable; pero antes de partir debia despachar todos los asuntos del cargo que habia obtenido de Bibliotecario y Anticuario. Intervino, pues, en la tasacion de la Biblioteca del difunto *D. Luis de la Cerda*, que hicieron algunos comerciantes de libros elegidos por la Duquesa viuda. Con esta ocasion *Martí*, que sabia perfectamente apreciar el mérito y las singulares circunstancias de los libros, se admiró en gran manera de la ignorancia de esta

clase de gentes, que apenas sabian leer los títulos de las obras. Despues tasó jurídicamente las monedas y medallas, é hizo lo mismo respecto de la coleccion de Antigüedades y de noventa y seis volúmenes, entre los cuales habia muchos ejemplares de diseños y delineacion, de que podian sacar gran provecho los artistas.

Despachados todos estos negocios salió de Madrid para Sevilla á últimos de julio del año XI, habiendo vivido siete años en aquella corte. Luego que pasó los límites de los Carpetanos, aunque aquella tierra por estar tan despoblada y por la esterilidad del suelo es hórrida y tristísima, con una agua pésima, ó mas bien ninguna, no afligió la sed al Dean, enmedio de que preferia el agua á todas las cosas. Pasada aquella region árida y abrasada, amedrentaba al Dean el tener que atravesar Sierra-Morena, punto infestado de ladrones y asesinos. Corria tambien el rumor de que frecuentaban aquel camino los que llaman gitanos (egipcios), por lo cual todo contribuia al miedo y al terror. Y como pareciese una imprudencia el pasar adelante y arrostrar el peligro, y por otra parte sería muy molesto el detenerse, fluctuaba *Martí* entre la esperanza y el miedo; pero venció, por último, la confianza, y abandonándose á la suerte se resolvió á pasar la montaña, que encontró, sin embargo, muy tranquila, y espedito el camino. Llegó á Andujar el dia 6 de setiembre, el dia siguiente á Córdoba, y al otro dia á Ecija, no solamente sin novedad, sino tambien mas alegre, porque habia ya pasado con felicidad cuantos puntos peligrosos y temibles existian en el camino, y lo que faltaba mas bien causaba placer que pesadumbre ó miedo; porque presentando el terreno las riquezas de la naturaleza en viñas y olivares, ofrecia á la vista y al ánimo un gratísimo espectáculo, y finalmente todo era muy agradable, y la superficie de la tierra mas placentera. Al dia siguiente entró en Carmona, y al otro en Sevilla.

Por el camino, en todos los pueblos en que se paraba, aun-

que fuera por poco tiempo, preguntaba si en él habia algunos que tuvieran monedas ó medallas antiguas, ó si en alguna parte habia inscripciones ó monumentos antiguos. Además iba á casa de los plateros, de los latoneros y caldereros con objeto de buscar numismas, porque á estos operarios suelen llevarse en España los tesoros de esta clase, y ciertamente no perdió el tiempo ni el trabajo.

Habiendo entrado en Sevilla se albergó en la magnífica casa que allí tiene el *Excmo. Sr. D. Nicolás de Córdoba*, Marqués de Priego, sucesor de *D. Luis de la Cerda*, Duque de Medinaceli, é hijo de la nobilísima *Sra. Doña Felisa de la Cerda*, hermana del Duque difunto. Allí procuró con seriedad restablecer, á favor de la benignidad del clima, su salud, que estaba muy quebrantada, y así que la recobró algun tanto, se dió totalmente á la investigacion de las antigüedades.

Y primeramente, movido por la fama de Itálica, poblacion ilustre por haber nacido en ella *Trajano*, y ser oriundo de la misma *Adriano*, que con tanta gloria de España fueron Emperadores de Roma, se trasladó al sitio que ocupó aquella insigne ciudad en compañía de *D. Francisco Lelio Levanto*, Genovés, Arcediano de Niebla, y de *Lucas Valdés*, famoso Dibujante y Matemático. Allí, habiendo reunido algunos jornaleros de Santi-Ponce, pueblo inmediato, les mandó cavar en varios puntos para extraer escombros antiguos. y ver si entre ellos habia algun monumento. El principal fruto de su viage fue el descubrir aquel celebérrimo Anfiteatro de Itálica, desconocido hasta entonces en el orbe literario; delineó con mucho esmero su icnografía y la fachada que todavía existia, y se las envió á *Bernardo Montfaucon*, que las dió á la luz pública en su escelente obra *Antiquitatis illustratæ*. Y habrian logrado examinar mejor aquel monumento tan insigne, si los Sevillanos lo hubieran respetado, y no se hubieran propuesto arruinarlo. Pero teniendo necesidad de piedra para construir un muro contra la fuerza

del rio que amenazaba destruir la ciudad, se decretó públicamente que se derribase del todo aquel Anfiteatro (que en los vestigios de la antigua Itálica todavía se conservaba hermosísimo é intacto), sirviéndose de artillería y haciendo uso de minas, como lo pusieron por obra, si bien el éxito no correspondió plenamente á su bárbaro intento, resistiéndose la antigua estructura como si le doliese dejar de existir.

El dia 4 de enero del año doce de aquel siglo salió de Sevilla para el puerto de Santa María. Pasó la mitad del camino con una escarcha muy fria, y la otra mitad con un cielo lluvioso: no obstante, llegó al puerto sin novedad el dia 6 del mismo mes. Allí pasó el verano, librándose de la molestia del calor por las comodidades que disfrutaba en casa de un Flamenco amigo suyo. Compró todas las monedas antiguas que pudo; despues fue á Cadiz, donde encontró muchos mas objetos, todos Fenicios, que allí se hallan con facilidad por haber sido los Fenicios los que fundaron á Cadiz. Despues se restituyó á Sevilla, restablecida ya su salud, y lo primero que se propuso fue cumplir con los encargos que le habia hecho el Duque de Alcalá, á saber: que formara el inventario de su librería, que constaba de seis mil volúmenes. Entre ellos halló *Martí* mas de quinientos, parte podridos con la humedad, y parte carcomidos por la polilla, todos los cuales separó para que no inficionaran á los demás. Trajo de Italia esta Biblioteca, en que abundan los libros mas escogidos, *Fernando Afan de Rivera Henriquez*, de Sevilla, Duque de Alcalá, Marqués de Tarifa, Adelantado mayor de Andalucía, hijo, nieto y biznieto de tres *Fernandos*, y que habiendo sido Capitan General de Cataluña y gobernado en Nápoles y Sicilia, fue por último Virey en Italia y Gobernador del Ducado de Milan. Este gran personage, igualmente erudito que noble (como lo manifestó en su insigne disertacion acerca *Del título de la Cruz de Jesucristo Nuestro Señor*), hallándose en Italia, cuna y madre de

las bellas artes, reunió gran número de libros, y especialmente muchísimos manuscritos antiguos hebreos, griegos y latinos, que mandó poner en lugar separado; y para colocar los libros dispuso construir una sala tan capaz que dificilmente se hallará otra mayor en España, en la cual, además de su magnífica espaciosidad, resalta una grande brillantez; y el aire purísimo que en ella se respira, la luz apacible y alegre que la baña, la escelente armonía de los cajones, la suma elegancia de los estantes y los magníficos y soberbios cuadros que la adornan, forman un conjunto que sorprende y agrada sobremanera.

Además ennobleció su magnífica casa con todo género de monumentos antiguos, á saber: con preciosísimas columnas de marmol, de jaspe y de pórfido, que colocó en un gabinete á propósito (entre las cuales habia dos de Numidia), como tambien estatuas de los artífices griegos de mucho valor, protomos, relieves, sellos de metal, vasos de los sacrificios, cuadros, urnas, inscripciones y numismas antiguos.

En el atrio principal de la casa hay algunas estatuas colosales, como la *Minerva* Frugífera, una tabernera Siriaca, y otras cosas muy dignas de verse.

En las paredes del jardin principal se ven incrustados muchísimos monumentos de relieve, de gran mérito por su antigüedad y por las historias que contienen, y *Martí* mandó á un pintor muy inteligente que delinease los principales. Entre ellos habia dos piedras muy grandes en que estaba representado un combate naval y se veian naves con torres (monumento desconocido antes y que deseaban ver los eruditos), como tambien andas muy particulares y una pompa triunfal, todo lo que creyó *Martí* que eran restos del *Foro de Trajano*, opinion que comprobó despues el muy erudito *Montfaucon*, que publicó aquel monumento y lo ilustró con notas, asegurando que era el único que habia en el mundo.

En el mismo jardin habia una base de una estatua de *Isis:*

la cual tenia, por un lado una efigie de *Mercurio* con un cetro nuevo, á saber, la clava y *la Ibis* tan decantada; y por otro, ú *Osiris* ú otra Deidad Griega, y el buey *Apis*, á que se añadia la inscripcion que publicó el citado *Montfaucon*, llevando á mal los eruditos amigos de *Martí* que no se la hubiera comunicado á ellos antes para tener la gloria de publicarla.

Todas estas cosas, tan dignas de custodiarse con mas cuidado, de tal manera yacian olvidadas y sin gloria por la ignorancia, desprecio y mofa de los nuestros, que contemplándolas contínuamente *Martí*, mas bien le arrancaban lágrimas que deleitaban sus ojos.

De lo que acabamos de decir se puede inferir cuánto le costaria á aquel insigne varon, *D. Fernando Henriquez*, Duque de Alcalá, construir y adornar una casa tan suntuosa. Si se levantara de la tumba, seguramente se indignaria al ver que de aquella magnífica coleccion de monedas y medallas que habia formado con tanto cuidado, solo han quedado las inútiles, habiendo sido robadas las demás, lo mismo que sucedió con los libros mejores, pues cuanto mayor era su rareza, tanto mas grande era la ambicion de sustraerlos.

Por encargo del *Excmo. Sr. D. Nicolás de Córdoba* formó *Martí* el inventario de todas las de mas mérito; pero de tal modo aprovechaba el tiempo, que ni faltaba al desempeño de su cargo, ni á la inclinacion que le dominaba; porque todo el tiempo que le dejaba libre su comision lo empleaba en buscar monedas y códices antiguos, valiéndose de los amigos para procurárselos. No fue vano su trabajo, porque reunió grande abundancia de monedas Romanas, Griegas, Cartaginesas y Españolas de la edad antigua, de modo que en cuatro años y medio que estuvo en aquella ciudad, juntó mil y seiscientas monedas y medallas diversas.

No fué menos feliz en hallar códices manuscritos, pues compró á muy bajo precio las Comedias de *Aristófanes*, de letra

muy antigua y elegante, con notas inéditas; además un códice que podia mirarse como un almacen de oratoria, porque contenia las mas notables oraciones de *Demóstenes* y de *Arístides;* las vidas de los Sofistas de *Filostrato;* estractos de la vida de *Tianeo*, por el mismo; de las Declamaciones del Sofista *Himerio*, de *Libanio*, de *Hyperides* y de los paralelos de *Plutarco*: igualmente la Gorgia de *Platon*, ó el tratado de Retórica, y otras preciosidades: este códice perteneció en otro tiempo á *Nicéforo Gregorio*, como lo manifiesta un papel que se halló dentro del códice escrito por ambos lados, y que estaba firmado por el mismo *Nicéforo*, por cuya razon tambien lo tenia en grande estima *Martí*. Compró asimismo á *Areteo* de Capadocia, Médico de profesion é imitador felicísimo del lenguage Jonio de *Hipócrates*, los libros περὶ ὀξέων νούσων de letra moderna, pero muy buena. Tambien adquirió περὶ ἀνατομασίας τῶν τοῦ ἀνθρώπου μορίων de *Rufo Festo*, que contiene la nomenclatura de las partes del cuerpo humano, no una nomenclatura árida y sin sentido como acostumbran á usarla los Gramáticos, sino muy esmerada y erudita. Este *Festo* fue Profesor de Medicina, vivió en tiempo de *Trajano*, y escribió *De Victu navigantium*. Tambien adquirió un libro titulado θεοσοφίας, de *Manuel Atramytteno*, en que se ajustan παραλλήλως los vaticinios de las Sibilas pertenecientes á la venida de Cristo y á su saludable ley, con los divinos oráculos, y además un manuscrito de *Sexto Pompeyo Festo*, pero lleno de erratas. Tambien le dieron noticia de un volumen manuscrito que contenia inscripciones antiguas elegantísimamente delineadas, pero las despreció dudando de su autenticidad y no queriendo gastar su dinero en cosa que nada valia, aunque debió haberlo comprado por no dar ocasion á gente imperita para hacerlo pasar como obra de mérito.

Enriquecido, pues, *Martí* con metales y papeles antiguos, se propuso volver á Madrid para restituirse á Roma, porque no encontraba en España á ninguno con quien comunicar sus asun-

tos; y asi, despues de haber vivido cuatro años y diez meses en Sevilla, emprendió el viage á la Corte á fines de junio de 1715, sufriendo en el camino varias incomodidades y trabajos propios de la estacion, porque luego que pasó Sierra-Morena y entró en la Mancha, empezó á padecer de una solucion de vientre en que solo arrojaba bilis pura, lo que notado por el Dean, creyó que iba á perecer, acordándose de un aforismo de *Hipócrates*, Príncipe de los Médicos. Sin embargo de no haber cesado aquella incomodidad, concluyó su camino, y el dia 2 de julio entró de noche en Madrid, tan debil, que se vió obligado á quedarse en casa y en la cama. Sobrevínole un fastidio fatal de la comida, devolviéndola toda el estómago; siguiéronse el insomnio y los vómitos meramente biliosos, y por último, una corta calentura que, habiéndole dado dos veces tan solamente, desapareció en fuerza de un medicamento catártico que como óptimo médico de sí mismo mandó preparar en su casa, con cuyo beneficio se levantó de la cama tres dias despues de haber entrado en Madrid. Habia muerto hacia poco *D. Gabriel Alvarez*, Bibliotecario de la Biblioteca Real, hombre modesto y erudito, que escribió la *Historia de la Iglesia y la del mundo hasta el diluvio*, en estilo asiático, hinchado y lleno de disputas frívolas agenas de las leyes de la historia. Luego, pues, que entró *Martí* en la Corte, todos se fijaron en él como el único á quien se debia encomendar el cuidado de la Biblioteca. Y llegó la cosa hasta tal punto que se pusieron secretamente al Rey sobre la mesa algunos memoriales de autor desconocido, en que se referian los méritos de *Martí* muy á propósito para ejercer aquel cargo. Además se empeñaron muchos Grandes de España con el doctísimo *Guillermo Duvanton*, Confesor del Rey, á quien el Monarca habia consultado sobre este punto. Y aun *D. Juan Manuel Fernandez Pacheco*, Marqués de Villena, á quien *Duvanton* habia encomendado que buscara un hombre erudito y afable como se requiere para este destino, hablando

con el Dean delante de *Fr. Juan Interian de Ayala*, que se hallaba presente por casualidad, y á quien amaba el Marqués, dijo claramente que el Dean era al que debia elegir. Habiéndose divulgado estas cosas, cuando *Martí* entraba en la Biblioteca Real á registrar libros, al instante le rodeaban y le daban la enhorabuena los demás Bibliotecarios, aunque él rehusaba estos obsequios diciendo que hacia ya muchos años que estaba ausente de su Iglesia; que esta estaba sin Prelado en unos tiempos tan revueltos; que su Vicario estaba muy lejos, pues vivia en París; que su conciencia le argüia por la vida desasosegada que traia, por lo cual pensaba volver á su retiro de Alicante. Alegaba tambien que desde que habia entrado en la Corte se habia visto otra vez acometido de sus antiguos males, por cuya razon estaba resuelto á huir de un clima tan perjudicial á su salud. Huyendo, pues, el Dean, y no acordándose de él *Duvanton* (por causas bien conocidas), fue nombrado Bibliotecario mayor *Don Juan Ferreras*, Párroco de San Andrés de Madrid, escritor tosco y duro de los *Anales de las cosas de España*, que queriendo adaptarlas exactamente á la Cronología, y careciendo de habilidad y de talento para esplicarse, tanto las desmenuzó que es imposible ordenar la interrumpida serie de los sucesos. Sin embargo, es un escritor que debe leerse, porque el no acertar á tratar bien nuestras cosas, que pocos escribieron con buen criterio, arguye ó mucha desidia, ó mucha dificultad en contentarse. Murió este honrado y docto varon en Madrid el dia 8 de junio de 1735, á la edad de 83 años.

No sabia *Martí* estar ocioso, creyendo que la ociosidad es la sepultura de un hombre vivo. Así, pues, hallándose en Madrid *Fr. Juan Interian de Ayala*, que contínuamente estaba recitando pasages de *Marcial*, cuyas gracias y donaires le gustaban mucho, *Martí*, para distraerse y como jugando, tradujo en griego, y en tres dias, por el mes de diciembre de 1715, algunos Epígramas de aquel agudísimo Poeta, á los que añadió

otros que él mismo habia compuesto hacia ya tiempo, y se los mandó á su amigo, ya para estrechar mas y mas la buena amistad que espontáneamente le profesaba, ya para estimularle con su ejemplo, por haberse emperezado hacia mucho tiempo, y para despertar en él aquellas chispas que le inflamaban y le hacian penetrar donde nadie habia entrado. Correspondió *Ayala* al regalo del Dean con una carta entretegida de versos, y admirándose este de la facilidad que tenia *Ayala* en escribir de tal manera, le envió un Poemita parafrástico del amenísimo Odario Anacreóntico en que el dulcísimo Poeta celebró la cortesanía de los convites, encargándole que lo tradujera en latin, lo que hizo *Ayala* con la mayor elegancia.

Posteriormente, habiendo sido acometido por primera vez de la gota en el mes de marzo de 1716, el mismo dia del equinoccio de primavera, para aliviarse de aquel dolor tan molesto, invitó á *Fr. Juan de Ayala* á que fuera á visitarlo, por medio de unos suavísimos endecasílabos, que nos ha parecido conveniente copiar aquí para distraer el tédio del lector.

Jane, deliciæ, lepos, amores
Nostri, grande decus novem sororum;
Parnassi juga celsa, verticemque
Dùm premis bifidum, atque amœna Pindi,
Vel vires numerosque Tullianos
Dùm versas animo, vel æmularis;
Mosis volvere Cecropisve chartas
Vel magis lubet, otiove ludis;
Martinus vetus hospes et sodalis
Correptus podagrâ misellus hæret,
Inclususque domi, laboriosâ
Vinctus compede duriter laborat.
Martinus, caput illud, impotenti
Cujus tu fueras amore captus

Ipsum illud caput usque et usque languet:
Ergò si veteris memor pudoris,
Nos, Ajala, cupis levare morbo;
Fac solere jocis facetiisque,
Festivissime, languidum sodalem
Martinum, veterem hospitem et sodalem.
Utemur medico auspicatiore,
Dùm joci veneresque personabunt.

Fr. Juan Interian de Ayala, sintiendo los padecimientos de su amigo, compuso contra la contumacia de la gota unos elegantísimos endecasílabos, que, aunque se leen en sus opúsculos poéticos, daremos un traslado de ellos para que vea el lector el gran mérito de *Ayala* en este género de composicion.

Tristis, terribilis, furens podagra,
Ærumnosa, gravis, procax, molesta,
¿Quid tantùm cupis insolens videri,
Ut non divitibus voluptuosis,
Ventris mancipiis, gulæque servis
Bellas perplaceat movere pugnas?
Nisi et sæva, viros laboriosos,
Doctos nempe, pios, honestos,
Frugique, et veteris tenaciores
Castæ sobrietatis (ipsa nosti)
Quam vel Fabricii novem, vel octo
Hispani fuerint simul Poëtæ,
Turbare obstrepero dolore pergas?
¿Quid *Martinus*, amabo, dic proterva,
Admisit sceleris, quod expiandum
Acerbo reputaveris dolore?
Martinus meus ille, quem Minerva,
Interpres Superûm disertus, et quot

Cœlo numina sunt venustiora,
Amant non secùs, ac suos ocellos?
Quem Phœbus colit, et novem Camœnæ,
Cujus dulcisonis modis Camœnam
Germanam veluti colunt sororem.
Tune illum senibus comes gulosis,
Frugalem, sobriumque Curiumque
Contorquere voles, et permolesto
Noctes atque dies tenere lecto?
Quare protinùs, Hercules, malorum
Depulsor validus, Machaonesque,
Litæ, vos, soboles Jovis, benignæ,
Nil jàm segnipedes, et ipsa quotquot
Sueverunt hominum levare noxas,
Huc, huc, Numina, deprecor, venite,
Et nos implacidâ levate curâ.
Sitque protinùs integer, valensque
Totis viribus ille; provocare
Ut certamine possit expeditos
Cursores in Olympicis, vel ipsos
Quotquot Isthmiacis vetus coronis
Victores celebravit palæstra.
Audi, sin minùs, Hercules, bonarum
Frugum particulas tibi rependi,
Armatus licet exigas, negabo.
Et vos, ni facitis, Litas, Deasque
Nemo jàm merito, sed exoletas
Deliras vetulas lubens vocabit.
Tuque abi citiùs, fugam capesse,
Et vel Thracibus impera cruentis,
Vel bonis nitidæ cutis Batavis;
Ni jejunia sentiens Poetæ
Et confecta fame perire malis,

Ærumnosa, gravis, procax, molesta,
Tristis, terribilis, furens podagra.

Luego que convaleció *Martí* le entró el deseo de tener correspondencia epistolar con *Bernardo Montfaucon*, Monge Benedictino de la Congregacion de San Mauro, que gozaba fama de erudito. Habia oido *Martí* que por aquel tiempo se dedicaba á examinar con mucha fuerza y estudio los monumentos antiguos, y que preparaba su publicacion, para lo cual decíase que recogia y reunia de todas partes los restos de la magnificencia antigua, y pensó por lo mismo que haria una cosa muy agradable á *Montfaucon* contribuyendo á su designio con algunas Antigüedades Españolas. Con este fin le dirigió una carta muy atenta y obsequiosa, juntamente con un ejemplar del Teatro de Sagunto que él habia delineado con la mayor perfeccion, y al mismo tiempo su descripcion. Tambien le indicó que habia conseguido de los Saguntinos un decreto público en que se imponian graves penas á los que maltratasen de cualquier modo aquel edificio, y que sobre esto existia una carta suya á las autoridades de Murviedro, la antigua Sagunto, y prometiéndole que, si le hacia al caso para su trabajo ó para la narracion histórica, se la enviaria con mucho gusto, juntamente con la atenta respuesta de aquellas autoridades; y finalmente le prometió enviarle otras cosas no despreciables, por si le agradaban. *Montfaucon*, luego que leyó la carta de *Martí*, llena de elegancia, erudicion y urbanidad, conoció su mérito por aquella muestra, y confesó con ingenuidad que no pensó que habia en España un hombre tan erudito, tan buen latino y tan instruido en las Antigüedades como veia que era *D. Manuel Martí*, de modo que merecia contarse entre los mayores literatos de Europa, asegurando que lo decia con toda seriedad y κολακείας sin ningun género de adulacion, y añadiendo que habia sido una fortuna que cuando estaba buscando monumentos antiguos por

todas partes, se le ofreciera voluntariamente en España, cosa que no esperaba, un sabio tan notable que quisiese comunicarle aquellos monumentos sacados por él mismo de las tinieblas, é ilustrados con notas muy doctas. Recibió, pues, con gusto la Icnografía delineada del Teatro Saguntino y su erudita descripcion, diciendo que le sería ciertamente de mucha utilidad en la descripcion de los Teatros, porque aunque no pudiese ingerirla íntegra en sus trabajos por no repetir lo que habia dicho antes, dió su palabra de que presentaria las partes principales con una honrosa mencion, así del nombre como de la erudicion de *Manuel Martí*. No obstante, mudó despues de parecer, y no se desdeñó aquel erudito varon de traducir íntegra en francés la disertacion, publicándola en este idioma y en latin. Vió tambien con mucho placer la Icnografía y la proyeccion ortográfica del Anfiteatro de Itálica, y colocó despues una y otra entre los Anfiteatros. Añadió á *Martí* que le sería muy grato se dignara remitirle su carta á los Saguntinos y la respuesta de estos, porque tenia ánimo de publicarlas en su obra, si no íntegras, á lo menos en estracto; y finalmente le rogó con mucho encarecimiento que le comunicara todas las cosas que tuviese á mano, lo que hizo *Martí* con muy buena voluntad, porque á la carta que le escribió despues desde Alicante el dia 9 de noviembre de 1716 agregó la copia de la que escribió á los de Murviedro y la respuesta de estos, así como la base de la estatua de *Isis* recien parida, que habia delineado con mucho esmero en Sevilla en casa del *Marqués de Tarifa*, y al mismo tiempo le envió una graciosísima inscripcion escrita por su mano en aquella base, como tambien seis grandes piedras que trajo de Roma en otros tiempos *D. Fernando Henriquez*, Duque de Alcalá, á quien las habia regalado el Sumo Pontífice *San Pio V*, y creia que eran restos del *Foro de Trajano:* y ciertamente se veia muy bien, tanto por la variedad y desemejanza de las cosas que espresaban, como por sus estremidades incoherentes,

que habian sido partes de algun magnífico y vasto edificio. Habia en ellas unas andas de nueva forma, ó un carro triunfal con toda la demás pompa y la estructura y el ornato de naves torreadas. Tambien le envió algunas lámparas colgántes del mas esquisito artificio, que se habian ocultado á la perspicacia de los entendidos anticuarios *Pedro Juan Bellorio* y *Fortunio Liceti*, las cuales habia sacado del Museo del *Duque de Medinaceli*, que despues fue trasladado á la Biblioteca Real. Tambien apuntó algo acerca del vestido antiguo de los Españoles, acompañando una moneda tocante á este punto.

Con gran placer recibió *Montfaucon* estos presentes, especialmente aquellas naves con torres que, segun habia leido en los escritos de los antiguos, usaban los Griegos y los Romanos, pero que todavía no habia visto ni esculpidas ni grabadas en ningun monumento. Tambien le agradaron mucho aquellos cuadros de las Deidades Egipcias, pues aunque poseia muchas no habia visto ninguna semejante hasta entonces, ni adornada con tan singulares inscripciones.

Montfaucon publicó íntegra, en la parte de su obra que corresponde á los Teatros, aquella disertacion acerca del de Sagunto.

En el año XVI, limpiando de orden del Rey el puerto de Cartagena, se encontró por casualidad la carena de un buque antiguo con el costillage ó las maderas transversales, la proa, la popa y algunos cabrios unidos con clavos y betun ó asfalto, á que estaba muy aferrada una moneda de *Severo Alejandro*. *Martí* encargó á sus amigos que mandasen delinear aquel magnífico fragmento. Pero el prurito terco que tenian los nuestros de destruir los monumentos antiguos destrozó aquella máquina, que despues de haber burlado por tanto tiempo el ímpetu de las aguas, salió por último á luz con el fin que se habian propuesto los de Cartagena de enviar al Rey aquellos clavos de bronce. Porque nada admirados de aquella novedad, les pareció

que harian un gran regalo al Rey si, desechando y arrancando las otras piezas del buque, conservasen solamente aquellos clavos, teniendo todo lo demás por meras frioleras. Envió, pues, *Martí* á *Montfaucon* aquellos restos ó pedazos arrancados, delineados con mucho primor, acompañando su nomenclatura y sus dimensiones para que los diera á luz, porque esperaba *Martí* que tal vez en estas particularidades hallaria el arte moderno de construir buques algo que imitar, ó á lo menos que admirar. Tambien envió una escultura de bajo relieve muy antigua que habia hecho dibujar en Sevilla en casa del Duque de Alcalá, y representaba un cenador magnífico, escultura que no hubiera sido cara ciertamente para un erudito aunque se hubiera comprado á peso de oro; pues aunque ya en otro tiempo habia publicado *Pedro Chacon*, Toledano, hombre muy erudito, otro semejante que se conservaba en Roma en los jardines de Montalvo, y despues volvió á publicar *In Admirandis Romanarum Antiquitatum*, sin embargo, si se consideran y comparan las dos, habia entre ellas alguna diferencia segun observa *Martí*.

Estando este despues en Roma, el dia 9 de enero de 1718 envió á París á *Montfaucon*, delineada con mucho esmero, una taza de barro que tenia en su casa, porque le pareció muy hermosa y no menos digna de que *Montfaucon* la numerase entre los instrumentos para los sacrificios, como realmente se publicó despues en el suplemento de la obra. Tambien le remitió una copa de barro para recibir las lágrimas, la cual se conservaba en casa de *Gerónimo Odamo*, Caballero de la orden de Constantino llamada tambien de San Jorge, joven muy aficionado á antigüedades y á todo género de objetos elegantes, y adornado igualmente con todas las bellezas de la naturaleza y de las artes dignas de un hombre noble, el cual era muy amigo de *Martí*, que dibujó por su mano la taza y la copa.

Nos ha parecido referir circunstanciada y detenidamente

todos estos hechos, para que conozca la posteridad cuánto deseaba *Martí* esclarecer la antigüedad.

El método de la narracion exige ahora que veamos cómo se hallaba *Martí* cuando le dejamos en Madrid solicitando la amistad de *Montfaucon*, amistad ilustre que duró once años, enriqueciendo *Martí* á *Montfaucon* con dones eruditos que *Montfaucon* restituia al orbe literario.

En el año de 1716 vivia en Roma *D. Joaquin Alcaraz*, natural de Valencia, hombre muy amigo de que le alabasen los demás y de alabarse á sí mismo, ambicioso de gloria, que procuraba con ansia: tenia alguna tintura de las letras, pero no una verdadera instruccion, aunque por otra parte era modesto y honrado. Este joven, frecuentando en Madrid la casa de *Martí*, ya por amistad, ya para instruirse (porque le enseñaba los rudimentos de la lengua griega), obtuvo con súplicas del mismo *Martí* un ejemplar del Teatro Saguntino delineado por el Dean, juntamente con la descripcion que le habia puesto á exhortacion de *Antonio Zondadari*, Legado Apostólico entonces en la corte de Madrid y nombrado despues Cardenal, en cuyo poder existia tambien aquel documento escrito de mano de *Martí*. El joven, pues, con menosprecio de la antigua amistad de *Martí*, y olvidando tantos beneficios como le habia hecho, publicó en Roma el año de 1716 aquella obra llevada á perfeccion por *Martí*, haciendo solo una ligera mencion de su nombre y atribuyéndose todo el mérito á sí mismo, siendo así que nunca habia visto aquel monumento, y aunque le hubiera visto, hubiera metido la hoz en mies agena, como se suele decir, pues ninguna parte habia tenido en aquel estudio, ni nadie habia soñado siquiera antes de *Martí* que existiese semejante Teatro; y no solamente lo publicó *Alcaraz*, sino que alteró, mudó, cortó y desfiguró malamente las palabras del autor, para que se creyera que añadia algo de suyo. Habiendo llegado esta superchería á noticia de *D. Manuel Martí* escribió desde

Madrid con fecha 6 de abril de 1716 á *Juan Vicente Gravina*, su antiguo y fiel amigo, pidiéndole que tomase á su cargo la defensa de su causa, de modo que todos conociesen que *Alcaraz* habia sido un ladron y plagiario de su disertacion *De Theatro Saguntino*, dejando lo demás para cuando él fuera á Roma, como pensaba. Apenas recibió *Gravina* esta carta empezó á afear aquella maldad entre todos los eruditos de Nápoles, donde se hallaba por casualidad, y el dia 15 de agosto del mismo año respondió que, luego que cediera el calor, volveria á Roma, donde, despues de una solemne intimacion, entablaria el juicio; y que, procurando por su causa, le recompensaria cumplidamente las diligencias que en otro tiempo habia hecho en su servicio con tanta energía como constancia, prometiéndole que le vengaria de las injurias que habia recibido, no solo valiéndose de los amigos, sino tambien por medio de la cohorte pretoriana de sus discípulos (como la llamaban vulgarmente), de la cual se valdria tambien para arrancar á aquel enemigo la piel de leon y dar á conocer por todas partes al verdadero autor de aquel libro. Y en verdad que cumplió exactamente su palabra.

Estando así las cosas determinó *Martí* dejar la corte y regresar á Alicante y despues á Roma, donde esperaba pasar muy contento el resto de su vida, propósito que ya habia concebido en Sevilla y meditaba poner en ejecucion, impeliéndole á ello el fastidio de las cosas de España. Libre, pues, de la molestia de la gota, emprendió su viage de Madrid á Alicante á principios de mayo.

Vivia entonces en aquella ciudad *D. Felipe Bolifon*, Napolitano, Intendente tan vigilante como íntegro de la provincia de Alicante, Jurisconsulto respetable, que habia sido en Nápoles un abogado célebre, compañero de *Bernardo Montfaucon* en su viage por Italia, no ignorante de la lengua Griega y muy profundo en el conocimiento de la Latina, muy instruido en la Historia, tanto Sagrada como Profana, y especialmente en los

dogmas de la Religion Cristiana, [illegible]
virtudes de una prudencia y [illegible]
lente varon contrajo *Martí* una [illegible]
encontró toda la alegría de su [illegible]
cante.

Pero nada de esto retrajo á *Martí* [illegible]
Roma, y con este fin dispuso sus [illegible]
los impedimentos. Antes de esto escrib[illegible]
Obispo de Orihuela, pidiéndole que mand[illegible]
tin (que vivia en París), ó que residiera en [illegible]
cante ejerciendo su cargo de Vicario, ó que [illegible]
José Anastasio Martin respondió al Obispo que [illegible]
le mandaba: tambien escribió al Dean que empre[illegible]
dentro de pocos dias, y poco despues, que al dia [illegible]
pondria en camino. Recibida esta noticia, el Dean, que [illegible]
puesto corrientes los demás asuntos y habia trasladado [illegible]
barcacion su equipage, los vestidos, libros y numismas, [illegible]
secretamente en el buque el dia 7 de mayo de 1717, con [illegible]
pósito firme de no volver jamás á España, porque nunca [illegible]
encontrado en este reino la comodidad de entregarse al estudio, como siempre habia deseado.

El dia 8 de mayo, cerca de media noche, salió del puerto de Alicante, y llegó sin novedad á Génova. Y ciertamente que le parecia haber sido trasladado á otro mundo, segun él mismo escribió á su *Bolifon* desde Génova con fecha 11 de mayo. En esta última ciudad permaneció once dias: de allí fue á Liorna, donde estuvo seis, y, cansado de la navegacion, continuó su camino por Etruria. Visitó á Pisa y á Florencia, y se detuvo en Siena dos dias con *Alejandro Zondadari*, Arzobispo de aquella ciudad, su antiguo amigo. Finalmente, tardó seis dias en llegar desde Liorna á Roma, donde entró el dia 3 de junio, con tanta alegría que le parecia que por último iba á empezar una vida nueva y muy agradable.

Antes que *Martí* entrara en Roma, *D. Joaquin Alcaraz*, que no se atrevia á presentarse delante de él, salió de la ciudad y se fue á Venecia. De allí se trasladó á Holanda, donde agitado por las furias publicó la *Mitra de Martí*, célebre Poema, y poco despues, consumido de tristeza, murió piadosa y católicamente como nos manda creer la caridad cristiana, porque en aquel joven nunca se advirtió ninguna cosa reprensible, escepto un escesivo deseo de gloria y un amor desmedido de sí mismo, que le cegaron hasta el punto de inducirle, siendo un miserable niño, á pelear con *Martí*, que era un Aquiles literario.

Luego que *Martí* entró en Roma, todos sus amigos se apresuraron á obsequiarle, no siendo el que menos se prestó su último amigo *Cesar Lorenzo Bolifon*, hermano de *D. Felipe*, el cual asi que supo la llegada de *Martí*, le sirvió de mucho para proporcionarse los muebles de la casa, vestidos y familia.

Tambien le sirvió en cuanto le necesitó *Juan Vicente Gravina*, antorcha luminosa de la Jurisprudencia. Habia escrito este un libro singular *del Imperio Romano hasta Augústulo*, y ya tenia concluido otro del *Imperio Romano de los Germanos*, que era una consecuencia necesaria de los principios sentados en el primero, y estaba escrito con tal arte y precaucion (segun él se figuraba) que evitaba á un tiempo ofender á la verdad y á las partes beligerantes (porque estaba entonces la Europa, lo mismo que ahora, dividida entre los partidarios de la casa de Borbon y de la de Austria). Quiso, sin embargo, diferir su publicacion hasta la venida de *Martí*, para aprovecharse de su consejo y auxilio si lo necesitaba. En aquella obra pretendia probar *Gravina* que el Emperador *Carlos VI*, á quien era muy adicto, tenia un derecho cierto para mandar á los demás Reyes de Europa como súbditos suyos y sujetos á su autoridad. *Martí*, habiendo leido la obra, aconsejó á *Gravina* que mirara por sí, que no sabia lo que podia suceder en adelante, y le inculcaba muchas veces aquel dicho de *Eurípides:*

Qui sibi sapiens non est, ne quicquam sapit.

De este modo le hizo desistir de publicar la obra.

Mas por aquel tiempo tambien le punzó á *Martí* el deseo de dejar algun monumento de su ingenio, y un amigo suyo, por darle gusto, consultó á los libreros é impresores de Oxford acerca de publicar el *Eustathio*, y no habiendo conseguido nada, indicó *Martí* á *Montfaucon* su deseo de publicar una metafrasis de *Eustathio*, ó un volumen de cartas, porque tenia muchas que habia escrito á los sugetos mas eruditos de Europa, y otras muchas que de ellos habia recibido. *Montfaucon*, para ejercer mejor el oficio de mediador, quiso antes de todo informarse de qué clase eran la metafrasis y las cartas: si serian oportunas para la historia de aquel tiempo, que es lo que desean los comerciantes de libros. Tambien quiso saber qué estension tendria la obra, y últimamente que se le esplicase todo minuciosamente, prometiendo á *Martí* que haria cuanto pudiera, no solamente para complacerle, sino tambien para procurar por su gloria y su fama, lo que reputaba como primera condicion de la amistad. Respondió *Martí* que su *Metafrasis Eustathiana* contenia en latin toda aquella obra, á saber: lo que pertenece tanto á la Gramática como á la Mitologia, á la Filologia y á la Historia, sin omitir palabra ninguna; que tenia prontos dos volúmenes de un tamaño regular, copiados con la mayor elegancia y correccion; que si los libreros de París se encargaban de publicarlos, trataria de concluir el resto de la *Iliada* mientras lo verificaban, dejando para mas adelante el intento de publicar la *Odisea*. Por lo que hace á las cartas respondió que tenia como unas doscientas, escritas á varias personas y de varios modos, pero muy correctas. Todo esto se tentó en vano, porque despues de haberse escrito mútuamente diferentes veces, por último, nada se concluyó.

Mientras pasaban estas cosas, *Martí*, como tan amante de

Pero al sabio anticuario *Sabatini* nada le admiraba tanto como la delicada y admirable disposicion de las monedas y medallas del Dean de Alicante, que en este año de 1718 invirtió el mes de abril en colocar por su orden las monedas de los *Césares*, habiendo construido primero para este objeto, y pulimentado con la mayor elegancia, una papelera con ciertos registros de box colgando, que contuviesen cada uno de los numismas con sus inscripciones y cronología, con tan nuevo y esquisito artificio, que casi todos los eruditos que en Roma sobresalian por su talento é ingenio vieron aquella disposicion con gran placer, especialmente *Sabatini*, que atónito con lo maravilloso de aquel trabajo, confesó que hacia ya cuarenta años que ideaba una invencion semejante, y que hasta entonces ni se le habia ocurrido ni la habia visto en ninguna parte.

A causa de aquel trabajo adoleció de la vista el Dean, y molestado gravemente, estuvo encerrado en su casa todo el mes de mayo, y á oscuras, porque le ofendian mucho el aire y la luz.

Luego que se sintió algo aliviado, empezó á pensar en trasladarse á Palestrina con el fin de disfrutar un aire mas puro y mas suave, y de examinar al mismo tiempo las ruinas de aquel antiquísimo templo, cuya magnificencia raya en locura. Y habiendo salido para aquel punto el dia 1.° de junio muy de mañana, pocas horas despues de su salida se publicó un decreto del Rey de España *Felipe V*, en que mandaba á todos los Españoles salir de Roma, y les prohibia solicitar ninguna gracia de aquel Gobierno, con quien se les vedaba toda comunicacion. Se tomó nota de todos los nombres, se distribuyeron cédulas de seguridad, y se intimó á cada uno que fuese á donde quisiese: disponíase que sería una recomendacion el obedecer cuanto antes, y por el contrario se imponian penas gravísimas á los que se resistiesen: destierro perpétuo, confiscacion de bienes é infamia. *Manuel Martí*, luego que recibió esta no-

ticia, se la escribió á *Cesar Lorenzo Bolifon*, pidiéndole que inscribiera su nombre en la lista, manifestando que estaba ausente y el motivo de su ausencia, que en mejorándose inmediatamente se presentaria, y que entretanto, acataba y obedecia la orden del Rey.

Libre ya de este cuidado, se dedicó á examinar los monumentos de Palestrina, y contempló con la mayor atencion aquellos vestigios desfigurados y casi borrados por la injuria de los tiempos. Existe todavía hoy un pavimento de mosaico, insigne maravilla del arte, suficiente para expiar el delito de *Sila:* en ningun punto de la tierra habrá tal vez un monumento de mas mérito. Fue el caso que *Sila*, habiendo vencido y muerto á *Mario* el Joven, que se habia refugiado en aquel asilo, arrepentido de tan grande maldad, para tener propicia á la *Fortuna* ennobleció aquel augustísimo Templo, ampliándolo y adornándolo de un modo asombroso. Aquel pavimento estaba en el retrete mas retirado de la Diosa, en el cual se echaban las *Suertes* llamadas *Prenestinas* del nombre de aquel lugar. Es inesplicable el placer que recibió *Martí* cuando vió pintado por todas partes aquel almohadon falcado ó de forma de media luna, que algunos críticos piensan que se introdujo primero en Occidente hácia el tiempo de los *Antoninos*, y que otros llevan hasta el tiempo de *Augusto*, cuyas opiniones se convenció de que eran erróneas por aquel indestructible testimonio consagrado tambien por la autoridad de *Plinio*.

Despues inspeccionó la granja de *Antonino Augusto*, que tambien es visitada hoy por los curiosos en el Campo Prenestino, y que todavía subsiste en mucha parte y tiene celebridad por la pesadumbre doméstica de *Antonino*, que en ella perdió á *Annio Vero*, á quien solamente lloró por espacio de tres dias segun consta de antiguos monumentos.

Habiendo estado once dias en Palestrina, y conociendo que importaba mucho á su decoro volver cuanto antes á Roma, se

trasladó á aquella capital el dia 12 de junio al amanecer, con los ojos malos á causa del camino que estaba lleno de polvo. Inmediatamente se fue al Palacio de España á presentarse al Cardenal *Francisco de Aquaviva*, Embajador del Rey cerca del Pontífice. Habia resuelto aquel señor partir el mismo dia al pueblo de *Alba Longa*, patria de *Rómulo* y *Remo*, y ya estaba con la capa y el sombrero puesto, por lo cual no le recibió y le dijo que fuera á buscarle á Alba. Hecho este cumplido permaneció en Roma hasta el dia 20 de junio, ya para restablecerse algo del mal de ojos, ya para poner en seguridad sus asuntos domésticos, porque presumia con mucho fundamento estar ausente de Roma hasta el otoño. Arreglados los negocios de su casa se trasladó á Tusculano, retiro igualmente ameno que sano, porque necesitaba moderar con algun recreo el deseo constante de vivir en Roma. Salió, pues, para aquel sitio el dia 20 de junio, sano y robusto, solo que tenia todavía los ojos tiernos y delicados de tanto viajar, del aire de las noches y de la incomodidad del polvo.

Hay en el monte Tusculano, que en la actualidad domina á Roma, una magnífica posesion del *Marqués de Sacchetti*, y en ella una granja hermosísima por la amenidad del lugar, por la salubridad del aire, por la belleza de su estructura y por la elegancia de sus muebles. Esta estancia destinó para alojamiento de *Martí* aquel finísimo personage, á quien trataba *Martí* con una amistad singular y con el mayor afecto. Aprovechándose, pues, de aquel beneficio se trasladó á la granja, donde, disfrutando de todas las comodidades del cuerpo y plaeeres del ánimo, le parecia que habia logrado una especie de vida bienaventurada é inmortal, pues todo lo que pisaba eran restos y trozos dispersos del antiguo Túsculo. Todavía subsiste, con una firmeza tenaz contra los insultos de los años, cierto edificio memorable y que presenta cierta magestad, aunque medio arruinado, que es fama fué la granja de *Marco Tulio*, y le llaman

vulgarmente las *Escuelas de Ciceron*. Allí iba muchas veces *Martí* á recrear el ánimo, y lleno de un placer particular con la memoria y recuerdo de tan gran varon, casi saltaba de gozo y le parecia oirle disertar y recitar aquellas divinas cuestiones *Tusculanas*, de tal manera que muchas veces, sin poderse contener (como él mismo escribió á su amigo *Bolifon* desde la propia granja Tusculana), empezaba á esclamar: *Salve, Ciceron, cúspide eterna de la Elocuencia: tus Manes invoco: séate la tierra ligera, descansa en paz: comunícanos algo del raudal de tu elocuencia:* tanto entusiasmaba á *Martí* el respeto que inspiraba aquel lugar, al cual tambien ennoblecen varios monumentos antiguos inmediatos, como el Templo de *Júpiter Latino*, el sepulcro de *Furio Camilo* y la granja de *M. Caton*. Si queria pasearse ó tomar el fresco á la sombra, á cualquiera parte que se volviese se le presentaban paseos deliciosos, larguísimos y cubiertos de árboles muy espesos y elevados muy á propósito para impedir el calor del estío; en fin, los mas encantadores que se podian imaginar, especialmente cuando mas abrasaba el sol. A esto se añadia el canto de los ruiseñores y de las demás aves, que recreaban los oidos sin cesar: en una palabra, estaba nadando en delicias. Sin embargo, gozaba de ellas con moderacion, porque no por eso abandonaba los libros, sino que hermanaba la alegría y distraccion del campo con la utilidad del estudio, pues leyó los dos primeros tomos de *San Juan Crisóstomo*, que le habia regalado *Montfaucon*, el cual los habia exornado y comentado con la mayor erudicion. Ni tampoco le faltaban distracciones de estudios mas graves, porque le eran familiares los autores bucólicos, Griegos y Latinos, las gracias de *Catulo* y los primores de *Ciceron*. Tambien escribió mas de cien versos en los cuales, con el nombre de su *Arca*, describió elegantísimamente sus peregrinaciones, suspendiendo la continuacion de esta elegía hasta tiempo mas oportuno.

Algo aliviado entretanto del mal de ojos que padecia, volvió

otra vez á Alba el dia 27 de junio al amanecer, y como estuviesen todavía durmiendo en casa del Cardenal *Aquaviva*, determinó, mientras se levantaban, visitar aquella felicísima ciudad que fomentó en su seno á la inmortal descendencia de *Eneas*, que habia de conquistar el mundo, y que por un estupendo milagro de la naturaleza engendró á *Rómulo*, fundador de la ciudad eterna. Recorrida, pues, la ciudad segun deseaba, volvió á casa del Príncipe con el fin de saludarlo, el cual recibió aquel obsequio con la mayor urbanidad, y habiendo entrado en conversacion con *Martí*, le hizo la mas honrosa acogida, porque ni la grandeza y esplendor de su familia, ni lo elevado de su dignidad, ni la gran representacion de Ministro del Rey Católico le impidieron en manera alguna tratar con la mayor bondad á *Martí*, hasta el punto de abrazarlo y sentarlo á su mesa. Habia resuelto el Príncipe volver aquel mismo dia á Roma: así, al caer de la tarde, habiéndole acompañado hasta el coche *Martí* y los que allí estaban, y deseándole toda clase de felicidades, subió el Dean al carruage de *Sacchetti*, que tambien habia asistido á la comida, y tomando el camino de Túsculo, dieron orden al cochero de que fuese muy despacio para gozar mejor de la amenidad del camino, y para que el ruido no incomodara á *Sacchetti*, que iba recitando algunos Poemas Toscanos, ni desentonara el temple de su voz un movimiento mas acelerado.

Propúsose permanecer en Túsculo algunos dias, dispuesto á pasar allí aquella peligrosa estacion, porque la intemperie del cielo le imposibilitaba volver á Roma: ó bien restituirse á Alicante si no se mejoraba el estado de los negocios públicos, luego que se presentara el tiempo propicio para navegar. Mas como los hombres se engañan mucho en sus cálculos, tuvo que recurrir á uno y otro estremo, pues luego que empezó á calmarse el *aria cattiva*, se volvió á Roma, y poco despues, impelido por la necesidad, tomó el camino de España.

Pero es digno de admiracion que habiendo vuelto á Roma, aunque estaba tan lleno de cuidados, no abandonase la costumbre de cultivar las letras, pues pasaba los dias enteros en el Museo de *Leon Strozzi*, Prelado doméstico de *Clemente XI*, Museo insigne, que mereció que el Dean lo describiese en un elegantísimo Epígrama, que transcribieron muchos eruditos, y el Duque *Strozzi* lo mandó fijar en la puerta del mismo, escrito con letras de oro.

No permaneció *Martí* mucho tiempo en Roma, porque no se lo permitia el estado de los negocios públicos. Entonces enagenó su célebre coleccion de monedas y medallas, en que cifraba todo su placer, por no tener esperanza alguna de disfrutarla en compañía de otros (que es el fruto principal del trabajo de un hombre estudioso), habiendo de volver á su patria, en donde hablar de otras monedas que de las del dia se tenia por locura y era objeto de burla. En el mes de octubre, despues de haber estado en Roma diez y ocho meses, se despidió *Martí* de aquella ciudad, señora del mundo, y del contento de su vida, la que hubiera acabado oprimido de dolor si Dios no le hubiera asistido con oportunísimos auxilios y muy singulares favores.

Su vuelta á España fue desgraciada, porque habiendo sufrido fuertísimas tempestades, apenas pudo tomar tierra en San Remo, y precisado á entrar en el barco de un pescador, á causa de la dificultad de caminar por tierra, aportó á Antibes, y de allí, caminando por la Provenza y el Languedoc, despues de sesenta y siete dias de haber salido de Roma, se restituyó por fin á Alicante con mil contratiempos, porque ya amenazaba la guerra de sucesion, y estaban los ánimos llenos de recelos. Sin embargo, aunque por entre asperezas y rodeos, llegó con salud á aquella ciudad, habiendo saludado de paso en Valencia á su antiguo amigo *Miñana*, á quien, luego que entró en su casa, invitó á que le visitase con aquellos suavísimos endecasí-

labos que compuso el dia 10 de diciembre, y que copiamos aquí para recreo del lector.

Mignana, ò vetus integer sodalis,
Nostrî deliciæ, lepos, venustas;
Quem tot jàm miserè tuli per annos
Absentem tacitâ silere chartâ;
Si tibi igniculus vetusti amoris
Fortè inter cineres adhuc superstes
Manet, nec perii omnis excidique;
Sive Turiacis aquis rigata
Prata, fertilis atque amœna campi,
Sive tu colis inclytam Saguntum,
Et strata *Annibalis* furore tecta;
Linque Turiacis aquis rigata
Tu prata, atque fide inclytam Saguntum,
Nosque jàm propera videre salvos.
Martinus variis freti periclis
Functus, jàm patrios tenet Penates,
Optatumque solum Illicis prælatæ,
Nec tutus rabidas timet procellas.
Martinus vetus hospes atque ocellus,
Quem tu plùs oculis tuis amabas,
Et dicta illepida inficetiasque
Laudare es solitus jocosque ineptos.
Ergò si incolumen videre amicum,
Amplectique cupis, morâ rejectâ,
Festina Jovis ocyor sagittâ,
Mignana, ò vetus integer sodalis,
Nostrî deliciæ, lepos, venustas.
Adstabunt Veneres, Cupidinesque,
Et crebri sonitum dabunt cachinni.

De vuelta ya en Alicante escribió algunas observaciones sobre las comedias de *Aristófanes*, á quien siempre veneró como al Príncipe de las sales Aticas.

Poco despues recibió una carta de Cerdeña en que se le pedia encarecidamente que vendiera la serie de medallas Consulares que le quedaban. Constaba esta serie de 517 monedas de plata de diversos tipos. El Dean, no queriendo imitar á *Euclion Plautino*, que tenia escondidas sus riquezas, no lo rehusó, y *Andrés Bonito*, Napolitano, de una antiquísima y nobilísima familia, y gefe militar al servicio del Rey Católico, se hizo con aquel tesoro.

Todavía le quedaba la serie de las medallas de Grecia, que se llama *Antigua*, y la de las de Sicilia, que tambien se llama Griega, y la de la gran Grecia, á las cuales se añadian las medallas topográficas de la España antigua, y muchísimas monedas de la misma nacion con caracteres desconocidos por ignorarse la primitiva lengua española. Todas estas monedas y medallas, que subian á 700 ú 800, se las vendió á un inglés, fastidiado de poseer aquel tesoro inutil en un pais donde no hay nadie que admire esas preciosidades, y donde se burla y desprecia á los que las poseen.

Así renunciaba *Martí* á sus gustos y á aquellos frutos deliciosísimos que habia disfrutado hasta entonces; por lo cual cayó en una profunda tristeza, y hubiera acabado su vida miserablemente, si no le hubiera sostenido *D. Felipe Bolifon*, varon prudente, docto, erudito y adornado con grandes virtudes, que le alentó viéndole tan oprimido, le animó viéndole tan decaido, y le confortó estando ya medio muerto. Lo que fué causa de que el Dean volviese poco á poco á la costumbre de manejar los libros selectos que tenia, y que habia adquirido durante su vida para provecho y recreo del ánimo.

En este tiempo, y mientras el Dean fortificaba su ánimo, recibió carta del Cardenal *Aquaviva y Aragon*, en que le ins-

taba para que le enviara cuanto antes la dedicatoria de una obra que le habia prometido en Roma. Era el caso que *Jacobo Pizeo* daba á luz su Coleccion de las decisiones de la Rota Romana: el 1.er volumen lo habia dedicado á *Felipe V*, Rey de España; el 2.°, que se habia de dedicar al Cardenal *Julio Alberoni*, iba á concluirse, y el 3.° estaba destinado al Emmo. Cardenal *Francisco Aquaviva*, quien, estando *Manuel Martí* para salir de Roma, le pidió que escribiese una dedicatoria en nombre de *Jacobo Pizeo*, y para que en ella dijera algo de la familia de los *Aquavivas*, le dió dos volúmenes pertenecientes al lustre de su casa, añadiendo que esto le sería muy grato. Estando, pues, consumiéndose el Dean en Alicante por el deseo que tenia de vivir en Roma, y no atreviéndose á escribir una letra por hallarse oprimido de tristeza, sucedió que habiendo pasado un año, y estando ya impreso el tomo destinado al Cardenal *Aquaviva*, tuvo necesidad *Pizeo* de buscar proteccion en otro Mecenas, reservando el obsequio de *Aquaviva* para el tomo siguiente, mientras el Dean enviaba su dedicatoria. Pidióle, pues, el Cardenal por escrito que cumpliese su palabra, lo que le sería de gran satisfaccion. Y aunque muchos en Roma le ofrecieron servirle en este caso, respondió el Emmo. Purpurado que solo deseaba este obsequio del Dean de Alicante, y que si lo conseguia (como esperaba) llenaria todos sus deseos, y que si no, en ningun precio tendria el obsequio de *Pizeo*. Por fin habló el Dean, y el año de 1719 escribió la carta dedicatoria en nombre de *Jacobo Pizeo*, y se la remitió al Ilmo. Príncipe, el cual, habiéndola recibido, salió de su cuarto saltando de gozo, y á todos los que encontró, se la iba enseñando, diciendo *que estimaba tanto aquella dedicatoria como la púrpura que vestia*. ¡Tan grande era la ambicion que tenia de inmortalizarse!

El año 20 de este siglo, habiéndose matriculado en la Universidad de Salamanca en el curso literario que empieza el dia

despues de San Lucas *D. José Martí*, hermano de *D. Manuel*, con objeto de estudiar Jurisprudencia, *D. Gregorio Mayans*, joven aficionadísimo á las letras, que habia recibido en Valencia muchas noticias de *Fr. José Manuel Miñana* y del *P. Tomás Vicente Tosca*, ambos llenos de sabiduría, acerca de la erudicion y elocuencia de *D. Manuel Martí*, y tambien habia leido en Salamanca algunas cartas del mismo que le comunicó el doctísimo *D. José Borrull*, Valenciano, entonces Catedrático de prima de Derecho Civil en la Universidad de Salamanca, y ahora Oidor en la Chancillería de Granada, aprovechando una ocasion tan oportuna de hacer méritos con una persona tan benemérita, se acercó á su hermano *D. José*, y le ofreció liberalmente su cooperacion, diligencia y dinero, en fin, todo cuanto pudiese, y al mismo tiempo le dió una carta para el Dean en que le pedia su amistad. Y habiendo recibido el Dean de su hermano la noticia de aquellos apreciables obsequios, y de *Mayans* la carta llena de benevolencia, mandó á su hermano que cultivase la amistad de *D. Gregorio Mayans* y su trato; y á *Mayans* le pidió que amase de buen grado y abrazase á su hermano estrechamente; que todo lo que le enseñase lo miraria él como si se lo hubiera enseñado á él mismo, y que le haria un gran favor en hacerle adelantar ayudándole con sus advertencias, preceptos y consejos. Desde entonces *D. Gregorio Mayans*, que dedicado solamente á los libros pasaba una vida solitaria y conocido de muy pocos en aquella ciudad (como que solo trataba con *Vicente Mascarelli*, de la Compañía de Jesus, *D. José Borrull*, *Matías Cafreon*, *D. Juan Cabrera*, paisanos suyos, *Juan Avarisqueta*, de la Compañía de Jesus, *Juan Isla*, *D. Diego Fernandez de Córdoba*, *D. Carlos Elizondo*, *D. Simon Balnes*, *D. Alonso Quirós* y otros pocos sugetos distinguidos), conoció que no solamente sería glorioso para él, sino tambien utilísimo tener comunicacion literaria con un erudito tan distinguido para formar el estilo y percibir abundantes frutos de su doctrina. No

rehusó la propuesta aquel grande hombre, considerando que este joven, que sin haber sido educado por ningun maestro de renombre manifestaba ya una pureza de lenguage y una elegancia no despreciables, podia llegar á adquirir alguna fama de erudito, puesto que tenia mucho talento, ardiente aficion á las letras, y un juicio muy recto para su edad. De aquí, pues, nació aquel tan célebre y decantado comercio literario entre *Martí* y *Mayans*, y el mútuo y constante amor que se profesan.

Pensaba *Martí* que no corresponderia cumplidamente al grande amor que le profesaba *Mayans*, si no le procuraba sus propios amigos. Por esta razon el dia 13 de enero de 1722 indicó á *Mayans* que le sería muy util y conveniente solicitar la amistad de *D. Felipe Bolifon*, Intendente de rentas en Alicante, Jurisconsulto profundo, perfectamente instruido en la lengua Latina y medianamente en la Griega, el cual amaria á *Mayans* como amaba al mismo *Martí;* añadiendo que le era facil atraerse aquel personage solicitándolo *Mayans* y mediando *Martí*, como prometia hacerlo. *Don Gregorio Mayans* aprovechó con mucho gusto la ocasion que se le presentaba, y escribió á *Don Felipe Bolifon* convidándolo con su amistad, que efectivamente contrajó con él muy estrecha.

Despues de algunos dias, por insinuacion de *Martí* y de *Bolifon*, escribió á *Mayans Cesar Lorenzo Bolifon*, hermano de *D. Felipe* y residente en Madrid, sugeto muy fino é instruido, enviándole al mismo tiempo la *Apasterosis* de *Martí*, recientemente publicada en aquella capital. *Don Manuel Martí* queria dejar á la posteridad alguna prueba de amor, obsequio y respeto á *D. Felipe Bolifon* su grande amigo; y así, habiendo ido el año 1722, como acostumbraba todos los años, á la granja Popiliana situada en el campo de Alicante, continuó y concluyó en el mes de agosto la Elegía que en otro tiempo habia empezado en Túsculo, y cuyo título era Ἀπαστροσις, ó *In Astrum Conversio*. En ella colocó entre los astros, consagrán-

dolo de algun modo, el cofre que le habia acompañado en sus viages por espacio de veinte años, y que estaba ya muy viejo y estropeado. Luego que concluyó esta Elegía, se la envió á *D. Felipe Bolifon*, quien se la remitió á su hermano para que la publicara, porque habia en Madrid un buen impresor, caracteres nuevos, hermoso papel y un buen corrector, *Fr. Juan Interian de Ayala*. Salió á luz aquella Elegía con algunas cartas que esplicaban en parte su argumento, y con un elegantísimo prólogo de *Cesar Lorenzo Bolifon*, habiendo cuidado de su revision *Fr. Juan Interian de Ayala*, que puso al frente un canto, digno de ser leido, en alabanza del autor, y además aprobó la Elegía por mandato del Juez Eclesiástico, así como por resolucion del Consejo de Castilla la aprobó tambien el Consejero *Don Gerónimo Pardo*, persona muy respetable y erudita. Burlábanse los necios del propósito de publicar aquel Poema, que parecia no contener mas que una inepta ficcion, sin conocer ciertamente que aquella Elegía no era mas que la historia de las peregrinaciones del Dean de Alicante, y el prólogo una reseña de sus principales obras, con el fin de animar á los Españoles á protegerle y proporcionarle los fondos necesarios para publicar unas obras de tanto mérito. Bien considerado esto por *D. Gregorio Mayans*, y admirándose del artificio, erudicion y elegancia de la *Apasterosis*, la celebró en una Elegía que nos ha parecido oportuno añadir aquí porque la apreció mucho *Don Manuel Martí*.

Arca, pererratis totiès terrâque, marique,
Arcanis domini fida ministra tui:
Bis denas experta hiemes cum perpete motu,
Restituens domino credita quæque tuo.
Post varios casus, post tot discrimina lætor
Esse ministerio præmia digna tuo.

Gratulor ereptam vitam formamque caducam,
Et superi jussam fornicis esse jubar.
Salve igitur, præclare nitor, decus addite cœlis;
Nostraque per lucem fac rata vota novam.
Invidiosa hominum jàm noli mentibus esse:
Divitias tantas non aperire nefas.
Sunt tibi quæ nolint Arpinis cedere chartis;
Quæque tibi invidiam, Mantua clara, parent.
Per quas *Varronis* facilis jactura videri;
Atque iterùm Latii lingua vigere queat.
Sunt quibus antiqui mactetur gloria sæcli,
Aligeri reprimi possit et ira senis.
Queisque revelentur causæ momentaque rerum;
Nec non priscorum dogmata sancta virûm.
Sunt quæ Cecropiis scriptæ videantur Athenis;
Illarum eloquium nec periisse sinant.
Et quibus Argivi cupiant cum gente togata
Cernere de lingua, Roma diserta, tua.
Istæ divitiæ, magis et pretiosa recondis
Siqua istis, pateant, nobilis Arca, rogo.
Sic tu sis posthac insuetâ luce coruscans,
Ipseque non tali Phosphorus igne micet.
Sic fratres Helenæ tibi lucida sidera cedant,
Et Bereniceo vertice cæsa coma.
Sic toto cœlo non sit fulgentius astrum,
Quodque magis nitidum fundat ab arce jubar.
Sic cœli meliore plagâ tibi sistere detur,
Unde oculis hominum suspiciare nitens.
Sic Domini semper videas adcrescere famam,
Dùm serò superos augeat Indigetes.

Trascurria el año 22 cuando llegó desde Génova á Alicante, y permaneció algun tiempo en aquella ciudad, el ilustre *José*

Octavio Bustanzo, sugeto de un juicio sólido y muy instruido en las bellas artes, y á la sazon Enviado de la República de Génova cerca del Rey Católico, el cual contrajo estrecha amistad con el Dean, y muy firme por los méritos de uno y otro; porque *Bustanzo* siempre respetó los muchos conocimientos de *Martí* unidos á una admirable elocuencia, y *Martí* por su parte apreció aquella bellísima índole de *Bustanzo* unida á una gran prudencia.

Al principio del mismo año 22, el muy ilustre *Marqués Escipion Maffei*, de Verona, que habia adquirido gloria inmortal por las muchísimas pruebas que tenia dadas de su ingenio, escribió al Dean de Alicante deseando que le admitiera á su amistad. Le manifestó la intencion que tenia de publicar una estensa coleccion de inscripciones precedida de la *Crítica Lapidaria*. Solicitaba, pues, el auxilio del Dean, exigiendo de él muchas cosas ni vulgares ni ordinarias, á todas las cuales satisfizo *Manuel Martí* completísimamente, portándose además con el mayor desprendimiento, porque le envió 418 inscripciones, entre ellas algunas de Valencia, que por mandato del Dean copió *Mayans* con la mayor exactitud, y se las envió en el mes de diciembre del mismo año. Además envió *Martí* á *Maffei* 160 numismas pertenecientes á España, de los cuales algunos estaban fundidos con caracteres latinos, y los demás, que pasaban de 80, en español antiguo desconocido de los eruditos.

El año 23 es memorable por la nueva amistad del *Excmo. Sr. Antonio Judicis*, Príncipe de Giovenazzio, que deseando mucho saber el parecer de *Martí* sobre una inscripcion muy antigua que guardaba entre sus alhajas, recibió del Dean una carta muy erudita, que atestiguaba su esquisita doctrina y la propension á obsequiar á tan instruido Príncipe, el cual, siempre que veia algun escrito de *Martí*, acostumbraba á leerlo inmediatamente, á copiarlo, guardarlo con mucho cuidado y celebrarlo delante de todo el mundo.

Siguióse despues un gran silencio, porque no solamente empezó á faltarle á *Martí* la vista, sino que se vió muy incomodado con una molestísima picazon en los párpados. Sabedor de esto un librero de Londres, vino á visitarlo el año 26 con pretesto de ver sus libros, pero en realidad para comprarlos si podia. Habiéndolos revisado, pues, con mucho cuidado, le manifestó su intencion, y no se lo decia á un sordo ni á quien rehusaba la propuesta, y de consiguiente en tres palabras se concluyó el asunto. Porque deseaba vivamente *Martí* deshacerse de sus libros, de los cuales no podia hacer uso alguno á causa del mal de ojos que padecia, ni tampoco podia recibir auxilio de la óptica, porque al mismo tiempo empezaban á formársele cataratas. A todo esto se agregaba el sentimiento que tenia de que en aquel aislamiento en que se hallaba, no habia podido darse á conocer en tantos años por sus escritos, que todavía conservaba inéditos, no queriendo que le perjudicase por mas tiempo el género de estudio á que se habia dedicado. Finalmente (y esto era lo principal), temia que despues de muerto sirviesen sus libros para envolver especias y para otros usos mas viles, porque en España ya se sabe que cuanto mas raro es un libro mas se le suele despreciar. Así, pues, mas bien por efecto de su angustia y desesperacion que de grado y por su gusto, se deshizo de todas aquellas desventuradas preciosidades, entre las cuales habia tambien un *Dioscórides*, notable por tener iluminadas las plantas, que le habia regalado *D. Gregorio Magans*, y en el cual habia puesto *Martí* en castellano el nombre de cada planta, nomenclatura que debiera haber quedado en España para insertarla algun dia en el Diccionario hispano-latino, que es bastante imperfecto. Además entregó *Martí* sin saberlo algunos cuadernos de *Homero*, que estaban ocultos entre los libros, y que él mismo habia traducido al latin; y así aquellos autógrafos fueron á Londres, donde con el título de *Biblioteca Martiniana* se vendió la biblioteca del Dean de Alicante, no muy numerosa, pero en la

cual no habia ningun libro que dejara de tener su mérito, y sí muchísimos selectos y muy raros, impresos casi todos con hermosísimos caracteres, y cuyas ediciones son muy célebres, porque siempre fue muy amante, no solamente de libros, sino de los mejores; de modo que, para su conservacion en buen estado escribió un tratado ó unas reglas relativas á las Bibliotecas, que adoptaron muchos eruditos para las suyas, y habiéndolas leido el Cardenal *Alvaro de Cienfuegos*, hombre de gran talento, y que por lo mismo apreciaba mucho á los que lo tenian, no dudó escribir que *si viviera Gravina, las hubiera insertado entre las leyes de las doce Tablas.*

En aquel arrebato de su entendimiento, á saber, cuando echó de casa los libros, y, como él decia, puso las manos en sí mismo y se desgarró las entrañas, hizo unos endecasílabos que nos ha parecido insertar aquí, para que la posteridad admire aquel estro casi inimitable.

Infaustis avibus libri exarati,
Et chartæ steriles, abite in ignem.
Quin vobis male sit, probrosæ, inertes.
Cassæ literæ; in crucemque sontes
Ite, triste mihi atque inane nomen.
Tuque invisa Minerva, diva fallax,
Gnavæ pernicies bonæque mentis,
Futilis Dea, numen inficetum,
Lethale illicium, facesse longè.
Nostram desine fascinare mentem:
Odi teque, dolosque, abominorque
Pellaces laqueos, laboriosas
Quîs soles animas, potens nocendi,
In triste exitium vocare. Noctes
Insano studio, atque pertinaci,
Exhaustæ, malè collocatæ, inanes,

Peristis penitùsque funditùsque.
Sævo numine lucubrata scripta,
Infaustis avibus libri exarati,
Et chartæ steriles, abite in ignem.
Olim deliciæ, quies, levamen
Languentis domini, et labore fessi:
At nunc quisquiliæ, meræque nugæ,
Et gerræ illepidæ, valete multùm.
Sacræ Mulcibero flagrate chartæ:
Absumat pluteosque codicesque
Vulcani rabies. Vorate cuncta.
¿Quæ me intemperiæ, furorque adegit,
Ut lustrare adytum, sacrumque repostumque
Auderem stolidus, sacrumque limen
Minervæ? atque sacros movere postes?
¡Heu! me perdidit ingenî venustas.
Huc, huc, Bibliopola nundinator,
Tot volumina, sarcinas inertes,
Aufer hinc, apinasque næniasque.
Evolvant, quibus obsequentiorem,
Et lætam Superi dedere sortem.
Me Fortuna premitque conficitque
Atrox, lurida, tristis, invidensque.
Utque olim Citharœdus ille, vitam
Duxi ἀτακτοατος, silente fama,
Ignotus patriæque civibusque.
Atque inglorius. ¡O! satis superque
Vecorsque desipui. Valete prisca.
Nugarum satis atque ineptiarum.
Tintinnabula vana, barbarique
Stridores, Scythicæ sonus loquelæ,
Regnate incolumes vetante nullo.
Mirentur stolidique stipitesque

Rixosum crepitacla morionum,
Inanesque sonos, nucesque cassas,
Et squalentis agri aspra senticeta.
Nos, quis contigit auribus Batavis
Verba fundere, verberare ventos
Incassum, et steriles arare campos;
Stertamus validè, atque utramque in aurem
Dormiamus. Iners premat supinum
Somnus, obstrepero sonante roncho.

Desde aquella época se despidió de Minerva el Dean, no habiendo obtenido mas que una instruccion esteril, y habiéndole tocado en suerte una patria ingrata. Tambien se propuso consolarse, ocultar los conocimientos en que sobresalia, y hablar á cada uno segun su capacidad. Y tomó tanto tedio á escribir, que desde entonces apenas lo hacia á uno que otro, escepto á *D. Gregorio Mayans*, con quien no interrumpió jamás su comunicacion literaria. Así *Mayans* tiene y guarda con el mayor cuidado todas las cartas que de él ha recibido, escritas en castellano y llenas de tan vigorosas sentencias y de tantas gracias y donaires, que en este género nada tiene la lengua castellana ni mas elocuente ni mas elegante, ni hay nada que pueda presentar con igual exactitud la escelencia de tan grande ingenio.

El año 30 de este siglo, el muy ilustre *Juan Theodorico Schomberg*, habiendo viajado por Europa y tratado con los hombres eruditos de esta parte la mas culta de la tierra, recorrió tambien toda España, y no quiso volver á Dresde su patria sin saludar á *Martí*, el mas erudito de los Españoles y Príncipe de los anticuarios. A fines de mayo entró en Alicante, y el dia 28 del mismo mes visitó al Dean; y habiendo conversado con él algunas horas, se admiró de la erudicion y elocuencia de tan gran varon, y empezó á amarle sobremanera. Manifestóle

Schomberg que queria ver á Valencia, capital de aquel reino, y al instante el Dean le dió una carta de recomendacion para *D. Gregorio Mayans*, el cual procuró cuanto pudo con todo género de obsequios captarse la voluntad de tan liberal patrono de todos los Literatos, y que tan bien sabia apreciar los talentos. Luego que volvió á Dresde, deseando contraer méritos en la República literaria, escribió á *D. Gregorio Mayans* pidiéndole que obtuviese del Dean de Alicante todos sus manuscritos y se los enviara, prometiéndole al mismo tiempo cuidar de que se publicasen en Leipzig. Recibió *Mayans* aquel encargo, y empezó á tratar sobre el asunto con el Dean, que rehusaba fiar sus manuscritos á un viage por tierra lleno de peligros. Mas como *Mayans* le instara una y muchas veces, y no alegase el Dean otra causa para resistirse sino que las ediciones de Leipzig, aunque correctas por lo comun, solian ser deslucidas por el mal papel, parecido al de estraza, le prometió *Mayans*, no solamente que no se perderian sus manuscritos, sino tambien que la edicion sería lucidísima: de este modo consiguió por fin que el Dean le dejara copiarlos, reservando en su poder los originales; y para obligarlo mas le presentó como valioso fiador de su palabra al mismo ilustre *Schomberg*, á quien dió cuenta de todo. Luego que el Baron recibió esta noticia, escribió el 9 de agosto de 1732 á *D. Manuel Martí* que habiendo vuelto á su patria, y preguntándole los eruditos quién era el principal literato entre los Españoles, les habia indicado en primer lugar á *D. Manuel Martí*, esplicándoles por estenso lo que habia escrito y lo demás que habia trabajado y tenia en disposicion de dar á la prensa. Con lo cual decia *Schomberg* que habian concebido todos un deseo tan vivo de ver tambien los otros escritos de *Martí*, que le rogaban, casi en nombre de toda la Alemania literaria, hiciese cuanto pudiese para que no se perdieran, porque podian imprimirse en Leipzig con la mayor facilidad, siquiera para que de este modo no desapareciesen.

Tambien añadió que se habia comprometido con ellos á emplear su influjo para persuadírselo á *Martí*, asegurándoles que en efecto así se lo habia rogado encarecidamente, ya por sí directamente, ya por medio de *Mayans*. Ultimamente prometió que haria cuanto estuviera de su parte para que se imprimiesen con la mayor correccion, con los caracteres mas elegantes, y en el papel mas escogido que hubiera, porque no economizando gastos le aseguraba que se podia tener en Leipzig tan buen papel como en la misma Bélgica, y así le pidió que permitiera copiar todas sus obras y le enviara la copia, pues cuanto mas numerosas fueran, tanto mas gratas serian á los eruditos de aquel pais. *Martí* contestó á *Schomberg:* «Que habia recibido »increible placer viendo cuánto le apreciaba y amaba tan ilus- »tre protector de las Letras, y cuánto se interesaba por su fama, »pero que le parecia que no podria disfrutar del beneficio que »le proporcionaba tan gran varon, porque no se encontraba »ningun copiante á propósito; añadiendo que lo que él habia »trabajado estaba lleno de enmiendas, casi siempre ilegibles, y »además, en algunos lugares, el papel se habia absorvido las »letras, todo lo cual exigia absolutamente el auxilio y aun la »cooperacion del autor, á quien habian arredrado tantas difi- »cultades, y que por lo mismo habia entregado muchos papeles »á las llamas: que los que habian quedado llevaban el mismo »camino, y que de consiguiente no sabia qué hacer si algun »genio benéfico no le alargaba la mano. Pero que con todo, no »podia menos de admirar la escelencia de su índole y el insigne »testimonio que le daba de su benevolencia; que solamente »podia atribuir estas deferencias al amor que le profesaba *Ma-* »*yans*, aunque joven, de un juicio muy recto, para que por es- »citacion suya proporcionase en nombre de *Schomberg* todas »las comodidades, y prestase todos los servicios y obsequios »que pudiese á un estrangero como *Martí*, á quien *Schomberg* »no conocia; que él por su parte no dejaria piedra por mover

»para darle gusto, y que tal vez se presentaria, cuando menos »se pensara, una ocasion oportuna para verificarlo.»

En estos términos estaba escrita la carta, que á causa de su mal de ojos remitió *Martí* á *Mayans* para que la copiase y firmase. Habiéndola leido este joven, como era fidelísimo en el cumplimiento de su palabra, dijo que no se atrevia á dar semejante noticia á *Schomberg*, á quien habia hecho concebir una esperanza casi segura de enviarle los manuscritos, y para que no alegara ninguna disculpa, le añadió que tenia él un amanuense que estaba pronto á copiar los manuscritos. Cediendo, por último, *Martí*, ya á los ruegos de su amigo, ya al deseo de obsequiar al nobilísimo Baron, volvió á escribir á *Mayans* que ya tenia un escribiente, y que le parecia que en cuatro meses copiaria todas las cartas; porque *Martí* solo estas queria publicar como la mas espresiva muestra de su ingenio, dando al olvido todas las demás obras suyas; noticia que comunicó *Mayans* á *Schomberg* enviándole la carta de *Martí*. Pero poco despues, oponiéndose á su resolucion algun genio malo, se averiguó que aquel escribiente á quien tanto habian ponderado los amigos de *Martí*, no solamente no sabia copiar, sino ni escribir ni leer, por lo que se volvió á desvanecer la esperanza de publicar las cartas. Instando, sin embargo, *Mayans* hasta ser importuno, resolvió por último el Dean enviarle las cartas autógrafas, encargándole que copiara él mismo las que apenas se pudiesen leer por estar tachadas ó por haberse calado el papel (porque él solo lo podia hacer), y que despues las ordenara segun le pareciese, dividiéndolas en libros, y las enviara al Ilustrísimo *Juan Teodorico Schomberg*. Pero como el Dean padecia de los ojos, que se resistian á toda clase de remedios, y no podia valerse de anteojos, dió facultad á *Mayans* para quemar y romper cuanto le pareciese, si bien este no quiso usar de este permiso, pues como habia algunas cartas particulares sobre varios asuntos, y acerca de cosas que tal vez no deben publicarse, le

indicó con modestia las que tal vez podrian ofender á algunos lectores demasiado delicados, y el Dean resolvió lo que le pareció, dejando algunas que *Mayans* por justos miramientos creia que debian omitirse. Recibió *Mayans* aquellas cartas con tanta avidez que en tres dias las leyó todas: despues copió muchísimas con sumo trabajo, las ordenó todas por sus fechas, dividiéndolas en 12 libros, y las volvió á leer recopilando todo lo que podia conducir á dar noticia de la vida del Dean: lo mismo hizo con las cartas escritas en castellano que conserva de este eruditísimo varon. Teniendo, pues, *Mayans* á la vista todos esos desordenados restos, que son al mismo tiempo monumentos irrefragables de la verdad, compuso esta vida empleando su propio juicio.

Cuando pasaban todas estas cosas, el año de 1731, murió en Madrid *D. José Anastasio Martin,* Vicario del Dean de Alicante, en cuyo lugar, con facultad Pontificia, puso al escelente joven *D. Francisco de Hoyos,* que obtuvo aquella dignidad tres meses y medio, y murió á los ocho dias de residir en la Iglesia de Alicante. En su lugar propuso el Dean á *D. Tomás Fabian,* joven de buenas costumbres, prudente y docto, y partidario de *D. Gregorio Mayans.* Lo eligió en el mes de noviembre de 1732, y tomó posesion el dia 22 de marzo de 1733.

Así las cosas, y como ya estuviesen ordenadas las cartas, omitiendo muchas que habian sido dirigidas á *Martí,* ocurrió un caso imprevisto que frustró la esperanza de publicarlas. Porque empezaron á turbarse las cosas en Polonia, estalló la guerra, é interrumpido el comercio de libros, desvanecióse la esperanza de la edicion de Leipzig, ó á lo menos era necesario diferirla por mucho tiempo, es decir, hasta que se aplacase la recia tempestad de la guerra. Mas por providencia de Dios sucedió que las cartas se han publicado en España, cuidando de su edicion el mismo *Mayans,* cuya actividad sirvió de mucho para que los impresores las pudiesen leer todas, que como eran

de diferentes personas estaban escritas con variedad, y algunas de muy mala letra. Fué el caso que llamado á Madrid *Mayans* por haber sido nombrado Bibliotecario Real, dió la casualidad que el *Sr. José Octavio Bustanzo*, Enviado de la República de Génova cerca del Rey Católico, le presentase al ilustre *Benjamin Keene*, Plenipotenciario del Rey de Inglaterra cerca del Rey de España, Diplomático muy instruido, y que parecia nacido para formar tratados, alianzas y reconciliaciones entre los Príncipes, el cual, prendado en gran manera de los estudios liberales, y habiendo leido entre las cartas de *Mayans* algunas de *D. Manuel Martí*, aseguró que le habian gustado mucho y que tenia un vivo deseo de leer las demás. *Bustanzo* y *Mayans* escribieron esta noticia á *Martí*, y al instante envió los originales de sus cartas al Ilustrísimo *Keene*, el cual, para que todo el mundo se aprovechara de aquel tesoro, las mandó publicar, añadiendo el libro del mismo Dean *De Animi affectionibus*, que le regaló *Mayans*. *Bustanzo*, por su parte, quiso tambien que se publicara la *Vida de D. Manuel Martí*, que tenia noticia habia escrito *Mayans*, mirando de este modo por la fama y la gloria de los dos amigos.

Entretanto el Dean pasaba en Alicante una vida libre de inquietudes y cuidados, vida dignísima de un sabio que desprecia la fama y solo aspira á la verdadera inmortalidad, rogando á Dios por su salud todos sus amigos y todos los hombres honrados, y deseando que la disfrute felizmente diez, veinte y treinta años.

Don Manuel Martí tiene una estatura regular, el pelo algo crespo y canoso, la frente ancha, las cejas blancas y elevadas, los ojos azules, como dice el Príncipe de los Poetas que los tenia *Minerva*, la nariz y la boca regulares, color rubio, rostro agraciado, gravedad en el andar, aunque es muy activo; de modo que fácilmente se puede conocer que domina la bilis en su temperamento, lo que él reputa por un gran beneficio, porque los

biliosos, aunque sean propensos á la ira, son con todo muy propios para el estudio.

Ha padecido con mucha frecuencia dolor de cabeza, compañero inseparable de los estudiosos, y además la enfermedad que los griegos llaman ἐφιάλτης y los latinos *incubus* (pesadilla); con esta diferencia, que el dolor de cabeza acostumbra á incomodarle de noche, y la pesadilla en la siesta; por cuyo motivo se vió precisado por algunos años á descansar sentado despues de comer, y por este medio, teniendo la cabeza recta, se libró de aquella enfermedad: alguna vez tambien padece de gota.

Es muy amigo de la limpieza y del aseo, y aun de la ostentacion, y asi suele decir muchas veces que solo desearia ser rico para comer en compañía de personas eruditas, de modo que su mesa fuese un gimnasío de los ingenios mas amenos, cuyo deseo es muy conforme á las costumbres de los antiguos, segun aseguran Platon y Plutarco *in Symposis*, y Ateneo *in Dipnosophistis:* así cuida con mucho esmero su persona, y tiene una mesa bastante abundante aun cuando se presentaran de repente algunos convidados á comer con él. Bebe mucha agua y poco vino.

Es muy robusto, pero le molesta mucho el calor, por lo cual, cuando este aprieta en la poblacion, suele irse al campo, y se recrea paseando por parages sombríos y amenos; por esta razon nada le agrada tanto como el campo, ni nada le parece tan hermoso como la sencillez campestre.

Así tambien procura por su salud librándose de los médicos, de quienes siempre fue muy enemigo, como *Hernan Nuñez*, el *Pinciano*, *D. Francisco de Quevedo* y otros varones doctísimos: por eso fué que hallándose en cierta ocasion gravemente enfermo en Roma, él mismo se prescribió una bebida medicinal, y aunque *Gregorio Baglivio*, médico de gran fama y amigo íntimo del Dean, que por casualidad se hallaba presente, le anunció una muerte instantánea si llegaba á tomar aque-

lla medicina, á pesar de tan siniestro pronóstico tomó impávido la bebida, admirándose *Baglivio* así de su tenaz propósito como del feliz resultado de ella.

Martí tiene dotes de ánimo muy relevantes: ingenio agudísimo y de grande comprension, memoria felicísima, de donde procede aquella amenidad de su conversacion que tanto ensalzan cuantos le oyen: juicio muy recto y muy severo, por cuya razon son muy pocos los escritos que le agradan. Es gran admirador de los escritores sobresalientes, alaba con parsimonia á los medianos, y persigue acérrimo á los de poco mérito. Tiene además la libertad de un filósofo, por lo cual ha incurrido en la enemistad de muchos, pues regularmente los Literatos llevan á mal que otros sepan mas que ellos, y lo que no pueden comprender, lo atribuyen mas bien á genio descontentadizo que al mayor talento y perspicacia de otro, aunque sea mas docto. Pero este censor sabe juzgar con rectitud é imparcialidad, no menos sus propias obras que las de los demás, y así es inexorable con sus trabajos literarios de joven, pues quemó casi todo lo que escribió en aquella edad, cuando muchos de ellos podrian leerse con admiracion en el mundo literario. Pero luego que supo el odio que le profesaban algunos á quienes quiso criticar, se abstuvo de emitir su juicio sobre las obras de los que aún vivian. Solo *D. Gregorio Mayans* mereció que le censurara, porque habiendo adoptado el sistema que muchos siguen ahora de corromper, mas bien que de restablecer las sentencias de los Jurisconsultos antiguos, con cierta aparente ostentacion de ingenio, apartó de tan peligrosa senda á aquel joven, que tenia dotes naturales para trabajar con mejor éxito, y le exhortó á emplear (como lo hizo) una crítica mas prudente, aquella sin la cual en vano se emprenden los demás estudios. Así, pues, el joven *Mayans*, deseoso de adquirir verdadera gloria, conteniendo la licencia de su ingenio, se propuso ilustrar la Jurisprudencia por otro camino mas seguro, y usando de una crítica

mas sana progresó tanto, que aquel gran varon, de juicio tan esquisito, no solo le dió las mayores alabanzas, sino que confesó ingénuamente que habia leido cinco veces, y con gran placer, aquel prólogo crítico que *Mayans* puso al principio de sus cartas.

En la mesa y en la conversacion le gustan mucho los chistes y las chanzas, no punzantes ni serviles, sino inocentes y dignas de un hombre bien educado. Su conversacion es amena, y siempre está sazonada con alguna gracia ó erudicion. En sus reprensiones es acre y severo; en amonestar, benigno y blando; en captarse la voluntad de los demás, agradable y comedido, con cierto atractivo natural.

Respecto al estudio parece que *Manuel Martí* nació para estudiar, y por eso le agrada el invierno como tiempo mas á propósito para entregarse á él.

Habla y escribe perfectamente la lengua castellana, la italiana, la latina y la griega, y posee otras muchas. Siendo todavía muy joven era muy aficionado á *Justo Lipsio*, cuyo ingenio vivo le gustaba mucho. Despues lo abandonó, y para familiarizarse con la lengua latina se dedicó á leer mucho á *Plauto* y á *Terencio*, así como para adquirir la fuerza y magestad en el decir tomó por modelo á *Ciceron*. Por eso dió á *D. Gregorio Mayans*, que deseaba saber algo del verdadero método de imitar, aquel consejo, hijo de su propia esperiencia, á saber: *En las cartas y en la conversacion familiar se debe tener siempre presente á Plauto y Terencio, Príncipes, sin disputa, de las gracias y sales latinas, pues cuando yo los leo casi me siento desfallecer de alegría; el uno aventaja mucho á todos en chistes, en sales y en chanzas festivas, y el otro en la suavidad, pureza y correccion del lenguage. Pero en Ciceron se debe fijar la vista como en una firmísima estrella, para sacar de su abundante raudal las riquezas de la lengua Romana.* Poco antes le habia recordado la opinion de *Quintiliano*, que dice así: *¿A*

quién, pues, me dirás, he de proponerme imitar? A Marco Tulio. Porque solo él se apoderó de todas las riquezas de la Grecia; de la energía de Demóstenes, de la facundia de Platon, y de la gracia de Isócrates. Ciceron es el que se ha de manejar continuamente: nunca, ó casi nunca, debe dejarse de la mano. Tùmque valdè te profecisse scias, quùm Cicero valdè placebit. Pero *Martí*, con la lectura contínua de *Plauto*, se formó á su imitacion un estilo agudo, claro, espedito, fuerte, animado, grave, vehemente y lleno de una sabrosísima elegancia. Igual facilidad adquirió en hablar la lengua griega, tambien por un medio semejante, esto es, leyendo contínuamente los autores mas correctos, y así no estimó menos á *Aristófanes* que á *Terencio*, de lo que tenemos un testimonio bien claro por cierto en una carta que escribió á *José Joaquin Lorga*, joven muy instruido en las bellas artes, y escelente Profesor de lengua Latina en la Universidad de Valencia. *Dos escritores antiguos principalmente* (dice) *me causan admiracion y hasta asombro, notables ambos por su lenguage modelo de correccion, á saber: Aristófanes y Terencio; ambos escritores de Comedias, Príncipe el uno, por confesion de todos, de las gracias Aticas, Príncipe el otro de las Romanas; siendo tan dudosa la victoria entre los dos, que yo acostumbro decir el griego Terencio y Aristófanes el latino.*

Pero lo mas notable en *Martí*, y lo que se ve en muy pocos, es que siendo grande su mérito en la prosa, todavía es mucho mayor en el verso, porque escribe epígramas graciosísimos, tiernísimas elegías, odas muy elevadas, endecasílabos casi iguales á los de *Catulo*, y versos heróicos graves y magestuosos.

Es enemigo declarado de sofismas y fruslerías, y así reprueba con mucha frecuencia las argucias escolásticas, comprendiendo en esta clase los infructuosos sofismas de los Dialécticos, las frias controversias de los Filosofastros, y las disputillas ociosas de los Teólogos en cosas de poco momento; pues

por lo demás es un Dialéctico vigoroso, un agudísimo Filósofo, y un Teólogo consumado.

En su juventud fue muy partidario de la secta de los Escépticos, y leyó con ánsia y se empapó en las Hipotyposis de *Sexto Empírico*, célebre Pirrónico; habiéndose dado al estudio de esa secta con tanto ahinco, que llevaba muy á mal que le interrumpieran en aquella tarea. Y ciertamente hubiera enfermado de gravedad, si el sabio Cardenal *Aguirre* no le hubiera prohibido ni aun agarrar un libro hasta cinco horas despues de comer, y si alguna vez hacia lo contrario, le reprendia con mucha seriedad y se lo quitaba de la mano.

Toda su vida fue un estudio contínuo de la Antigüedad, en cuya investigacion é ilustracion ponia todas sus delicias. Pero deliraba sobre todo por el estudio de la Numismática, estudio que miraba tan ameno y agradable como util, confesando serle deudor de la mayor parte de sus conocimientos. Con este objeto hizo grandes gastos, y viajó por espacio de veinte años recogiendo cuantas monedas y medallas antiguas pudo encontrar. Así es que tenia una coleccion de los Reyes y de los Cónsules, desde *Rómulo*, primer Rey de los Romanos, hasta *Cesar*, primer fundador del Imperio. Esta coleccion constaba de 700 numismas, y se la arrancó, casi á la fuerza, el año de 1721, *Andrés Bonito*, Caballero Napolitano, por empeño de su paisano *D. Felipe Bolifon*. Tuvo tambien una Coleccion imperial íntegra del que se llama el *alto* Imperio, empezando desde *Cayo Cesar*, y concluyendo con el Emperador *Galieno*, con *Salonina* su muger, su hijo *Salonino*, y *Licinio Valeriano* el Joven, desde cuya época empieza la barbarie, olvidada como estuvo la Potestad Tribunicia, guarda fiel de los tiempos. Otra coleccion tuvo tambien del Imperio llamado *inferior*, desde *Galieno* hasta *Heraclio*, en cuyo tiempo, y despues, aunque los hechos contenidos en los numismas no son igualmente memorables, sin embargo, son muy estimadas las monedas de algun Tirano poco

conocido, ó de aquellos Emperadores que mandaron solamente algunos dias ú horas, ó de la muger de algun Emperador de quien no hacen ninguna mencion los Historiadores, porque semejantes numismas se deben guardar como monumentos muy preciosos. Tuvo además quinientos numismas griegos, y muchísimos de las Colonias, y últimamente trescientos de España antiguos. Y como los manejaba todos contínuamente, leyendo y meditando en ellos de contínuo, logró tener como á la vista toda la Antigüedad.

Dedicóse particularmente á restaurar el antiguo Alfabeto Español, desconocido de todos los eruditos, del cual formó una muestra ó modelo. Este trabajo incoado, que casi escede los conocimientos humanos, proporcionó al Dean muchísimas observaciones nada vulgares, que prueban su ingenio y erudicion, y una diligencia mucho mas notable que la que habian empleado en la misma materia todos los que le habian precedido. Porque aunque el eruditísimo *D. Antonio Agustin* trabajó mucho para entender aquellos caracteres, confiesa que perdió el tiempo. Por lo que toca á *Abraham Gorleo* y á *Olao Wormio* no hicieron mas que delirar: es muy futil todo lo que escribió *D. Vicente Juan Lastanosa*, natural de Huesca, acerca de los numismas desconocidos de España, y de ninguno de los que cita en su *Museo* pudo entender ni una letra. Aquellos caracteres son los mismos que usaban los Españoles antes de que vinieran á España los Cartagineses y los Romanos, aunque subsistieron mucho tiempo despues. No obstante, habiendo meditado *Don Manuel Martí* bastante acerca de un punto tan oscuro, tentó formar una especie de Alfabeto, que envió al Ilmo. Marqués *Escipion Maffei*, aunque no completamente satisfecho de su obra. Es increible cuánto trabajó en esto: comparó su Alfabeto con el Fenicio, el Samaritano y el Jónico, pero todo en vano. Empleó cuantos materiales pudo para aclarar una cosa tan oscura: las armas de algunas ciudades antiguas de

España, la Religion, la nomenclatura de pueblos antiguos, monedas bilingües, de que se prometia un gran auxilio; últimamente noches enteras gastadas en estas vigilias, hasta que, perdida toda esperanza, se desanimó y dejó de trabajar en tan abstrusa materia. A lo que tambien contribuyó cierto ensueño que tenia muy presente, ya fuese sueño verdadero, ó ya una vision, lo cual le parecia mas cierto. Y aunque referir sueños agenos parece que tambien es soñar, y tal vez algo impertinente, sin embargo, como *Hipócrates*, *Luciano*, *Dion Casio* y otros varios hombres doctísimos han contado los suyos, y en esto los ha imitado *D. Manuel Martí*, no desagradará insertar aquí su chistosísima narracioncilla con las mismas palabras con que él la escribió á *Maffei* desde Alicante el dia 11 de junio de 1724, del modo siguiente:

«Cansado de trabajar por la noche me recogí á dormir, y »al amanecer me pareció ver en sueños una matrona de ma»gestuosa presencia, que tenia un libro en la mano derecha y »un conejo en la izquierda, símbolo que me dió á entender fa»cilmente que aquella figura que tenia delante de mis ojos, re»presentaba á nuestra España. Paróse, y con grave y agrada»ble continente y semblante plácido y sereno me habló de esta »manera: *Martí*, muy obligada me tienes por los perseverantes »trabajos, estudios y desvelos con que procuras honrarme »y esclarecer nuestras cosas. Por lo cual me ha parecido »que debia presentarme á ti, ya para darte las gracias por el »discreto é intenso estudio que empleas á este propósito (lo que »á la verdad es de mi mayor gusto y agrado), y ya para ayu»darte en tus intentos y alargarte una mano amiga, puesto que »te ves rodeado de tantas dificultades; porque para dar cima »á una empresa de tanta magnitud son muy cortos tus medios »y muy débiles tus fuerzas. Ahí tienes, pues, ese libro; y me »alargó el que tenia en la mano. Y habiéndolo yo recibido y »abierto con ambas manos y con la mayor impaciencia, diri-

»giendo hácia él la vista como para leer, me lo arrebató de las »manos, y con rostro torvo y airado me dijo: *eres un necio,* »porque este libro no se empieza á leer por el principio, sino »por el fin; y habiéndolo cerrado, desapareció indignada. Des- »perté al instante, y quedé admirado de τριγεια de la vision; »porque me parecia, no tanto que dormia, como que estaba »despierto con los ojos cerrados, y que veia el resplandor del »dia, porque ya estaba amaneciendo y se veia en la habitacion. »Entonces empecé á reflexionar sobre los enigmas del aviso y »sobre aquellas palabras problemáticas, y mas oscuras que el »mismo asunto en que me habia metido. Se me ocurrian di- »ferentes ideas y pensamientos: si habria querido decir que »aquellos caracteres se debian leer de derecha á izquierda como »los Hebreos, los Fenicios, los Cartagineses y los Arabes, por- »que así se debe hacer si se empieza á leer por el fin algun es- »crito, vueltas las letras al contrario; ó si querria indicarme »que no debia recurrir á los libros, que están llenos de erratas »σφάλμασιν de los calcógrafos, sino á los mismos metales, que »son unos monumentos incorruptos de la Antigüedad. De todos »modos, con la inesperada dureza de aquel severísimo aviso, »fueron por tierra nuestras esperanzas como si hubieran sido »cortadas por un cuchillo de dos filos. Faltó el ánimo para in- »vestigaciones ulteriores: cesó la actividad, y cierta tristeza »sombría rodeó toda mi mente, y así me di por vencido: ojalá »tú tengas mas fortuna que yo;

Et Phyllida solus habeto.»

Hasta aquí este grande hombre; que abandonados semejantes estudios y todas las letras profanas, hace algunos años que se dió enteramente (cuando se lo permitia la vista) á la lectura de los libros sagrados de uno y otro Testamento, con increible placer y utilidad.

Pero con tan ardiente é incansable estudio por toda su vida, no solamente se propuso un recreo honesto, sino la gloria de España, que hubiera propagado en gran manera si la dura condicion de los tiempos no se hubiera opuesto á sus designios. Porque desde que empezó á instruirse en el conocimiento de la Antigüedad, siempre tuvo intencion de escribir una *España antigua*, deseando imitar á *Felipe Cluver*, que escribió en latin la *Alemania antigua*, la *Sicilia antigua* y el *antiguo Lacio*, obras sumamente eruditas, que apreciará la República de las Letras mientras conserve su mérito la lengua Latina. El mismo designio tuvo en tiempo de *Felipe II Pedro de Esquivel*, natural de Alcalá, Profesor de Matemáticas en aquella Universidad, sugeto de grande ingenio, de escelente doctrina y singular habilidad, el cual, digno émulo de *Claudio Ptolomeo*, emprendió con grande esfuerzo una descripcion exacta de España, á cuyo fin inventó é hizo de madera los instrumentos con que medir la altura y la longitud de cualquier lugar, y sufragando todos los gastos la munificencia del Rey, viajó mucho tiempo y por tierras lejanas, pero no pudo concluir su obra por haberlo arrebatado la muerte. Dejó, sin embargo, al Rey aquella parte de su descripcion que habia concluido, habiendo comunicado antes su invencion y el modo de usarla al ilustre *D. Diego de Guevara*, á quien desde niño habia enseñado las Matemáticas, y queria que fuese heredero de su doctrina y de su gloria. El prudente Rey mandó entregarle todos los materiales é instrumentos de *Esquivel* para que usara de ellos cuando los necesitase; pero todas estas cosas quedaron maltratadas y olvidadas, porque *Esquivel*, cual otro *Sócrates*, nunca se propuso publicar sus escritos.

Martí, pues, deseaba emprender el laudable proyecto de *ilustrar* á España, y con este objeto reunió las inscripciones antiguas que no se hallaban en la Coleccion máxima de *Juan Gruter*, ni en las de *Tomás Reines*, *Rafael Fabretti* y otros, y

recogió 414, que envió al erudito Marqués *Escipion Maffei*, de quien espera su publicacion el mundo literario, que quedará muy obligado á la diligencia y liberalidad del Dean de Alicante, porque habiendo este perdido la esperanza de que se cumpliesen sus deseos, de ninguna manera quiso privar á los Literatos de aquel tesoro. Y á la verdad, el pensamiento de *Martí* no se podia llevar á cabo si el Rey no prestaba su autoridad y sufragaba los gastos. Porque se necesitaba una Real orden para que en todos los puntos donde fuese conducente, suministraran á *Martí* lo necesario para aquel objeto, como mecánicos, excavadores, maquinistas y otros auxilios semejantes: era preciso viajar por toda España, ver y examinar monumentos y vestigios de la Antigüedad, llevar consigo un dibujante muy diestro, y otras cosas por este estilo, lo que no se podia hacer sino á costa del Rey. Así quedaron sin cumplirse los deseos de *Martí*, de lo que se queja él mismo en muchísimas cartas, y singularmente en la que escribió al erudito *Bernardo Montfaucon* desde Alicante el dia 8 de marzo de 1717. Porque viendo *Montfaucon* tan admirable conocimiento de la Antigüedad, unida con no menos admirable pericia de la lengua Griega y Latina, le exhortó con mucho calor á que se dedicara á descubrir las Antigüedades Españolas y se ocupara en esplanarlas, asegurándole en su nombre y en el del *Marqués de Villadarias* que se publicaria su trabajo. Conviene referir aquí lo que respondió *Martí* á aquel célebre ilustrador de la Antigüedad, para que sepa la juventud que no quedó por él el ilustrar á España, sino que se opusieron á su voluntad aquellos fatales tiempos. *Aconséjasme* (dice) *que me ocupe en descubrir y esplicar las Antigüedades Españolas: precisamente este ha sido mi sueño dorado desde mi juventud, y confieso que hubo un tiempo en que tuve ánimo y esperanza de realizarlo; pero algun genio maléfico de España desbarató tan firme propósito: mis facultades eran muy cortas, me faltó el auxilio de los amigos, y no podia con-*

tar con las riquezas de los Grandes, que tambien estaban bien disminuidas por la calamidad de los tiempos, y por otra parte, el trabajo que preparaba, era muy dispendioso. ¿Cómo, pues, he de viajar por España? ¿cómo examinar las ruinas, escudriñar los escombros ni revolver las cenizas descuidadas? Solo á costa del Rey: no hay otro medio. Y tal vez lo conseguiríamos del mejor de los Príncipes, si hubiera quien solicitara su proteccion; pero ya ves que este es un nudo mas difícil de desatar que el nudo gordiano. Dejémoslo, pues, Montfaucon mio, y echémonos á dormir á pierna suelta, que solo para esto no necesitamos á nadie.

Compuso *D. Manuel Martí* muchísimas obras en su juventud, en su adolescencia y en su ancianidad, cuyo catálogo es el siguiente.

La Gigantomachia, Poema español en octavas, dividido en cuatro libros.

Cuatro comedias, á saber:

Amar y no amar á un tiempo,
¿Qué mas infierno que amor?
Tener de sí mismo celos,
Ulises y Penélope,

las cuales, menos la última, se representaron en los Teatros públicos con grande aplauso de los concurrentes.

Soledad. En *Valencia*, por *Francisco Mestre*, año de 1682, en 4.° Dícese que en esta *Silva* imitó la primera tan célebre del Poeta *Luis Góngora*, por la esquisita erudicion y afectada obscuridad que en ella se notan.

Amaltheа Geographica, ó sea *De rerum copia*, que es una miscelánea dividida en 20 Elegías, en *Roma*, por *Domingo Antonio Hércules*, año de 1686, en 8.° El autor indicó los argumentos de esta obra en el siguiente Epígrama.

Conserta est variis *Elegeia prima* METALLIS:
Quo GEMMÆ veniant axe, *Secunda* docet.
Tertia, quas habitent, profert, ANIMALIA terras:
Provida percelebres *Quartaque* dicit AVES.
Quinta dedit varios diversos in litore PISCES:
Horrida SERPENTES sed tibi *Sexta* dabit.
Fertilis innumeris ornatur *Septima* PLANTIS:
Nobilis *Octavam* plurimus implet ODOR.
Nona peregrinis legitur spectabilis HERBIS:
Diversus *Decimam* FRUCTUS adimplet opus.
Undecimâ pingues *Elegiâ* carpite FRUCTUS:
Bissena electo consita FLORE viget.
Utilis ARMORUM varios tulit *altera* ritus.
Fert INSECTORUM *Proxima Charta* genus.
Fert *Quinta et decima* pretioso munere VESTES:
Bisque octava suas ordine monstrat OPES.
Septima post decimam FLAMMASQUE et FRIGORA dicit:
Bis nona et POTUS concinit, atque CIBOS.
Quæ *Nona et decima* utilibus dat munera SAXIS:
Ordine non ullo *Postera* finit Opus.

Sylva de Tyberis alluvione, en Roma, en la imprenta de *Juan Jacobo Komarech*, 1688, en 4.° Habiendo presentado el autor esta *Silva*, escrita en versos heróicos, al Cardenal *D. José Saenz de Aguirre*, se granjeó la proteccion de tan gran personage, y mereció que le hiciera su Bibliotecario y que le ayudara en sus estudios.

Ammonii Hermetis Versio De Similibus et differentibus Vocabulis, Notis et Commentariis illustrata, manuscrito.

Phlegontis Tralliani, Imperatoris Hadriani Liberti, Historia Olympiadum, traducida al latin por *D. Manuel Martí*, manuscrito. *Cesar Lorenzo Bolifon* vió en Roma esta version en otro tiempo, y despues la alabó en Madrid en su elegantísimo prólo-

go á su Ἀναστήρωσιν *Martiniana*, pero *Martí* la quemó el año de 1728, con gran perjuicio de su fama y con sentimiento de los eruditos.

Tractatus de Veterum Poculis, en que se discute y se ilustra todo lo que pertenece á las Copas y Convites de los Antiguos.

Etimologicom Magnum Latinæ Linguæ, obra en la cual parece que se sacan de las tinieblas, no solo el origen y los verdaderos principios de la lengua Romana, sino tambien muchos misterios sobre el mismo asunto.

Todas estas obras las insertó y alabó *Fr. José Rodriguez* en su *Bibliotheca Valentina*, de la cual extrajo sus Monumentos históricos de la *Universidad de Valencia* el ilustrado *D. Francisco Ortí*, que ha muerto hace poco, digno de censura, entre otras cosas, por no haberse acordado de *D. Manuel Martí* y de otros sugetos beneméritos que todavía viven, siendo así que ha prodigado grandes alabanzas á varios amigos suyos, acordándose mas bien de sus afecciones que de los méritos de otros y del objeto de su trabajo, aunque respecto de algunos se lo advirtió *D. Gregorio Mayans*, en unos versos sobre la defensa de la Universidad de Valencia.

Debemos tambien hacer mencion de otras muchas obras de *Martí* que no llegaron á noticia de *Rodriguez*, unas en verso y otras en prosa. Las que están escritas en verso son:

Elegiarum Decas ad Camillam, manuscrito. *Gabriel Juan Reginer*, persona de mucho ingenio, escribió unas cartas eróticas á una cierta *Licoris*. Leyólas en una reunion de amigos donde se hallaba *Martí*, que en correspondencia le entregó su libro *Elegiarum ad Camillam*, que *Reginer* ensalzó hasta las nubes en una carta ingeniosa y muy larga.

Fasti Romani Veteres, en versos elegiacos, manuscrito, obra llena de erudicion.

Odarum liber, escrito con admirable estro poético, manuscrito.

Hendecasyllabi, muy parecidos á los de *Catulo*, manuscrito.

Versio plurimorum Anthologiæ Epigrammatum, manuscrito. *D. Gregorio Mayans* tiene unos pocos, que sin duda compiten con sus modelos.

Martialis Disticha et Epigrammata aliquot Græce expressa. Alabó mucho este trabajo *Fr. Juan Interian de Ayala*, insigne Poeta.

Ἀναστήρωσις ó *In Astrum conversio*, Elegía compuesta por *Don Manuel Martí*, Dean de Alicante, en la cual como que consagra y coloca entre los astros el cofre estropeado ya de puro viejo y por el roce en los caminos, dedicándola á *D. Felipe Bolifon*, Doctor en ambos Derechos, antiguo Abogado de los Tribunales de Nápoles, y despues Intendente celoso é íntegro de la provincia de Alicante, y que ha muerto hace poco. Añadiéronse algunas cartas de los mismos sobre el mismo argumento: Madrid, en la imprenta de *Nicolás Rodriguez Francos*, año de 1722, en 4.° Precede un prólogo de *Cesar Lorenzo Bolifon*, muy elegante, en el cual hace mencion de las principales obras de *Manuel Martí*. Esta Elegía es muy erudita, y agradará siempre que se lea. Sus cartas son amenísimas, las de *D. Felipe Bolifon* dignas de su buen juicio, y las dos de *Fr. Juan Interian de Ayala*, lo mismo que su carta censoria, muy elocuentes. Cuidó este de la edicion, y puso al principio un Canto endecasílabo, que habia escrito tiempo atrás en alabanza de las cartas, en el cual manifiesta cuán instruido estaba en aquella clase de versos.

Escritos en prosa:

Notæ in Theocriti Idyllia, manuscrito. A estas llama *Martí* sus delicias.

Observationes in Aristophanis Comœdias, manuscrito. Cuánto deben apreciarse estas observaciones lo indica bastante la aficion del autor á *Aristófanes*.

Satyromastix, ó notas críticas á las diez primeras sátiras de

Q. Sectano. Don Gregòrio Mayans ha leido y releido esta obra, admirando en ella un ingenio claro y un profundo conocimiento de la lengua latina; la guarda en su poder con mucho cuidado, y piensa darla á luz.

περὶ πάθων Libro, ó de *Animi affectionibus ad Stoicorum sententiam*, manuscrito, cuyo título pusieron tambien á sus libros *Zenon Citico*, *Hecaton*, *Crisipo* y *Andrónico* el Joven. *Martí* dejó sin concluir esta obra. Sin embargo, *Mayans* la añadió á sus cartas. Estando en Madrid *Alejandro Zondadari*, Arzobispo de Siena, con su hermano *Antonio Felix Zondadari*, Legado entonces de su Santidad, y hoy dignísimo Cardenal de la Santa Iglesia Romana, saltaba de gozo cuando *Martí* leia esta disertacion, y le instaba para que la concluyese porque deseaba imprimirla de su cuenta. Pero habiéndose suscitado en el año de VIII algunas disidencias sobre las regalías de la Corona entre el Rey Católico y el Sumo Pontífice, se les mandó á los dos hermanos salir de España, y se disipó del todo la esperanza de publicar aquella obra.

Observationes politicæ in Homerum, obra de gran prudencia y sabiduría.

Volumen prægrande Variantium lectionum, las que sacó de la comparacion de Códices antiguos.

Eustathii Patriarchæ Thessalonicensis, egregii illius Homeri Scholiastæ, Commentariorum in Homerum duo priora volumina in Latinam linguam conversa ab Emmanuele Martino, á quien encargó esta traduccion *Lorenzo Zaccagna*, Bibliotecario del Vaticano, y muy perito en la lengua Griega, persuadiéndole y exhortándole á hacerla los eruditísimos *Rafael Fabretti* y *Feliciano Bonarrota*. Conoció *Martí* que este trabajo era enorme y casi superior á las fuerzas humanas: sin embargo, lo hubiera llevado felizmente á cabo si *Montfaucon* no le hubiera avisado que aquella obra ya la tenia concluida otro varon docto, y que se publicaria en breve.

Epistolarum libri XII, que ahora salen á luz, y que cualquiera alabará tanto como quisiera poder imitarlas.

Tales son, lector mio, las noticias que he podido recoger de las cartas que á otros y á mí nos ha escrito *D. Manuel Martí*, el Dean de Alicante, tanto en latin como en castellano: de ellas las saqué despues con el mayor cuidado y compuse esta narracion, añadiendo solamente mi propio juicio, el orden y el estilo conveniente para que se dé mayor fe á esta Historia como procedente del mismo autor, aunque arreglada por mí. Otras muchas cosas sabríamos sin duda si *Martí* con su escesiva modestia no hubiera rehusado, como era regular, darme gusto en esta parte. Primero le rogué como amigo que, á ejemplo de *C. Cesar* y *M. Tulio*, escribiese unos Comentarios sobre sus cosas, pues el primero los escribió tan escelentes, que nada tiene la lengua latina ni mas sensato ni mas elegante, y el segundo, despues de haber pedido á muchos con el mayor afan que escribieran la historia de su vida y de sus hechos, impacientado por su tardanza, escribió él mismo en griego su Consulado, con tal elegancia que causó el mayor efecto en la Grecia: de aquí resultó que muchos escritores de aquella nacion que habian empezado á escribir sobre lo mismo, atónitos al ver una obra tan perfecta, decayeron de ánimo y abandonaron aquel pensamiento. Añadíale yo el ejemplar del Dictador *L. Cornelio Sila*, el cual dejó unos comentarios ó efemérides que contenian todo el curso de su vida, y tambien de *M. Aurelio Antonino*, llamado el *Filósofo*, que escribió algunos libros acerca de sus cosas, los cuales andan en manos de todos. Y por fin le presentaba el ejemplo reciente del sabio y erudito *Pedro Daniel Huet*, que formó un largo catálogo, y pudiera haberlo formado mayor, de los que escribieron acerca de sus propias cosas imitándolos él mismo. Tambien le hice presente que la mayor parte de estos escritores no creyeron que el contar cada uno su vida propia arguyese ninguna arrogancia, sino mas bien confianza en sus buenas costumbres,

y no se les censuró, ni se dejó de creer lo que escribieron fundados solo en el testimonio de su conciencia. Y á la verdad, yo no deseaba ni pretendia mas sino que refiriera él mismo con la mayor sencillez sus cosas y sus progresos en las letras, y principalmente que manifestase á la posteridad los medios de aprovechar, para que mostrando como otro *Mercurio* el camino que siguió con tanta felicidad, lo pudiesen seguir despues otros con mas utilidad y provecho. Pero no habiendo podido conseguirlo por no permitirlo su modestia, y como no quisiese ayudarme á escribir su vida, como era natural, me encargué yo de hacerlo por mí mismo, procurando, para no escitar odios contra mí ni envidias contra él, escribir en alabanza suya menos de lo que merece por sus hechos, y únicamente lo que no pueda ofender los oidos de una persona tan modesta, y de cualquier lector por desdeñoso que sea. Pero pude conseguir de su gran amistad que se dignara leer esta *Vida*, preparada ya para publicarse (aunque fuese contra su voluntad), á fin de que borrara todo lo que notase ageno de la verdad ó referido con desaliño, y habiéndola leido alabó mucho nuestro servicio, disimulando, como tan cortés, la rudeza del estilo. Baste, pues, lo poco que llevamos escrito para dar el honor debido á sus virtudes, y á fin de que el piadoso lector tenga ocasion de pedir á Dios que le conserve la vida, para que de ese modo se mantenga viva entre nosotros la gloria de las Letras, y podamos presentar á los estrangeros un defensor acérrimo de nuestra Literatura y proponer á nuestros compatriotas un ejemplo digno de imitar. Por lo que á mí toca, tengo en mi Museo los retratos del grande, del sabio *Juan Luis Vives* y de *D. Manuel Martí*, varones bajo todos conceptos eruditísimos y eminentes, y siempre que los miro, me siento vehementemente inflamado del amor del estudio y de las ciencias. Y con efecto, teniendo á la vista la memoria de tan grandes hombres, crece en mi pecho la llama que me hace desear ardientemente acercarme cuanto me sea dable á su fama y á su